

BRASILIANA

5.ª SÉRIE: DA
BIBLIOTHECA PEDAGOGICA BRASILEIRA
SOB A DIRECÇÃO DE FERNANDO DE AZEVEDO

VOLUMES PUBLICADOS:

- 1 — Baptista Pereira: Figuras do Império e outros ensaios — 2.ª edição.
- 2 — Pandiá Calogeras: O Marquês de Barbacena — 2.ª edição.
- 3 — Alde Godói: As Minas de Alberto Torres (avultoso com índice remissivo).
- 4 — Oliveira Vianna: Raza e Assimilação — 3.ª edição (aumentada).
- 6 — Augusto de Saint-Hilaire: Segunda Viagem do Rio de Janeiro a Minas Geraes e a S. Paula (1822) — Trad. e prof. de Affonso de E. Taunay.
- 6 — Baptista Pereira: Vultos e episódios do Brasil.
- 7 — Baptista Pereira: Directores de Ruy Barbosa — (Segundo texto actual dos)
- 8 — Oliveira Vianna: Populações Meridionaes do Brasil — 3.ª edição.
- 8 — Nira Pedreira: Os Africanos no Brasil — (Revisão e prof. de Homero Pinheiro). Profusamente illustrado — 2.ª edição.
- 10 — Oliveira Vianna: Evolução da Povo Brasileira — 2.ª edição (illustrada)
- 11 — Luiz de Camargo Castello: O Cande d'Eu V.ª illustrado.
- 12 — Wanderley Pinho: Cartas do Imperador Pedro II no Barão de Cotegipe — Vol. illustrado.
- 13 — Vicente Licínio Cardoso: A origem do Historiador do Brasil.
- 14 — Pedro Calmon: Historia da Civilização Brasileira — 3.ª edição.
- 15 — Pandiá Calogeras: Da Regencia á queda da Korza — 3.º volume (da serie "Vultos e Episódios do Brasil").
- 16 — Alberto Torres: A Organização Nacional.
- 17 — Alberto Torres: O Problema Nacional Brasileiro.
- 18 — Visconde de Taunay: Pedro II.
- 19 — Affonso de E. Taunay: Visitantes do Brasil Colonial (Sec. XVI-XVIII).
- 20 — Alberto de Faria: Matã (com tres illustrações (sem do texto).
- 21 — Baptista Pereira: Pelo Brasil Melhor.
- 22 — E. Roquette-Pinto: Ensaio de Antropologia Brasileira.
- 23 — Etaziado de Moraes: A escravidão africana no Brasil.
- 24 — Pandiá Calogeras: Problemas de Administração.
- 25 — Mario Marroquim: A lingua do Nordeste.
- 26 — Alberto Rangel: Rumos e Perspectivas.
- 27 — Alfredo Ellis Junior: Populações Paulistas.
- 28 — General Couto de Magalhães: Viagem ao Araguaya — 3.ª edição.
- 29 — José de Castro: O problema da alimentação no Brasil — Prefacio do prof. Pedro Escudero.
- 30 — Cap. Frederico A. Rondon: Pelo Brasil Central — Ed. illustrado.
- 31 — Azevedo Amra: O Brasil na crise actual.
- 32 — C. de Mello-Leitão: Visitantes do Primeiro Imperio — Ed. illustrada (com 10 figuras).
- 33 — J. de Sampaio Ferraz: Meteorologia Brasileira.
- 34 — Anyane Costa: Introducção á Archéologia Brasileira — Ed. illustrada.
- 35 — A. J. Sampaio: Phytogeographia do Brasil — Ed. illustrada.
- 36 — Alfredo Ellis Junior: O Bandeirismo Paulista e a Regoa do Meridiano — 2.ª edição.
- 37 — J. F. de Almeida Prado: Primeiros Povoadores do Brasil — (Ed. illustrada).
- 38 — Ruy Barbosa: Mocidade e Exilio (Cartas Ineditas, Prefaciadas e annotadas por Americo Jacobina Lacombe) — Ed. illustrada.
- 39 — E. Roquette-Pinto: Rondonia — 3.ª edição (aumentada e illustrada).
- 40 — Pedro Calmon: Historia Social do Brasil — 1.º Tomo — Expediente da Sociedade Colonial — 2.ª edição.
- 41 — João-María Bello: A intelligencia do Brasil.
- 42 — Pandiá Calogeras: Formação Historica do Brasil — 2.ª edição (com 3 mapas fora do texto).
- 43 — A. Saboya Lima: Alberto Torres e sua obra.
- 44 — Estevão Pinto: Os indigenas do Nordeste (com 15 gravuras e mapas) — 1.º volume.
- 45 — Bello de Magalhães: Exponção Geographica do Brasil Colonial.
- 46 — Renato Mendonça: A influencia africana no portuguez do Brasil — Ed. illustrada.
- 47 — Manoel Bomfim: O Brasil — Com uma nota explicativa de Carlos Maul.
- 48 — Urbino Vianna: Bandeiras e sertanistas bahianes.
- 49 — Gustavo Barroso: Historia Militar do Brasil — Ed. illustrada (com 57 gravuras e mapas).
- 50 — Mario Travençolo: Projecção Continental do Brasil — Prefacio do Pandiá Calogeras — 2.ª edição ampliada.
- 51 — Octavio de Freitas: Doenças africanas no Brasil.

- 52 — General Couto de Magalhães: O selvagem — 3.^a edição completa, com parte original. Tupy-guarany.
- 53 — A. J. de Sampaio: Biogeographia dynmica.
- 54 — Antonio Gontijo de Carvalho — Calogeros.
- 55 — Hilibrando Accloly: O Reconhecimento do Brasil pelas Estados Unidos da America.
- 56 — Charles Expilly: Mulhezes e Costumes da Brazil — Tradução, prefacio e notas de Gastão Penhaiv.
- 57 — Fiuavino Rodrigues Valle: Elementos do Folklore musical Brasileiro.
- 58 — Augusto de Saint-Hilaire: Viagem á Provincia de Santa Catharina (1829) — Tradução de Carlos da Costa Pereira.
- 59 — Alfredo El e Junior: Os Primeiros Troncos Paulistas e o Cruzamento Euro-Americano.
- 60 — Emilio Rivasseau: A vida das Indias Guaycurús — Edição Illustrada.
- 61 — Corde d'Eu: Viagem Miltter ao Rio Grande da Sul (Prefacio e 13 cartas de Principe d'Orleans, commentadas por Max Fleiuss) — Edição Illustrada.
- 62 — Agenor Augusto de Miranda: O Rio São Francisco — Edição Illustrada.
- 63 — Reynaldo Moraes: Na Planicie Amazonica — 4.^a edição.
- 64 — Gilberto Freyre: Sobrados e Mucambos — Decadencia patriarcal; rural no Brazil — Edição Illustrada.
- 65 — João Dorrer Filho: Silva Jardim.
- 66 — Primitivo Moacyr: A Instrução e o Imperio (Subsidios para a historia de educação no Brazil) — 1823-1825 1.^a volume.
- 67 — Pandiá Calogeras: Problemas de Governo — 2.^a edição.
- 68 — Augusto de Saint-Hilaire: Viagem ás Nascentes do Rio São Francisco e pela Provincia de Goyaz — 1.^a tomo — Tradução e notas de Cláudio Ribeiro Leva.
- 69 — Prado Maia: Atravez da Historia Naval Brasileira.
- 70 — Affonso Arinos de Mello Franco: Conceito de Civilização Brasileira.
- 71 — F. C. Hoehne — Botanica e Agricultura no Brazil no Seculo XVI — (Pesquisas e contribuições).
- 72 — Augusto de Saint-Hilaire — Segunda viagem ao interior do Brazil — "Espírito Santo" — Trad. de Carlos Medeiros.
- 73 — Lucia Miguel-Pereira — Machado de Assis — (Estudo Critico-Biographico) — Edição Illustrada.
- 74 — Pandiá Calogeras — Estudos Historicos e Politicos — (Res N.tra. ...) — 2.^a edição.
- 75 — Affonso A. de Freitas: Vocabulario Nhêngotá (vernaculizado pelo portuguez falado em S. Paulo) — Lingua Tupy-guarany (com 3 illustrações fora do texto).
- 76 — Gustavo Barrozo: Historia secreta do Brazil — 1.^a parte "Do desenvolvimento e abolição de Pedro I" — Edição Illustrada.
- 77 — C. de Mello-Leitão: Zoologia do Brazil — Edição Illustrada.
- 78 — Augusto de Saint-Hilaire: Viagem ás nascentes do Rio São Francisco e pela Provincia de Goyaz — 2.^a tomo — Tradução e notas de Cláudio Ribeiro Leva.
- 79 — Craveiro Costa: O Visconde de Sinimbu — Sua Vida e sua actuação na politica nacional — 1840-1849.
- 80 — Oswald R. Curral: Santa Catharina — Edição Illustrada.
- 81 — Lemos Brito: A Gloriosa Sotaina do Primeiro Imperio — Frel Caraca — Ed. Illustrada.
- 82 — C. de Mello-Leitão: O Brazil Visto Pelos Ingleses.
- 83 — Pedro Calmon: Historia Social do Brazil — 2.^a Tomo — Espirito da Sociedade Imperal.
- 84 — Orlando M. Carvalho: Problemas Fundamentais do Municipia — Edição Illustrada.
- 85 — Wanderley Pinho: Catigine e seu Tempo — Ed. Illustrada.
- 86 — Aurelio Pabst: A Margem da Amazona — Ed. Illustrada.
- 87 — Primitivo Moacyr: A Instrução e o Imperio — (Subsidios para a historia da Fienção no Brazil) — 2.^a volume — Reforma do ensino, 1954-1988.
- 88 — Helio Lobo: Um Varão da Republica: Fernando Lobo.
- 89 — Coronel A. Louzival de Moura: As Forças Armadas e o Destino Historico do Brazil.
- 90 — Alfredo El e Junior: A Evolução Paulista e suas Causas — Edição Illustrada.
- 91 — Orlando M. Carvalho: O Rio da Unidade Nacional: O São Francisco.
- 92 — Almirante Antonio Alves Câmara: Ensaio Sobre as Construções Navaes Indigenas do Brazil — 2.^a edição Illustrada.
- 93 — Sernphim I. Ito: Paginae de Historin do Brazil.
- 94 — Salomão de Vasconcellos: O Fico — Minas e os Minas da Independencia — Edição Illustrada.
- 95 — Luiz Assis e Elizabeth Cary Aguiar: Viagem ao Brazil — 1855-1866 — Trad. de Edgar S. de Mendonça.
- 96 — Osor da Rocha Diniz: A Poetica que Convem ao Brazil.
- 97 — Lima Figueiredo: Oeste Paranaense — Edição Illustrada.

Ensaio sobre as Construcções
Navaes Indigenas do Brasil

1793

ALMIRANTE ANTONIO ALVES CAMARA

Ensaio sobre as
Construcções Navaes
Indigenas do Brasil

SEGUNDA EDIÇÃO

PREFACIO DE ALVES CAMARA JUNIOR



1937

COMPANHIA EDITORA NACIONAL

São Paulo — Rio de Janeiro — Recife

DO MESMO AUTOR

- Algumas considerações sobre a origem e causa da formação do Gulf-stream. *Bahia, Imprensa Economica, 1877, 2.ª ed. Rio de Janeiro, Typ. Nacional, 1878, 3.ª ed. Rio de Janeiro, Typ. G. Leuzinger & Filhos, 1890.*
- Analyse dos instrumentos de sondar e perscrutar os segredos da natureza submarina seguida de um appendice contendo estudos sobre as causas da differença de densidade das agoas no porto de Montevidéo. *Rio de Janeiro, typ. G. Leuzinger & Filhos, 1878.*
- Impressões de uma viagem na corveta *Trajano* do Pará ao Recife tocando em S. Miguel e Tenerriffe. *Rio de Janeiro, Typ. do Cruzeiro, 1879.*
- O barômetro de W. Thompson. *Rio de Janeiro, Typ. Machado, 1879.*
- Conferencia feita perante o Instituto Polytechnico Brasileiro sobre a causa da formação e origem do Gulf-stream. *Rio de Janeiro, Typ. G. Leuzinger & Filhos, 1880.*
- O navispherio e as observações da noute. *Rio de Janeiro, Typ. G. Leuzinger & Filhos, 1880.*
- As curvas de posição e os novos methodos de navegação. *Rio de Janeiro, Typ. G. Leuzinger & Filhos, 1880.*
- Relatório dos estudos feitos no interior da Bahia de Todos os Santos com relação ao local mais apropriado ao estabelecimento de um arsenal, e construcção de diques. *Rio de Janeiro, Typ. Lombaerts & C., 1884.*
- Relatório da Secção de Construcções Navaes do Instituto Polytechnico Brasileiro para sessão solenne da commemoração de seu 25.º anniversario de installação official. *Rio de Janeiro, Typ. G. Leuzinger & Filhos, 1888.*
- A Bahia de Todos os Santos com relação aos melhoramentos de seu porto — *Imp. H. Lombaerts e C. 1890 — 2.ª ed. typ. Leuzinger, 1911.*
- O manganez no Estado da Bahia. *Rio de Janeiro, Typ. Leuzinger, 1906.*
- A construcção Naval no Brasil e seus progressos. Communicação do 3.º Congresso Scientifico Latino Americano — *Rio de Janeiro. Imp. Nacional, 1907.*

INDICE

Prefacio	5
ENSAIO SOBRE AS CONSTRUCÇÕES NAVAES IN- DIGENAS DO BRAZIL	15
JANGADAS	24
— da Bahia	25
— de Alagoás e Pernambuco	34
Balsas	38
— de taupara no Alto Uruguay	230
— do Ceará	45
Tentativa de introdução da jaganda em Maranhão	46
Balsas dos Paumarys	50
— na Bahia de Guanabara	52
CANÓAS	54
— da Bahia	56
Tomada de assalto de uma escuna Portugueza . . .	63
Pesca das trinchas (Bahia)	64
Festas dos canoeiros (Bahia)	68
— do Rio	76
— de careca no Rio de Janeiro	80
Festa das canoas (Rio de Janeiro)	83
— de Santos	85
Pranchas	87
Perús	87

— de embóno.	90
Factos históricos.	92
— do rio S. Francisco	94
Ubás	98
CANOAS de casca na bahia de Todos os Santos	105
Lenda indigena	108
Montarias	111
Pesca do peixe-boi e do piraruci	112
Igaritês.	117
Vigilengas	118
— cobertas	119
Factos históricos.	121
Gambarra	124
Da factura das canoas do Amazonas	124
Das velas dos indios	134
Do fabrico das cordas de guambê	136
— grandes.	228
Ajoujos.	142
BARCOS	145
Factos históricos.	159
BARCOS MINEIROS.	166
BARCAS	169
BARCAÇAS	179
Factos históricos.	184
SAVEIROS	188
Sua festa	194
LANCHAS	195
BALEIRAS.	198
Pesca da Baleia	206
GAROUPEIRAS.	219
ALVARENGAS	222
PELOTAS.	226
MADEIRAS DE CONSTRUÇÃO	231
VOCABULARIO DOS TERMOS TECHNICOS E OUTROS EMPREGADOS NESTA OBRA	241

P R E F A C I O

O viajante curioso que percorrer a extensa costa do Brasil, penetrando em seus numerosos portos e subindo os principaes rios, terá a sua attenção naturalmente attrahida para os variados e interessantes typos de embarcações que irá, a cada passo encontrando em ligação com a natureza e os differentes aspectos do litoral.

Aqui, a cordilheira alcantilada com seu verde escuro, descendo abrupta sobre o mar; ali, a ondulação suave; mais além, a praia batida e alvaenta, bordada por negros recifes que, de quando em quando, se mostram na superficie das aguas ou se deixam conhecer pela branca espuma da vaga que contra elles se choca; acolá, a fita de areia, monotona, interminavel; todas interrompidas de espaço a espaço pelas reentrancias profundas ou pelas boccas fluviaes, muitas das quaes dissimuladas pela vegetação que se projecta, dando a impressão da linha continua da costa.

O observador sentirá aqui, o ambiente de serenidade, contrastando alternadamente com a violencia dos tempo-

raes; acolá, a brisa constante e moderada; no interior a placidez dos rios raramente perturbada.

A essa natureza variada, a esses aspectos poliformes, correspondem os mais diversos e bizarros typos de embarcações utilizadas pelos nossos praianos nos misteres da pesca e do transporte.

E' a jangada deixando a praia, investindo e transpondo a orla da arrebentação e avançando para o mar largo; é a barça bordejando nas suas afanosas cabotagens; é o barco com suas vélas alvas em forma de leque; é a canôa veloz e subtil, ora á véla, ora sob o impulso dos remos, desaparecendo no intrincado dos igarapês ou afrontando o mar aberto; e tantos outros typos construidos e equipados pela nossa gente, com madeiras nossas originaes alguns, modificados outros, mas todos bem brasileiros, que o leitor encontrará descriptos nas paginas deste livro.

Embora represente um ensaio sobre tão interessante assumpto, onde são encontrados detalhadas descrições de cada embarcação, os dados geraes de sua construção, as madeiras empregadas, etc. e editado em 1888, até o presente nenhuma outra obra veio a publico que melhor desenvolvesse a materia, precisando minucias, completando informes ou corrigindo dados, enfim, lhe dando actualidade.

Não quer isso dizer que modificações não se tenham operado durante esse largo periodo, não quanto aos typos

propriamente, nem ao seu emprego, mas aos lugares de construção e aos valores de cada um, que o leitor facilmente admittirá com a distancia das epochas e o natural desenvolvimento de certas regiões em detrimento de outras.

A baleeira, embarcação da costa da Bahia, utilizada na pesca da baleia, differente da que se encontra em Santa Catharina, onde é empregada em todos os misteres, tem hoje applicação muito restricta, em razão da quasi extincção da pesca desses cetaceos em nossa costa, por seu rareamento, occasionado pelas actividades dos baleeiros a vapor, equipados com moderno e efficiente apparelhamento, principalmente inglezes e scandinavos, de passagem ao largo do continente, indo cercal-os nos mares do sul de onde provinham, alcançando a nossa costa na estação fria do anno.

O autor não se contentou somente em escrever sobre as nossas embarcações, relacionando madeiras com suas applicações e mesmo seleccionando termos de um vocabulario maritimo particularizado á sua construção e uso; para facilitar a comprehensão do leitor, foi além: organizou com carinho uma completa collecção de modelos, confeccionados, pintados e armados com muita fidelidade que figurou, como unica no genero, na Exposição Nacional de 1908, na qual o Jury lhe conferiu Grande Premio e medalha de ouro. Essa collecção, composta por cerca de 40 especimens, foi doada ao Museu de Marinha e, de-

pois, transferida ao Museu Nacional, onde ainda se encontra dispersa por diferentes salas.

Longe, portanto, da natureza exclusivamente historica, continúa o assumpto com grande actualidade, porque todas essas embarcações existem e trafegam, fazendo a felicidade dos habitantes do litoral e concorrendo como factor apreciavel ao desenvolvimento economico do paiz.

ALVES CAMARA JUNIOR

O desejo de ser útil ao nosso paiz moveu-nos a escrever a presente monographia sobre as suas construcções navaes indigenas.

É ella o resultado de observações proprias, de algumas informações fidedignas, e da leitura que pudemos fazer em nossos lazeres.

Sobre este assumpto, aliás tão vasto e curioso, o Brasil era até hoje menos conhecido do que as ilhas da Occania.

Procuramos amenisar as descripções technicas do fabrico das embarcações, naturalmente um tanto aridas para o leitor não profissional, com a inserção de alguns factos historicos, a exposiçõo de costumes e usos, que lhes são relativos, e a transcripção de algumas poesias, ou estrophes que a ellas se referem; e para tornal-os comprehensíveis em alguns pontos addicionamos um vocabulario.

Como seu nome indica, é este livro um ensaio, que urgia em todo o caso ser feito por constituir o seu contexto parte da nossa historia patria. Não o julgamos

sem erros, nem lacunas; mas fizemos o que pudemos na occasião com os escassos elementos de que dispunhamos.

Que este ensaio mereça a attenção do leitor, e seja motivo para escrever-se obra completa sobre o assumpto é o que em verdade mais almejamos.

Rio de Janeiro — 1888.

ANTONIO ALVES CAMARA

ENSAIO SOBRE AS CONSTRUÇÕES NAVAES INDIGENAS DO BRASIL

De tudo quanto ha produzido o engenho do homem, nada se compara em grandeza de concepção e de execução com o navio, e por isso é a Construção Naval com justa razão considerada uma de suas obras mais admiraveis e uteis por qualquer face que se encare o navio. grande ou pequeno, primitivo ou da actualidade, em relação ás suas épocas.

É ella desde a sua origem uma industria natural de todos os povos, que habitaram as costas e margens de lagos e rios, e indispensavel por causa da necessidade de proverem-se de alimentos, e de transporte aos povos vizinhos, por incentivo da troca de mercadorias, ou desejo das empresas para além de seus horizontes, ou ainda pelo ardor das luctas, tudo isto alterado pelas circumstancias es-

pecias da localidade — força e direcção dos ventos reinantes, profundidade do mar, ou dos rios, presença de escolhos, distancias a navegar, character emfim, e indole dos povos, recursos da natureza ou da arte, de que dispunham.

Todas estas circumstancias combinadas dão uma feição particular a cada povo, e muitas vezes até em um mesmo paiz notam-se em distancias muito proximas grandes distincções caracteristicas em embarcações, que frequentam os mesmos portos, e até se empregam no mesmo serviço.

Desta asserção temos exemplos em nosso proprio paiz, em que se distinguem inteiramente typos das embarcações usadas na cabotagem e na pesca.

É certo que enorme é nossa costa, e por isso bem diversas as circumstancias, e condições de mar e de ventos: mas Bahia, Alagoas e Pernambuco, que relativamente tão proximas estão, e sujeitas ás mesmas causas naturaes de tempo e mar, conservam typos singulares inteiramente desiguaes quanto á fórma do casco, mastreação e velame, e pode-se mesmo dizer que com o Amazonas, Pará e Rio de Janeiro são as provincias que mais se destacam em todo o Imperio quanto

á originalidade de typos de embarcações, sendo a Bahia a primeira quanto á variedade e numero, segundo os misteres a que estão destinadas.

Esta particularidade constitue uma das mais convincentes provas da natural inclinação, gosto para vida do mar e intrepidez innatos nos filhos d'esta provincia, principalmente dos das costas e portos.

E' o navio em geral considerado um symbolo de vitalidade; nasce, baptisa-se, vive a vida pacifica na calma do fundeadouro seguro, ou navegando em mar bonançoso, ou a accidentada resistindo ao temporal no porto, ou no oceano; presta-se a representar todos os factos em que figuram homens, que se notabilizam pelos feitos de toda ordem; é o theatre de scenas commoventes, como tambem heroicas, em que salvam a patria, a illustram, ennobrecem e glorificam, pelo que recebem distincções honorificas, ou são eternamente guardados e conservados como um penhor de gratidão e objecto de admiração; e por fim morre como o homem, de velho, ou por molestia, ou por accidente na tempestade, ou na guerra.

Assim, pois, abaixo das obras da natureza, elle artefacto do homem, é o que mais se lhe as-

semelha com a differença de que, enquanto a raça humana se propaga, mas definha, elle diminue de numero relativamente, mas cresce em tamanho e em força muscular de uma admiravel maneira.

E tanto é considerado quasi um ser vivo, que lhe dão os homens taes attributos de vitalidade, assim como applicam ao homem qualidades de navio. E' veloz se anda ligeiro, e se anda devagar é ronçeiro, é ardente o que se chega bem depressa á linha do vento, se não cede com facilidade á impressão do vento é duro de borda, affoga-se na vaga se não fluctua com presteza pelo empucho do mar, arfa como um cysne, tem esqueleto, ossada, bochechas, costado, é garboso, elegante, lindo, ou feio, e tantos outros epithetos muito conhecidos.

Assim tambem a Inglaterra, prototypo de força naval, em sua linguagem faz excepção de suas regras dando animalidade e sexo ao navio, considerando femea o do commercio, e macho o de guerra *man of war*.

Não nos parece fóra de proposito o termo-nos estendido n'essas considerações e elevado até ao navio em geral, tratando de construcções indigenas, e portanto pequenas; porque esses typos ser-

viram para guiar o homem ao aperfeiçoamento e iactura dos grandes vasos, e *specima* ha que navegaram, e ainda navegam grandes trechos da nossa costa, e alguns na Bahia representaram papel bem importante nas luctas da Independencia, sendo que até foram armados com artilheria, e por isso considerados canhoneiras de guerra, e commandados por distinctos officiaes de nossa Armada.

De todos os portos do Brasil, os do rio Amazonas e o da Bahia são os que apresentam uma physionomia mais particular e toda original, conservando-se a tradição de suas épocas anteriores.

Assim, uma vista marítima da cidade da Bahia sem apresentar o forte de S. Marcello, um panorama de qualquer das cidades, villas, ou povoações sem um barco, uma lancha, ou uma baleeira, ou canôa mesmo, não teria caracteristico valor local, e perderia todo o tom original, sua propria physionomia.

O que é fóra de duvida é que o barco e seus congeneres são typos da navegação indigena da Bahia, e quem quer, que tivesse sob os olhos uma paisagem marítima em que houvesse um barco navegando, ou fundeado, ou encalhado na praia, sem conhecê-lo teria certeza de estar observando

um panorama da provincia da Bahia, o que não acontece com outras embarcações, que pertencem a diversas provincias.

Da mesma sorte seria representar a cidade do Recife sem seu quebra-mar natural, e forte do Picão com o pharol, e a jangada fóra, ou mesmo uma barçaça, ou canôa de embono; a do Rio sem suas altiplanuras, quebradas e picos, ilhas, fortalezas, sem a falúa, que se nacionalizou ou um barco da roça, Perú; a de Belem sem uma igarité á margem do rio, ou uma montaria com o indolente indio; a de Maceió sem seu coqueiral da Pajussara, pharol e uma jangada, ou barçaça.

Bahia com seus barcos, lanchas, saveiros, balleiras, garoupeiras, jangadas, canôas, alvarengas e barçaças. Sergipe, Alagôas e Pernambuco com suas barçaças e canôas, e estas duas ainda com jangadas como o Ceará, Pará e Amazonas com suas igarités, montarias, canôas cobertas, gambarras; Rio, com falúas, Perú e canôas, saveiros de carga, constituem o que ha de mais saliente na architectura naval puramente nacional, afóra a variedade de embarcações da navegação dos inumeros rios, em que sobresaem pela fórma as canôas mineiras, que descem o Araguaya e Tocantins.

Muito pouco existe escripto a respeito de algumas d'essas embarcações, a respeito de outras, a maior parte, nada ou quasi nada. Mesmo na importante obra de M. Paris (1) sobre as construcções navaes extra-européas, em que estão mui bem estudadas as ilhas da Oceania, China e India, do Brasil só apresenta typos do Rio de Janeiro, falúa e barco da roça, dos quaes aquella não é conhecida como notavel singularidade, e até é um exemplo moderno e do mundo civilisado, e, sobre ter um nome de origem hespanhola, parece-se com as *lanchas* maltezas de Sfax. D'esses mesmos e da jangaça de Pernambuco, dá uma noticia muito succinta e incompleta (2).

Dos edificios e cidades destruidos, ou soterrados, dos diversos edens conservam-se quasi eternamente os vestigios, do navio não. Feito de

(1) Essai sur la Construction Navale des peuples extra-européens, ou collection des navires et pirogues construits par les habitants de l'Asie de la Malaisie, du Grand Ocean, et de l'Amérique. Paris, Libr. Art'ur Bertrand.

(2) Assim terminou o seu artigo sobre o Brasil: «Les canots du reste de la côte d'Amérique presentent peu d'intérêt et n'ont mérité l'attention d'aucun voyageur, en effet, ils sont été tellement modifiés, qu'il serait impossible de retrouver en eux les idées primitives des anciens Habitants. Il en est à peu près de même dans le golfe du Mexique et dans les Antilles, où les pirogues ne sont plus; à bien dire, que des canots d'une seule pièce de bois».

madeira, servindo até não poder mais navegar, ainda é aproveitado o material em outras obras, ou reduzido a cinzas, ou entregue á acção destruidora do tempo, e é por isso que a origem da navegação, bem como a data dos tempos prehistoricos, é ainda hoje obscura e problematica, e sobre ellas se tem feito innumeradas conjecturas e phantasias.

Assim no mundo, assim em nosso paiz, cuja historia das construcções a não ser de algumas canôas e jangadas, nada mais se conhece. Por isso se nos affigura de utilidade a publicação de uma memoria historica e descriptiva da construcção naval indigena no Brasil, mostrando o que se conhece do passado, e do desconhecido tomando a actualidade para ponto de partida, memoria essa, que servirá de incentivo a estudos minuciosos e correctos, e de guardar tradições d'esses usos e costumes, que poderiam para o futuro ser completamente modificados e até esquecidos, como nos parece já estar a origem de taes construcções; e assim fazendo procuramos concorrer com algum esforço para o conhecimento de uma parte de nossa historia patria, e attrahir a attenção publica para um assumpto tão importante e curioso ainda descurado no Brasil; pois no Museu Nacio-

nal, e até no de Marinha, quasi nada ha do que é do nosso paiz, o que realmente deve causar estranheza ao visitante, que os procura para estudos a respeito, especialmente o de Marinha, que em nossa opinião devia possuir completa collecção de todos os typos, e com as suas variantes.

É, pois, com pezar nosso, que não tem esta memoria o necessario desenvolvimento, nem representa de uma maneira mais fiel, e em outra escala, os typos figurados, e nem apparecem as linhas e planos particulares de cada um, e muito felizes nos julgaremos se algum dia o podermos fazer assim ou que vejamos feita por outro com as precisas habilitações, que por certo não tem o autor.

JANGADAS

A jangada representa naturalmente um dos primeiros tentamens do homem para se arriscar sobre o elemento aquôso; grande differença pois não deve haver entre sua construcção no Brasil e nas outras partes do mundo, onde ainda é empregada.

A origem da palavra *jangada* deve ser asiatica, entretanto Paulino Nogueira em seu *Vocabulario indigena em uso na provincia do Ceará* (3) apresenta diversas citações e argumentos discutindo essa asserção, e affirma ser ella oriunda do tupi *ñan-ig-ára*, considerada essa embarcação do Ceará, do feitio e prestimo por elle descriptos, de que os Portuguezes por onomatopeia, e pela propria natureza da ideia fizeram jangada.

(3) Revista Trimenal do Ceará — Anno 1.^o 4.^o Trimestre 1897. De pg. 317 a 322.

O que é fóra de duvida é que esse meio de transporte com páos unidos é conhecido da mais remota antiguidade; a fórmula e meios de locomoção é que têm variado com as épocas e os povos.

Podémos apresentar trechos de obras antigas com relação á existencia das jangadas; vamos apenas transcrever a estrophe LIV do Canto III de Durão (4) referindo-se ao dilúvio.

Via-se em longa taboa mal segura
 Naciar sob'agua a Mãj desventurada;
 E tendo ao cõ'o appensa a creatura,
 Ora he n'agua abatida, ora elevada;
 Quem desde o alto das casas se pendura
 Quem fabrica de lenhos a *jangada*;
 Quel da fome mortal horror concebe,
 É cre que he menos mal, se a morte bebe.

Ella é usada no trecho da costa do Brasil desde o norte da barra da bahia de Todos os Santos até a provincia do Ceará, e, comquanto não sejam embarcações, que na actualidade naveguem habitualmente naquella bahia em pontos determinados, algumas ha que lá entram, e antigamente traziam cargas para alli de differentes pontos da

(4) *Caramuru*, de Santa Rita Durão, 2.^a ed. Lisboa, Imprensa Nacional, 1836, pg. 93.

costa, e no Rio Vermelho, povoação distante cerca de 5.^{km} da ponta de Santo Antonio, é ainda hoje quasi o unico meio de transporte e de pescaria, que empregam.

Sua construcção geral e velame são differentes das do outro typo da costa mais norte, que descreveremos depois.

A jangada de pescaria é em geral construida de seis páos roliços chamados propriamente *páos de jangada* — *Apeiba tibourbou* — (5), pois só se prestam a esse fim, unidos por tres ou quatro cavilhas de madeira, que atravessam os quatro páos do centro; porque os extremos são encailhados nos que lhes ficam immediatamente junctos, e são mais elevados.

(5) «A *Peçba* é uma arvore comprida muito direita, tem a casca muito verde, e lisa, a qual arvore se corta de dous golpes de machado por ser muito mole, cuja madeira é muito branca, e a que se esfolha a casca muito bem, e é tão leve esta madeira, que traz um indio do mato ás costas tres paus destes de vinte e cinco palmos de comprido, e da grossura da sua coxa, para fazer delles uma jangada para pescar no mar a linha, as quaes arvores não dão senão em terras muito boas».

Noticia do Brazil, descripção verdadeira da costa d'aquelle Estado, que pertence á corôa do Reino de Portugal, sita da Bahia de Todos os Santos. Collecção de noticias para a Historia e Geographia das Nações Ultramarinas, que vivem nos Dominios Portuguezes, ou lhes são vizinhas: publicada pela Academia Real de Sciencias. Tomo III, Parte I, Lisboa, Typ. da mesma Academia, 1825, pag. 190.

Estes páos são chanfrados á vante e á ré, e mais avante. Os dous do centro chamam-se *meios*, os dous dos lados d'estes *bordos*, e os extremos *papús*.

As jangadas em geral têm dous bancos. São elles formados de quatro pés encavilhados no meio dos bordos, e inclinados para cima no plano longitudinal, sobre os quaes assenta uma taboa na parte superior em um suporte nelles feito.

O de vante chama-se *do mastro grande*, e o de ré *do mestre*.

Na junção dos páos do centro abre-se uma pequena ranhura, afim de dar passagem á taboa de bolina, que muitas vezes alcança o comprimento de 5 metros, mas com largura de meio apenas. A taboa esta que quanto mais comprida mais estreita é. Introduce-se-a verticalmente, e depois inclina-se a parte superior para vante, a qual descança sobre o banco do mastro grande, e a ella fica presa pelo esforço da agoa para ré na parte inferior.

Nas jangadas grandes por ante a ré tem um girão com cobertura de palha, que serve para abrigar os passageiros, senão porém a carga depositada no corpo da jangada.

Entre os dous bancos ha uma crusêta chamada *aracambuz*, encavilhada nos bordos, que serve para descançar o mastro da mezena, e para prender as linhas e utensilios de pesca, cabaça com agoa, corda e *poita*, para, no caso de virar a jangada, nada se perder. Alguns, porém, usam o aracambuz em fórmula de banco, onde amarram o mastro.

O banco do mastro grande tem um furo, ou enora, no centro, por onde passa o mastro, que vae descançar em uma castanha, que é fixa nos centros com pequenas cavilhas de páo.

Por ante a ré do aracambuz ha outra castanha, collocada da mesma maneira que a citada, e que serve para escorar o pé da verga da mezena.

Nos papús avante e a ré ha forquilhas cravadas, chamadas *cambichos*, com o vertice para cima, que servem para nelles fazerem-se fixas a amura e a escota da vela.

O mastro grande é um páo roliço com um furo, que serve de gorne, por onde passa a adriça da vela, que é ao mesmo tempo estai. Este mastro tem a posição vertical.

A vela é quadrangular e cosida na verga, que é fina e flexivel.

O mastro de mezena é, como já dissemos, semelhante ao mastro grande, menor em dimensões, inclinado para vante, e estorado, ou amarrado no aracambuz, conforme a sua especie.

Em vez de gorne, tem uma abertura no tope, onde labora a adriça da vela, que é triangular, e cosida na verga, cuja extremidade fica presa em uma castanha fixa no centro. A escota da vela



JANGADA — Bahia

passa no tope de ré dos páos, que compoem a jangada, differindo nisso da grande por passar pelos cambichos.

As jangadas pequenas, que usam de uma só vela, são chamadas *burrinhas*.

Ellas são governadas por um leme em fôrma de esparrela, com um punho fino e a pá muito

larga, o qual encaixa na abertura dos centros, quando ella anda á pôpa, e entre estes e os bordos quando anda á bolina, sempre a barlavento para ter o timoneiro mais firmeza e poder equilibrar-as.

Em calmaria só empregam pás.

Encaiham-as sempre que dellas não precisam, para o que se usam de rodos da mesma madeira, sobre os quaes as rolam, e levam a logar além das mais altas marés.

As jangadas, trabalhando constantemente, duram um anno proxivamente; não só porque se estragam no encalhe e desencalhe, como porque embebem muita agua, e enxarcam, perdendo a leveza. Alguns usam de certa em certa época desencavilhá-las, e pôr os páos em pé para seccar; porém nem sempre muito adiantam com esse processo.

Os cabos usados nas jangadas, tanto para amuras e escotas como para amarras, são feitos de embira vermelha, que é a casca de uma arvore do mesmo nome.

As linhas de pescaria são feitas puramente de algodão, que elles colhem e fiam.

Para resistirem á acção destruidora da agua do mar, mettem-nas em cozimento de entrecasco de arocira que o reduzem á pasta pela acção do calor. Empregam-nas na pesca, e em seguida esticam-nas, e esfregam a referida pasta de maneira a engaiar, ou cobrir a cocha das linhas, e nesse estado tornam-se ellas impermeaveis, com grande resistencia, e poder de duração para os seus misteres.

Do que fica dito se nota seguramente a falta do emprego de ferro e de roldanas, e, a não ser o panno, que empregam, que é de algodão; mas não fabricados actualmente pe'os pescadores, seria uma embarcação completamente primitiva, e sem applicação alguma da industria moderna.

Seu preço varia de 60\$000 a 100\$000 completamente promptas.

D'ellas ha no Rio Vermelho e em Itapuan.

Os pescadores dos portos de Sant'Anna e Mariquita n'aquella localidade fazem uma romaria n'ellas, partindo de um para outro porto, com musica no mar, e se encontrando seguem a assistir uma festa muito concorrida, que mandam celebrar em um dos domingos do mez de Fevereiro na capella de Sant'Anna.

Ellas têm merecido versos mais com relação á pescaria, em que se empregam, do que com referencia a si mesmas.

Rema, rema jangadeiro (6)
 Que a maré vai de vasante;
 Não ha vento, nem ha velas.
 Pr'a parares um instante.

A construcção das jangadas no norte da Bahia é differente. Ellas são formadas de seis páos do mesmo nome unidos por compridas cavilhas de madeira, tres ou quatro, chamadas *tornos*, que os atravessam.

Tem um banco á prôa, onde se colloca o mastro, que é o unico, outro a meio, e outro á ré, e entre estes uma armação com forquilha, a que tambem chamam *aracambuz*, e que se destina ao mesmo fim que os das outras.

Este *aracambuz* é formado de dous pedaços de caibros infincados nos *bordos*, e de um mais grosso e alto no centro com forquilha na parte superior, atravessando uma taboa, que é escoraça

(6) *O Dia da Independencia* drama inédito de Agrario de Menezes, 3.º acto, scena 1.ª, figurada em frente a uma pequena povoação da ilha de Itaparica.

entre aquelles, e os dous pés do *banco de governo*, e por um outro arravessado um pouco abaixo dos dous pés extremos e amarrado nos tres.

Ahi penduram como nas jangadas da Bahia, anzóes, bicheiros, cuia de molhar a vela, a *quimanga*, que é uma medida de madeira em que poem a farinha semelhante ás *cafuletas* das baleeiras da Bahia, e a *pinambaba*, ou *tapinambaba*, grande aducha feita com as linhas de pescaria colhidas em uma cruzeta de madeira.

A nomenclatura geral tambem é um pouco differente.

Assim pois chamam-se *mimburas* os páos exteriores da jangada, e que são mais finos do que os outros, e encavilhados nos bordos, de sorte que fiquem as faces superiores no mesmo plano. Correspondem aos *papús*.

Os bordos são os páos mais grossos da jangada. Têm em geral 0,7 metros de circumferencia.

A jangada na prôa tem um *torno* infincado no bordo para os jangadeiros segurarem-na, quando encalha, e na pôpa outros dous inclinados para fóra, que são chamados *caçadores*.

A enora do banco do mastro é igual á grossura delle na parte superior; mas por baixo é muito maior e elliptica.

A carlinga é uma forte taboa com um furo no centro, e uns cinco a oito de cada lado em linhas parallelas, e obliquas á direcção dos páos da jangada, formando diagonaes, os quaes servem de carlinga, cada um por sua vez, conforme a força e direcção dos ventos em relação á marreção do panno. Assim são conhecidos o furo do terral, o da viração, do largo, da bolina, etc.

A abertura feita entre os meios, por onde passa a *esparrela*, ou *bolina*, é guardecida de cortiça pregada nos páos com tornosinhos de madeira para não gastal-os, e para apertar a taboa da bolina, que, conforme a força do vento e rumo, que seguem em relação a elle, abaixam, suspendem, ou a tiram quando andam á pôpa. Tambem a poem vertical, ou inclinada.

A maneira de collocal-a em posição conveniente, assim como o pé do mastro em uma das diversas carlingas, de que dispoem, constitue maior habilidade dos jangadeiros de Alagoas, Pernambuco, e Ceará, do que precisam ter os da

Bahia por causa do systema de velas, que é diferente.

A vela é triangular entalhada em corda feita de fio, ou de embira e cosida na verga, que serve tambem de mastro, o qual é enfiado na enora do banco respectivo.

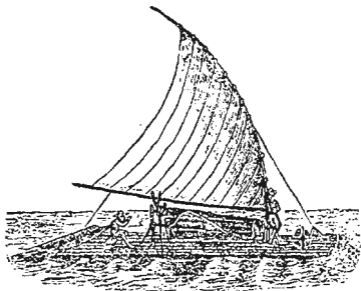
O punho da escota é fixo em uma retranca com boca de lobo, e feita de páo parahiba.

A jangada em geral não tem menos de 5,5 metros de comprimento, e, para avaliarem a porção de panno, que deve levar a vela, medem a grossura das mimburas, e por ella calculam. Assim é que, tendo 0,8^m de circumferencia, deve gastar a vela uma peça e meia de algodão, ou 50^m, tendo 0,9^m duas peças, e assim por diante.

A uns dous metros de distancia do penol da verga fixam uma corda, que amarram no arcambez para arqueal-a, e forçal-a a uma posição determinada. e destruir o balanço, que a verga tem por causa da sua flexibilidade, e oscillação da jangada no mar. Essa corda tambem serve para ferrar a vela. Ha tambem outra, que se amarra avante, chamada *ligeira*, que tem a mesma serventia.

Usam tambem de uma corda fixa na verga e com uma alça, onde mettem a mão os tripulantes collocados á barlavento, com o corpo affastado para fóra da vertical, para aguentarem a jangada, quando navega á bolina com vento fresco afim d'ella não virar.

O banco da ré chama-se *de governo*, e um intermeio *de assentar*.



JANGADA -- Alegria, Pernambuco, Ceará

Na pópa está pregada uma travessa de madeira, que tem nos extremos dous toletes enca-

vilhados nos páos da jangada, que servem para nelles se fixarem os *caçadores*.

Os dois meios na pôpa têm uma abertura angular com calços de madeira pregados por cima para poder trabalhar o leme sem gastar os páos, assim como entre os *meios* e os *bordos*.

Ahi, porém, ha um calço interno no meio, e outro superior no bordo. Na mimbura de bom-bordo á prôa ha outros calços dos lados para correr a *poita* com o *tauassú*, e dar volta.

O leme é um remo com uma pá muito larga, e o punho muito fino relativamente, o qual só trabalha á barlavento, a menos que ella não esteja com o vento da pôpa.

Para a manobra destas embarcações bastam dous homens, o patrão, ou mestre, e o moço, a que denominam *coringa*.

Quando vão á pescaria de agulhas, levam dentro outra jangada pequena, a que chamam *bote*, onde sahe um homem para auxiliar o serviço do lançamento da rêde.

Para fundearem, usam de uma pedra chamada *tauassú* ligada a uma corda, e apertada por páos com pontas, que serve de ancora, presa a uma corda de embira, a que chamam *poita*.

O comprimento varia de 6,^m6 a 8,^m7, sendo a largura de 1,^m2 a 1,^m5.

Os preços são muito variáveis: pode-se avaliar uma jangada de 10 metros de comprimento sobre 1,6 de largura, prompta a viajar, em média de 150\$000 a 200\$000.

Paquetes são jangadas velozes, cujos bordos têm 0,9 a 1 metro de circumferencia.

Jangadas do alto são as que têm bordos de 1,1 a 1,3 metros de circumferencia.

Ha as grandes jangadas, a que dão o nome de *balsas*.

Differem das outras, além das dimensões, em terem um estrado suspenso do fundo meio metro proximamente, e coberto de esteiras. Empregam-se mais communmente no transporte de passageiros.

São tambem formadas de jangadas communs, ás quaes addicionam páos, de um e outro lado, que fixam, amarrando-os a travessões avante e a ré, que por sua vez são amarrados ás jangadas.

Debaixo d'essa denominação ha em Fernando de Noronha, e em diferentes pontos do interior do Brasil grandes jangadas sem vela, que só servem para o transporte de cargas.

Tratando do *Rio das Balsas* assim se exprime Cezar Marçues, em seu Diccionario historico geographico da provincia do Maranhão, com relação ao emprego d'estas embarcações:

"A largura d'este rio é maior do que a do Itapicurú para cima de Caxias, e tão consideravel o seu fundo, que na maior secca não tocou no seu leito as compridas varas das balsas ou jangaias, que o navegam.

"No verão é muito trabalhosa e quasi impossivel a navegação em semelhantes embarcações, por ser o seu leito tão montuoso, que o torna cheio de cachoeiras.

"Foi um tal Vicente Diogo o primeiro que tentou navegar este rio, embarcando uma carga de couros n'uma *flo-tilha de balsas*.

"Perdendo tudo por mau governo, de tal raiva se possuiu contra seu filho, que o rapaz com medo fugiu para as mattas sem que se soubesse noticias d'elle.

"Aterrados todos com esta catastrophe, ninguem mais quiz tentar tal navegação, continuando o algodão, os couros, e o gado a ser conduzido por terra para o porto do Rio.

"Em Setembro de 1815 o Major Francisco de Paula Ribeiro intentou descer por elle embarcado em balsas.

"Para vencer doze leguas desde a fazenda *Agua Branca* até á da *Varginha*, gastou tres dias, passou por mais de quarenta cachoeiras, em algumas d'ellas quasi naufragado, encontrou muitas illhas, onde quasi que se perdeu arrastado pela violencia das correntes nos apertados caminhos, que ceixavam ellas entre si e a terra firme, e ameaçado constantemente de ser esmagado por muitos páos, que das margens se debruçavam sobre o lume d'agua."

Encontra-se no Poema do *Descobrimento das Esmeraldas* a seguinte estancia: (7)

Parte enfim para os serros pretendidos
Deixando a patria transformada em fontes,
Por termos nunca usados, nem sabidos,
Cortando mattos, e arrasando montes.
Os rios vadando mais temidos
Em *jangadas*, canoas, balsas, pontes.
Soffrendo calmas, padecendo frios
Por montes, campos, serras, valles, rios.

N'ellas tam'bem se têm inspirado poetas, que têm feito seus ternos queixumes: (8)

Aqui nesta *balça escura*
Da tristeza imagem feia,
Lembranças de um bem que adoro
Vou revolver na içca.

Ai, ai, ó dores!
Quem pôde viver a'egre
Ausente de seus amores.

Foi em uma dessas embarcações (9) que o Dr. José Ignacio Ribeiro de Abreu e Lima, cognominado o *Padre Roma*, um dos chefes da Revo-

(7) *Descobrimento das Esmeraldas*, Diogo Granton Tinoco. Est. 35. 1869. (Partida de Fernão Dias Paes).

(8) Manoel Joaquim Ribeiro — *Obras Poeticas*. Imp. Regia. Lisboa. 1805 (Era professor de Philosophia em Minas).

(9) *Compendio da Historia do Brazil* — Abreu Lima — Rio de Janeiro, Typ. Lachmert, 1843.

lução de Pernambuco de 1817, se transportou de Alagoas para Bahia, onde foi preso ao anoitecer do dia 26 de Março d'esse anno, ao saltar na Barra, por ordem do governador geral Conde dos Arcos, condemnado á pena ultima por um Conselho Militar por este presidido, e fuzilado no dia 29 no Campo da Polvora, hoje Caripo dos Martyres.

Parece-nos que as jangadas da costa do Ceará são mais aprimoradas em suas fórmãs, e mais reforçadas no seu todo, e isso é mesmo uma necessidade e uma resultancia: porque no porto da capital que é muito batido pelos ventos e pelo mar, até hoje tem sido quasi o unico meio de embarque e desembarque de passageiros e até de mercadorias.

Com a promptificação do porto artificial naturalmente esse meio de transporte, de bordo para a terra e vice versa, será abandonado, e é provavel que se inicie, e se propague o gosto pelas construcções modernas, e talvez em um futuro não muito remoto desappareçam de porto esses typos primitivos, ainda quasi indispensaveis.

O banco do mastro é assentado sobre dois pés, chamados *pernas*, que atravessam a taboa

da carlinga, e outras duas longitudinaes pregadas nos bordos, chamadas *tamancos*. Nos extremos d'este banco e em duas cavilhas atravessadas nos páos da jangada, equidistantes da enora, são passadas muitas voitas de linha para vante e para ré, e depois atracadas de um e outro lado ás pernas do banco por linha tambem.

A este meio de maior segurança do banco chamam *cabrestos*.

Sobre o meio, quando a jangada é de cinco páos, pregam uma outra taboa no sentido longitudinal, passando tambem por baixo da *carlinga*, onde abrem um rectangulo, e no meio, para passar a taboa da *bolina*, a que dão o nome de *casa da bolina*.

A bolina tem de um lado no alto uma parte saliente, com uns 20° de inclinação, para não poder descer mais, nem ficar mais inclinada para ré a sua parte superior, que é presa a uma corda com uma pinha.

Os tres pés do aracambuz são fincados tambem em taboas encavilhadas nos páos, e são conhecidos pelo nome de *espeques*.

Os quatro pés dos *bancos de assentar*, e es caçadores atravessam duas taboas fixas nos bor-

dos e elles proprios, chamados *machos do governo*, os quaes se prolongam até o extremo dos bordos, e são por sua vez reforçados por outra atravessada e nelles entalhada e pregada, apellidada *travessa da pôpa*.

O meio é chanfrado no extremo a ré, e reforçado de um e outro lado com calços de madeira, nomeados *femcas do governo*, deixando duas aberturas, de sorte que o leme trabalha sempre entre um *macho* e uma *femea do governo*, e não estraga os páos.

No centro desse meio, está a *cava da singa*, abertura ellyptica feita em um supplemento de madeira, que lhe é cravada do lado superior, e passa por baixo da travessa da pôpa.

O torno da prôa é chamado *tolete da poita*.

A madeira das jangadas é conhecida nesta provincia pelo nome de *piuba*.

Convem notar que actualmente é na provincia de Alagoas, onde ella abunda.

Costumam esfregar limo de páo com agua salgada na vela, e expôl-a depois ao sereno para sua maior duração e resistencia, e a isso chamam *limar a vela*.

Entre os utensilios da pesca, além do que é conhecido, figuram o *araçanga* ou *buraçanga*, que é um cacete curto que todos os jangadeiros usam para matar alguns peixes, quando já ferrados pelo anzol chegam á tona d'agua junto á jangada; o *ipú*, arame com que encastoam o anzol, para não ser cortada a linha; e a *goicana*, linha fina sem anzol para pesca das agulhas. Esta tecnologia não deve ser desprezada, e podemos acrescentar-lhe como accessorio o *atapú* ou *itapú*, que é o buzio, que sopram para chamar a attenção da população, e convidal-a á compra do peixe.

Estas embarcações inspiraram ao melodioso poeta brasileiro Luiz Guimarães Junior o seguinte soneto: (10)

A JANGADA

Cinco paus mal seguros e eniaçados
 Rompem os ventos perfidos e irosos:
 Neles confiam mais que venturosos
 Dois pescadores nús e desgraçados.

Essa prancha que em saltos arrojados
 Corta o mar como os lenhos poderosos,
 Resume a vida, a fé — resume os gosos
 Dos miseraveis rotos e esfaimados.

(10) Sonetos e Rimas, Roma, typ. Electviriana, 1880, pg. 161.

Nós também, alma minha, as desventuras
 Bem conhecemos: — forte e esperançada
 Sulcas do mundo o pranto e as vagas duras.

Que importa! A crença é tudo e a morte é uada,
 E neste fundo abysmo de amarguras
 Uma esperança vale uma *jangada*.

Sendo o unico meio de transporte, como já dissemos, nesse ponto, muito concorreram os jangadeiros para apressar a libertação de escravos nessa provincia, não se prestando absolutamente ao embarque delles, procedimento este, que mereceu os louvores de todos os Brasileiros, e tornou legendaria essa embarcação no Ceará.

Uma dellas, a que iniciou o movimento abolicionista, denominada *Jangada Libertadora*, foi trazida ao Rio de Janeiro no paquete Espirito Santo acompanhada pelos jangadeiros Francisco José do Nascimento, Francisco José de Alcantara e José Felix Pereira Barbosa, onde muito se festejou nos dias 23, 24, 25 e 30 de Março de 1884, e por fim foi guardada no Museu Nacional como uma reliquia historica e preciosa.

Dentre as bellas producções de diversos escriptores e poetas em virtude de tão auspicioso facto, qual o da libertação de uma provincia, apre-

sentamos as seguintes estrophes de uma poesia de Valentim Magalhães, publicada na *Gazeta de Noticias*:

O jangadeiro amoroso
Vai nas ondas a cantar,
E a *jangada* aventureiro
Vai levando sobre o mar

Enquanto as ondas prateadas
Vão cantando o seu poema
E nas brisas perfumadas
Ouve-se a voz de Iracema

Nas campinas de esmeralda
Tão verde! da côr do mar,
Do sel ao brilho que escalda
Vai-se um povo a trabalhar.

O historico das tentativas para introdução d'esse typo de embarcação na provincia do Maranhão consta da seguinte curiosa nota extrahida do Diccionario historico geographico d'aquella provincia por Cesar Marques:

"JANGADA. — Muito tempo ha, que se procura introduzir a *jangada* no serviço maritimo d'esta provincia.

"Em 8 de Fevereiro de 1826 o coronel Antonio de Salles Nunes Belfort, como presidente do Ceará, officando ao presidente do Maranhão Pedro José da Costa Barros lhe disse "que em virtude do seu officio n.º 6 lhe enviava oito jangadeiros, sendo tres mestres e cinco marinheiros, os quaes não tinham *jangadas*, e as poucas, que

existiam, eram caras, e por isso não as mandava, e por estar persuadido de haver n'esta provincia madeira propria para construcção d'ellas.

"Não sabemos qual foi o resultado d'esta remessa.

"Consta-nos, que em 1836 aportara a esta capital uma *jangada* vindo trazer noticias commerciaes a um negociante d'esta praça.

"Em 8 de Janeiro de 1866 sahiu do Ceará em uma jangada o pratico João Aprigic Antunes da Silveira, hoje piloto da armada imperial. No dia seguinte ás 6 horas da tarde arribou ao Acaracú para reparar a vela, e sahiu d'ahi ás 2 horas da madrugada do dia 10. No dia seguinte arribou ao lugar chamado *canto do rapador* proximo á *cidade de S. José do Ribamar* na ilha de S. Luiz para fazer aguada. No dia 12 pelas 10 horas da manhã fundeou na praia pequena onde causou muita admiração.

"Os dois jangadeiros tripolantes João José de Sant'Anna e Honorio de Abreu regressaram para o Ceará no vapor *Santa Cruz*, que tambem levou a mesma jangada desarmada.

"No dia 6 de Dezembro de 1867 veio outra trazendo o official externo da policia do Ceará com officio para o chefe de policia d'esta provincia por occasião das indagações sobre introducção da moeda falsa.

"O official regressou á sua provincia n'um dos navios da Companhia Brasileira de Paquetes a vapor, deixando a jangada entregue aos cuidados do Sr. Amancio da Paixão Cearense. O Sr. Amancio, desejando ensaiar a pescaria em alto mar, mandou buscar outra, que aqui chegou em 13 de Janeiro de 1868. Ambas eram mui apropriadas a esse fim: tinham 2 a 45 palmos de comprimento, eram feitas de seis páos de um a dois palmos de diametro e tinha cada uma a sua vela, que é maior do que qualquer das canoas de pescaria d'aqui.

"Cada jangada, com os competentes preparos para a pesca, custou no Ceará 200\$000, e para aqui veio tripulada com tres homens peritos n'este meio de vida, contratados, cada um por 50\$000 mensaes. Depois de tres dias da sua chegada foram fazer uma viagem, puramente de experiencias, pois nada sabiam dos mares d'esta provincia. Já com algum conhecimento da costa dirigiram-se outra vez ao mar alto.

"Não foi necessario ir muito longe para que a sonda mostrasse *parcél* ou *pesqueiro*. Arreiaram a *poita*, que elles chamam *taoussi*, soltaram as linhas n'agua, e em 28 braças de fundo, na *preia-mar*, apanharam á fiska muitas garopas, pargos e carapitangas. Quando principiaram a apanhar os peixes presos aos anzões, appareceram enormes tubarões arrebatando-os, e até cortando as linhas. Dentro do espaço de meia hora a jangada estava cercada de muito sangue, onde andavam muitos *vorazes*, que eram facilmente mortos a arpão. Passou-se esta scena a 20 e tantas leguas distante da fortaleza de S. Marcos, além do canal, onde a agua é tão limpa, que até se vê claramente o peixe distante algumas braças do fundo. Nessa pescaria apanharam *curumeirás*, de 10 a 15 palmos de comprimento, de cujo fígado se extrahе ordinariamente 10 a 12 garrafas de azeite, bem como o *cassião-linha*, *cavalla*, *pargos de tres qualidades*, *caripidos*, *bijupirás*, *biquara*, *guimba* e mais outras qualidades de peixe, quasi todas desconhecidas aqui por nunca terem vindo ao mercado.

"Nesse tempo reinava muita calmaria, e por falta de ventos era impossivel chegar-se aos *pesqueiros*.

"Não obstante isto navegaram pela costa desde o norte de *Ilha de São João*, em busca dos *baixos de Manuel Luiz* ao sul do pharol de Sant'Anna, onde viram cardumes de *camoropin*, que não foram apanhados porque elles não cahiam no anzol, e os pescadores haviam perdido os arpões.

“Pelo que se vê é notavel a abundancia de peixe em nossos mares, mas offerecem-se duas difficuldades para a *pescaria em jangadas*. A primeira é a distancia de 30 leguas para as jangadas alcançarem o *pesqueiro*, o que conseguem navegando em dois hordos e por 24 a 30 horas, regressando quasi sempre com vento largo. A outra é a grande correnteza do mar, quer na enchente quer na vazante, principalmente nas marés de plenilunio; observando-se *chicotear* em cima d'agua, sem levar o anzol ao fundo, uma linha com uma *chumbada* pesando duas libras. O Sr. Amancio teve *pescaria*, que lhe deixou de interesse \$6\$000, além de muito peixe, que dava aos seus amigos e guardava para o consumo de sua casa. Da parte do presidente da provincia, do chefe de policia, e do capitão do porto houve todo o auxilio que consistia em não ser recrutado nenhum dos tripolantes d'essas jangadas, e n'essa época era isto um grande favor, mormente não sendo pedido. Não se cêu, durante seis mezes de *pescaria*, um só desastre, uma só infelicidade! Apesar de tudo isto, as jangadas em perfeito estado e com todos os seus utensilios ficaram abandonadas na *praia da Trindade*. Qual a causa?

“Arrefeceria a deligencia e o esforço, a dedicação e actividade do Sr. Amancio Cearense? Não: os jangadeiros, a principio trabalhadores e contentes, do dia para noite, sem causa conhecida, transformaram-se em indolentes e valios.

“Abandonaram as jangadas, e foram pescar nas canoas, isto é, deixaram a pesca abundante, a que estavam habituados, para se entregarem á *pescaria mesquinha*, de que não tinham nenhuma pratica! Note-se mais, que no contracto, feito com todas as formalidades no Ceará, o Sr. Amancio era obrigado a lhes dar passagem quando nao quizessem continuar, e nenhum o procurou para tal fim.

“Só parece, que mão occulta, guiada por animo mal intencionado, fez frustrar esta empreza tão util, e assim murchar as viçosas esperanças de seu auctor, o que na verdade é muito para sentir.”

Os índios Panarys, ou Paumarys, quasi ichtyophagos, vivem nas lagoas das cabeceiras do rio Purús durante as cheias do rio, dentro de grandes balsas, que na lingua geral são denominadas *Ytapábas* (11) e durante as vasantes as abandonam, e embarcam-se em *ubás*, e tambem em pequenas jangadas em que percorrem as margens dos rios.



BALSAS DOS PAUMARYS — Rio Purús

A construcção dellas consiste na reunião de grandes troncos em um sentido, e na de outros superiores perpendicularmente a elles, e esse todo é atracado com cipós.

Sobre ellas constroem a sua casa, ou maloca.

(11) Vocabulario y Tesoro de la lengua guarany, ó mas mas bien tupí, por e. p. Antonio Ruyc de Montoya. Paris. Maisonneuve & C.^{le} 1876.

Assemelham-se muito ás de Guayaquil; porém as casas têm o telhado de palha da forma das rossas do campo.

Ellas não usam veias, só são impellidas por varas.

São feitas, segundo Rodrigues Ferreira, (12) de aninga ou ambauba, de nututy, molongô, seringueiras, uucumba, surauma e outros.

Devem ser usadas em outros pontos de nosso paiz.

Paul Marcoy (13) em sua viagem de Tabatinga a Belém conta que na despedida da cidade da Barra do Rio Negro, hoje Manãos, alguns negociantes vieram trazel-o a bordo da embarcação, que o tinha de transportar ao Pará, em uma *jangada* enfeitada de folhagem.

Da fórma por que são formadas estas jangadas encontram-se em diversos rios do Brasil, e até

(12) Memoria sobre a Marinha interior do Estado do Gran-Pará, particularmente offerecida ao Illm. e Exm. Sñr. Martinho de Mello e Castro, na qualidade de Ministro e Secretario de Estado dos Negocios da Marinha. Barcellos 26 de Março de 1887 — Msc. da Bibliotheca Publica Nacional do Rio de Janeiro.

(13) Voyage através d'Amérique du Sud de l'Océan Pacifique a l'Océan Atlantique par Paul Marcoy, Paris, Hachette et C.^o 1869 — Tome deuxième, pg. 431.

em alguns portos as *balsas de madeira*, movidas a varas, ou pela correnteza dos rios, e sempre a favor della.

É um meio commodo de transporte de madeira e de carga.

Na bahia de Guanabara tambem houve pequenas jangadas, ou balsas, sem velas e movidas apenas por pás, em que os indios pescavam.

Jean de Lery as viu em 1556, e descreveu na importante narrativa, que de sua viagem escreveu.

Os indios a chamavam *piperis* (14).

"Pour donc parachever ce que j'avois à dire touchant la pescherie de nos *Touïoufambauills*, outre ceste manière de flescher des poissons, dont j'ay tantost fait mention, encor, à leur ancienne mode, accommodant les espines en façon d'hameçons & faisant leur ligne d'une herbe qu'ils nomment *Toucon*, laquelle se tille comme chanvre, & est beaucoup plus forte: ils peschent non seulement avec cela de dessus les bords & rivages des eaux, mais aussi s'avançant en mer, & sur les fleuves d'eau douce, sur certains radeaux, qu'ils nomment *piperis*, composez de cinq ou six perches rondes plus grosses que le bras, jointes & bien liées ensemble avec des pars de ieune bois tors: estant, di-je, assis là dessus, les cuisses & les jambes es-

(14) *Jean de Lery. Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil. Nouvelle édition. Paris. Libr. Alphonse Lemerre. 1880. Tome II, pg. 6.*

tendue. Ils se conduisent où ils veulent, avec un petit baston plat qui leur sert d'aviron. Neanmoins ces *piperics* n'estant gueres que d'une brassée de long, & seulement large d'environ deux pieds, outre qu'ils ne scauroyent ondurer la tormente, encores ne peut-il sur c'aecun d'iceux tenir en un seul homme a la fois: de façon que quand nos sauvages en beau temps sont ainsi nuds, et un à un separez en peschans sur la mer, vous diriez, les voyant de loing, que ce sont singes, ou plus tost (tant paroissent ils petits) grenouilles au soleil sur des busches de bois au milieu des eaux. Toutesfois parceque ces radeaux de bois, arangez comme tuyaux d'orgues, sont non seulement tantost fabriquez de ceste façon, mais qu'aussi flottent sur l'eau, comme une grosse claye, ils ne peuvent aller au fond. j'ay opinion, si on en faisoit par deçà, que se seroit un bon et seur moyen pour passer tant les rivieres que les estangs & lacs d'eaux dormantes, ou coulantes doucement: auprès desquelles, quand ont est hasté d'aller, on se trouve que'quesfois bier empesché."

CANÓAS

A canôa, é segundo grande parte de escriptores, um dos primeiros typos de embarcações usadas pelo homem.

Representa provavelmente a transformação natural do primeiro tronco, de que se serviu elle para se arriscar a distancias fóra das praias.

Ha exemplares dellas em toço o mundo, como em differentes pontos de nossa costa, em alguns dos quaes applicam esse nome sem a precisa propriedade, devido ao uso do termo e á origem que tiveram grandes embarcações, que ainda são conhecidas pelo nome de canôas.

A origem d'esta palavra é americana, dos Caraïbas.

Os dictionarios e vocabularios não são claros a respeito de sua origem, á excepção do de Littré que a suppõe americana por ser citada por Co-

lombo, e os primeiros viajantes da America, e de Webster, que a denuncia de *canoão* dos caraïbas, e cita um exemplo do P. Martyr. “Illa in terram lintribus quas *canoas* vocant eduxerunt.”

No antigo dictionario castelhano de Terreros encontra-se canóa.

No vocabulario portuguez latino do padre Raphael Bluteau publicado em 1712 vem:

“Canoa o: canóa — Embarcação, de que usam os gentios da America para a guerra, de que mais se aproveitam os moradores para o serviço, pela pouca agua, que demandam e pela facilidade com que navegam.

“Cada qual se fórma de um só pão comprido e boileado, e que tirada a face de cinta, arrancam todo e amago, e fica a moda de lançadeira de tear, e capaz de vinte ou trinta remeiros.”

Esta palavra é semelhante em quasi todas as linguas.

Em portuguez, hespanhol e italiano *canoas*, em francez *canot*, em inglez *canoe*, em allemão *kahn*, em dinamarquez *kane*, e em sueco *kana*.

Na lingua geral do Brazil corresponde a *igara*, *igár* e *igá*.

A verdadeira origem reconhece-se no dictionario caraïba francez de Raymond Breton. (15)

(15) Dictionaire caraïbe françois. R. P. Raymond Auzerre. Imp. Gilles Boyvet, 1665.

“*Canôa* piraugue, sont les gallions des Sauvages ils sont longs de soixante pieds, plus ou moins, rehaussez de planches, qui contiennent des équipages de cinquante à soixante hommes & plus, larges de huit ou dix pieds par le milieu, avec deux voiles bien grandes & larges, ils font des deux & trois cens lieûs la dedans sur la mer, ils vont jus ques à Cayenne et Surinnames pour joindre les Gallibis leurs alliez, soit pour trocquer leur denrées & en rapporter d'autres, soit pour faire un corps d'armée & aller attaquer les Arroüagues leur ennemis.”

Principiaremos a descripção deste typo pela da provincia da Bahia, onde elle apresenta mais variedade e mais perfeição.

Para sua construcção desbastam um tronco a machado por dentro e por fóra, operação esta a que chamam *chabocar*, ao que se segue o trabalho a enxó plana pelo lado de fóra, e goiva pelo de dentro.

Para marcarem a grossura e igualdade de madeira a desbastar usam de varruina, com a qual furam em diferentes pontos, determinando desta sorte uma certa profundidade.

Nesse estado são ellas completamente chatas no fundo, e com pequeno tosamento na borda. Para augmental-o na pôpa, que é por onde corre mais perigo de sossobrar uma canôa, quando pelo máo tempo é forçada a correr, accrescen-

tam-lhe uma parte supplemmentar, a que chamam *cangalha*, que é formada de um cêpo na pôpa unida por duas pernadas com meio fio na parte inferior, as quaes assentam nas bordas e prolongam-se até um quarto do comprimento da embarcação. É esta cangalha reforçada por um barrote, que a atravessa junto à pôpa, e é fixa à canôa, ahí por meio de outro barrote, que engraza a canôa, e ao qual é atarrado por uma corda, e na extremidade é apertado na embarcação em furos, de um e outro lado, com cordas tambem.

A prôa é feita do tronco, e a pôpa por conseguinte da parte superior do pão: motivo pelo qual a prôa é sempre mais larga do que a pôpa.

São em geral defeituosa no centro por causa do *brosio* da madeira.

Quando a cangalha se prolonga até à prôa da canôa, esta muda de denominação, e passa a chamar-se *bacussí*.

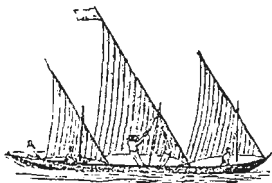
Ha ainda outro nome, que tomam as canôas, o de *batclão*, quando são curtas, e com muita boca e pontal relativamente.

A canôa é movida por meio de pás, ou de remos. Para ser ella movida a remos empregam uns pedaços de madeira com a parte inferior con-

cava, que encaixa na borda da canôa, e é atravessada por cavilhas, a que chamam *chumaceiras*, em que verticalmente são fíncados tornos, que servem de *toletes*.

Nas bacussús as *chumaceiras* são fixas na borda falsa.

Na pôpa da canôa estão fixas duas femeas de leme, em que encaixam os respectivos machos, leme este cuja porta é larga, e excede o fundo da embarcação, procurando sua curvatura. A cana do leme é comprida, e vai até o mastro da *mezena da pôpa*, junto ao qual está o timoneiro.



CANÔA — Bahia

As canôas em geral têm dous mastros com velas triangulares, as maiores, porém, têm tres.

As velas são chamadas: a de vante *mezena de prôa*, a do centro *vela grande*, e a de ré *mezena de ré*.

Os dous bancos de vante, por onde passam os mastros em enoras, são fixos, o de ré é volante.

Divide-se o espaço entre o bico de prôa e o banco do mastro grande em quatro partes, e nas tres intermedias abrem-se furos para as diversas posições da amura da vela grande, conforme a manobração. Quando andam á bolina, amuram-na no primeiro furo, ao largo no segundo, e á pôpa no terceiro, logar este a sotavento, onde trabalha sempre a escota da mezena de prôa.

A mezena de prôa amura no bico de prôa no centro, e a de ré tambem a meio da embarcação, ficando só a barlavento a da vela grande. A mezena de ré tem duas amuras fixas ás bordas em buracos, que mantêm o respectivo punho a meio.

O mastro grande é um pouco inclinado para vante, os outros dous são verticaes.

As velas são triangulares, sem rises, e cosidas nas vergas.

Os mastros são páos roliços, que passam pelas énoras dos bancos, e descançam nas carlinhas no fundo da canôa, e têm furos na parte superior por onde passam as adriças; sendo quanto ao comprimento, o maior o grande, depois o de prôa, e depois o de ré, e assim as respectivas vergas. Ha vergas grandes, que excedem em comprimento ao das respectivas canôas.

A madeira empregada é geralmente a pinda-hyba branca, que é muito leve e flexivel.

Os cabos empregados para adriças são feitos de embira; mas para o mastro grande, são de côco, ou manilha.

Canôas ha, que navegam em rio, em que a mezena de prôa é quadrangular e rectangular como os traquetes dos barcos da Bahia, a que chamam *burrusquete*, e quasi sempre são tintas em cozimento de cascã de mangue, ou de arocira, pelo que tomam uma côr de rôxo-terra.

Ha outras canôas chamadas *do alto* em Santarén: e outros pontos da costa, *compradoras*, no rio de S. Francisco e outros, que usam a vela grande de dimensões extraordinarias, e o traquete rectangular, que é o facto, que as differencia das outras, e têm grande velocidade.

Quando andam á bolina com vento fresco, os tripolantes collocam-se em pé na borda de barlavento agarrados em cabos com balso, a que chamam *brandacs*, fixos ao mastro grande, e assim vão elles se affastando da vertical para fóra até ficarem horisontalmente, á proporção que o vento refresca, facto muito singular na bahia de Todos os Santos, e digno de attenção para os que navegam á vela em embarcações miudas, por ser o vento muito variavel em força e direcção. Também costumam arriar a amura, ou *caro* da vela; mas não a escota.

Para esta gymnastica continua é preciso muita attenção e muita ligeireza. Ella tem por fim produzir o mesmo effeito das embarcações duplas dos indigenas da Oceania.

De todas as embarcações deste typo na costa do Brazil são estas as que têm mais superficie velica, e que mais affrontam o mar e o tempo, e até perdem a terra de vista.

Nos rios do interior, onde não é forte a acção dos ventos, ha canoas, que são adornadas com um passaro, ou outra figura na proa, e têm camarim envidraçado na pópa, remadas a pás, e servem para transporte de passageiros e familias

de ricos senhores de engenho. Dão uma idéa um pouco iraca dos navios de recreio da antiguidade, como o celebre navio pavão, o moderno cisne, e outros.

Na proa das canoas do alto ha em algumas gaviêtes semelhantes aos das lanchas de navios de vela, com pernadas fixas em um barrôte por ante avante, e com uma roldana para facilitar o suspender a *poita*, com que fundeam.

A *poita* é formada de um pão com dois furos, que são atravessados por duas cavilhas, que apertam uma pedra, e cruzam as extremidades.

Nesse cruzamento amarram um cabo, que prende tambem na pedra, e em pequena distancia fazem um nó de azeiha, onde é fixa a amarra.

Espadela, ou *bolina*, é uma taboa, que se fixa á borda por sotavento para substituir o pé de caverna, que a canoã não tem, e fazel-a barlaventar. Ellas têm em geral de 2 a 2,5 metros de comprimento, e 0^m,5 de largura. Sempre são feitas de madeira muito pezada. Sua fórmula é rectangular, sendo a parte superior curva, e é grossa no centro, afinando para as extremidades, que terminam em roda quasi em aresta. Tem uma alça na parte superior, que prendem em um

torno movei encavilhado por dentro em furos da borda de sotavento, correspondentes aos em que trabalha a amura da vela grande.

A bolina tem dous furos, um em cima, que serve para fixar um cabo á canôa para não se perder, outro mais em baixo, onde se fixa a alça, que passa por cima da borda, e atraca por dentro, como já dissemos.

Quando andam á pópa a tiram, ao largo, fixam-na no buraco de ré da canôa, á bolina no segundo, e, quando o vento é muito ponteiro, no terceiro.

Suas dimensões variam entre 7 e 22^u quanto ao comprimento, 0^m,66 a 1^m,2 de bôca, e 0^m,4 a 0^m,7 de pontal.

Seu preço varia de 100\$000 a 500\$000.

O desenho representa uma canôa de pesca-ria, ou canôa de alto, navegando á bolina.

Foi com estas embarcações, que se atacou, e tomou de assalto na noite de 28 de Junho de 1822 uma escuna-canhoneira portugueza, que tinha fundeado por ordem do general Madeira em frente da villa, pouco depois cidade de Cachoeira no rio Paraguassú, para inspecionar o movimen-

to de embarque de mercadorias e impedir o movimento popular em favor da independencia.

Em virtude do ataque da referida escuna, fazendo fogo de bala e rietralha no povo interno e canoas do rio, e sobretudo da ameaça de arrazar a villa, trahindo assim a sua palavra de honra o seu commandante de conservar-se neutro em relação á acclamação do Sr. D. Pedro d'Alcantara Regente e Defensor Perpetuo do Brasil, tomaram-na de assalto á meia-noite depois de quatro horas de renhido combate, rendendo-se á descripção o commandante e 26 homens da tripolação.

Essa victoria, que firmou o primeiro impulso á causa da Independencia da Bahia, ainda o povo da cidade de Cachoeira festeja no dia 25 de Junho, em que commemora a referida acclamação, o qual foi, por Lei Provincial n.º 43 de 13 de Março de 1837, considerado de gala naquella cidade, e ainda figura um dos canhões da dita escuna, que faz fogo de espaço em espaço durante todo o dia.

Ellas são em geral empregadas na pescaria, e a das tainhas merece especial menção por ser uma das mais curiosas, e na qual é preciso desen-

volver muita sagacidade, por serem ellas muito timidas e vivas.

Para esse fim empregam rêdes de dous systemas: a da tainha é rectangular, regulando suas dimensões, 60 metros de comprimento para 4 a 5 de altura, sendo a malha de 0^m,025, a 0,038. É guarnecida na parte inferior de *pandulhos* para não fazer barulho na borda das canôas.

A outra, a *angarcira*, é uma pequena rêde de malhas miúdas com as cabeceiras cosidas em pequenas varas, a qual se colloca por cima da canôa no sentido da quilha, do lado opposto ao cerco feito pela rêde das tainhas, e inclinada para fóra. As extremidades inferiores das varas ficam no fundo da canôa escoradas pelos pés dos pescadores, que com uma das mãos mantêm a parte superior d'ellas na posição conveniente.

Em geral é a pescaria feita por duas, ou mais canôas em numero par, que levam, cada qual, uma quartelada da rêde das dimensões citadas.

Observa-se o mais rigoroso silencio a bordo d'ellas, e até o remar é de maneira a não produzir o menor ruído, pois o mais ligeiro som as dispersaria.

Com estas precauções seguem vagarosamente procurando srprehendel-as em cardumes, como geralmente andam. Ellas denunciam-se, quando está lisa a superficie do mar, por um ligeiro marulhar e opacidade em fórmula circular no centro do cardume, o que sendo reconhecido pelos pescadores, instinctivamente principia o trabalho do cerco.

As canôas de duas a duas lançam ao mar suas quarteladas de rêdes de maneira que, quando se encontram com as outras do outro grupo, sobra sempre rêde para trespassar uma sobre a outra, e, ajuntando as extremidades, fica fechado n'esse ponto qualquer buraco, por onde possam as tainhas fugir.

Quando são apenas duas canôas, partem ainda do mesmo ponto descrevendo um circulo a encontrarem-se no outro extremo do diametro.

D'esta sorte, em curto tempo, e sem rumor algum, fecham o circulo, em cujo centro está o cardume das tainhas, que, quando reconhecem a rêde, a percorrem toda em roda procurando a fuga, a qual não sendo encontrada, tentam salvar-se saltando por cima do obstaculo, que se lhes apresenta.

Já n'esta occasião estãe as canôas dispostas em diversos pontos á beira da rêde com as angareiras armadas, onde ellas, não tendo obtido a salvação dentro d'agua, vão bater, e achar a morte dentro das canôas.

Passado o primeiro impeto da fuga, os canoeiros batem com as pás na borda da canôa, ou em chato na agua, para espantal-as, e ellas mais descoroçadas e menos avisadas continuam a saltar até que com o ataque, d'esta ordem astucioso, termina quasi o cardume. Uma que outra salta ás vezes por cima da angareira, algumas escapam saltando em logares, onde não ha canôa, e ainda outras mais tímidas, ou sagazes, aprofundam-se, e não saltam, nem investem para rêde, o que resultarã emmalharem-se.

Assim o grande salto, ou a excessiva timidez, as salva.

Alguas, ao primeiro impeto na carreira, que dão para fugir, não reconhecem a rêde, e ficam presas nas malhas, principalmente onde as rêdes se ajuntam.

Essa pesca assim descripta é feita de dia, e em occasião de calma e aguas paradas.

À noite rara vez se a faz, e nas melhores circumstancias de tempo e mar, e quando não ha phosphorescencia, que aliás é phenomeno pouco commum no porto da Bahia, empregam o systema de *abalo*, que as-faz emmalhar, por ellas não verem a rêde, e pouco saltarem em noite escura.

Todos os canoeiros têm suas invocações, e o seu dia de festa no anno; e em geral não ha povoação nas ilhas do interior, ou enseadas mesmo, a que pertença um certo grupo de canôas, ou de saveiros, e em que haja um capataz, que não faça uma vez no anno a sua *romaria*, como chamam.

No genero e costume e'las são iguaes: ha entretanto pequenas differenças quanto aos seus preparativos, e escolha de juiz, a que elles appellidam *Chefe*.

A fórma mais geral é esta:

Na vespera da festa enbandeira-se a praia, e são convidados pelo *Chefe do anno* os donos das embarcações do lugar, que se reúnem do meio-dia em diante, em hora em que já tenha chegado a banda de musica contractada para o festejo, a que chamam *Santo Zabumba*.

Esta reunião tem lugar em casa, e algumas vezes na praia, servindo de assento aos membros d'essa assembléa as proprias canôas encalhadas.

O *Chefe do anno*, e mais os chefes, que já foram, constituindo um tribunal especial, de commum accordo propoem um dos membros, que ainda não exerceu esse emprego.

Algumas vezes o indicado pede desculpa, e escusa de cargo por motivos, que apresenta em geral, com relação ao seu estado financeiro.

Isso vai successivamente se dando até recahir a escolha em um, que acceta.

N'essa occasião toca a musica, e sobem ao ar foguetes, como uma saudação e prova de reconhecimento do novo chefe.

Essa sessão, que é assistida pelos tripolantes das canoas, ou saveiros de pescaria, e habitantes do lugar, (porque a festa de que estamos tratando, ou romaria, como elles chamam, é um verdadeiro acontecimento na povoação), não pôde ser concluida sem ter voto intruso a malher.

Assim rara é a vez que alguma não protesta a bem da economia da casa, e do seu socego e bem estar, contra a escolha de seu marido, ou companheiro para tão elevado cargo, que sempre o força a grandes despezas, á vezes superiores ás suas posses, pelo estímulo e emulação, que reinam entre elles.

Otras ao contrario enchem-se de jubilo, e ficam vaidosas pela escolha do seu *homen* n'aquelle occasião.

A acclamação do Chefe e da assembléa ao substituto no seguinte anno, corroborado ainda pela fanfarra e o som da foguetaria, seguem-se as felicitações ao novo escolhido, e os protestos de auxilio em geral para sua festa por parte de todo o auditorio. Não é raro ouvir-se um compadre, ou amigo intimo, para dar uma prova publica da amizade, ou gratidão, ou para querer fazer bonita figura, dizer: Compadre eu dou a missa, Fulano em pago a musica, e outras phrases analogas.

A malher do escolhido tambem é festejada pelas suas amigas, que ufanas se offerecem untas para cozihar, outras para auxiliar o serviço da casa, outras pro-

mettem aves, ovos, mariscos e petiscos para o grande festim, que se tem de dar no anno seguinte.

Essa scena se reproduz todos annos, mas a satisfação das promessas e offerecimentos nem sempre se dá no gráo da offerta, principalmente se ha n'elles o lapso de tempo alguma desavença, que altere as relações então havidas.

Em todo o caso a falta do compromisso é motivo do delinquento não comparecer á festa, ou desculpar-se de maneira que a opinião publica perdôe.

Claro está que esta manifestação popular corresponde á força de sympathia de que goza o eleito, e muitos ha, que sentidos pela pouca adhesão á sua escolha, fazem sacrificio de seus haveres para sustentar a sua posição.

Terminada essa cerimonia dissolve-se a assemblea, e cada um retira-se á sua casa para dar principio aos festejos, sendo então a escolha assumpto de discussões e controversias.

Á noite ha na igreja uma oração, ou ladainha, apos a qual se reúnem a população do logar e os convidados, que em geral, para bem apreciarem a festa, chegam na vespera, e tem logar o leilão.

O leilão da festa é feito em uma cabana de palha com um balcão, onde se expõem as dadas dos moradores influentes do logar, e é uma cerimonia tradicional, e quasi o'rigatoria das festas dos pobres na Bahia.

Elle dá logar aos rasgos de franqueza e cavalheirismo dos namorados para galantearem publicamente suas queridas, e fazem jus á retrubuição de seu amor; principalmente se ellas impoem-lhes os lances em um objecto que é do seu agrado, em geral gastronomico, caso em que elles se sacrificam por um estinulo natural até o extremo.

O leiloeiro é sempre escolhido o mais espirituoso e *prosista* dos pescadores.

As ofertas para o leilão são feitas pelas pessoas da povoação e convidados em acção de graças ao Santo, que festejam, e consistem em geral de flores, fructas, mariscos preparados e diversos pratos de comida e sobremesa.

Esta parte do divertimento é a alma da festa dá motivo a muito gracejo, muita pilheria apimentada, com que se apascentam os espiritos pouco cultivados; os animos se exaltam, as moçoilas desejam, seus pretendentes porfiam, as bolsas esvasiam-se, e por fim impera o deos ouro.

Casos ha tambem que algum rapaz se excede ás suas forças pecuniarias em lucta com outro, que cobre seus lances para satisfazer desejos, que são ordens, e em occasião de pagamento o leiloeiro não encontra a quem entregar a prenda, que tem em mão; porque se retirou o luctador por não possuir o que offereceu. Elle manda a musica *tocar o funeral*, e o pretendente repudiado desaparece da scena, apupado por todos e desconceituado por sua querida.

Recolhe-se essa prenda, e assim o leilão continúa até a madrugada ás vezes, enquanto que não muito longe *fervem os sambas*.

No dia da festa sahem pela manhã as canoas a vela e todas embandeiradas para o logar da igreja do santo de sua invocação, indo em uma das maiores a musica.

Na Gamboa e Pedreiras, povoação da capital, a do *Chefe* leva na pôpa arvorada a bandeira do Santo.

Em Itapagipe levam uma bandeira com um ramo no tope do páo.

Ahi chegados assistem descalços á missa, terminada a qual o sacerdote benze a bandeira, e o ramo, e entrega ao novo chefe.

Em seguida vai á praia, onde estão todas ellas furdadas e unidas, e após uma cerimonia, benze-as tambem

Então elles sahem todos, dão diversas bordadas, e regressam ao porto. N'essa volta o primeiro, que salta em terra, é o chefe, que recebeu o ramo.

O que sahio convida a todos os companheiros, e dá um grande jantar, a que tambem assiste o vigario, ou padre, que celebrou a missa, e assim termina o dia, acompanhado de sambas, musica, lunctas e modinhas.

Entre ellas pôde-se lembrar a seguinte, muito característica:

Nas margens de uma ribeira
Um pescador passava
Entre rochedos e ondas
A Cupido assim falava:

— Que te curve meus joelhos
Não esperes rei traidor,
Minha canôa, meu remo
Minha rêde, meu amor.

Mas se algum incauto peixe
Na rede se prende, eu digo
É assim que o tyranno rei
Pretende fazer conmigo

— Mas que eu seja teu vassallo
Não esperes rei traidor,
Minha canôa, meu remo
Minha rêde, meu amor.

Eu vi de Nevina ingrata
O pobre infeliz amante,
Já sem canôa, sem remo,
Vagando na praia errante

— Com taes leis nunca pretendas
 Captivar-me rei traidor;
 Minha canôa, meu remo
 Minha rede, meu amor.

Por acaso a bella Sílvia
 Aí chegou no entanto,
 Ouviu o triste pescador
 Soltar seu raivoso canto

— Captivar minha vontade
 Não poderás rei traidor
 Minha canôa, meu remo
 Minha rede, meu amor.

Sorrindo Sílvia lançou-lhe
 Com tal graça certo olhar
 Que o pescador murmurou
 Correçando a suspirar:

— Adeus canôa, adeus rede
 Já não sou mais pescador
 Sou da bella Sílvia, escravo
 Fiel vasallo de amor.

Entre os muitos estribilhos dos sambas ha este:

Mulata bonita
 Não bambêa
 No fundo do mar
 Tem balêa.

Na costa de Itaparica, no dia seguinte, ha o *jantar das cozinheiras*, que é dado pelo Chefe ás mulheres, que auxiliaram todo o serviço.

Differem um pouco os aprestos da festa na Gamboa e Pedreiras.

Seis ou oito dias antes o Chefe do anno em uma canôa embandeirada segue para a igreja a fim de tratar dos negocios relativos á festa da proxima romaria, e n'esse tracto e na volta, vão tocando um pifaro e um tambor, e a tripolação de sua canôa atirando foguetes.

É isso chamado a *embaixada da romaria*.

Quando a das Pedreiras passa pela Gamboa para ir a Santo Antonio da Barra, esta povoação atira foguetes saudando aquella, e vice-versa, quando esta ia a Boa-Viagem, pois, actualmente, vão á igreja dos Afflictos.

Em Itapagipe não ha eleição para Chefe, esse titulo e o respectivo ramo são disputados em uma regata á vela entre o porto dos Tainheiros e a ponta da Sapoca.

Ahi, depois que regressam da missa, ficam na pra'a dos Tainheiros á espera de cahir a viração. Logo que ella se declara, elles embarcam, e ao som da musica largam para a ponta da Sapoca, onde está collocada uma canôa, mandada pelo Chefe, tendo arvorada a bandeira com o ramo.

Ella é farpada e de listas. N'essa corrida fazem toda a força de vela, e empregam pannos muito maiores do que os do serviço, e são precisos homens nos brandaes dos tres mastros.

A primeira, que alcança a canôa, folga as escotas, recebe a bandeira, e vira de bordo em demanda do porto, acompanhada das outras. Essa victoria é quasi sempre motivo de muito Lorrinho.

Chegados em terra o Chefe vencedor manda dar vinho á tripolação, e elle de garrafa em punho, tambem bebe, e atira o resto dentro da canôa, *baptisa com vinho*, como dizem. Leva ella fundeada durante tres dias com uma bandeira azul içada como prova de haver vencido a regata.

Essa porfia de ser Chefe, tão differente dos outros logares, é em geral, porque a despeza sempre corre por conta dos moradores do logar, que os auxiliam e satisfaz-lhes isso muito a vaidade.

Entre os portos, encaldas e logares, que fazem festas no mar, conhecemos os seguintes, com as invocações e dias:

Barra (Sant'Antonio) — Sant'Antonio da Barra — 2 de Fevereiro.

Gambôa — Nossa Senhora da Boa Viagem — Dia de Carnaval.

Pedreiras — Sant'Antonio da Barra. — Domingo da Paschoa.

Itapagipe — Bom Jesus da Pedra — em Montserrat, 6 de Janeiro.

S. Thomé de Paripe — o mesmo — 21 de Dezembro.

Ilha de Maré — Nossa Senhora das Neves.

Ilha dos Frades (Ponta de Nossa Senhora de Guadalupe) — Esta, e Santa Ursula.

Ilha de Madre Deos — Madre Deos de Pirajuya
Sobara — São Domingos.

Ilha de Itaparica (Villa), Manguinho, Porto dos Santos, Mercez, Jaburú, Sant'Antonio dos Vallasques, e Nossa Senhora da Penha; Barras da Penha, do Gil e do Pote — Nossa Senhora da Conceição na segunda-feira de Carnaval, e Nossa Senhora da Penha na terça seguinte; Barra Grande — Nossa Senhora da Conceição — 2 de Fevereiro; Aratuba, Caixa Pregos, Sant'Amaro do Catú, e Ponta Grossa — Sant'Anna do Catú; Baiacú — Sao Gonçalo; Pirajuya — Madre Deos de Pirajuya; e Encarnação — Nossa Senhora da Encarnação.

No bello poema de Botelho de Oliveira dedicado á ilha da Maré (16) ha o seguinte curioso trecho, que merece ser lembrado:

Por um e outro lado
 Varios lenhos se vem no mar salgado;
 Huns vão buscando da cidade a via,
 Outros d'ellas se vão com alegria;
 E na desigual ordem
 Consiste a fortissima na de ordem.
 Os pobres pescadores em saveyros,
 Em *canôas* ligeiros,
 Fazem com tanto abalo
 Do trabalho maritimo regalo:
 Huns as redes estendem,
 E varios peyxes por pequenos prendem;
 Que até nos peyxes com verdade pura
 Ser pequeno no Munho he desventura:
 Outros no anzol fiados
 Tem aos miseros peyxes enganados,
 Que sempre da vil isca cubiçosos
 Perdem a própria vida por golosos.

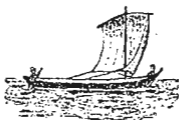
Na provincia do Rio de Janeiro o processo da construcção apresenta algumas pequenas differenças.

Derrubado o páo, o falquejam com machado, dando-lhe a fórma de um parallelepipedo, e depois

(16) Musica do Parrasse — por Manoel Botelho d'Oliveira. Lisboa. Off. Migué' Manescal. 1705, pg. 129.

a de casco bruto. Viram-no, desbastam por dentro com machado, e em seguida com enxó goiva, e furam em diversos logares para marcarem a espessura da embarcação, e a esses furos, que servem de bitola, dão o nome de *balisas*.

Quando querem augmentar-lhe a boca, suspendem-na do chão, a enchem d'agua, e accendem fogo de cavacos, que o alimentam a pouco e pouco até reconhecerem que está nas dimensões desejadas, para o que auxiliam com pontaletes. Deixam-nas cheias d'agua por alguns dias para não se deformarem. Este processo não é muito seguido; porque em geral a embarcação depois de algum tempo tende a tomar a sua fôrma primitiva.



CANÔA - Rio de Janeiro

As canôas de rios têm a proa muito lançada para com mais facilidade encalharem nas margens, as das outras, porém, aproximam-se mais da vertical.

Canôas *bordadas*, ou *de voga* são as que têm um supplemento de madeira em toda a borda da pôpa á prôa, a que denominam *bordadura*, sendo que a parte de vante e de ré tomam o nome de *sobreprôa* e *sobrepôpa*.

Essa bordadura é assentada com meio fio na borda, de maneira que abre sempre a borda para cima, e depois encavilhada com madeira. É geralmente feita de cajueiro ou de figueira.

Ellas têm bancada a vante com enora para o mastro, a qual é sempre fixa na borda do casco.

Para que sejam nessas canôas empregados os remos de voga, applicam-lhes as *remadeiras*, que são umas peças de madeira facejadas, que encaixam na bordadura na direcção desta, e na borda da canôa por dentro e por fóra, e depois encavilhadas por um e outro lado. Nas remadeiras ficam os toletes para os remos.

Em algumas ellas são moveis para facilitar o remar com pás.

O mastro é feito de um caibro fino, geralmente de *jaquetirá*, bem como a verga, que preferem de *taquarussú* por ser leve, forte e flexivel.

A vela é um redondo, ou mais propriamente um rectangulo, com muita esteira em relação á guinda. A adriça fica collocada a um terço da verga, e passa por um furo feito no mastro, e dá volta na sua bancada.

Estas embarcações pouco, ou nada barlaventeam; porque são de fundo de prato, e muito rasas, e não usam de *espadella*.

Quando velejam á bolina folgada amuram a vela na borda da canôa á vante; mas quando andam á pópa o fazem na bancada junto ao mastro; porque, trazendo o punho d'amura a meio da canôa, e abaixo da borda, o da escota fica alto della, e livre de receber agua de alguma pequena vaga para fazer pezar a vela, e correr risco a canôa.

Pela muito diminuta boca em relação ao comprimento destas embarcações, armadas com vela baixa, mas com muita superficie da parte de sotavento, que é mais de metade do todo, é necessario muito cuidado na manôbra de cambal-a para não virar a canôa. Para isso arriam a vela, e vão colhendo a parte de sotavento até á verga, em cujo laes dão um cote com a propria escota, prolongam a verga com o mastro, cambiam e amu-

ram. A vela por si se desfaldia, desfazendo o cote o timoneiro puxando pela escota.

Thévet, um dos companheiros da expedição de Villegagnon em 1555, conta que os indios da bahia do Rio de Janeiro usavam pequenas embarcações, ou almadias feitas de casca de arvores, sem prego nem cavilhas, de 5 a 6 braças de comprimento e 3 pés de largura, das quaes ajunctavam 100 a 120 para a guerra e saque, mettendo de 40 a 50 em cada uma, homens e mulheres, servindo estas para esgotarem a agua, que entrava.

No dia em que tiravam a casca do arvore, o que faziam da raiz até o tope, não comiam, nem bebiam com medo de acontecer alguma infelicidade no mar, o qual quando se tornava crespo, elles atiravam uma penna de perdiz, ou outra cousa para apaziguar-lhes as ondas.

Conta tambem uma grande mortandade feita por estes indios na tripolação de um pequeno navio portuguez, que elles tomaram nessas almadias. (17)

(17) Les singularités de la France antarctique — André Thené. Nova edição annotada por Paul Gaffarel. Paris. Libr. Maisonneuve & Co 1878, pg. 152

Quelque peu avant nostre arrivée, les Ameriques qui se disent noz amis, auoient pris sus la mer une petite nauire de Portugais, estans encores en quelque endroit pres du riuage, quelque resistance qu'ils peussent faire, tant avec leur artillerie que autrement; neantmoins elle fut prise, les hommes mangez, hors-mis quelques uns que nous rachetames à nostre arriuée. Par cela pouuez entendre que les Sauvages, qui tiennet pour les Portugais sont ennemis des Sauvages où se sont arrestez les Frâçois, et au cont / faire.

Assim as descreve *Jean de Lery*:

Que s'ils se mettent par eau (ce qu'ils font souvent) costoyans toujours la terre, & ne se settans gueres auant en mer, ils se rengent dans leurs barques qu'ils appellent *Ygat*, lesquelles faites chacune d'une seule escorce d'arbre, qu'ils pellent expressément du haut en bas pour cest effect, sont neantmoins si grandes que quarante ou cinquante personnes peuvent tenir dans une d'icelles. Ainsi vogans tout debout à leur mode, avec un aviron plat par les deux bouts, lequel ils tiennent par le milieu, ces barques (parce qu'elles sont) n'enfonçans pas dans l'eau plus avant que seroit un ais, sont fort aisees à conduire & à manier. Vray est qu'elles ne scauroyent endurer la mer un peu haut & esmeüe, moins la torment: mais quand en temps de calme, ces sauvages vont en guerre, vous en verrez quelques-fois plus de soixante toutes d'une flotte, lesquelles se suivans pres à pres vont si viste qu'on les a incotinuent perdues de veüe. Voila donc les armes terrestres & navales de nos *Toïoupinambaoult*s aux champs & en mer.

Ellas representaram um papel muito saliente na defeza da cidade de S. Sebastião, no seculo XVI, da invasão dos francezes confederados

com os tamoyos, nos muitos combates, que se deram entre os portuguezes e elles, auxiliados uns e outros por indios. (18)

Um d'elles foi classificado, na época, de milagroso, e deu motivo a una chamada *festa das canôas* , a qual teve ainda logar em 1713, segundo Fr. Agostinho de Santa Maria. (19)

O facto deu-se em meados de Julho de 1566. Eram 180 canôas bem armadas guiadas por francezes, 100 das quas capitaneadas pelo indio Guai-xará, senhor de Cabo Frio, e estavam escondidas por detraz de uma ponta de terra, talvez a do Calabouço, ou a do morro da Viuva.

Destacou-se um pequeno numero d'ellas para atacar a povoação portugueza, donde havia sahido uma, em que ia um mordomo de S. Sebastião em procura de madeira para a obra de sua igreja. Cercaram-na, e pelejaram. á vista do que o capitão-mór metteu-se com sua gente em quatro canôas, que pôde reunir, (porque as outras estavam fóra) e foi acommetter o inimigo, que fingiu temer, e fugiu, para attrahil-os ao logar do grosse da força, o que realmente aconteceu.

(18) Jean d' Léry. Obr. cit.

(19) Sanctuario Marianno X.

Os portuguezes perseguiram-nos até perto da ponta de terra, d'onde sahiram os outros a toda a força de remos, e com grande alarido para os tomarem.

Ag disparar de uma roqueira pegou fogo á polvora de uma canôa, e levantou grande fumaça. A mulher do principal dos contrarios assustou-se com isso, e com suas vozes communicou o medo aos seus, e forçou-os a fugir amedrontados.

Desta sorte escaparam os portuguezes da completa perda, e da vida provavelmente; e, desembarcando, renderam graças a S. Sebastião.

Esta festa tornou-se tradicional, e continuou-se a realisar nos annos seguintes no dia de S. Sebastião (20 de Janeiro), em que se deu no anno seguinte a memoravel e decisiva batalha contra os francezes, em que ficou ferido por uma setta Ixtacio de Sá, do que morreu um mez depois.

"Aqui souberam (assim se exprime Simão de Vasconcellos (20), de quem extrahii esta noticia) mais em fórma as circumstancias de todo o caso: porque os tamoyos to-

(20) Simão de Vasconcellos. Chronica da Companhia de Jesus 2.^a Edição. Rio de Janeiro. Typ. João Ignacio da Silva, pg. 216.

dos na mesma conformidade perguntavam aos nossos com grande espanto, quem era aquelle soldado gentil-homem, que andava armado no tempo do conflicto, e saltava intrepido em nossas canoas? Porque a vista d'este (diziam) nos metteu terror. E foi a causa de fugirem á do incendio. Foi tido o caso como milagroso."

Descrevendo um dos ataques á ilha de Ville-gagnon, assim se exprime Gonsalves de Magalhães, Visconde de Araguaya, no canto 2.º de seu admiravel poema *A confederação dos Tamoyos*:

.....
 "— São portuguezas náos — gritaram todos;
 Lá tremóla a bandeira portugueza!
 Temos hoje combate. Ellas que venham,
 Que não hão de voltar co' o mesmo vento.
 E todos p'ra o combate se aprestavam.

"Entretanto as canoas monstruosas,
 Cujas azas os ventos enfunavam,
 P'ra nós se approximavam, e nós todos
 O combate esperavamos contentes.

.....
 "Sobre as agoas
 Muitos dos inimigos já feridos
 Luctavam p'ra subir sobre as canoas,
 Aos remos se agarravam, e uns e outros
 Seguros nutria guerra se faziam.
 Que confusão! que horror! que gritaria
 Turlo era fogo e fumo, e sangue e raiva!

As canôas, do Rio de Janeiro para o sul, muito se parecem, e a maneira de construí-las muito se assemelha.

As provincias de S. Paulo e de Santa Catharina são as que possuem maiores.

Ha ainda em Santos algumas, que fazem a pequena cabotagem para Iguape, armadas de uma, duas, e ás vezes até de tres velas redondas, como as das canôas do Rio.

Como estas figuraram nas luctas d'aquella época, e mereceram especial menção os seus feitos no canto 8.º do referido poema, na descripção da partida de *Aimbire* de Ubatuba para S. Vicente afim de tirar do captiverio sua amante *Iguassú*

"Eia! p'ra Bertioga! Ao mar canôas;
 Não ha mais que esperar. Ao mar! voemos."

.

Pela areia arrastando ao mar lançaram
 Os inteiriços lenhos monstruosos,
 Cujos bojes, cavados pelo fogo,
 Cincoenta a cem guerreiros abrigavam.

Era bello esse mar todo juncado
 De innumeradas canôas equipadas,
 Que iam como cardumes de golfinhos
 A' porfia rompendo as curvas ondas,
 Ao som da cantilena dos guerreiros,
 Pelo bater dos remos compassada.

"Voga, *canôa*, que é maré de amigo;
Ligeira voga, sem temor das ondas;
São braços fortes que aqui vão remando,
Braços tan *yo's*, que a remar não cançana.

"Gosto de ver-te pelo mar zingrando,
Cabeceando levantando espuma;
Assim, *canôa*, assim bufardo vôa,
Como esses peixes que lá vão fugindo.

"O mar sté manso, estão dormindo os ventos;
Mas p'ra o Tamoyo sempre o mar foi manso;
Eia, *canôa!* o teu balanço é doce
Como na terra o balançar da rêde."

A respeito d'estas luctas assim se exprime
Simão de Vasconcellos:

Com estes excessos continuavam furiosos os barbaros Tamoyos, o desaggravo da injuria, que receberam no Rio de Janeiro. Cada dia cresciam os insultos; já não tratavam de assaltos sómente serão que animados, e ajudados dos Francezes, que da fortaleza sahiram rendidos á suas náos, tratavam de invadir a terra toda, e Capitania de S. Vicente, e fazel-a Provincia sua. Para este effeito fabricavam *canôas* de guerra de grandeza notavel, destroncando as matas, n'aquella paragem immensa, viçosa, e que sobem as nuvens, e cavando aquelles corpos grossos, curados do sol, e dos annos, faziam embarcações fortissimas, capazes as maiores de cento e cincoenta guerreiros, tocos reineros, e todos soldados, porque com o mesmo remo em punho de huma parte, e outra da canoa, sustentam o arco, e despedem a seta com destreza grande. E quando o pede o perigo, com o mesmo remo se escudam, porque era seu remiar em pé, e tinham remos, huns como

escudetes, com que aparavam as frechas dos contrarios. Eram os remeiros por ordinario n'estas occasiões 40, e mais ainda, por banda; voava, e desaparecia o leve favo, não só, qual galé esquipada, mas a modo de passaro. Andam tambem á vela, segundo a conjunção o pede. Presidiam alem dos remeiros, á popa, proa, e o coração da canoa dos sobditos livres, que usam de outras armas, ou das mesmas, quando é necessario. (21).

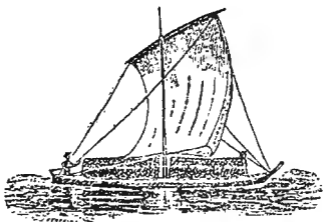
Ha canoas muito grandes, chamadas *pranchas* que são formadas de cascos de canoas, que se abrem a meio no sentido longitudinal, e mettem de perneio duas, ou tres taboas grossas, de 0^m,33 0^m,38 e até 0^m,44 de largura, fazendo um todo encavernado. Às vezes augmentam para cima tambem para ficarem mais alterosas.

A proa e popa são feitas de pranchões topejados a tomar a fórma primitiva.

Estas pranchas são quanto á fórma semelhantes aos *barcos da roça*, ou *perús*, que são empregados nos rios da bahia do Rio de Janeiro, e nella propria para transporte de viveres e lenha, e tambem em S. João da Barra para baldeação de cargas para Campos, e outros pontos acima do rio Parahyba do Sul.

(21) Vida do veneravel Padre Joseph de Anchieta da Companhia de Jesy, raymatyrgo do Novo Mundo, da Prouincia do Brasil. Lisboa — off. de Joam da Costa — 1672' pg. 68.

Na Bahia tambem usam rachar as canôas por esta fórma para augmentar-lhes a tonelagem, e prestarem-se ellas por conseguinte ao transporte de maiores cargas; e uma até houve em que lhe assentaram uma pequena machina a vapor de rodas para navegar entre Itapagipe e a Plataforma.



PRATE — (barco da coça) Rio de Janeiro

Os perús são de uma construcção muito grosseira, inteiramente abertos, e com uma só bancada a meio, e um travessão na pôpa. Tem um pequeno convez na prôa e pôpa, onde se abriga a tripolação.

Tem a prôa muito lançada para atracarem nas margens dos rios do interior da bahia.

Nessa bancada infurna um mastro de madeira tosca com um furo curvo, por onde labora a adriça da veia, que passa em alguns por meio da verga. Ella é um enorme redondo cosido a uma verga formada geralmente de caibros finos emendados, ou de pedaços de taquarussú.

Mastro e verga são aguentados por seis cabos distribuidos da seguinte fórma: o estai e dous braços, um de cada laes, vão se fixar em um arganeo ao bico da prôa. A adriça depois de teza dá volta em um vão á ré, e os braços na borda de um e outro lado.

A vela tem, quando o estropo da adriça está a meio da verga, tres ou quatro carregadeiras de cada lado, sendo uma no punho, e as outras na testa. Todas ellas passam por caçoilos fixos no centro da verga.

Quando o estropo, porém, está mais proximo de um dos laezes, o que é mais commum, as carregadeiras, ás vezes em numero de doze, são só dessa parte, de um e outro lado da testa, e laboram em sapatilhos fixos nas vergas em distancia uns dos outros, de sorte que essas carregadeiras ficam parallelas, o que é só usado nestas

embarcações. Ellas servem para carregar o panno, e cambiar a verga sem arrial-a.

Esta embarcação é movida á vela, á vara, ou a remos.

D'estes só usam dous, em que trabalham quasi na prôa tripolantes em pé. São muito grossos e pezados, e feitos geralmente de peroba. Não usam estropos, e sim uma peça de madeira em fôrma de semi-circulo, a que chamam *orelha*, encavilhada ao remo, em que enfiam o tolete.

É inutil dizer que estas embarcações não barlaventeam absolutamente, e, quando braceam a verga, o sulco da esteira fica quasi pelo travez.

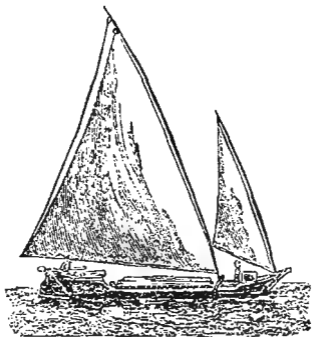
De baixo desta denominação de canôas ha um outro typo de embarcações mais particularmente pertencentes ás provincias de Alagôas e Pernambuco, cujo casco é muito semelhante aos das *barcaças*, que depois descreveremos, das quaes differem entretanto na mastreação e velame.

Ellas são conhecidas geralmente pelo nome de *canôas de embono*.

São formadas de cascos de grandes canôas á semelhança do que se pratica com as *pranchas* do Rio de Janeiro.

Usam de duas velas triangulares sendo a grande realmente enorme, e outra, a *coringa*, pequena. Ambas têm retrancas. Usam sempre de embonos.

São applicadas no transporte de lenha, cal, carvão, sal e fructas.



CANOA DE EMBONO — Alagoas, Pernambuco

Alcança o seu comprimento $13^m,4$, para a boca de $1^m,0$ e o pontal de $0^m,6$, com um deslo-

camento médio de 4 toneladas metricas, e sendo o seu custo de 2:000\$000.

Em canôas pequenas, livraram-se os habitantes do Recife em 1593 do assalto do pirata inglez Lancaster, retirando-se pelo Beberibe e Capibe-ribe, o qual, havendo tomado de assalto a for-taleza do Bom Jesus, e se fortificado, marchara contra aquella localidade, que então não possuia mais de cem casas; mas tambem ellas muito con-correram para os incommodarem com tentativas de incendio de sua esquadra, e forçaram-nos a reti-rarem-se apezar do grande reforço de piratas francezes.

"Neste intento, enchendo cinco grandes canôas de combustiveis, preparados com materias inflammaveis; em alta noite, quando a corrente d'agoa conduzia para a Es-quadra, tocaram fogo nos combustiveis, e assim inflamma-dos, deixaram ir as canôas com a corrente. Lancaster porém que havia antevisto este genero de guerra, tinha collocado em torno da Esquadra seis barcas, providas de ganchos, e cadeias de ferro, e com estes instrumentos desviou as canôas inflammadas, e as fez encalhar. Seis dias depois d'esta tentativa, os Pernambucanos outra vez intentaram incendiar a Esquadra dos piratas, e em lugar de largarem canôas, cartegaram de combustiveis prepa-rados, e de uma maneira conveniente, para que a agoa os não molhasse, oito jangadas grandes e defendidas por extensos croques, para não serem abatoadas, e as dirigiram pelas onze horas da noite, depois de inflammadas, contra

a Esquadra. Inglez algum ousou apartal-as, tudo tremia; mas Lancaster, a quem nada desorientava, fazendo cobrir muy bem os seus paíões, e barris de polvora com grandes pannos molhados, animou então as equipagens a aventurarem-se. Chegando enfim as jangadas arremessaram-lhe fatexas presas a correntes, e dest'arte as puderam levar a reboque para a margem opposta, onde arderam até o outro dia." (22).

Tentaram tambem cortar as amarras, e outra vez incendiar a esquadra, o que não conseguiram por causa da grande vigilancia, que houve.

Estas constantes ameaças obrigaram-nos a desistir da posse d'esta posição, ainda mais por terem perdido em um ataque o vice-almirante, seus capitães francezes, e perto de cem soldados, a vista do que fugiram a custo á noite, depois de trinta e quatro dias de dominio, apesar de serem mais de mil soldados bem disciplinados, e estarem em posição muito defensavel.

Entre muitos factos, a que estão ligadas estas embarcações, pode-se ainda citar a tomada de um navio hollandez em 1613 por um corpo de Tapuias embarcados em canôas, e capitaneados por Martins Soares Moreno, capitão-mór e fundador do Ceará; a tentativa de ataque dos indios de *Cumá* em dezeseis canôas aos soldados de Pernambuco no rio Mony no Maranhão; o temor, que infundiu a presença de uma esquadriha de

(22) Memorias historicas da Provincia de Pernambuco por José Bernardo Fernandes Garcia — Pernambuco. Typ. M. F. de Faria. 1884.

canôas formadas e decididas a dar combate a tres grandes embarcações hollandezas, que vinham do Recife carregadas de soldados, munições e viveres para socorrer o forte de S. Mauricio no rio S. Francisco em 28 de Agosto de 1645, e que os fez virar para o mar, e deu em resultado a rendição da referida fortaleza, em 19 de Setembro do mesmo anno, com duzentos e sessenta e seis praças, hollandezes e francezes, cinco indios, vinte e quatro mulheres, dezoito meninos, e outros tantos escravos, e dez peças d'artillieria de bronze; e outros muitos, que dilatariam estas notas.

Halfeld, um dos exploradores do Rio de S. Francisco, em 1860, em seu relatorio, descreve da seguinte fórma as suas canôas. (23)

“Respeito ás embarcações, usam-se: 1.º, canôas ordinariamente de 100 palmos de comprimento, e largura até 15 palmos, geralmente feitas d'um só tronco, preferindo-se a madeira denominada *Tamboril*, *Vinhatico* e *Cedro* á de *Paróba* e *Gequitibá*. Taes canoas são governadas por dois remadores e por uma pessoa que serve na popa de piloto dirigindo o leme, se ellas o têm, ou que manobra, em substituição d'este, com um remo curto e largo.

(23) Exploração do Rio de S. Francisco, pelo engenheiro civil Henrique Guilherme Fernando Halfeld. Lithographia — Rio de Janeiro — E. Ronsburg.

“Para a conservação dos objectos, mercadorias e mantimentos, que costumam conduzir nas canôas, levantam no interior de suas bordas, arco de varas de páo armações transversalmente sobre o comprimento da canôa, unindo-se estes páos horizontalmente com ripas ou varas, cobrindo tal engradamento, feito em fôrma de abobada, com couros crus, capra, palha de coqueiro Indaiá ou da Carnaúba, sendo esta ultima em todos os casos preferivel. Cada canôa está provida além d’isso de duas varas para poder dirigir o movimento da canôa quando as circumstancias o exigem.”

“Immediato abaixo do porto da cidade do Penedo se construem canôas grandes, barcos, lanchas e sumacas, de soffríveis dimensões, porém as mais leiras são buscadas fóra da comarca. A navegação é feita no rio por grandes canôas de 60 a 70 palmos de comprimento, e 8 a 10 palmos de largura, e de 4 a 5 palmos de altura, que para carga, sendo ella muita, são unidas, ou ajoujadas, duas ou mais. Uma cousa notavel é o comodo para os viajantes. A chamada *tolda* na prêa faz com que a lancha, ou canôa grande offereça a fôrma de urna chinella ou tamanco. As velas são de grandes dimensões, duas para cada uma d’estas canôas, com as quaes só viajam com vento á pópa rio acima.

“As virações ou ventos só cahem de 9 para 10 horas da manhã, e sofram cada vez mais crescida violencia até ás 11 e 12 horas da noite impulsando as embarcações com rapidez como se fossem movidas por vapor, cortando a sua prôa com grande ruido as águas contra a correnteza mais forte do rio em espumantes ondas jogadas a cada

lado das suas bordas, até a alta noite, quando apparece a chamada *callada*, que põe tudo em silencio.

"Tambem usam de pôr a canôa á tóa descendo pelo rio, trazendo um arbusto na pôpa, cujo pezo com a corrente das agoas a faz seguir em direcção do canal mais profundo. Os fretes são caros, regulando os pilotos e barqueiros 1\$000 a 1\$200 por dia, além do bom tratamento, e as canôas a \$6-10 a 1\$000 de aluguel diario, regulando conforme o logar e a necessidade."

O mastro é collocado quasi na prôa, e tem duas velas latinas, cujos punhos estão fixos em retrancas, cujos laezes têm cabos, que passam por moitões no tope do mastro. Á proporção que o vento refresca elles diminuem a superficie velica carregando um pouco os amantilhos das retrancas, e as velas, que antes apresentavam a figura de um triangulo, mostram assim a semelhante á de um losangulo.

A canôa n'esse rio prende-se á lenda da Cachocira de Paulo Affonso, segundo a qual o padre Jesuita d'esse nome, sorprendido no alto em uma canôa com um indio, precipitara-se no alysmo, do qual sahira com vida e incolume, tendo morrido o indio; ou, segundo outra versão, fallecêra com o indio.

Acerca da navegação do alto S. Francisco accrescentaremos o seguinte trecho de um viajant-

te, que acompanhou Suas Magestades Imperiaes ás provincias do Norte em 1859. (24)

"Usa-se acima da Cachocira das mesmas canoas que em baixo, porém com uma differença, aquellas têm a coberta para os passageiros na pôpa, enquanto estas a trazem na proa. A razão d'esta mudança não me souberam dar, nem a percebi. Esta coberta é feita de palhas e com arte, e já um comodo regular, resguardando do sol ardente do sertão.

"As canoas são seguras, e algumas ha que carregam 16 caixas de assucar, como a em que naveguei, que se chamava *Trapiche*, e tinha um sofá atravessado e bombarde á est borda: para subir o rio navegam quasi sempre a pôpa, aproveitando a viração fresca que reina desde ás 8 horas da manhã, e que á tarde augmenta de intensidade, á qual apresentam duas velas latinas que trabalham em um mesmo mastro, intelligentemente apparelhado, abrindo uma por cada lado: estas veas são caçadas em uma retranca, que tem uma carregadeira na base para a prolongar com o mastro, quando é preciso.

"Nada mais poetico do que velas com suas duas brancas velas orientadas fendendo as agoas do rio; encontram-se seis e mais juntas, semelhando um bando de cisnes com as azas abertas a vogar por sobre as limpidas e quietas agoas de um lago, o que retne um rovo encanto aos encantos, que temos rapidamente esboçado.

"Rio abaixo descem morosamente, á mercê da corrente, que as conduz sempre pelo meio do canal. Para

(24) Memorias da viagem de Suas Magestades Imperiaes ás Provincias da Bahia, Pernambuco, Parahyba, Alagoas, Sergipe e Espirito Santo, Rio de Janeiro. Typ. Pinto de Souza. 1851. Tomo I, pg. 87.

facilitar esta descida amarram os remeiros na prôa um raminho de ingazeira, e deitam-se a dormir, succedendo por isso a algumas vezes passarem adiante do ponto para onde se dirigiam.

"São tripoladas geralmente por um piloto e dous remeiros, salvo se se contracta maior numero de pessoas, para mais celeridade.

"Quando sobem, se o piloto quer inclinar a prôa para a margem esquerda diz — para o lado do sul — se quer fazel-o para a direita — para o lado do norte, ou tambem no primeiro caso — para o lado da Bahia — e no segundo para o lado de Pernambuco — o que todavia é mais usado na navegação superior á Cachoeira — *Enganar um pouco para o sul ou para o norte* significa guinar para um ou outro rumo, isto é, inclinar.

"Estas locuções são expressivas e denotam intelligencia. E realmente observei que os habitantes do Rio de S. Francisco, em geral, são vivos e atilados, ainda que um pouco indolentes, para o que por certo muito concorre a facilidade com que podem satisfazer ás principaes exigencias da vida, e o calor fatigante, que se sente no sertão, durante parte do anno enquanto as chuvas não o fertilizam, o que occorre regularmente de Setembro a Março"

As pequenas embarcações das provincias do Pará e Amazonas têm nomes muitos variados tirados de termos da lingua geral dos indigenas, e de canôas propriamente denominam-se as grandes já proprias para carga, como adiante se verá.

Ubás é o nome generico das embarcações feitas e usadas pelos indios, que habitam as margens do Amazonas, e de seus affluentes.

Esta palavra parece ser de origem brasileira; pois os dictionarios da lingua indigena tupi e guarani não a dão com significação de canôa, e sim de uva; ou *ubã* e *ubang*, fôrro, tapume, cobertura, ou veste (*Montoya e Baptista, Caetano*). Gonçalves Dias não a menciona.

No dictionario de Eduardo de Faria, unico que a dá, acha-se:

Ubã s. f. (t. do Brazil) canôa de casca de páo, com tres braços de comprimento e meia de largura, atracadas nas extremidades com cipós em feição de pôpa e prôa, deixando no meio uma concavidade de pouco mais de duas pollegadas.

Ella tambem significa “canna brava, que dá frecha, usada para gradar casas de taipa de sebe, e rachada para fachos de alumiar”. (E. de Faria).

Tambem não é palavra moderna, áutores antigos fallam d’essa embarcação:

A *ubã* não é mais que o tronco de alguma arvore escavado simplesmente, ou mediante o fogo, ou pelo uso das ferramentas, quando as ha. explanando-se-lhe um dos dous topos, para servir de rodella da pôpa, e aguçando-se-lhe o outro, para talhamar de prôa. As *ubãs* dos Genticos são de duas sortes; por que ou são os troncos escavados, ou meras cascas dos páos, que elle despem a seu geito

Tudo o que não são as referidas ubás, lhes custa tempo, e trabalho, porque lhes faltão as ferramentas. Por todas as margens dos Solimões ha uma casta de Paxiuba, especie de Palmeira d'aquelle genero, chamada barriguda — porque se coarctata para as extremidades, dilatando-se para o meio do tronco, em seu bojo, como se fôra tallado, para haver de servir de ubá. Não havendo as cascas, supprem as yangadas de Aninga, e de Ambauba; em que atravessam os Rios e as suas correntezas (25).

Será talvez devido ás ubás serem feitas de casca, ou fôrro das arvores, e se ter generalisado esse nome ás construidas de madeira?

Nada de positivo conhecemos a respeito.

Dellas distinguem-se duas especies, as feitas da madeiras das arvores, e as da casca.

Para construcção das primeiras derrubam um madeiro, tiram-lhe a casca, fazem uma face plana, e depois cavam grosseiramente, procurando dar a fórmula concava interna de canôa.

Cavam com fogo, machado e enxó por cima e por baixo. Uma das extremidades é conservada com a secção transversal do côrte, a outra é um pouco alterada afim de tomar a fórmula de prôa.

(25) Rodrigues Ferreira — Memoria sobre a Marinha interior do Estado do Gram-Pará — Msc. cit.

Atravessam caibros grossos, ou finos aos dous, facejados na parte superior para servirem de bancos.

Essas embarcações são pouco usadas, ou antes menos do que as outras por darem muito trabalho em sua manufactura, serem muito pesadas, e não governarem bem.

Sempre ficam bastante grossas e desigualmente.

São movidas por meio de varas, ou de pas.

Eis o que a respeito dellas diz o celebre naturalista brasileiro Alexandre Rodrigues Ferreira com relação á sua construcção no seculo passado. (26)

“A madeira para canôa deve ser cortada depois da fructificação e além disso abrem um côrte ao redor do tronco, e accendem fogueira para escorrer toda a seiva (méra). O cumarú e angelim preto abrem melhor ao fogo, do que as outras, que racham. As madeiras pesadas são atacadas do *turú* e outros.

“Depois de derrubado o páu, e lavrado por fóra para tirar o branco, se fura todo por dentro com verruma de 2 em 2 palmos, ou de $\frac{1}{2}$ em $\frac{1}{2}$ na profundidade de 4 pollegadas, sendo a canôa de 40 palmos. O fogo estraga 1 pollegada e por isso se deve descontar. Ellas devem ter

(26) Memoria sobre a Marinha interior do Estado do Gram-Pará etc. Msc. cit.

de 1 e $\frac{1}{2}$ pollegadas de grossura — montaria de caça ou de pesca.

“Tapam-se com barro os orificios feitos com a verruma para o fogo não os dilatar.

“Por todo o comprimento do tronco e até 1 $\frac{1}{2}$ palmo de altura se alastra o fundo delle de terra solta, que não esgrete ao calor do fogo como faz o barro. Sobre o lastro de terra se arruma a lenha e atea-se fogo gradualmente.”

A respeito de preços nessa data assim se exprime o mesmo naturalista :

“Uma canôa de cumarú, de angelim preto de 35 palmos de comprimento, de 2 pollegadas de grossura no fundo e 1 $\frac{1}{2}$ na borda custava 10\$000, 16\$000, 20\$000 e 30\$000, duram até 20 annos. É a melhor madeira.”

Entre outras descripções destas embarcações encontra-se esta de José Gonçalves da Fonseca. (27)

“As canôas, em que navegam, são semelliantes ás de que usam os nossos Paulistas, e se chamam Ubás, que vem a ser um madeiro de 50, 60 e mais palmos de comprimento, e de 7 a 10 de largura, sem mais beneficio que ca-

(27) Navegação feita da cidade do Gram-Pará até á boca do rio Madeira pela escolta que por esse rio subiu ás Minas de Matto Grosso pôr ordem mui recommendada de Sua Magestade Fidelissima no anno de 1749. Escripta por José Gonçalves da Fonseca no mesmo anno — Na collecção de Noticias Ultramarinas n.º 1, vol. 4.º pg. 88. 1826, Lisboa, Typ. da Academia Real de Sciéncias.

vado o arrago a machaço, e ao mesmo talhada a pôpa e prôa, com boca de 3 a 5 palmos, em cuja praça remam os indios em pé, em tanto numero, quanto dá lugar e comprimento da canôa, a qual se governa por duas pessoas, que na pôpa della, cada um com seu remo, suppre o ministerio do leme."

Os indios Paumarys, e outros do rio Madeira e afluentes do Amazonas, as fazem de *guarinduba*, madeira de uma arvore, que dá leite. Os Guatós tornam se notaveis pelo equilibrio, que têm nas suas, que são muito esguias.

Se bem que muito conhecida a maneira curiosa e original, pela qual fazem estes e outros indios da provincia de Matto Grosso a colheita do arroz silvestre, não deve deixar de ser lembrada nesta memoria, em que, a par da descripção do modo de construir as embarcações, se têm citado os seus usos e costumes, e até factos-historicos, que a ellas se prendem.

Elles penetram no arrosal, e vão batendo com as pás nas espigas pendidas para dentro da canôa, e sem mais outro trabalho a enchem de arroz.

Estas eram as unicas embarcações, que encontrou L. d'Alincourt (28) em toda a provincia de Matto Grosso, com a denominação de *batelões* as pequenas, e *de guerra* as grandes, e ainda são as que actualmente existem consideradas indigenas, excepção feita de barcos chatos por elle vistos no rio Sipiuba, que desagua no Paraguay.

"As unicas embarcações, que na Provincia se empregam na navegação d'este rio, são canoas grandes e pequenas, a que chamam batelões, construidas de um só tronco, puchadas a varas e a remos curtos, sendo desconhecido o uso de velas: servem de conduzir o necessario forrimento aos Presidios."

Tratando do rio Madeira assim se manifesta o P. Christoval d'Acuña a respeito do fabrico das canoas, e superabundancia da madeira para ellas. (29)

SU COMERCIO ES POR EL AGUA EN CANOAS

"Todos los que vivem a las orillas deste gran Rio, estan poblados en grandes poblaciones, y como Venecianos, e Mexicanos todo su trato es por agua, en embarca-

(28) Resultado dos trabalhos e indagações Statisticas da Provincia de Matto Grosso por Luiz d'Alincourt. Cuyabá, 1328. Imp. nos Annes da Bibl. Nacional.

(29) *Nuevo descubrimiento del grand rio de las Amazonas*, publicado nas Memórias do Maranhão por Candido Meades Livro 2.º Numero XXXVIII, pg. 97.

ciones pequeñas, que llaman *canoas*; esas de ordinario son de cedro; de que la Providencia de Dios les proveye abundantemente, sin que les cueste trabajo de cortalos, ni sacarlos del monte, inuiandose los con las avenidas del Rio, que para suplir esta necesidad, los arranca de las mas distantes Cordilleras del Peru, y se los pone a las puertas de sus casas, donde cada uno escoge lo que mas acuento le parece.

Y es de admirar, ver entre tanta infinidad de Indios, que cada uno necessita, por lo menos para su familia, de uno, o dos palos, de que labra una, o dos canoas, como de hecho las tienen; a ninguno le cuesta mas trabajo, que saliendo a la orilla echarle em quando va palazoando, y amarrarle a los mismos umbrales de sus puertas, donde queda preso, hasta que aviendo ya baxado las aguas, y applicando cada uno su industria y trabajo, labra la embarcacion, de que tiene necesidad."



Uná — Rio Amaranas

Para construcção das outras derrubam a arvore na época lunar conveniente, ou não, racham a casca, e a extrahem inteira; outras vezes a tiram da arvore em pé.

Amarram as extremidades com cipós depois de cortarem alguma porção para não ficarem

muito grossas, e poderem apertar com mais facilidade. Atravessam pedaços de madeira forte, como o *macucú* e outros, para abrir o bôjo, e tomarem a configuração de canôas.

Assim preparaças, em pouco tempo seccam, e ficam rijas, supportando durante annos o peso de homens e pequenas cargas na navegação dos rios.

Ellas são feitas geralmente da casca da paxiuba e jutahy.

O fabrico das grandes é differente. Tiram da arvore em pé, ou derrubada, a casca cortaça já em uma fórma proximaente elliptica, e a collocam sobre uma fogueira, que fazem do comprimento della, para dar-lhe a concavidade e a fórma de canôa, procurando terminar em angulo muito agudo as duas extremidades.

Esta preparação assim ao fogo é tambem empregada com o fim de darem mais duração ás cascas, *cural-as*, para não apodrecerem, expostas como ficam á intemperie. Depois de algum tempo, porém, de serviço ellas ficam encolhidas, ou arqueadas entre as bancadas.

Ellas são usadas ainda no Amazonas e na provincia de Matto Grosso, onde as vimos ha

poucos annos com familias de indios no Alto Paraguay, e o foram naturalmente em todo o paiz nos rios em cuja proximidade existia madeira appropriada, e nos portos e costas, onde o mar o permittia.

Já ficou demonstrada a existencia dellas na bahia de Guanabara (pag. 48); o seguinte trecho de Gabriel Soares a prova na de Todos os Santos, onde aliás a maneira de construil-as era muito diversa da conhecida.

“Pelo certão da Bahia (30) se crião humas arvores muito grandes em comprimento, e grossura, a que os indios chamão *ubiragara*, das quaes fazem humas embarcações para pescarem pelo rio e navegarem, de sessenta a setenta palmos de comprimento, que são facilissimas de fazer, e por que se cortão estas arvores muito depressa por não ter dura mais, que a casca, e o unago he muito mole, em tanto que dous indios em tres dias tirão com suas fouces o miolo todo a estas arvores, e fica a casca só, que lhe serve de canoas tapadas as cabeças, em que se embarcão vinte e trinta pessoas.”

Em geral elles nunca as deixam amarradas ao porto, quando desembarcam. Carregam-nas nas costas pela terra a dentro, ou mergulham-nas nos logares de remanso, e amarram no fundo, e, quando precisam, mergulham e vão buscá-las.

(30) Noticia do Brazil, obr. cit. pg. 191.

Entre as lendas indigenas figura esta citada e descripta por Couto de Magalhães (31), que merece menção. É denominada — *Mãe Pituna Oinquan Ana (como a noite appareceu)* da lingua Tupi viva, ou *Nhchenguatú*. É semelhante á do peccado original por causa do fructo prohibido.

Era no principio do mundo, em que só havia dia, todos fallavam, e não existiam animaes.

A filha do *Cobra Grande* tinha se casado, e não queria dormir com o noivo por não haver noite.

Propoz-lhe que mandasse buscar a noite em mão do pai, que a possuia. Os criados do noivo foram buscar em casa do sogro um carçoço de *tucumã*. Elle o entregou, e prohibiu-lhes que o abrissem. A curiosidade perdeu-os. Os canoeiros em caminho abriram o carçoço de *tucumã*, e fez-se immediatamente a noite, e tudo se transformou, principiando por elles, que tornaram em macacos

O pescador, que vogava em sua *canôa* no rio, transformou-se em um pato; de sua cabeça nasceram a cabeça e bico do pato, da canôa o corpo da ave, e dos remos as pernas.

A noção do diluvio existe entre os Mesayas, que são os do Japurá. As aguas cobriram a

(31) O Selvagem por Couto de Magalhães Rio de Janeiro. typ. da Reforma, 1876, pg. 162 e seg.

terra, cujo tamanho era das maiores, (32) e elles escaparam á inundaçãõ mettendo-se debaixo de uma *cauhua*, de que viraram para terra a parte concava.

A parte mais essencial e indispensavel de todas as outras embarcações consideradas indigenas, que navegam o Amazonas e seus affluentes, á excepção das *ubás*, que descrevemos, e que são formadas de uma só peça, é a parte do fundo, a que chamam *casco*.

Para sua construcção derrubam a arvore adequada a este mister, cortam as extremidades no comprimento, de que precisam, e a escoram com páos de um e outro lado para não rolar. Fazem uma face na parte superior, com o compasso marcam o centro, e traçam o eixo longitudinal, batendo uma linha passada pelo carvão. Dão a configuração exterior estreitando as extremidades de maneira a terminar quasi em ponta, bem como desbastam a parte inferior, dando ao todo a fórma de uma embarcação de duas prôas, com uma pequena quilha. N'essa linha do centro em tres, ou mais pontos, cavam pequenos buracos, dentro

(32) *Voyage a travers d'Amérique du Sud*. Paul Marcey, obr. cit. pg. 386.

dos quaes accendem fogo com lenha e palhas afim de destruir a madeira, e caval-a por meio da carbonisação. O fogo é vigiado para queimar igualmente, em razão do que vão mo'hando os lugares, para onde elle desvia-se. Tambem usam suspender o casco de boca para baixo, e accender o fogo com cavacos no chão.

Durante este processo atravessam na parte superior da cavidade produzida pelo fogo uns cabros um pouco inclinados em relação á secção transversal, para poderem ir apertando e abrindo-a de mais em mais, e os substituem por maiores, á proporção que ficam frouxos ou queimados, aju-



MONTANA — Rio Amazonas

dando assim a acção do fogo n'esse sentido. Depois de queimado internamente o casco e bem aberto, apagam o fogo, e terminam o trabalho aperfeiçoando-o com enxó goiva.

Os pequenos *cascos* costumam ter de 0,02 a 0,03 metros de espessura, e os maiores 0,06.

Preparado assim o casco, para fabricação das pequenas *montarias*, guarnecem internamente as extremidades com uma curva como caverna, em que pregam uma taboa de cada lado, que as fecha.

Essas taboas, ou chapuzes, são denominadas *rodclas*.

Ficam ambas inclinadas para fóra, e a embarcação por isso parece ter duas pequenas pôpas, ou duas prôas cortadas.

Sendo maiores encavernam todo o casco para maior duração e resistencia.

Augmentando o tamanho correm uma taboa acima e por fóra da borda, a que chamam *pavez*. Na parte superior do casco descansam as bancadas para os remadores, e pregam no pavez por fóra.

Sendo mais altas armam as cavernas de braços, guarnecendo-as de taboas, a que chamam *falcame*, cuja grossura é igual á do casco.

A ultima taboa, ou *pavez*, é estreita, afinando para as extremidades, e sempre pregada por fóra do falcame, como um adorno.

Na taboa superior do falcame assentam por dentro bancadas, que são pregadas por fóra.

Os braços são ligados ás cavernas por meio de cavilhas de madeira, que são apertadas nas extremidades, de um e outro lado, por meio de uma ou duas palmetas em cada uma, que n'este ultimo caso são collocadas em cruz. Já empregam o ferro para as cavilhas.

São governadas com pas, a que os indios chamam *Jacumã*, e ao timoneiro, como aos remeiros, *Jacumahua* (braço de leme).

A montaria pôde ser considerada, na accepção do termo, uma alimaria para a caça, ou para a pesca.

As pescas mais importantes feitas n'estas embarcações são as do peixe boi, e pirarucú, cuja curiosa descripção dá Rodrigues Ferreira nos seguintes termos:

"Por todo o anno se harpêã, porem, mais na vazante dos rios pelos mezes de Agosto, Setembro, e Outubro, e nas repontas da enchente. Andão por este tempo ao rio, o que é, quanto se matão muitos, principalmente se o harpoador chega a ter a felicidade de prender uma femêa, para com ella armar a negaça dos machos. Para os harpoarem, sahem em uma pequena canôa 2 até 3 Indios, providos de harpões de duas farpas: ao rompêr e ao pôr-se em dia sereno e socegado, sem vento que altêre o Rio, como tambem: ao sahir da lua nas noites de luar, é boa occasião de navegar na esteira delles pelas beiradas dos rios e dos lagos, evitando todo o rumor que na agua possão

fazer as pás dos remos, porque são muito persentidos. A estas horas e em semelhantes lugares estão elles comendo as sobreditas gramas, óra com a cabeça somente de fóra, óra com a maior parte do dorso, conforme a situação, e descobrimento do corpo que mais ageito lhes fica. É preciso avançar sobre elles no silencio possível, até chegar-se a distancia de os harpoar com successo. A mais bem succedida harpoadella é a do toutiço e collo superior.

“Quando se não encontrão pelas beiradas dos rios, corta-se uma grande touça de grama, e entre ella se deixa ir a canôa, pela correnteza abaixo, até virem comêr na touça. He experiencia esta quotidianamente autorizada pelos bons successos dos Praticos. Succede outras vezes estar o Peixe-boi comendo no fundo (o que se conhece pelos movimentos da grama á superficie da agoa) e nesse caso é preciso tocar-lhe o dorso com alguma perneira da mesma grama, em ordem a que elle, tão presentido como é, suba atemorizado para á superficie da agoa. Há certos lugares nos lagos, em que elles costumão boiar, brincando uns com os outros, e em que os harpoadores fazem as suas esperas. Tambem se praticão as tapagens, que a não encher o rio repentinamente, e fóra de tempo não deixão de ser lucrativas para seus donos, mas a sobrevirem as enchentes inesperadas, todo o trabalho se frustra, porque o peixe monta acima de'las, e assim se retira.

“Harpoado que seja, largão-lhe a harpoeira, pela qual vai puehando, e a canôa assim puchada, por estar prezo a ella o cabo, o vai tambem seguindo, emquanto se não sangra de toáo. Tanto que desfallece, o puxão; e á borda da canôa lhe dão com um pau algumas pancadas fortes no focinho e na cabeça, que é quando o Peixe-boy geme de modo, que commove á compaixão, por se representar a quem ouve, que está ouvindo gemer uma criança. Daqui

se pretende, que procedê o nome de... *Lamantin*, que lhes dão os Francêzes a *Lamento*. Para o embarcarem, depois de morto, encostão a canôa à terra, e tendo-a alagado, a vão chegando para debaixo do seu corpo, até que elle fique sobre ella e vazada depois a agoa, sem terem carregado com o Peixe-boy, se achão com elle embarcado. (33).

.....

“Pescão-se ou á anzol, ou á harpão; e tambem se lhes armão ou redes ou trapagens. O que mais se usa é arpoal ou; e para harpoiras se preferem as cordas de entrecasca de castanheiro novo; porque o Pirarucú é peixe valente e furioso; e para o segurar depois de harpoado, se necessita de braço, e harpoeira forte. Elle tambem é dos maiores peixes do Amazonas, chegando a ter 8, e mais pés de comprimento, com 4 e mais de grossura. O ferro do harpão deve ser mais comprido que o do Peixe-boy, para lhe profundar bem o lombo; visto que os seus musculos dorsaes são flacidos e molles, e o Peixe escapa, sendo a harpodella superficial. Consequentemente a do lombo não é a mais segura; quanto mais se lhe aproxima para a cauda, tanto mais seguro fica o Peixe, porque sendo alli os seus musculos mais firmes e tenazes, e tendo o Peixe maior força nelles, em se lhe sangrando bem a perde com facilidade.

“Não há rede de fiado de algodão que resista á sua força, razão porque se faz de proposito de entrecasca de castanha-pirera ou de embira preta, com malha de palmo

(33) Memoria sobre o Peixe-Boy; Rodrigues Ferreira. Msc. da Bib. Nac. 1786.

de largura. Os Cacuriz ou Tapagens, devem ser fortes para elles os não quebrar á força de seus repellões" (34).

Chamam-se *toldas* nas embarcações, que estamos descrevendo, coberturas de palha em fôrma de telhado, ou abauçadas, debaixo das quaes abrigam-se os passageiros e cargas. Ellas são conhecidas pelos indigenas sob a denominação de *Panacarca*.

Nas pequenas montarias, que só têm o casco, pregam por dentro na borda, de um e outro lado, um dormente com furos quadrados, de distancia em distancia, do tamanho necessario, e correspondente á cobertura, que querem fazer.

N'estes furos introduzem varas, e as curvam nas extremidades, passando uma pela outra das homologas, e amarram com cipó.

Feito isto, passam uma ripa no ponto culminante d'estes arcos, e amarram-na a elles, e assim outras duas paralellas, que tudo juncto fôrma a armação da tolda.

Depois cobrem com a palha de diversas palmeiras da mesma maneira, que se faz nas casas chamadas de palha, e forram de novamente por

(34) Memoria sobre o Peixe Pirá-urucú, — Rodrigues Ferreira, Msc. da Bib. Nac. 1787.

fóra talos de palmeira para o vento não descobrir.

Nas montarias, que tem cavername, pregam um dormente nos cabeços dos braços, e entre esse dormente e o falcame enfiam as varas para armação. Em vez de tres ripas paralelas, como no caso acima, empregam cinco, e mais, amarradas por baixo.

Nas outras embarcações grandes, que têm duas toldas, uma d'ellas, a de vante, é em fôrma de telhado, e sua construcção differe um pouco da da outra.



ICARÉ — Ilho Amazonas

Entre o dormente e a borda enfiam caibros grossos de uma determinada altura, que fiquem acima da borda em condição de servirem de toletes para os remos trabalhados por homens trepados na tolda.

Nos centros das cavernas, que correspondem aos extremos da tolda, que tem de se fazer, abrem furos, onde introduzem as pontas dos pés direitos.

Em cima os fixam na posição vertical com cipós á cuniceira, de onde partem as do vigamento da tolda, que é amarrada aos caibros da borda.

Actualmente empregam estas coberturas de madeira.

Semelhantes a estas ha outras embarcações conhecidas pelo nome de *igaretés*.

Esse termo indigena serve para designar as canoas verdadeiras feitas pelo processo, que descrevemos, e sem quilha.

É uma contracção da palavra *igara*, canoa, e *rôté* verdadeira.

É uma embarcação como a montaria, apenas tem a differença de conservarem as toldas, o que não acontece com as montarias, que as arnam para viagem.

Tanto umas como outras usam de velas quadrangulares de espichas, e com retranca. Os mastros são infurnados em bancadas collocadas quasi á proa. O punho da escota vem á rodella, quando andam á bolina. A escota é passada na retranca, e dá volta em curhos pregados por dentro nas *rodellas*.

Algumas ha que usam tambem bujarrona em um pequeno gurupés amarrado na roda de prôa e no mastro.

Estas embarcações têm sido transformadas pelo uso, e pela necessidade de as fazerem barlaventear, viste como com o casco, com a fórmula, que têm, rolam muito, e perdem muito tempo nas viagens.

Collocam-lhe uma quilha supplementar, que é formada de duas peças partidas da prôa e da popa a terminarem em aresta quasi no centro, de sorte que o todo fica horizontal e no mesmo plano.

No centro das rodellas no sentido vertical pregam tambem pedaços de taboa, que se unem a estas secções da quilha afim de formarem o cadaste e a roda de prôa, sendo que esta termina no alto da rodella em fórmula arredondada, com enfeites.

Os lemes calam com varão e femeas, ou com machos e femeas, e não excedem á quilha.

Vigilengas são as igarités empregadas na pesca do mar e do rio. A origem de seu nome é da cidade da Vigia, a que pertencem. São conhecidas pela côr de roxo-terra, que é dada com o

sumo extrahido por meio de cozimento da casca de murici, mangue e outros. Depois de mettidas em tinta estendem, atiram cinza em cima e lavam. Mettem mais de uma vez na tinta até adquirirem a côr, que elles querem.

Para côr roxa-carmim, empregam cozimento das folhas da trepadeira *Pariry*.

Tingem a roupa tambem com estas tintas, e, quando querem que fique preta, esfregam com a vaza preta dos *igarapês*, quando a roupa sahe do banho da tinta.

No rio Madeira (35), diz d'Alincourt, "as embarcações até aqui empregadas n'esta navegação constam de grandes barcos, que carregam até a duas mil arrobas; *garitês*, que têm no fundo hum grosso tabuão, d'onde partem cavernas sobre as quaes se prega o taboado.

Transportam effeitos d'alem mar, como sal, ferro, aço, vinhos, azeite, fazendas seccas, etc., que vão buscar á villa de Santarem, mesmo á cidade do Pará, navegando segunde as voltas dos rios 686 $\frac{1}{4}$ legoas da cidade de Matto Grosso ao Pará, das quaes 250 correm-se pelo grande Amazonas.

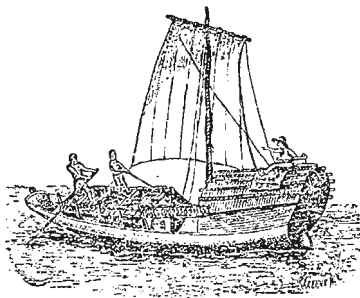
As *canôas cobertas*, ou simplesmente *cobertas*, são grandes embarcações da fôrma e construcção

(35) L. d'Alincourt — obr. cit. pg. 135.

das igarités, applicadas ao transporte de cargas e mercadorias.

Tem quilha e duas toldas de palha, sendo a de vante em fôrma de telhado, e a de ré abaulada.

Os remos são formados de caibros fortes, afinados para os punhos, e com pás largas pregadas nas outras extremidades.



CANOA COBERTA — Rio Amazonas

Actualmente usam toldas de maneira achatadas, e dois mastros com velas quadrangulares,

sendo o da proa arvorado perto da rodella. Pregam no fundo chapuzes, onde abrem as carlingas.

Para uma canôa andeja de 40 a 60 palmos de comprimento, refere Rodrigues Ferreira, a bôca será a quarta parte, e o semi-diametro d'ella o pontal.

O padre Antonio Vieira (36) em sua carta sobre as missões do rio Tocantins, descreve da seguinte fôrma o fabrico das velas destas embarcações:

"As velas, se as não ha, ou rompem as de algodão, não se tecem mas lavrão-se com grande facilidade, porque são feitas de hum só pão leve e delgado, que com o beneficio de um cordel e serra de alto a baixo, e se dividem em taboirlas de dou. dedos de largo, e com o mesmo de que fazem as cordas, que chamam embira, amarrão e vão tecendo as tiras, como quem tece uma esteira, e este pão de que ellas se formão se chama jupaty, e estas velas, que se enrolão com a mesma facilidade que humza esteira, tomão tanto e mais vento que o mesmo panno".

N'estas embarcações, grandes e pequenas, fizeram-se as grandes navegações, e as primeiras explorações d'estes rios.

(36) Carta transcripta na Historia da Companhia de Jesus na extincta Provincia do Maranhão e Pará, pelo Padre José de Moraes da mesma Companhia — Obra publicada nas Memorias para a Historia do extincto Estado do Maranhão por Candido Mendes de Almeida. Tomo I, pag. 463.

Entre ellas pode-se citar o descobrimento do rio Amazonas feito em 47 d'ellas, em que se embarcaram 70 soldados e 300 indios, tendo por capitão mór Pedro Teixeira.

Partiram a 28 de Outubro de 1637, e chegaram a 27 de Junho do anno seguinte a Payamino. 80 legoas distante de Quito, de onde partindo no dia 16 de Fevereiro de 1639, em seguida á conferencia com o vice-rei do Perú, chegaram ao Pará em 12 de Dezembro do mesmo anno, depois de terem tomado posse d'aquelle territorio em nome do rei de Portugal em 16 de Agosto sob o nome de *Franciscana*, e foram por isso, e por causa da descripção da viagem, recebidos com grande admiração.

O P. *Christoval de Acuña*, companheiro na volta d'esta expedição assim se exprime: (37)

Salió pues este buen Caudillo de los confines de Pará á los veinte y ocho de Outubro de mil e seiscientos y treinta y siete años, con quarenta y siete canoas de bom poerte y en ellas setenta soldados Portugueses, mil e ducientos indios de boga y guerra, que con las mugeres e muchachos de servicio passaron todos ée dos mil personas. Duró

(37) *Nuevo descubrimiento del grand rio de las Amazonas* -- obr. cit. Livro II. Numero XVI, pg. 76.

el viaje cerca de un año, assi por 'a fuerça des corrientes, como tãobien por el tiempo que en hacer mantimientos para tan nombrozo exercito era fuerça se gastasse, y principalmente por caminar sin guias ciertas que les pudiesen enderessar sin vadeos ni delaciones por los rumbos mais breves, por los quales deverion seguir su camino.

Outro facto curioso foi o de, em dias dellas, terem partido com vinte soldados Pedro Teixeira e Gaspar de Freitas de Macedo em 7 de Agosto de 1616 para examinarem por ordem de Francisco Caldeira um navio hollandez, que estava fundeado a umas quarenta legoas da capital, o cuai abor-daram, e incend'aram na noite de 9 do mesmo mez, e até lhe tiraram a artilheria por ser de pouco fundo o logar em que fôra a pique, escapando com vida apenas um, que foi prisioneiro.

"As embarcações dos particulares, diz Rodrigues Ferreira, eram pintadas com *tahná* que é a ochre de ferro, o *cory*, que é uma variedade de argilla encarnada, a tabatinga que é o gesso da terra, o anil e algumas outras feculas vegetaes. Tambem não são pintadas a oleo mas sim com o leite em de *cumá*, que é a sorva do Estado, ou de massa-randuba, ou o *cumaty*."

Paul Marcoy (38) descrevendo sua viagem pelo Rio Negro assim se exprime a respeito dos

(38) Paul Marcoy -- obr. cit. pg. 422.

nomes d'estas embarcações, nomes que em geral são usados em quasi todo o Brazil; mas tambem nos paizes catholicos da Europa, se bem que em muito menor escala.

"Ces navires locaux, assez mal construits, mais illuminés de vert gai, de bleu céleste, et de jonquille, portent, au lieu des noms profanes accoutumés chez nous, des noms des saints et de saintes tirés du ca'endier portugais. Pareil usage, qui n'est, dit-on, qu'une ruse ingénieuse employée par les armateurs des petits navires, impose en quelque sort à l'habitant du ciel l'obligation de veiller sur la coque de son homonyme terrestre et de la préserver des coups de vent, des bancs de sable et des ecueils. Au reste, il est sans exemple qu'un de ces patrons vénérés ait laissé perdre le bateau placé sous son invocation. Ajoutons que la pacifique flotille fait merveille dans le paysage et distrait agréablement les yeux de la monotone répétition des façades blanches, des toitures rouges et des pelouses jaunes."

A gambarra é uma canôa de grandes dimensões, a maior das embarcações do Pará, empregada na condução do gado da ilha de Marajó. Tem apenas uma tolda pequena na pôpa para os tripolantes, que não excedem a cinco. D'ahi para vante ha uma cobertura plana até a proa sustentada sobre cabeças presos aos braços, ou às cavernas, com alçapões por onde entra o gado.

Os bancos descançam nos dormentes, e são fixos n'elles por meio de curvas, duas em cada extremidade. Tem dois mastros e gurupés, sendo n'aquelles armadas duas velas quadrangulares com caranguejas. As velas ferram nos mastros, ou arriam com as caranguejas.

Ha canóas d'estas, que gastam 192 varas de algodão só para vela grande, segundo uma referencia de Rodrigues Ferreira. (39)

Algumas ha que carregam 80 bois.

Esses typos de embarcações foram tambem usados no Piahy (40), Goyaz e Maranhão, onde hoje quasi desapareceram totalmente, tendo sido substituidos por construcções modernas, para o que muito concorreu a navegação a vapor dos rios da provincia.

Ellas figuraram em numero de 46 com mais sete navios de Ravardiére, guarnecidos com 400 francezes e 4 000 indios em um combate com os portuguezes commandados por Jeronymo d'Albuquerque, que durou das 10 horas da manhã ás 4 da tarde do dia 19 de Outu-

(39) Memoria sobre a Marinha Interior do Estado do Grão-Pará, e'c. Msc. cit.

(40) «A sua navegação (do rio Parahyba) é feita por gabarras, canóas e igarités». O primeiro governador, que o subiu, foi em 1813 Baltazar d' Souza Botelho de Vasconcelos em uma canoa. Metaphora chronologica, historica e corographica da Provincia do Piahy por José Martins Pereira de Alencastre — 1855 — na *Revista do Inst. Hist.* Tomo XX pg. 95.

bro de 1614, em que foram batidos aquelles por não poder auxiliá-os a força de mar por estar baixa a maré, e ser a praia pantanosa; combate esse, que depois de outros feitos deu lugar á retirada dos francezes do Maranhão.

“Não! não! ouvi o seu triste e sonoro
Das ygaras, rompendo a custo as agoas,
Dos remos manejados a compasso,
E os sons guerreiros do boré, e os cantos
Do combate; parece, d'irritado,
Tão grande pezo agora a flor lhe corta,
Que o rio, vae sorver a, altas margens.” (41)

O erudito padre João Daniel em seu importante manuscripto — *Thesouro descoberto no rio maximo Amazonas* — feito em meados do século passado dá a seguinte curiosa noticia na parte quinta a pg. 77 e seguintes:

TRATADO IV

DA FACTURA DAS CANOAS OU EMBARCAÇÕES DO AMAZONAS

CAPITULO I

DA PRAXE ORDINARIA QUE USÃO NA FACTURA DAS CANOAS

Havendo dado methodo para o melhor cultivo das terras do Amazonas, para facilitar a sua navegação, e para fazer extenses as riquezas do sertão sem a precisão de escravos, em que está todo o ponto para suavisar o es-

(41) Os Tymbras, Poema Americano por A. Gonçalves Dias — Leipsig. T. A. Brockhaus, 1857.

tabelecimento dos forasteiros, e novos povoadores; resta darnos tão bem alguma Idéa que seja mais util, facil e suave para a factura das Embarcações, e que tão bem precise de menos officiaes do que costumão; e para melhor me explicar, será preciso trazer á memoria a praxe actual da sua factura, segundo já expozemos na primeira parte, que he assim fallando das canoas grandes: Primeiramente necessitão os moradores de muita gente quando querem mandar fazer alguma canoa grande porque ellegem para isso hum grande madeiro, e de Páo muito pezado, e duro que para se poder menear, lavar, e conduzir ao estaleiro necessita de muita gente, de bons mestres, de officiaes practicos e bons operarios; passeão estes pellas mattas medem os páos, fazem elleição de alguns, poem-lhe o machado, e o seu córte, não dá pouco, que fazer, aos obreiros; como cada hũ pode considerar dos que sabem a dureza d'aquelles páos; com grossura v. g. de 30 palmos; deitado no chão lhe decotão as pennadas, e rama, e poem d'reito, e limpo como hum mastro de navio: depois entrar os mestres com suas medidas, e por ellas entrão os officiaes a bolear aquelle grande madeiro dando-lhe nas pontas o feitio, segundo querem que ao depois haja de ter a proa e poupa.

Depois fazendo-lhe hũ córte desde hũa até a outra ponta da largura v. g. de 2 palmos, por este córte entrão com instrumentos próprios a escavacar por dentro quantos operarios podem caber, cuja obra leva bastante tempo; e para não escavacarem mais do necessario tem furado todo o madeiro com hum trado, em que tem a medida e grossura que ha de ter o casco da canoa, dois dedos e meio v. g.; e não entra, nem fura mais o trado, com buracos de palmo em palmo de distancia huns dos outros; com esta medida escavacão os officiaes o páo por dentro até descobrirem os buracos, e fica aquelle grande cortiço todo buracado como um crivo; depois entrão a limpallo e alisallo;

depois lhe metem, e tapão todos estes buracos com tornos de páo: tudo isto fazem no mato onde o cortarão, e como tudo isto leve bastante tempo, e necessita de bastante gente fazem antes de tudo alguma choupana ou ramaça onde se recolhem, e dormem:

Resta ainda o mais trabalho, que he o conduzirem este grande casco, ou cortiço ao Estaleiro, para o que he necessario cortar muito mato, e fazer-lhe caminho em que o vão rodando, ou suspenso em braços thé a margem do rio mais vizinho; e nelle lançado o vão conduzindo thé o sitio do dono, e accomodão no estaleiro, nelle o suspendem no ar sobre thesouras de páo, levantaçõ da terra cõsa de 3 palmos: põem-lhe pelas bordas muitas thesouras de páos pezados encaixadas nos bordos com rachas e direitas assina, e nas pontas de cima tem cordas, ou cipós pendurados abaixo: Depois lhe põem da parte de cima, e de dentro no lombo do casco de poupa e proa lũa grossa camada de lodo: Logo sobre elle he põem bastante lenha bõra seca desde uma até a outra ponta; da parte de baixo, que he a de fóra, lhe põem tãõ bõra muita lenha, tudo com sua proporçõ conta e medida, e tem aparte e muita mais outra lenha, que hãõ de ir subministrando no tempo do fogo.

Com este preparo rodando de officinas o casco, mandar o mestre lançar fogo á lenha assim da parte de cima como pela parte de baixo, e se vai por da parte da prõa bõra no meio olhando direito para todo o casco, muito attento, e prompto para mandar á via, e tanto mais elle atende ao casco, e ao fogo tanto mais os circumstantes atendem para elle promptos a obedecer-lhe a qualquer voz, nuto ou aceno: Vai já o casco aquecendo, abrandando, e deixando cair para brivo ajudado do calor do fogo, e do peso das thesouras os bordos ou abas; mas como ordinariamente não decem com a igualdade necessã-

ria aqui manda o Mestre puxar pela corda para baixo desta thesoura, alli manda arredar o fogo, porque he mais do necessario, ali manda acrescentar com mais lenha; acclá manda meter hũ dente porque ameaça rachar, e finalmente assim acodem todos donde he necessario athe o casco já brando como cera se vai abrindo hũa taboa, de sorte que lhe poem e piques nos bordos para não se estender de todo; e tão bem para não tornar a fechar, quando for esfriando, lhe segurão da parte de fora espetos de páo, etc.

Já neste tempo lhe andão tirando huns o fogo e tignões, outros os carvoes e brazas, e outros, burrifando com agua o mais carvão e cinza; e outros as thesouras dos taboas; e nesta postura deixão aquelle grande taboão aberto como meia casca de noz athe esfriar por alguns dias; depois dos quaes vai o mestre e officiaes tirar-lhe o todo e ver a obra; e se está bem obrada, e não rachada, fica mais contente do que hũ cão com hum trabalho; e entra a tomar-lhe as medidas por dentro, e segundo ellas despede officiaes, que vão buscar nas matas cavernas: proporcionadas com gente sufficiente para as carregar do mato e conduzir ao estaleiro, o que tão bẽ leva tempo, e muita gente; porque tão bẽ hão de ser de páo escolhido de muita dureza e firmeza.

E como ordinariamente nunca o casco sai tão igual que não tenha algum senão ou de tortura, ou de enchaço, ou de verruga, segundo as verrugas, enchaços e torturas se lavrão as cavernas para sairem bem ajustadas e unidas ao casco; e como este he comprido v. g. de 70 ou 90 palmas, já se vê, que ha de levar muitas cavernas; e como toda são de páo escolhido, e de muito peso, e por isso necessitão de muito trabalho, e de muita gente; tão bẽ necessitão, e pedem muito tempo, ou algumas semanas, por q' cada caverna he feita de hũa arvore,

ou da sua raiz de sorte, que são necessarias tantas arvores quantas cavernas; e como nem todas as arvores são geitosas levão tempo a buscar pellos maltos.

Tão hê costumão para levantar mais os bordos da canoa, ou casco accrescentar-lhe os bordos com hums taboens da largura v. g. de dous palmos, e do mesmo, ou algũa coisa mais de comprimento da canoa; e cada hũa se faz tão hê de sua arvore; outros s'õre estes Taboens, a que chamão Falcas, ainda accrescentão outros Taboens do mesmo comprimento, mas mais estreito, a que chamão Talabardoens; e cada hũ tão hê peçe hum arvore inteira e se lavrão ou desbastão a golpes do machado; não custão menos as Buchecas, e Conchas com que lhes fazem e aferoseão as Proas ao modo dos navos; enfim costumão chutar-se estas canoas inteiriças de hũ só Páo; mas na verdade, constão de muitos páos e de muitas arvores: he bem verdade, que o casco principal, que aberto faz o feitiço de meya casco, de nos, he inteiro; e d'alá vem o chamar-lhes as canoas inteiriças de hũ só Páo. Esta he a substancia do laborioso trabalho destas canoas, que bem se vê necessitão para se fazerem de muitas arvores, de muito trabalho, de muito tempo, e de muita gente. O que supposto.

CAPITULO II

DOS MUITOS INCONVENIENTES QUE TEM ESTA PRAXE DAS CANOAS

Ainda que sejão admiraveis as canoas inteiriças do Amazonas, por q' na verdade causa admiração ver hum casco de tal grandeza, que pôde servir para hum navio inteiro de um só páo; contudo ponderada bem as cousas, só tem muito de admiração, mas pouco de Conveniencia; porque que importa, ser de hum só páo o casco, se para

se acabar necessita de muitos outros? que vale ser inteiriça, se a sua fabrica custa mais do que se constasse de partes? Pois a sua fabrica está cheia de tantos perigos a riscos, que só se pôde dar por segura depois de bem acalada; enfim são muitos os seus inconvenientes; e para que melhor se ponderem, os quero apontar aqui para que a sua vista se veja a melhoria de hũ novo methodo, que tão bem quero propor áquelles habitantes.

O 1.^o inconveniente d'estas canoas é a precisão de muita gente, e muitos officiaes para se fazer; e como não he tanta gente de servir como na Europa, se vêm precisados os moradores, que querem fazer canoas a comprar, e manter muitos escravos para a sua factura, como temos dito; he certo que postos os Barcos Comuns, seguido a Providencia que temos dito, pouca necessidade tem já aquelles habitantes de Canoas proprias; porém querendo continuar a praxe antiga; e ainda abraçando a nova economia, haverá muitos interessados na factura das embarcaçoens, se vêm estes precisados a ter abundancia de Escravos, ou Indios das Missoens para as poder construir; e sendo hum dos meus principaes intentos o persuadir o abandono dos escravos, de pouco serviria o escuzal-os nos mais serviços, se para o fabrico das canoas fossẽ necessarios.

2.^o Inconveniente he o grande trabalho destas canoas, pois excede sem comparação ao trabalho da fabrica ordinaria das embarcaçoens da Europa; porq' aquelle escavar por dentro os madeyros a poder de golpes; aquella condução aos portos, e ao estaieyro; aquelle tão laborioso trabalho das falcas, talabardoens, dormentes, cavernas, Bochecas, e Conchas he grande trabalho, de muita gente, e de muito tempo, o que bem considerado muitos moradores dizem, que ainda tendo gente de sobejo para estes serviços, vale mais comprar hũa canoa, do que mandalla fazer, e na verdade assim o fazem muitos, quan-

do as achão de venda, ainda Missionarios, que são os que com mais commoidade as podem mandar fazer.

3.º Inconveniente he o tempo que leva o fabrico de semelhantes canoas; porque não se fazem menos de hum mez hũa semelhante canoa; e o mais ordinario é levar muito mais tempo.

4.º Inconveniente são os grandes perigos, riscos e contingencias de semelhantes canoas; porque quando já tem cortado o maior trabalho que he o cortar, bolear e escavacar por dentro, e abrir com fogo, socede muitas vezes, quando se alimpão do lodo que servio de cama ao fogo, achar-se o casco rachado de poppa a proa pelo espinhaço, e totalmente perdido todo o casco, perdido o tempo, e perdido todo o trabalho de tantos officiaes. Assim socede muitas vezes, e ca o observei hũa vez, em que vendo abrir hũ casco famoso de grande, em cuja fabrica se occupavão para cima de 20 officiaes, e bons mestres, por fim de contas se descolhiu o casco rachado de poppa a proa, de sorte, que não servio mais do que para o fogo: pois o saírem com outros dezares de rachas menores, de grandes buracos, de grandes, e feias torturas, de inchacos, etc. he mui ordinario. Vi em uma Missão construir hũas 10 canoas menores para varios serviços da mesma Missão; e não obstante assistirem-lhes bons Mestres, e hũ Branco vigilante, hũa rachou de todo, e se perdeu, e nenhũa das 9 sahio sê grandes buracos, e defeitos.

E ainda q' estes enchacos, defeitos, e buracos, se não são muito grandes, se remedeão, sempre a obra fica mui defeituosa, e posto q' seja nova, he obra arremendada, e ainda depois de acabada tem muitos e grandes perigos, como são o dar-lhe o bicho Turú na agua que senão ha grande cuidado em lhe dar crena de quando em quando lhe furão o espinhaço, e poem o casco como hũ erivo

Vi hũ grande canoão assim crivado e perdido sendo novo de hũ só anno e de hũa só viagem: não servio mais que meter-lhe o machado para o fogo. Outras vezes alguns páos, ou areia em que topão, lhes metem para dentro algum torno, dos muitos que levão nos buracos, que assimá dicemos lhes fazem antes de os escavacarem; e sem se advertir quasi de repente se enchem de agoa, e vao ao fundo: Outras vezes ficão suspensas em algũ páo na baixa-mar, e se par'em pelo meio cahindo a poppa para hũa banda, e a proa para outra: E se lhe fica de baixc algũa aguda pedra, lhe mete hũ tal rombo para dentro, q' fica perdida. Enfim tẽ grandes perigos.

5.º Inconveniente he o necessitar de tantos páos hũe tal canoa: já eu disse, que falsamente se chamão Embarcaçoens de um só, porque na verdade necessitão de muitos, e grandes páos: estroese muita madeyra para fazer hũa só canoa; eu bem sei que este seria só por si fraco inconveniente no Amazonas, por aburdar tanto nello, e nas suas matas a madeyra; mas ainda que esta seja errita, e esteje a escolha, sempre custa a cortar, e a conduzir, e a ser ar; de sorte que chamando-se Embarcaçoens de hũ só páo inteiriças, necessitão de muitos mais páos, do que as Embarcaçoens ordinarias: hum páo para fazer o casco; outros deus para tirar as duas cavernas; outros deus para os deus talardeens; e todos esses são páos grandes: 4 páos fantezos para construir as duas bocheças, e as duas conchas da Proa: sem fallar nos muitos outros páos para dormentes, bancos, mastros, e mais requisitos.

E por ventura, são estas embarcaçoens mais fortes, e duraveis, que as ordinarias? antes muito mais fracas e consumptiveis: Vê se a sua fraqueza, em que posta em terra hũa destas grandes canoas, com hũa mão, com que se pegue na prôa se faz tremlar toda de poppa e prôa; como se fosse de engonços, e a se estivesse desconjunta-

da; como eu mesmo por vezes experimentei: pois a sua duração ainda prescindindo dos perigos, e contingencias supra, ás vezes durão hum só anno, e fazem hũa só viagem: outras duram dous; e ainda as mais duraveis não durão muitos. Conheci Missionario, a quem apenas durou 2 annos hũa famosa canoa, não obstante, que era de Pão Angelim, que he o mais buscado para semelhante obras; ou porque não reparão nas occasioens, em que o cortão; porque nem em todo o tempo é tempo de se cortar; ou porque nã todo o Angelim tem a mesma duração.

Todos estes, e talvez muitos outros inconvenientes, têm as canoas do Amazonas, que bem ponderados, mais se pôde a sua praxe chamar abuso, do que uso; como dicemos do uso, e abuso da farinha de pão: porque ambas estas praxes abraçarão ao principio, e forão conservando os primeiros Europeos. Aprenderão dos Indios este modo de canoas, porque virão que estes usavão por embarcaçoens de grandes cascas de páos, do feitio de meca casca de noz, com algum antepeiro nas pontas para não lhe entrar a agoa, e á sua imitação forão fazendo o mesmo dos troncos, não advertindo que os Indios não usavão desta industria por eleição, mas só por necessidade, porque não tinhão, nem usavão instrumentos de ferro, com que padessem fazer melhor obra; e se alguns usavão de mais solidas embarcaçoens as abraão, ou escavacavão por dentro com fogo, e não com ferro. Suppostos pois todos estes inconvenientes, exporei agora o que me parecer, que me parece será mais acceto por mais acompanhado de conveniencias.

A respeito da construcção das velas se encontra o seguinte trecho nos manuscriptos citados de *Rodrigues Ferreira*:

“Ellas se fazem de Brim, para as canoas de S. Ex.^a R.^{ma}, e do General de Estado, e delle era feita huma das duas andairas de panno, para cada huma das Guarda-Costas. De Panno de algodão são feitas as vellas de quasi todas as outras: e o fio, com que a. cosem, ou hé tambem de algodão, ou de Tucum, onde o há, hum, e outro encerado com cêra bruta do Mato. Os Indios não fazem tanta despeza com as das suas Igaritês; despena a casca vitrea, que tem os pés das frondes das Palmeiras do Murity, e do Yupaty. De cada pé, depois de descascado, tirão pelo seu comprimento, duas costanciras, e hum meyão, da sub stancia interior, q’ hé esponjosa, como o amago da frecha: com es meios somente se fazem as me’hores vellas: Outros nenhuma duvida poem em aproveitarem tambem as costanciras: Mas antes de as unirem huma as outras, com hum fio de curatá, as esganão, ou como elles se explicão, as cambricão de intervallo, em intervallo, em que vão as costuras perpendiculares que servem de as ajustar entre si, de modo q’ entre ellas não fiquem fendas, ou taliscas, por onde escape o vento, e deixe de fazer na vella a impressão possivel.

“Outras velas são meras esteiras de Piry, que hé a Tabua da Terra, e da casca vitrea do Guarumã, da lassetara, do Murity, e outras: Com e’las vi eu velejarem as Igaritês nas grandes travessias da cidade do Pará, p.^a a Ilha grande de Ioannes, e dalli, para a Villa de S. Joseph do Macapá.

Ainda no mesmo manuscripto existe, em um annexo do Tenente Coronel Theodosio Constan-

tino Chermont, (42) o modo do fabrico das cordas de Guambê.

EXTRACÇÃO E PREPARAÇÃO DA MATERIA

“O *Guambécema* se extrahê dos Bosque na fórma ordinaria á toda a casta de Cipó; cortando-se-lhe o maior comprimento possível; e transportado ao lugar em que se deve fabricar a cõrda, despenho da sua epiderme cuticula, ou membrana externa, separando-a por humâ incisão, de sua parte lignosa interna com muita facilidade, pela membrana cellular estar sempre provida de humâ *Lympha mucosa*, a qual se não deve secçar, para se conservar mais apta, mais flexivel e mais facil a torcer, porque passando a secçar-se, fica lignosa, e tanto mais difficil a fabricar-se; e portanto menos boa a sua qualidade. Para evitar este inconveniente, e impedir de secçar-se a mucilagem q’ facilita a mão d’obra, á proporção que se vai descascando, se vai ceitando de mólho em agua, donde se conservá optunamente largo tempo sem padecer alteração alguma a sua boa consistencia. O Guanê é da melhor qualidade se tem experimentado sêr aquelle, que não excede a sua perfeita madureza; que hé quando tem perdido a cõr verdeenga, e adquirido hua cõr de castan’o claro; porque está na sua melhor consistencia, por nervoso, corriaço, e muito flexivel, para se fazer muitos, e bons cabos; sendo que depois de muito

(42) Memoria sobre huma porção de cabo, forado da casca do *Guambécema*; e fabricado na villa de Barcellos, de ordem do Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Capitão General João Pereira Caldas; de que se lêz remessa para a Corte pela Secretaria de Estado dos Negocios da Maritima e Domínios Ultramarinos — Barcellos em 15 de Janeiro de 1787 — *Theodosio Constantino de Chermont*.

maduro, e envelhecido, fica lignoso, pouco flexivel, e menos proprio para se fazer cabos, que tenham toda a elasticidade possivel, e de que a materia he susceptivel, e propria.

2.^a

MODO DE FABRICAR OS CABOS

Os cabos ou cordas neste Paiz se fabricão de tres diferentes sortes; a mais ordinaria hé, como dizem, feita á mão sem adjuvatorio da arte: e consiste a sua manipulação em q' dada a grossura do cabo, q' se pertende, proporcionão a grossura de tres cordoens, dos quaes dous torcem aos poucos, emendando-lhe, quando torcem, a materia necessaria para conservar a grossura primitiva, e produzir o comprimento; formando com elles uma corda bitovia; depois torcendo o terceiro cordão aos poucos, o vão introduzindo pela côcha da corda, ou pela engrada. Elipse formada pelo passo do movimento revulsivo dos cordoens; e desta fórme continuão o trabalho até dar á côrda o comprimento, q' se propoem. Este methodo ainda que muito defeituoso, não deixa de ter sua utilidade. O defeito consiste principalmente em não se poder dar ás côrdas de maior grossura, ao trocar do cordoens, aquella necessaria precisão de torcedura q' obriga a precisa união das suas partes, para evitar a separação. Neste caso perde este methodo por menos torcido, quando em outros methodos se nota por mais. Monsieur Muschenbroeck, propoz, se se poderia absolutamente dispensar a torcedura; mas tudo ponderado pela experiencia dos factos se achou, q' as cordas não torcidas não erão mais fortes, pelo menos em hum espaço de tempo conveniente; e q' a sua fabrica se faz mais dispendiosa, e muitas vezes impossivel. Monsieur Buhamel decide q' hé necessario continuar no methodo de torcer as

cordas; porém menos q' o costumado; porq' athé augmenta a força: O methodo illuminado deste grande Academico prova, q' as córdas fabricadas segundo o seu systema, em casos e circumstancias iguaes lhe augmenta a força de perto de huma terça parte; sem que seja necessario mudar de materiaes, nem augmentar a mão d'obra: (Encyclopedie economique no Artigo Corde). A commodidade que offerece o methodo de fazer cordas á mão, sem ser necessario casa propria, Precena, ou telheiro para a sua execução; porq' no mais pequeno espaço de casa se executa, fabricando-se de cada vez huma pequena porção, tem além disto a singularidade, de se poder dar ao cabo toda a extensão, q' se queira, sem mais difficuldade no extremo da mayor extensão, do q' no seu principio.

“O segundo modo se executa segundo a Arte no modo ordinario, servindo-se de andas para tercer os cordoens, de carro, e de hum cône troncado refendido em partes iguaes, para dar a côcha ao cabo. Procede-se p.^a a sua factura desta forma; dado o comprimento e grossura q' se pretende, principiãõ por ir atãde os Guambés nos extremos huns dos outros, athé chegar ao comprimento propôso, e haver a quantidade que prefaça a grossura; dividem a quantidade por tres ou quatro partes iguaes, q' formão os cordões, que introduzem nas moletas das andas, as quaes virão logo de hum movimento regular e uniforme, athé terem os cordoens pela torcedura adquirido huma tal tensão, e elastico proporcionado, para se principiar a côchar o cabo, virandẽ então a moleta do câno em senso contrario ao das outras moletas, athé finalizar o cabo. Para ficar igualmente côchado, hé necessario q' o movimento das moletas de hum e outro extremo do cabo seja sempre uniforme, e o passo do cône, ou côchador, seja igualmente regulado. O primeiro defeito q' se percebe neste methodo, hé ficar o cabo

eleyo de prominencias, escabrosidades, e desigualdades causadas pelos nós, q' peia mayor parte ficão expostos. O segundo defeito tende a diminuir a força do cabo; porq' torcendo se tumultuariamente em cada cordão o numero de fios, ou fitas, q' são de figura chãta, e larga de mais de meya pollegada, por isso não podem todas, no torcer, tomar a posição vantajosa e longitudinal, q' lhe convem; sem que pela mayor parte cavalguem huns nos outros: expondo-se por esta forma a experimentar com igual força, desigual tendencia, com grande diminuição da força, ou resistencia total de todo o cabo.

“O terceiro modo de fabricar os cabos, do qual eu me servi para factura da pequena porção, q' se fabricou debaixo da minha inspecção, foi da mesma sorte q' a já expressada no segundo modo: excepto q' em lugar de atar as fitas, ou membranas humas nas outras, as fiz torcer ou fiar separadamente cada huma de per si, com o pouco torcimento, a que chamão meya volta; o qual não só lhe dava a figura cylindrica ao fio formado das fitas ou membranas; mas trespassando-se os extremos dellas, huma pelas outras, se prendião com igualdade em estado de se poder prolongar o fio á extensão pretendida, formados deste fio os cordões, que torcidos em senso contrario do modo já expressado, fizeram o cabo, que na pareença externa, tem todos accidentes do chamado Cabo de Maça, que se faz do tubo canhamo. Tem não menos a flexibilidade e propriedade de se modellar nos górnos do apparelho; e só a experiencia do tempo decidirá se tem igual resistencia, e duracão como o canhamo, assim fóra d'agua, como mergulhado nella; como tão claramente se tem experimentado. As diferentes cordagens que se podem formar da materia extrahida do Guam-bé-cima, são de de hum delgado cordeil, q' no uso da Marinha chamão Merlim, até a mais grossa Amarra.”

3.ª

EXPERIENCIA E SEU RESULTADO

“A experiencia para calcular a sua resistencia por mera approximação imperfecta.” executada não só pela insufficiencia propria, mas tambem por não offerecer o Paiz nenhuma das commodidades necessarias, se executou d'esta sorte. Tomei tres membranas, ou fitas do Guambé homogeneas entre sy, e ás de que se formou o cabo, do comprimento ordinario; e se lhe deu um torcimento igual a cada huna de per si; depois de unidas todas em hum só corpo, torcendo-se em sentido contrario, formou hum cordel ou Merlin, q' tinha de diametro duas linhas e meya da pollegada do pé de Rey, e mostrava estar proporcionalmente torcido, de uniforme grossura, e de huma flexibilidade igual em todo o seu comprimento. Com este pedaço de cordel, ou Merlin, passei ao Armazem Real, unico logar aonde há alguns pêzos, e querendo me servir destes para o meo intento, o fiz deste uaneira: enfiando no Merlin singeiro os pêzos de Bronze pelas argolas, quantos me pareceo que poderia aguentar o Merlin atado com hum nó de Laço em m.^{to} curta distancia: depois vendo q' sustentava mais pêzo, lho fui applicando pouco a pouco, até q' depois de reiteradas vezes, cheguei por fim a sustentar tres quintaes. Na verdade pareceo excessivo ás pessoas que observarão comigo. Sustentou os por hum espaço de tempo, e por differentes vezes, até que se partiu; havendo soffrido tenção violentissima, em proporção da sua capacidade, e obrigado d'ella estendeo quasi huma quinta parte do seu comprimento, e diminuiu na grossura, na mesma proporção. Para se applicar esta Theoria aos cabos que podem servir nas Machinas que a Mechanica ensina a construir pelas regras da Statica, sofre sem duvida muitas

difficuldades, superaveis, e insuperaveis; mas na pratica quando não pode ser de outra forma, não se despreza as regras da approximação. A proporção que pode dar os tres fios do delgado Merlim, sofre a objecção que Monsieur de Réaumur inserio nas Memorias da Academia das Sciencias de Paris no anno de 1711, pagina 6, aonde se verá que os fios tórsos ou torcidos em qualquer quantidade ou numero, que sejam, não sustentão hum pêzo igual á somma do que elles tinhão sustentado separadamente. Não obstante a convicente força da razão desta experiencia, na falta de melhor Theoria, sou obrigado a servir-me da mesma que expressei acima para assignar a quantidade de pêzo que seria capaz de suspender o cabo origem desta Memoria. Elle foi fabricado de quarenta e oito fios, em quatro cordões, e segundo a proporção achada seria capaz de suspender 192 arrobos; mas como este seria o equilibrio do pêzo com a força, segundo as regras da melhor pratica, será necessario augmentar a força, ou diminuir o pêzo da terça parte; nesta prudente propeção será capaz o cabo proposto de suspender com segurança 128 arrobos sem tanto risco de se atormentar com o esforço desproporcionado á possibilidade da sua relativa força. Pelo motivo do meu Emprego tenho tido por muitas vezes a pratica de suspender grandes pêzos; e o mayor que me lembra tem sido as Pessas de calibre de 36 de ferro, que são excedentes no pêzo de 6000 libras, ou de 190 arrobos pouco mais ou menos. Sempre me servi de viradores de Linho canhamo, da grossura de hum pollegada, e seis ou oito linhas de diametro; alcançando muito bem que o dito cabo éra proporcionado para suspender muito mayor pêzo, do que o expressado; mas nunca tive occasião de o poder fazer, p.^o experimentar e calcular toda a sua possibilidade. Esta Memoria tão defeituosa como hé, e como serão todas as que forem fundadas só em calculos de

aproximação, fui obrigado a produzir em tempo, e Paiz destituído de tudo o que poderia auxiliar-me, como quem se acha nas entranhas do Certão. No Pará sem duvida acharia outras commodidades, para poder sem muito trabalho ajuntar-me a Analyse curiosa da differença da força do cabo de Linho, ao do Guambé, e outros. Não se me agradeça embora a boa vontade, com tanto que se me desculpem os erros."

Participando da canôa e tambem da jangada: mas não sendo uma, nem outra coisa, são os *ajoujos*, usados em quasi todos os rios do Brazil para transportes de cargas, e travessias de uma a outra margem de grandes pezos, e até de gado em pé.

As canôas fluctuam bastante, mas têm pouca superficie no seu bôjo, e pouca estabilidade; a jangada, ou o lastro, que se faz sobre ellas, tem bastante superficie, mas pouca fluctuação; de sorte que a combinação das propriedades das duas formão um todo aproveitavel para as necessidades, e circumstancias particulares dos rios.

A seguinte descripção feita por Falfield dá uma idéa muito satisfactoria d'essa especie de embarcações provisórias no rio de São Francisco. (43)

(43) Relatório da exploração do Rio de S. Francisco - Obr. cit.

Ajujos de duas ou tres canoas unidas por páos roliços e amarradas a estes com alças ou tiras estreitas, de couro crú. A superficie das duas ou tres canoas ajoujadas, é assoalhada transversalmente com páos roliços, ou longitudinalmente com taboas; em distancias convenientes, d'uma braça mais ou menos, e regularmente divididas na extensão dos ajoujos, deixão-se dos dons lados exteriores d'elles alguns d'aquelles páos sobresahir das bordas, isto é, no comprimento de 1 até $1\frac{1}{2}$ palmos, para servirem aquellas crescencias de ambos os lados do ajoujo d'apoio e assento de taboas, fixadas por meio de corréas de couro crú sobre aquelles paos e parallelas á canoa, ficando um certo espaço do comprimento desta, tanto na prôa bem como na pópa, livre d'aquelle tablado que tem o nome de *coxias*, para não impedir a acção dos remadores nem a do piloto. Taes coxias servem para os remadores andarem ao longo e exteriormente, quasi ao lume d'agua, na occasião em que fôr necessario servirem-se das varas para dar impulso ao ajoujo; estes são cobertos de maneira semelhante ás canoas, com a differença que todo o respectivo apparelho é executado em escala maior.

As varas têm o comprimento de 22 a 30 palmos e são de grossura até duas pollegadas, e bem convenientemente aparelhadas e alisadas em todo o seu comprimento, e guarnecidas com um ferrão de nove pollegada de cumprimento e uma pollegada, termo médio, de grossura, introduzido com uma das suas pontas, rebatido na extremidade mais grossa da vara, e n'este lugar apertado por uma grossa argola de ferro de $1\frac{1}{4}$ até 2 pollegadas de diametro e $1\frac{1}{2}$ de largura. O ferrão termina geralmente em uma *ponta de diamante*, ou em duas pontas, vulgarmente denominado *pé de cobra*, que são as que mais frequentemente os barqueiros usão durante a subida pelo

rio; ha tambem varas guarnecidas, não só com uma ponta de diamante, mas tambem proximo a esta com um gancho, ou sómente um gancho, que é então denominado *gongo*, e serve para segurar as embarcações por intermedio d'este, engançando-o nos galhos de páos existentes no leito do rio e nas suas margens.

O pessoal da tripulação do ajoujo depende da grandeza do mesmo, e do pezo da carga que leva. Os ajoujos de duas ou tres canoas levão um piloto e quatro remadores quando descem pelo rio, ou como vulgarmente se diz: *ir cabeça abaixo*, e seis pessoas para remar ou trabalhar com as varas, quando sobem o rio, isto é: *navegar cabeça acima*.

BARCOS

Dentre os typos de embarcações usadas na provincia da Bahia é o barco, o que mais se distingue pela originalidade da mastreação, que não se vê em parte alguma do mundo, e pela particularidade de sua construcção, e combinação de peças em seu todo. Pode-se até consideral-o o mais nacional.

A época do principio de sua construcção, bem como as transformações por que passaram, é por nós desconhecida; entretanto encontra-se na *Noticia do Brazil* escripta em 1589 (44) o seguinte trecho, que parece confirmar a existencia dessas embarcações nessa data, quer pelo nome, que as qualifica, quer pelas dimensões exaradas.

“Todas as vezes que cumprir ao serviço de S. Alteza, se ajuntarão na Bahia mil e quatrocentas embarca-

(44) *Noticia do Brazil* — obr. cit.

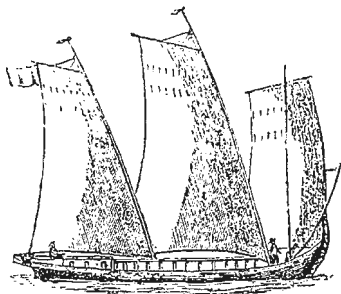
ções convém a saber: de quarenta e cinco para setenta palmos de quilha com embarcações mui fortes, em cada uma das quaes podem ajuntar dous falcões por prôa, e dous berços por banda; e de quarenta e quatro palmos de quilha até trinta e cinco se juntarão oitocentas embarcações, mas quaes pôde jogar pelo menos hum berço por prôa; e se cumprir ajuntarem-se as mais pequenas embarcações, ajuntar-se-hão trezentos barcos de trinta e quatro palmos de quilha para baixo, e mais de duzentas canoas, e todas estas embarcações mui bem remadas. E são tantas as embarcações na Bahia, porque se servem todas as fazendas por mar, e nao ha pessoa, que não tenha seu barco, ou canoa pelo menos, e não ha engenho, que não tenha de quatro embarcações para cima, e ainda com ellas não são bem servidos, que desculpados ficamos na brevidade."

Natura'mente ha alguma cousa de origem hollandeza, pois que em uma estampa da obra de Barlaeus, (45) referente á bahia de Todos os Santos sob o título *Incendia melarum*, vem representada uma embarcação de tres mastros, em que o de prôa é armado com uma vela semelhante aos traquetes dos barcos, o qual, tambem usado em algumas canoas da Bahia, parece ser uma transformação das *cevadeiras*; porém as outras duas

(45) *Cosparis Barlaei, rerum per octennium in Brasilia, et alibi nuper gestarum, sub praefectura, illustrissimi comitis I. Mauritii Nassoviae, & Comitissae, historia. Amstelodami, ex Typographico Joannis Blaeu, 1647.*

são triangulares, e os mastros são aguentados por enxarcias, ou cabos fixos em fazis.

Em gravuras portuguezas antigas representando o panorama da cidade da Bahia, tambem se encontra o barco com as velas assim; porém com a configuração actual dos barcos.



Banco Bahia

O uso dos mastros sem brandaes, apesar da grandeza das velas, é naturalmente devido á qualidade da madeira muito elastica e appropriada para isso, e que é tão abundante na Bahia, com

particularidade a *beriba*, como tambem á consequente vantagem de dispensar uma parte do pessoal, que seria empregado, se não fossem elles feito dessa madeira. O motivo d'isto é não ser preciso folgar as escotas e arriar os piques das velas, a menos que não seja em circumstancias muito especiaes, por causa das fortes rajadas, que costumam soprar por cima das collinas e suas quebradas perto da cidade da Bahia, as quaes augmentam a força do vento, e mudam ás vezes até de tres quartas a sua direcção, bem como pelos *pirajás* tão frequentes na costa, cujo effeito é semelhante.

Tal systema de mastros, ou antes a applicação dessa madeira nelles substitue automaticamente o emprego dessas manobras. Curvam-se elles á medida que o vento sopra com mais intensidade, e assim diminuem o seu effeito pela apparente diminuição de superficie velica.

Personificando-os, pode-se dizer, que não são dos que quebram, mas que não cedem; cedem, mas não quebram; resistem, luctam, e vencem.

A pôpa ressen-te-se um pouco da fórma das construcções antigas dos seculos XII a XVII.

A quilha é feita o mais geralmente em tres secções, ou taiões, e em duas nos pequenos, ligadas entre si por meio de duas ou tres cavilhas de ferro e escarvas. A do centro chama-se propriamente quilha, a de prôa denominam *coice de prôa*, e a de ré *coice de ré*. Aquella termina na roda de prôa, e esta no cadaste.

A roda de prôa é uma peça de madeira curva, que se liga com o *coice da prôa* também com escarva e cavilha, sendo reforçada a curva da roda por uma outra peça chamada *coral*, como acontece na construção naval em geral, differindo em nella ser empregada para roda de prôa curva natural de madeira com angulo na extremidade da quilha.

O cadaste é collocado da mesma maneira que a roda de prôa com coral.

O cavername é construido como em geral; porém com um braço apenas, ou singelo, e o embaraçamento das cavernas é feito com cavilhas de madeira.

O cintado é quasi sempre feito de uma só peça de madeira. Nelle pregam por dentro as caverras, e nestas os dormentes, a que chamam *serretas*, e prolonga-se além da pôpa para formar o *xapité*, que é uma parte supplementar do casco,

onde existe a clara do leme, e serve para o timoneiro manobrar.

As ultimas cavernas, ou mancos, que são as que se ligam ao gio para formar o carro da pôpa, são por elles chamados *cambotas da garra*.

O cintado é recto até perto da amura, donde então principia o tosamento, que quanto maior mais elegante consideram o barco.

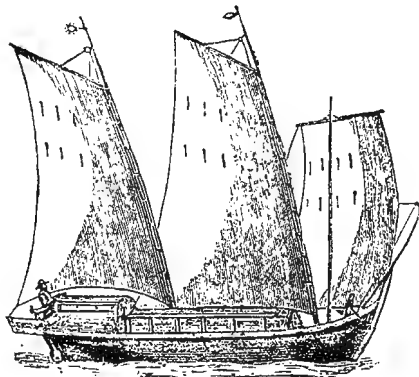
Na prôa e na pôpa existem cavernas, que se fixam na quilha e atravessam o convez, ficando salientes, a que chamam *frades* na prôa, e *cabeços* na pôpa, e servem para habitas das amarras, as quaes são feitas de piassaba.

Nos de navegação interior, ou do Reconavo chamados, ha o *xapité*, e por ante a vante um camarim, que serve para os passageiros, com cobertura abaulada, ou cylindrica, com janellas e porta pela frente e fundo, e oculos dos dous lados.

O convez é aberto de vante do camarim até quasi as enoras dos mastros de vante, e nesse espaço ha uma cobertura, a que chamam *tolda*, em fórma de telhado, forrada de madeira para accommodação da carga, como nas *alvarengas*.

São muito arrufados de prôa, e a respectiva roda excede em muito a borda.

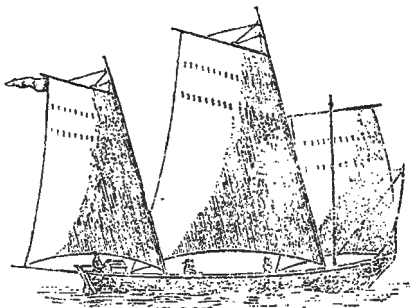
Por baixo do convez da proa ficam os camarins da tripolação e fogão.



BARCO DO RECONCAYO — Bahie

Do cintado para cima ha uma especie de borda falsa, aberta como uma grade, que serve para proteger de cair ao mar, durante a viagem, a tripolação na occasião de varejar, e os objectos, que vão por cima da cobertura.

Os barcos de cabotagem têm coberta lavada rente com a borda, e com grande escotilha. A pôpa é em alguns delles fechada, e não tem *xapitê*; mas um camarote aberto com tecto em forma de telhado, a que chamam *tijupar*, para passar por dentro a retranca da mezena, em cuja extre-



Barco de cabotagem -- Bahia

midade está fixo um moitão, que serve para passar a escota da dita vela e a cana do leme, e outros volantes no convez para passageiros.

As governaduras do leme são feitas só com *femeas*, atravessadas por um varão, que se enfia por cima. Quasi sempre o leme excede da quilha 0,4 a 0,6 metros para melhor governo; porque estas embarcações têm pouco calado, que nunca excede de 0,9 metros, e pouco pé de caverna, sendo que as cavernas mestras são quasi direitas.

Os mastros são livres de cabos, que o sustentem, e feitos de madeiras rijas, e dotadas de grande elasticidade de flexão.

Descançam em um madeiro fixo nos pés das cavernas, e encavilhado na quilha, onde são abertas as carlingas, a que chamam *pias*. Atravessa o convez tambem um madeiro nelle fixo, e encavilhado, chamado *tamborete*.

O de proa é vertical, e tem juncto de si outro inclinado, que atravessa o mesmo madeiro em enoras e carlingas differentes. Aquelle tem um furo, por onde passa a adriça da veia.

O mastro de traquete é geralmente do comprimento da quilha, e os outros dous são mais compridos cerca de 3,4 metros.

Sobre o tamborete do mastro do traquete ha uma castanha, onde descança o pé de uma vara de madeira resistente, que passa por um garlín-

déo fixo na extremidade da roda de prôa, e na ponta desta vara está fixo um moitão por onde labora um cabo, que está preso á testa do traquete em pé de gallinha, e que serve de bolina.

Na extremidade, no laes do traquete ha uma retinida chamada *cambão*, a qual serve para cambal-o. Para essa manobra arriam a vela a meio mastro.

O traquete é caçado a meio, para o que tem escota dupla; porém as outras velas o são a sota-vento.

O traquete é rectangular, e as outras duas são latinos quadrangulares, que envergam na carangueja, e correm acima e abaixo por meio de aros de ferro.

Os caçoilos das bocas das caranguejas são feitos de chifres de boi serrados.

O traquete é envergado da mesma maneira, porém é içado e arriado sem precisão de aros, passa livremente pelo mastro, e o estropo da adriça está collocado proxivamente a um terço do comprimento da verga, e esta parte mais curta é a que fica para vante.

A grande e mezena são içadas por meio de uma só adriça, que serve de pique e boca, sendo

o cadernal fixo no mastro. Quando andam ao largo enfiam a ponta da vara da bolina em uma alça do punho do traquete, e collocam-na transversalmente ao costado, pêm-na e amuram. As tralhas das velas são feitas com cabo de côco, ou eribira vermelha.

Os cabos empregados são feitos de bagaço de côco.

Os ferros são fateixas, ou de quatro unhas.

As amarras são de cabo de piassaba, mais geralmente fabricadas em Jacuruna na comarca de Nazareth.

O comprimento dos barcos varia de 11 a 22 metros, a tonelagem de 20 a 120, e o preço correspondente de 4 a 12 contos de réis.

Os de cabotagem são feitos em Valença, Taperoá, Cayrú e Jequié; os do Reconcavo, em Itapagipe, Sant'Amaro, Nazareth e Cachoeira e nas ilhas de Bom Jesus e Itaparica, principalmente no povoado de Sant'Amaro do Catú.

Estas embarcações tomaram parte muito activa nas luctas da independencia da Bahia, com particularidade na defeza de Itaparica, onde se celebrison entre outros, o tenente de marinha João das Bottas, cujo nome foi recordado na

guerra do Paraguay pelo Almirante Visconde de Inhaúma, que designou com elle uma das lanchas a vapor do serviço da Esquadra de operações.

Estes factos são narrados com minuciosidade nas *Memorias das victorias alcançadas pelos Itaparicanos* por Bernardino Ferreira Nobrega, que a elles assistiu, o resumidamente por Ignacio Accioli (46) de quem transcrevemos a seguinte descripção, que, apesar de extensa para esta obra não deixará de ser lida com attenção: pois recorda os nossos feitos e luctas, de que resultaram a independencia e constituição de nossa nacionalidade:

"Era aquella ilha o ponto mais importante por sua posição, e que mais attraía as vistas do General Madeira; contudo uma força já respeitavel, em proporção dos recursos que havia, lhe servia de defeza, desde os primeiros movimentos da revolução que a traz ficárão referidos, e parece que de igual importância não a consideravão as autoridades da Cachoeira, ou por mero receio, ou por pouca pratica de guerra, e das localidades. Foi talvez por qualquer dessas causas, que em o mez de Setembro antecedente determinou o commandante da força armada, existente naquella villa, que todos os habitantes da mesma ilha, e quaesquer outras pessoas que a defendião, se retirassem para o continente, abandonando-a, e conda-

(46) *Memorias Historicas e Politicas da Provincia da Bahia* por Ignacio Accioli de Cerqueira e Silva — Bahia. Typ. do Correio Mercantil — 1836. Tomo 2.º pg. 190.

zindo consigo o gado nella existente, e quanto mais tivessem de precioso; mas esta determinação, cujo cumprimento importaria o maior dos absurdos, foi justamente impugnada por todos os insulares, e habitantes de Nazaret, e Jaguapipe, por parte dos quaes partio para a Cachoeira Thomaz da Costa Ferreira, que obteve a sua revogação. Cresceu então em maior auge o esforço, e interesse patriótico do Itapaticanos, duplicando os meios empregados para a sua defesa, e duas peças de 11 e 18, tiradas da fortaleza em a noite de 10 de Setembro, foram consecutivamente collocadas na protecção dos pontos, que até então consistia em três espiçardas.

"O dia 21 de Outubro foi em Itapatica solemnemente applaudido com a aclamação do príncipe regente, e defensor perpetuo do Brazil, aclamação esta que teve lugar na povoação, hoje erecta em villa, e os seus habitantes, entre outras muitas demonstrações de jubilo, illuminarão todas as casas, o que, divisão da cidade, provoveu sobremaneira o odio dos partidarios do general Madeira, a quem querem punir o que elles chamavão *extraordinario insulto*. Com effeito, no dia seguinte apparecerão á pequena distancia da ilha o brigue *Andas* de 18 peças, a barca *Constituição* de 14 calibre 12, e 15 canhoneiras, transportando consideravel numero de soldados e tripulação Luzitanas, e navegando ao longo do littoral da ilha, a reconhecerem os pontos fortificados, no dia seguinte, ás 6 horas da manhã, romperão o fogo contra a trincheira do Porto dos Santos, que lhes foi correspondido pelas peças, que havião sido assentadas na trincheira do *Maniquinho*, mas, depois de um tiroteio de 5 horas, se retirarão para a cidade, sem que occasionassem o menor prejuizo.

"Este acontecimento fez, com que o governo interino cuidasse com mais serenidade no augmento da fortificação de Itapatica, e foram logo collocadas em differentes trincheiras algumas outras peças, que o capitão Lima ha-

via conseguido da fortaleza do Morro, entrando pela barra falsa; porem a cidade, abundante em recursos, não tardou em preparar segunda frotilha, que derramando-se por todo o archipelago, não só infestava os moradores das costas de Saubara, ilhas dos Frades, e suas adjacentes Maré, S. Thomé de Paripe, e outras, mas impedia a conducção de viveres para as forças estacionadas no continente: inuteis esforços fizeram os Itaparicanos para aprezaem uma dessas barcas, que no dia 16 de novembro atravessára da ilha do Medo para a costa da Margarida, que fica fronteira á foz do rio Paraguassú; o tenente-coronel Antonio Martins da Costa, com outros, offerceô-se para tal empresa, mas ia sendo fatal semelhante arrojio, porque, perseguido o barco, que o conduzia, pelo vivissimo fogo daquelle canhoneira, muitos o desampararão saltando a nado para a terra, não sendo tomado, em consequencia dos bem dirigidos tiros de artilharia, com que o protegeo o capitão Victor José Tapazio, commandante do ponto da mencionada foz, até onde foi acossado pela mesma canhoneira.

Conhecco-se por isto a necessidade, já anteriormente lembrada pelo capitão Lima, de haver em Itaparica alguma força maritima, que podesse proteger as embarcações conductoras de mantimentos para os pontos fortificados, e obstar ao progresso dos insultos impunemente praticados pela esquadrilha do general Madeira, que vagava de continuo pelo golfo, onde fez algumas presas nas embarcações inerimes, que não lhe poderão escapar: approvou o governo interino esse plano, e armou-se logo um barco, que tomou o nome de Pedro 1.º, com uma peça de rodizio á prôa, offerecido para isso por aquelle Lima, cujo commando assumio o tenente João Francisco de Oliveira Bottas, que, para á criação dessa força naval, havia sido enviado da Cachoeira pelo mesmo governo, e saindo no dia 8 de Dezembro da sobredita ilha escoltando 18 barcos

e lanchas, carregadas de mantimentos para o rio Cotegipe, conseguiu o mesmo Bottas pô-los a salvo no porto do seo destino, depois de uma resistencia porfiada a todo fogo, que soffreo da esquadriha Luzitana, constante dos brigues Audaz, e Promptidão, escuna Emilia, dous grandes barcos, oito canhoneiras, e alguns lanchões.

“Voltou o tenente Bottas na mesma noite para Itaparica, e os applausos que aqui recebeu o ensoberbecerão á tal ponto, que, tentando maior temeridade no dia 23, escapou de ser aprisionado com o barco do seo commando pela predita esquadriha, a quem foi atacar, sem attender á desproporção consideravel das forças inimigas, pelas quaes foi batido, conseguindo difficultosamente escapar-lhes depois de cercado, e de manter um combate desde as 8 horas da manhã até ás 11 $\frac{1}{2}$, abrigando-se no ponto das *Amorciras*, onde mesmo seria apresado, se não fossem batidas de terra as embarcações inimigas, pela artilharia daquelle ponto, commandada pelo corajoso Galvão. Cuidou-se depois disto em augmentar o numero de vasos da ilha, e, chegando do presidio do Morro outras peças conduzidas por ordem do governo, armaram-se com ellas alguns barcos vindos de Valença, occupados em transportar madeiras, servindo bem depressa esta frotilha de grande vantagem, como adiante se verá, porque já insta a cronographia se passe aos memoraveis successos do anno de 1823.

“Constou logo no principio de janeiro deste anno em Itaparica, por cartas da cidade, que o General Madeira, sobremaneira irritado pelos acontecimentos que ficam referidos, havia assentado com o chefe da esquadra Portugueza, João Felis, em accommetter aquella ilha com grande força, mas, á despeito de todos os meios empregados para que este plano fosse occulto, as suas mais pequenas circumstancias não escapárão ás perspicazes indagações dos Brasileiros Antonio José de Souza, e Lazaro Manoel Muniz de Medeiros, os quaes, tendo perma-
ne-

cido na mesma cidade, não cessavão de noticiar aos do Recreavo, tudo quanto cumpria ser prevenido, divulgando-se tambem que a execução de semelhante tentativa fôra suggerida por um Portuguez morador na referida ilha, que, evadindo-se d'ali em fins de Dezembro do anno anterior, viera declarar ao general Madeira, achar-se desguarnecida toda costa occidental, em cuja posição devia effectuar-se o desembarque, e com effeito não existia na mesma costa outra fortificação além da fortaleza, por se haver julgado, que a defeza natural dos recifes, que bordão o seo littoral, era sufficiente contra qualquer aggressão.

"Com tudo cuidou se immediatamente em guarnecer aquella paragem: assestárão-se algumas peças em diferentes posições; o marechal José Ignacio Acciol, reforçou a fortificação, que havia levantado no seu engenho denominado *Bôavista*, supprindo-a de sua fazenda durante toda a luta, armou-se com 5 peças de 12 outro bares, que se ficou chamando D. Leopoldina, e tudo manifestava o maior enthusiasmo para repellir a esperada aggressão, quando no dia 6 de Janeiro, pelas 4 horas da tarde, velejárao da cidade, em direcção á Taparica, 41 canções de diferentes tamanhos, carregados de tropa, e munição destinada ao pretendido desembarque, além de infinitos escaleres de pessoas da capital, que irão presenciar a victoria que aguardavão, remindo-se todos nos outros vazos, que formavão a esquadilha Lusitana.

"Um continuado trabalho occupou ainda nesta noite a todos os insulares, e cada um tratava do que mais interessava á publica defesa: o tenente Bottas preparou e artilhou todos os bares, que ainda se achavão por promptificar, afim de guarnecerem melhor o canal da entrada do Furi e Jaguaripe, e ao amanhecer o dia seguinte appareo aquella frotilha formadao duas linhas, uma pelo norte da praia das Amoreiras, e outra em direcção

ao Mocambo, pretendendo desta maneira envolver a fortaleza de São Lourenço entre dous fogos. Commandava então esta fortaleza, desde 3 de Novembro passado, o major d'artilharia de posição do exercito Luiz Corrêa de Moraes, por nomeação do general Labatut, sujeito todavia ás ordens de Lima, já a esse tempo commandante militar da ilha, e, além da força necessaria á guarnição da mesma fortaleza, onde se achavão montadas 6 peças de 36, 1 de 14, 1 de 18, e outras tantas de 12, foi logo reforçada com mais 50 praças das 71 que formavão o destacamento, que mensalmente vinha de Valença.

"Pelas 7½ horas da manhã destacárão-se da mencionada esquadriha uma barca e um lanchão, a reconhecerem os pontos, e, ao pasarem pela fortaleza de S. Lourenço, soffrerão da artilharia desta alguns tiros, aos quaes não responderão; mas, incorporando-se depois ás linhas, donde havião sahido, avançaráo todos os vasos reunidos para a terra, pelas 9 horas da mesma manhã, rompendo logo um vivissimo fogo: batia a fortaleza para ambos os lados e o mesmo faziao as bateras dos pontos, que existião ao longo da costa daquella fortaleza, até a ponta das Amoreiras, denominados S. Pedro Izidoro, Amoreiras pequenas, praia e ponta das Amoreiras, bem como os que se achavão ao longo da contra-costa, conhecidos por Quitanda, Fonte da bica, e engenho da Bôavista, pontos estes todos guarnecidos sufficientemente, segundo o permittia o estado de cousas.

"A barca Portugueza *Constituição* ou *Vóvó*, foi a primeira a separar-se das linhas, pelo grande destroço que soffreo do fogo da fortaleza, e do barco Pedro 1.º, commandado pelo tenente Bottas, e, sem que cessasse o fogo de ambas as partes, vio-se aproximar á esquadriha dum grande escaler, que transportava o chefe de divisão João Felis o qual, depois de pequena demora, e sem esperar pelo resultado da acção que vinha dirigir, retirou-

se para a cidade, perto de uma hora da tarde. Consecutivamente começaram a passar para os lanchões menores, muitos soldados e maruja das embarcações maiores, a fim de tentarem o desembarque, que lhes era protegido pelo incessante fogo da esquadilha, e pelas 3 horas da tarde se dirigirão aos prisídios do Mecambo e Amoreiras, avançando com mais confiança, por isso que os pontos de terra tinham suspendido o fogo; mas reproduzindo-o com maior vigor, quando se approximavão os lanchões, e conhecião que não perderião muitos tiros, foi tamanho o estrago que produzirão aos oppugnadores, que estes se virão obrigados a retroceder ás embarcações, d'onde tinham saltado.

“ Pretenderão ainda segunda vez outro aproxe, com novos reforços recebidos naquellas embarcações; mas soffrendo ainda maior derrota nesta occasião, retirarão-se corridos, evadindo-se difficulosamente em um dos lanchões, por falta de tripulação que o vogasse, em consequencia do extraordinario prejuizo que suportára. Findou este combate depois das 6 horas da tarde, e avalia-se a perda dos Portuguezes, segundo noticias exactas, a perto de 200 homens entre mortos e feridos, sendo notavel, que em todos os pontos da ilha não houvesse mais do que o ferimento do capitão Galvão, o qual, temerario em excesso, se apresentou de frente a uma das barcas, que passava pelo ponto de seo cummando, provocando ao que nella ião, perdendo então a mão esquerda, por um tiro de metralha. Terceira vez tentou a esquadilha Lusitana, durante a noite do dia 8, fazer outra surpresa á ilha, porém, presentida pelas sentinellas dos pontos, no momento em que se aproximava á terra, e disparados alguns tiros de fuzilaria, retirou-se no dia seguinte para a cidade, para onde anteriormente havia mandado os mortos e feridos no ataque do dia 7, estrago este assás sensivel ao General Madeira, e o que poderia evitar se attendesse á que já em tempos anteriores, e dominando o patriotismo contra a

invasão dos Batavos, foi naquella ilha que perdemos maior numero de gente em uma unica acção tambem dirigida impensadamente.

“A incerteza do successo desta aggressão, e a reconhecida superioridade das forças Luzitanas, fez trepidar os outros pontos do continente, dos quaes, á travez de todos os riscos da esquadrilla sitante, chegavão continuados reforços á Itaparica, e o General Labatut, que sabia apreciar o merito e o valor, apenas conscio da victoria, brindou aos Itaparicanos com uma bandeira nacional, que foi logo arvorada na fortaleza de S. Lourenço, primeiro pavilhão do Imperio que ali tremulou; conferio ao major Lima a patente de tenente-coronel de 1.^a linha, e o lugar de governador da ilha; elevou á differentes graduações militares aos que mais se havião distinguido, e remetteu a quantia de 1:000\$000 para ser distribuida pelos inferiores e soldados, dirigindo igualmente nessa occasião a proclamação seguinte.”

Este glorioso feito é ainda hoje festejado com grande enthusiasmo pela população da heroica villa de Itaparica.

A seguinte descripção é de um feito importante e glorioso para os brasileiros, a victoria no combate entre tres barcos nossos e sete canhoneiras da esquadra do General Madeira:

“Partirão logo daquella ilha os referidos officiaes (deputados das tres brigadas brasileiras, que tinham ido exigir do governador Antonio de Souza Lima, a soltura do coronel Felisberto) com o coronel Felisberto á bordo do barco *Villa de S. Francisco*, commandado pelo piloto Fortunato Alvares de Sousa, escoltando-o os barcos Vin-

te-cinco-de-Junho, de que era commandante o tenente João de Oliveira Bottas, e D. Januaria, commandado pelo tenente Felippe Alves dos Santos; mas accossados por sete canhoneiras da frota do general Madeira, derão estas principio ao combate pelas duas horas da tarde, não muito distante de terra. O coronel Felisberto instou com o predito commandante, para que tomasse o primeiro porto onde queria desembarcar, o que se effectuou no engenho Oliaria, sustentando, durante esta ausencia, os dois ultimos barcos a mais viva opposição, que não tardou a ser reforçada com a incorporação do primeiro: todavia era muito superior a força inimiga, e da posição em que se achava lhe augmentava esta superioridade. Escapou o barco D. Januaria de ser tomado por abordagem, e a um bom dirigido tiro, que derribou o mastro grande da melhor d'aquellas canhoneiras, deveo a sua salvação, por isso que, aterrada com tal fracasso a respectiva tripolação, e tratando sómente de evadir-se, foi apresada pelo tenente Bottas, que ganhou o seu barlavento, em uma rapida manobra, tentativa esta que já frustradamente havia feito o primeiro barco nomeado, por se achar muito a sotavento da mesma canhoneira. Esta preza, conseguida entre um incessante fogo do inimigo, o desacoroçoou á tal ponto, que ás 5 horas da mesma tarde pressurosamente se retirarão as seis barcas que restavão, abrigando-se na linha da esquadra Portugueza, com quanto até pequena distancia dessa linha, fossem perseguidas pelo primeiro e terceiro barcos de Itaparica.

“Com a canhoneira aprisionada, guarnecida por 25 praças conseguiu-se mais uma peça de calibre 12, duas de 9, e outras tantas de 3, 25 espingardas, 90 saccoes de pólvora, 80 balas de diferentes calibres, 100 lanternetas, além de outros petrechos que nella se acharão: tivemos neste combate 4 ferido, e merecendo um tal acto de valor a consideração do Almirante Cochrane, elevou o 1.º tenente

Bottas ao posto de capitão-tenente, remetendo-lhe igualmente 1.000 pezos duros para serem distribuidos pela tripulação dos tres barcos apresadores, dinheiro este, de que foi conductor o capitão de mar e guerra, Tristão Pio dos Santos, que chegou a Itaparica em o dia 6 de Junho, encarregado de dirigir, e augmentar as operações navaes da mesma ilha." (47)

A frotilha de Itaparica constava das embarcações mencionadas no presente quadro:

NOMES DAS EMBARCAÇÕES	Habitantes da ilha empregados no mar.	Pessoas de diferentes lugares.	Total.
N.º 1.º barco D. Pedro	35	15	50
N.º 2.º dito D. Leopoldina	46	22	68
N.º 3.º dito Vinte Cinco de Junho	60	28	88
N.º 4.º dito canhoneira D. Maria da Gloria	42	8	50
N.º 5.º barco D. Januária	40	27	67
N.º 6.º dito D. Paula	50	12	62
N.º 7.º dito Villa de S. Francisco	30	25	55
N.º 8.º dito Prêza	50	20	70
Escuna Cactoeira	70	39	109
Lanchas baleceiras de abordagem e bombardeiras	91		91
Total	514	196	710

(47) Memórias da Balsa, obr. cit. — Tomo 3.º pg. 11.

Estas embarcações figuraram tambem no numero dos navios de nossa esquadra. Uma d'ellas, denominada *Canhoneira n.º 1* era armada com um pequeno canhão á prôa, e foi commandada pelo conspicuo e respeitavel Almirante *Bavão de Angra*, quando Primeiro Tenente e Capitão Tenente nos annos de 1842-1844, em que effectuou diversas viagens ao Morro de S. Paulo, e Abrolhos. (48)

BARCOS MINEIROS

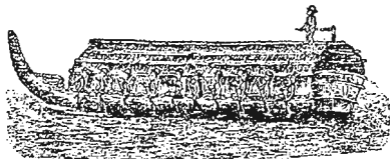
Barcos mineiros, ou tambem *botes mineiros*, como outros os chamam, são grandes embarcações, que navegam os rios Araguaya e Tocantins, e servem para o transporte de couros seccos de Goyaz para o Pará, e de sal e outros generos d'esta para aquella provincia.

Estas viagens são feitas annualmente no tempo das cheias dos rios afim de poderem elles passar as cachoeiras, o que muitas vezes não é possivel; mas quando se apresentam difficuldades por falta d'agua, ou correntesas, os tripolartes

(48) Foi nomeado por Aviso de 20 de Junho de 1842, e commandou-a até 12 de Dezembro de 1844, em que passou ao mesmo cargo no brigue escuna *Calliope* na Bahia.

descarregam o barco, e conduzem a carga para cima por terra, e o proprio barco á semelhança do que se praticava com os antigos galleões.

As viagens redondas duram ás vezes seis mezes.



BARCO MINEIRO — Rios Arapuaia e Tocantins — Goyas

São embarcações muito rasas, e a borda é muito baixa para poderem ser movidas só a pés, unico motor que têm. Os tripolantes, assentados na borda, escoram os pés nas costas do que lhe está na frente, e remam com as pás em um movimento muito accelerado, dando grande velocidade á embarcação; mas sempre em favor da maré, quando ha. Quando ella se apresenta contra, amarram o barco na margem ás arvores.

São muito longas, de fundo de prato, e construidas com quilha e cavernante. O leme tem uma porta de grandes dimensões.

O que muito avoluma a sua figura é uma enorme *tolda* de ré a vante para abrigar a carga e a tripolação, com uma pequena porta no centro de cada lado, e uma na prôa.

Outras usam duas toldas com um pequeno intervallo entre ellas, que o cobrem á noite, ou quando chove, com um *toupé*, que é uma grande esteira, feita de talos de *guarumã* (palmeira fina), ou com *jacitara* (cipó de espilho).

A roda da prôa eleva-se á altura da *tolda*, e serve para n'ella enrollar a amarra de piassaba. Usam fateixas, e amarras de ferro abossadas ás de piassaba.

O pessoal varia em média de 12 a 50 tripolantes, e o *piloto*, que governa por cima da tolda para bem dirigir o barco, e ver em distancia qualquer tronco, ou perigo, que appareça.

BARCAS

Chamam no Alto São Francisco *barcas* a uma especie de alvarengas grandes, com to'das de palhas de carnauba, couro crú, ou madeira na prôa, pôpa e meia náó, sendo que a da pôpa, chamada *camarote*, é semelhante á dos barcos da Bahia e tem assoalho, e as outras destinadas ás cargas não têm, e ali o porão é aberto.

Os *pranchões*, ou cintados d'essas embarcações, onde varegam os *barqueiros*, ou *vareiros*, são chamados *coxias*. As varas empregadas nesse mister têm de 5 a 6 metros de comprimento, e são ferradas em uma das extremidades.

As prôas são adornadas com a figura de um passaro, ou de uma moça, grosseira obra de talha, enfeitada com collares, e outros adornos de barro pintado.

Estas embarcações sobem o rio á vara, e isso é um serviço bastante penoso por causa da correnteza do rio, e calor abrasador d'estas paragens. Os vareiros têm calos no peito por causa de muitas feridas produzidas pelo cabo da vara, que curam com gordura de carne de porco.

Logares ha, e em certas occasiões, em que as varas não alcançam o fundo, e para que as barcas não vão á garra, ou *tomem uma tóa*, agarram os galhos das arvores com um *gongo*, especie de croque com curvas, ou ganchos, ás vezes para um e outro lado.

Para fundearem enterram algumas varas na margem do rio, e amarram n'ellas a proa e pôpa das barcas, como fazem com os *ajoujos*.

Na descida do rio vêm a remos, ou *vogás*.

N'estas embarcações o mestre, ou patrão, é conhecido pelo nome de *piloto*.

A primeira barca que houve no rio S. Francisco, diz Paranhos Montenegro (49), foi a chamada *Santa Maria I*, pertencente a João Mauricio da Costa e a seu irmão José de Mattos de

(49) A Provincia e a Navegação do Rio S. Francisco, por Thomaz G. Paranhos Montenegro — Bahia, Imprensa Economica, 1875, pg. 134.

Sento Sé; depois houve outra de nome *Claro Dia*, no fim do seculo passado. Hoje pode-se calcular em mais de duzentas o numero d'ellas. O seu deslocamento é em media de 15 toneladas metricas.

Não usam absolutamente de velas. Apenas no Joaseiro utilisam-se d'ellas em umas embarcações denominadas *paquetes*, que atravessam diariamente d'alli para a villa de Petrolina.

Ha um facto muito curioso nos costumes d'estes barqueiros, que assim descreve o mesmo autor:

“Ha nas *barcas* um instrumento de folha de fiandres, que é considerado indispensavel, e que chamam busio, o qual serve para annunciar a chegada e sahida; quando estão nos portos, para chamar os *varciros* ausentes, e quando se encontram no rio para se comprimentarem. A *barca* não comprimenta *ajonja*, nem este áquella. Quando chega em algum porto, as que estão *obrigadas* a responder, sendo multada pela tripolação da que chega a da que não correspondeu. Durante a viagem, quando avistam alguma villa ou povoação importante, aquellas das pessoas que vêm na *barca*, seja *varciro*, *piloto*, passageiro ou dono, que primeiro dá a noticia, é tambem multado.”

Se bem que se determine que estas embarcações principiaram a sua existencia no fim do seculo passado, encontra-se um facto historico ci-

tado nas *Memorias de Pernambuco*, em que figuraram duas embarcações com denominação de barcas, o que contudo não nos pôde autorisar a affirmar que sejam as de que nos occupamos, visto como o mesmo nome se encontra em outros do porto da Bahia:

Eis o facto:

“Mathias d’Albuquerque fez entrar (1634 a 1635) no rio dos Algodões tres *barcas* carregadas de viveres sob a direcção do Alferes Diogo Rodrigues, o qual sahindo do porto ao pôr do sol chegou incolume á meia noite, passando debaixo do alcance da artilharia holandeza, e assim poudo salvar da penuria a guarnição da fortaleza de Nazareth.” (50).

Completa noticia d’estas embarcações achase no *Relatorio da exploração do rio S. Francisco*, de Halfeld, que preenche a falta de nosso conhecimento a respeito.

“3.º Barcas de tocos os tamanhos de 60, até 105 palmos de comprimento, de 12 até 16 de largura e de 3 ½ até 6 palmos de fundura; e segundo se me tem informado, existe uma barca no rio de S. Francisco, denominada *Nossa Senhora da Conceição da Praia*, que tem 112 palmos de comprimento e 8 palmos de fundura e a largura

(50) *Memorias de Pernambuco*, obr. cit. . .” Tomo pg. 282.

proporcional; não encontrei com ella. Todas aquellas barcas, geralmente com fundo raso, chato ou vulgarmente denominado *de prato*, o que é mais conveniente pelo motivo de conservar-se maior equilibrio, tanto quando navegam sobre as aguas do rio, bem como quando acontecere fiquem sobre um banco de areia; mas sendo construidas muy bojudas, e com a quilha aiém d'isso projectada consideravelmente para baixo do fundo da barca, n'este caso ellas costumam tombar; circumstancia esta que põe em perigo as barcas e a carga que levam, como tem acontecido com a barca *Princesa do Rio*, que se acha construida desta maneira, e que comprei para o meu uso durante a exploração do rio, cujo dono anteriormente perdeu, em consequencia de sua inconveniente construcção, uma cargação de rapaduras e farinha de mandioca; mandou depois tirar, conforme me disseram, 6 pollegadas de grossura do fundo da quilha, e assim remediado algum tanto o inconveniente andou a barca um tanto melhor, porém ainda era necessario muito cuidado na occasião de passar por *pontos d'agua*, onde a correnteza do rio é geralmente muito forte, que segura ás vezes a barca contra os barrancos do rio, ou rochedos, e ao mesmo tempo o impulso das aguas que se dirige contra a barca na altura da sua quilha, a faz inclinar para um ou outro lado, de maneira que sempre era necessario applicar-se bastante força e cuidado para não tombar totalmente. A taes inconvenientes não são sujeitas as barcas com fundo chato ou de prato.

“Ordinariamente as barcas demandam 6 palmos d'agua sendo completamente carregadas; porém (como me disseram) algumas ha como a barca *Nossa Senhora da Conceição da Praia*, que cala 7 $\frac{1}{2}$ palmos.

“As barcas que navegam sobre a parte do rio superior ás cachoeiras, têm algumas vezes na pòpa uma tolda de 10 a 14 palmos de comprimento e de largura corres-

pondente a mesma barca; ás vezes ellas são feitas de taboas com gosto e mesmo com luxo, providas de pequenas janelas envidraçadas, e com portas; outras têm sómente a armação de madeira coberta de palha de coqueiro d'Indaia ou Carnaúba, ou sómente capim, e abertas sem porta. Taes toldas servem de residencia ao proprietario da barca e de sua familia, ou da pessoa que o substitue.

"As barcas em uso para a navegação entre Piranhas e o mar, isto é, na parte inferior das cachoeiras, têm a tolda na proa, contrariamente ás barcas em uso na parte do rio superior ás cachoeiras.

"O pessoal empregado no serviço das barcas depende da grandeza de suas dimensões; o numero varia de 6 até 12 pessoas, para os remos ou varas, e mais 1 piloto; informaram-me que a barca *Nossa Senhora da Conceição da Praia* necessita 14.

"A grandeza dos remos das barcas corresponde á grandeza d'estas embarcações, bem como a das varas. As ultimas são ainda mais grossas do que aquellas que se usam no serviço dos ajoujos, e têm o comprimento de 30 a 35 palmos.

"Na parte do rio superior ás cachoeiras de Paulo Affonso, raras vezes usam de velas, pelo motivo que allegam de fortissimos vendavaes que na maior parte das estações do anno sopram atravez do rio e com refegas extremamente violentas, pelos navegantes vulgarmente denominadas *redemoinhos*, ou *pis de vento*; de maneira que estes empurram as embarcações, rapida e facilmente, para fóra do canal navegavel contra os barrancos nas margens do rio, ou sobre os bancos d'arêa; por outro lado estou persuadido que falta totalmente aos barqueiros a pratica e aptidão no uso e manejo proveitoso de velas. Na parte baixa do rio, entre Piranhas e o mar, são as velas constantemente usadas, particularmente na subida, sendo admi-

ravelmente favorecida a navegação pelos ventos fortísimos de SE para NO. que do mar para a terra diariamente sopram, das 9 horas da manhã em diante. N'esta parte do rio costumam os navegantes cortar uma arvore, que com seu tronco e galhos amarram por cordas ou cepos á sua embarcação de maneira que descendo o rio, arraste nas suas aguas e serve sem inconveniente nem perigo a guiar a embarcação pelo canal mais profundo, ou *thakeeg* do rio, durante dia e noite, entretanto que o pessoal empregado no serviço d'ellas vai-se deitar, e mesmo dormir.

"Na parte do rio superior ás cachoeiras, usam ás vezes os navegantes, em falta de velas, sendo-lhes o vento favoravel á direcção em que navegam as suas embarcações rio acima ou rio abaixo, de lençoes, pannos, esteiras, ou couros crus, enquanto o vento sopra favoravelmente, cujos substitutos de velas costumam amarrar a uma especie de mastro.

"O carregamento das barcas não se contam por toneladas, mas sim pelo numero de rapaduras que podem conduzir. Ha barcas que carregam 12,000 rapaduras grandes, das quaes cada uma pesa de 4 a 5 libras, ou levam 2,500 buacas de sal, além dos mantimentos necessarios para a tripolação e mais algumas mercadorias.

"O ajuste do serviço dos barqueiros depende da respectiva convenção entre estes e a pessoa que fretar a barca, ou que necessita de seus serviços; geralmente ajusta-se os barqueiros por travessias, que variam no seu comprimento, porém que têm por termo médio 30 leguas maritimas; e sendo o serviço e viagem destinada rio abaixo ou rio acima, paga-se a um bom barqueiro da barra do Rio das Velhas para o Porto do Salgado, a quantia de 10\$000: d'este para o porto da Villa da Barra 30\$000, e d'este ao porto da villa do Joazeiro 25\$000. Os pilotos ajustam-se separadamente, não têm preços fixos para a importancia de suas gratificações, ella depende

da converção entre elles e a pessoa que os necessita, e da habilidade e conhecimentos praticos d'elles ácerca dos canaes navegaveis e curso das aguas do rio: todavia paga-se, mais ou menos, a metade mais do que importa a gratificação que os barqueiros percebem. Além d'estes pagamentos, dá-se ainda sustento que deve ser muito substancial: isto é, carne tres vezes por dia, farinha de milho e mandioca, feijão e arroz muito bem temperados, peixe, café, aguardente, e ao meio dia jacuba, que é agua com farinha de mandioca e rapadura, etc., etc. Não ha duvida que o serviço de barqueiro é pesadissimo, e ás vezes, é necessario que elles façam força extraordinaria no impulsar ou sustentar a embarcação com as varas, de maneira que muitas vezes é o corpo dos barqueiros horizontalmente estendido sobre as coxas, e só sustentam-se nos dedos dos pés, e com o hombro da ponta da vara. Em consequencia d'isso acontece que os seus peitos, proximos aos braços, quasi sempre ficam dilacerados com grandes feridas: porém tambem não ha duvida que um barqueiro come quatro vezes mais do que qualquer trabalhador no mais pesado serviço terrestre. Os serviços dos barqueiros começam ao romper do dia e terminam ao escurecer.

.....

“Cada uma embarcação leva consigo uma bozina de chifre, concha grande maritima ou feita de folha de Flandres, não só para annunciar a chegada quando approximam-se a qualquer porto, mas tambem para se cumprimentarem entre si na occasião do encontro, sendo estabelecido e observado com todo o rigor certa superioridade, de sorte que as canoas e ajonjos devem salvar as barcas: porém estas soberbamente passam por ellas e não respondem; as barcas entre si se salvam reciprocamente,

hem como a canôas e ajoujos entre si observam a mesma cerimonia: emfim, é uma algazarra que os barqueiros acham mui agradável.

“O aluguel d’uma canôa ou ajoujo importa por dia 500 e 800 rs., o de uma barca 15000.

“As embarcações pernottam ordinariamente em logares que offerecem segurança e abrigo contra os vendavaes, acautelando-se particularmente contra tempestades nas entradas inferiores das pontas de bancos d’arêa, os saccos, ou procuram os portos encheidos que offerecem por experiencia seguro abrigo, preferindo neste sentido os portos debaixo dos barrancos sempre á margem direita do rio, que os navegantes denominam: *burda da Bahia*, de cujo lado vêm geralmente as mais fortes tempestades, evitando elles cuidadosamente a margem esquerda: *banda de Pernambuco*, que é exposta a toda a força das tempestades.

“Na occasião de descer o rio não seguem as embarcações sempre o canal mais profundo ou *thalweg do rio*: ordinariamente procuram atalhar as voltas ou linhas curvas que este faz, e por isso acontece ás vezes que encalham sobre os bancos d’arêa existentes na linha interior do seguimento da curva, não tendo attenção em acautelar em tempo para endireitar o curso da embarcação para o principal e mais profundo veio. *Thalweg do rio* ou quando as suas aguas successivas e quasi imperceptivelmente se encontram a uma ou outra de suas margens.

“Em taes casos, quando a embarcação encalha, saltam os barqueiros para fóra d’ella e para dentro do rio, procurando a profundidade necessaria em que a embarcação possa navegar, e a empurram sobre as arêas para tal logar que offereça profundidade sufficiente para pol-a a nado; entram depois para o canal mais profundo, e seguem a sua viagem. Raras vezes é necessario alliviar a embarca-

ção de alguma carga para pol-a a nado, e só a barca *Nossa Senhora da Conceição* (como tenho sido informado) tem exigido aquella providencia.

“Como o rio em todas as estações do anno, desde a Cachoeira de Pirapóra até a cachoeira do Sobradinho, na extensão de 239 leguas, é muito manso, posso por experiencia affirmar, que nenhum perigo correm as embarcações na occasião de semelhantes encalhamentos, caso sejam os seus fundos chatos ou de prato.

“Na occasião em que as embarcações sobem o rio, procuram os barqueiros encostarem-se aos barrancos ou ás corôas, trabalhando constantemente com as varas, e d'este maneira providenciam em tempo para seguir o seu curso na profundidade d'agua que demandam as suas embarcações. Usam de remos sómente quando acham conveniente atravessar o rio, e procurar a margem desembarçada de impedimentos é navegação.

Quatro balsas de madeira de construcção e dimensões dependentes do comprimento e numero das peças de madeira e taboado que levam, me fizeram observar que a maior d'estas balsas que vi, tinha 150 palmos de comprimento e 22 de largura; em geral ellas são dirigidas por duas pessoas, ás vezes quatro, e sómente na occasião de encalharem é que necessita de maior numero de pessoas para pol-a a nado.”

BARCAÇAS

As provincias do Rio Grande do Norte, Parahyba, Pernambuco, Alagóas, Sergipe, e a parte do norte da Bahia, representam um trecho da costa do Brasil, em que figuram typos puramente indigenas. O que mais se salienta por sua construcção e velame é a *barcaça*, quer de dous, quer de tres mastros.

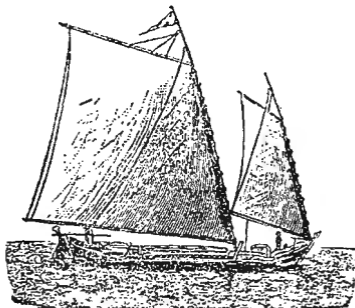
E' uma embarcação muito conhecida de quem navega essa zona da costa, onde é ella empregada principalmente no transporte de assucar e algodão.

As suas fórmãs e systema de construcção differem muito das dos typos pertencentes á provincia da Bahia.

A barcaça é uma embarcação, cuja construcção não está sujeita a regras e proporções; mesmo entre ellas algumas assemelham-se bas-

tante a um caixão, e do parallelepipedo circumscripto pouco se tem de tirar.

Ellas são de fundo de prato, e sem quilha, os costados são quasi verticaes, fechando mais para prôa do que para pôpa.



MARCADEIRA — Alagoas e Pernambuco

A maneira de construil-as pode-se resumir no seguinte:

Collocam-se douts páos concavos á semelhança de duas bandas de canôa, que em geral são

d'ellas tirados, aos quaes dão o nome de *encollamentos*, com as concavidades voltadas, uma para outra, e distantes entre si a quantidade, que desejam dar á boca da embarcação. E' por assim dizer a fôrma da ossada, que é determinada pela curvatura d'esses encollamentos. Collocam em seus legares a roda de prôa, e o cadaste, e d'estes para os topos dos encollamentos, marcam os *armadores* á vontade. Armada d'esta fôrma toda a ossada, forra-se exteriormente aos encollamentos, e cavername, e arremata-se á prôa e á pôpa com páos curvos, ou de *empeno*, a que chamam *cachimbos*.

Na trôca, na prôa e pôpa, ha um pequeno convez, que circunda uma grande escotilha, a que chamam *sepultura*, que é por onde ella recebe a carga.

Esta sepultura eleva-se em geral de um metro acima da borda, para abrigar a carga do mar, e cobre-se-a de taboas e encerados para não expol-a á intemperie.

Na borda d'estas embarcações, de um e outro lado, quando não tem boca sufficiente, adaptam-se grandes vigas, ou antenas de páo de

jangada, ou alguma madeira leve, afim de diminuir os balanços, e augmentar-lhes a estabilidade.

Usam tambem de taboas de bolina, como as de canoas e jangadas já descriptas.

As pequenas barcaças, ou canoas de embono muito estreitas, são conhecidas pelo nome de *der-rama-mólhos*.

Os mastros são inteiriços. Algumas usam dous, e outras tres.

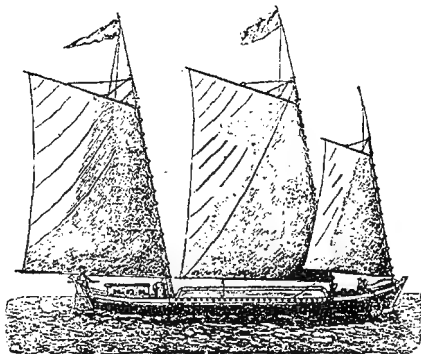
Em todos os casos o da proa é collocado em direcção do patilhão, e a vela é muito menor do que as outras; mas da mesma fórma. Chamam-lhe *coringa*.

Senão de dous mastros, o outro é armado a um terço da embarcação de proa para ré, e sendo tres, os dous restantes são collocados nas quartas partes dos comprimentos, um a vante, e outro a ré.

O mastro grande tem em geral 3,75 bocas, o traquete 3,5, e o da coringa 1,5.

As barcaças grandes, que não usam embonos, e são armadas a hiate, tem fuzis e enxarcias, e são construidas com quilha e cavernas como as embarcações em geral; porém as que usam de embonos, bem como as canoas, quer de um, quer de mais páos, são os seus mastros volantes, e as veias,

que são latinos quadrangulares, têm carregadeiras, ligeiras, amuras e escotas, mas não rizes.



BARÇA — Norte da Bahia, Alagoas, Pernambuco, Paraíba e Rio Grande do Norte.

Uma barça tendo 21^m de comprimento, 4^m de boca e 1^m,30 de pontal, regula custar 16:000\$000.

O deslocamento d'estas embarcações é em media de 45 toneladas metricas.

Estas embarcações tomaram parte muito activa nas luctas com os holandezes no seculo XVII, ora figurando com o nome de *barcaças*, e ora com o de *barcas*; e entre diversos factos, em que ellas figuraram, destacamos os seguintes:

O General Holandez tendo posto cerco ao forte de Cabedello, na Parahiba, necessitava destruir a bateria de S. Bento, sob cujo fogo estavam suas tropas. O coronel Andresen aproveitando-se do espesso nevoeiro da manhã do dia 9 de Dezembro de 1634, entrou a barra sem ser apercebido com sete navios e seis *barcaças*, que tomaram a bateria.

A guarnição de Cabedello sentia já falta de viveres e de munições, os quaes só lhe poderiam vir do forte de Santo Antonio, de que hoje não existem mais vestigios, e o unico meio era por agua e por entre o fogo dos holandezes, que dominavam as margens, e foi o que aconteceu.

Quatro lanchas cobertas de cotões molhados levaram socorros á fortaleza atravez das trevas e do fumo da artilheria. Este facto já por si de verdadeiro patriotismo e abnegação foi ainda illustrado pelo procedimento de Antonio Peres Calhau, patrão de uma das lanchas, o qual tendo perdido um braço por uma bala de artilheria dizia, ao querer seu irmão Francisco Peres Calhau substitui-lo: "Para me succeder em o posto, ainda tenho este irmão mais chegado" e governou com o outro braço, que depois perdeu, até que teve de ser rendido por elle por ter cahido sem sentidos por uma bala que bateu-lhe no peito. Seu irmão tomou o governo, e perdeu tambem o braço direito, passando a governar com o esquerdo como tinha feito o

outro Curaram-se de suas feridas e não tiveram recompensa alguma do Governo Portuguez. (51)

A 10 de Setembro de 1645, dia da rendição do forte de Nazareth, chegou á mesma barra um *barco* carregado de mantimentos e munições para soccorrer a guarnição do referido forte, e entrou illudido pela presença da bandeira hollandeza e pelo tiro de artihberia, signal convençãoado para sua entrada; mas, tendo reconhecido o uniforme portuguez nas suas trincheiras, virou le bordo harrá em fóra. Nessa occasião o capitão Francisco Barreiros deu-lhe caça em outro *barco* mais veloz e aprisionou-o. (52)

No mesmo anno Alartos Licht, Escolteto do districto do Caló, sahindo a barreta do Pontal da Barra, aberta por Calabar, com os espejos de sua rapinagem afim de ganhar a mar e levá-los para Recife, ali encalhou e foi atacado por outro *barco* commandado pelo mesmo capitão Francisco Barreiros e com tropa de infantaria, e vencido com resistencia, sendo passados a fio d'espada os hollandezes. (53)

Na mesma época dous *barcos* e algumas canoas guarnecidas de robustos mosqueteiros com voga picada alcançaram uma embrecação grande e tres lanções guarnecidos de hollandezes que tinham entrado a barra e vinham soccorrer o forte de São Mauricio, e os atacaram, e com a primeira carga de fuzilaria forçaram-os a virar de bordo e fugir para o mar, não fazendo mais do que disparar por diversas vezes a sua artilheria. (54).

(51) Memórias de Pernambuco, ob. cit. Tomo 1.º pg. 267.

(52) Memórias de Pernambuco, ob. cit. Tomo 2.º pg. 248.

(53) Memórias de Pernambuco, ob. cit. Tomo 2.º pg. 244.

(54) Memórias de Pernambuco, ob. cit. Tomo 3.º pg. 35.

Poucos mais ou menos na mesma época, entrando na barra do Porto de Pedras um *barco* do Recife, carregado de viveres e armamento, que subia pelo rio Manguaba, Christovão Lins mandou surprehendê-lo por uma partida, que embarcando-se nas margens do rio em um lugar onde o cana' era mais proximo de terra, atacou com vantagem o barco, matando da primeira descarga nove hoilandezes, que vinham sobre a coberta, e ao mesmo tempo que favorecido pelo fumo atirou-se ao rio e a nação ganhou o barco, matando ainda seis outros, que intentaram resistir. (55)

A 22 de Julho de 1710 os do Recife embarcaram 500 homens em *barcos* artilhados, e os lançaram na Barreta, onde estava o Capitão-Mor Pedro Correia Barreto, com 30 homens somente que mal chegavam para sentinellas, de sorte que ali lhe mataram o seu Sargento-Mor Fernão Bezerra Monteiro e dous mais, sem podêrem ser a tempo soccorridos dos Afegados, por estar a maré cheia; contudo os dos barcos não levaram o presidio de vencida; pel contrario, antes que esse fosse soccorrido, se foram com 11 dos seus mortos. (56).

As barcaças em Pernambuco tambem concorreram como as jangadas do Ceará, se bem que diversamente, para a emancipação do elemento servil.

Ellas deram passagem d'aquella para esta provincia a centenas, ou milhares de escravos fugidos, escondendo-os no porão por entre a carga para assim livral-os da acção da Policia, tornan-

(55) Memorias de Pernambuco, ob. cit. Tomo 3.º pg. 21.

(56) Memorias de Pernambuco, ob. cit. Tomo 4.º pg. 100.

do-se d'esta forma uma ponte fluctuante entre as duas provincias, por onde se estabeleceu uma corrente de emigração. Para isso muito concorreu o Club Abolicionista *Cupim*, nome este que tambem serviu para baptisar uma pequena barcaça, que foi apresentada como symbolo da redempção nas festas, que houve, por occasião da libertação dos escravos do bairro do Recife.

SAVEIROS

Sob esta denominação de saveiro são conhecidas na provincia da Bahia algumas embarcações de transporte de passageiros e trafego do porto, e com pouca propriedade algumas maiores de carga, como no Rio são as puramente de carga.

Os menores substituem os botes dos portos do Brasil, cuja construcção é européa, e não precisam ser descriptos n'estas paginas.

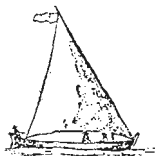
O saveiro é uma embarcação, cuja construcção assemelha-se muito á dos escalares. Tem, porém em relação ás dimensões, muito mais boca e menos pontal, e em geral são quasi de fundo de prato.

Os bancos dos mastros e o da pópa, onde assentam as bancadas de ré, são fixos, os outros intermedios são volantes, e descansam nos dormentes, ou *serretas*, entre os braços das cavernas.

Quanto á construcção propriamente quasi se cifra n'isto sua descripção, e o formato d'elles é em geral o mesmo; varia porém muito de tamanho, pois que os ha desde os de transporte de passageiros até aos de carga de 20 a 25 toneladas de deslocamento.

O mesmo acontece quanto ao velame, segundo o fim a que se destina, e é, por assim dizer, a embarcação, que emprega todos os systemas de velas.

Tendo uma, ou duas velas, o mastro de vante é sempre collocado em uma bancada no bico de prôa, e a verga é mais comprida do que a embarcação.

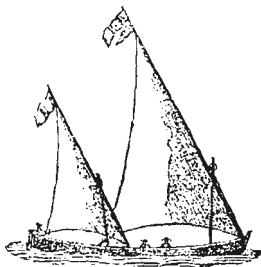


SEMILO DO CARRA — DEL. 12

Os do trafego do porto, ou do cáes chamados, têm um mastro com um furo em cima, por onde passa a adriça da vela, que é triangular, e

com dimensões taes, que vem cassar o punho da escota a dous ou quatro decímetros do painel da pôpa. Também empregam velas de espicha, mas raramente.

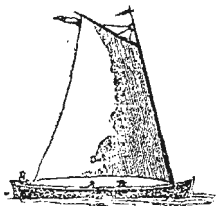
Os de pescaria usam duas velas como as descriptas, sendo que a *mezena*, que é a de ré, é cassada na pôpa em um furo, que tem no carro da pôpa.



SAVINO DE PESCARIA - Itaparica - Bahia

Estas embarcações navegam até perderem a terra de vista nas pescarias chamadas *de sondar*, e domoram-se um e dous dias fóra, o que é de notar por serem de boca aberta.

Apezar de não terem a velocidade das grandes canoas de tres velas, são actualmente preferidas a ellas por poderem trabalhar com metade do pessoal, e offerecerem mais commodidade.



SARCO DE CANOA — Itapagipe Del. e

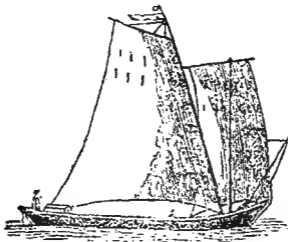
Outros maiores, que se empregam no trafego do porto para Itapagipe, usam uma vela latina quadrangular como as grandes dos barcos e lanchas, naturalmente com o fim de diminuir o trabalho, e apresentar maior superficie aos ventos, que sopram por cima das colinas, que margeam a bahia.

Outros ainda maiores arman-se com duas velas como as lanchas, e em geral toda a lancha de pópa fechada ou cortada, que tenha ahí um

canarim, toma a denominação de saveiro; pois as lanchas propriamente ditas têm um como tombadilho a ré, e um pequeno castello á prôa.

As amuras das velas dos saveiros, como as das canoas, são chamadas *cairos*, ou *caras*.

Ultimamente têm sido feitos saveiros com a configuração dos barcos com o fim de terem mais espaço na pôpa por causa do *xapité*.



SAVEIRO DE CANOA — Bahia

Os saveiros de trafego custam de 85 a 150\$000, os de pescaria de 200 a 400\$000, os de carga de 300 a 600\$000. variando o seu deslocamento de 5 a 10 toneladas, os do reconcavo,

ou lanchas de 600\$000 a 2:000\$000, sendo de 10 a 25 toneladas.

O trafego do porto da capital da provincia da Bahia é feito desde 1.º de Novembro de 1850 por nacionaes livres, para o que foi necessario muito esforço e patriotismo, apesar da lei provincial n.º 344 de 5 de Agosto de 1848 haver determinado á Presidencia da Provincia que designasse para esse fim estações nos cães da cidade.

Esta lei offendia os interesses de estrangeiros e senhores de escravos, que quasi exclusivamente se empregavam n'este serviço, e foi preciso que quatro homens dedicados a esta causa (os irmãos Cardosos), proprietarios do trapiche Julião, comprassem 60 saveiros, e os distribuissent por nacionaes, permitindo-lhes que o pagamento do custo das embargações fosse feito como podessem, e exigindo apenas attestados de bom procedimento.

E' tanto mais digno de nota esta praxe quanto no porto da capital do Imperio, inversamente do que allí se dá, ainda ha pouco era feito o trafego quasi exclusivamente por escravos e estrangeiros, como ha cerca de 40 annos na Bahia.

Esse facto foi muito festejado, e ainda é actualmente com grande pompa para elles, durante tres dias nos cães da cidade, em que arman coretos com musica, iluminação e embandeiramento.

Quanto á popularidade d'estas embarcações se evidencia dos seguintes trechos de antigas trovas bahianas:

Aqui se cria o peixe copioso,
 E os vastos pescadores em *sarcieiros*
 Não receando o e'vento undoso
 N'este exercicio estão dias inteiros;
 E quando Aquilo e Bóreas proceloso
 Com furia os accomette, elles ligeiros
 Colhendo as véls brancas ou vermelhas
 Se accommodam c'os remos em *parelhas* (57)

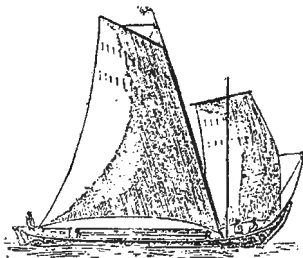
Sobre a borda do *sarcieiro*
 Canta o lerno pescador
 Os grilhões do captiveiro,
 Bendizendo o deus d'amor
 Por se ver prisioneiro (58)

(57) Descriçáo de Itaparica por um Anonymo, Florilegio, Tomo I pag. 159.

(58) Professor Ribeiro. — Florilegio, Tomo II pag. 549.

LANCHAS

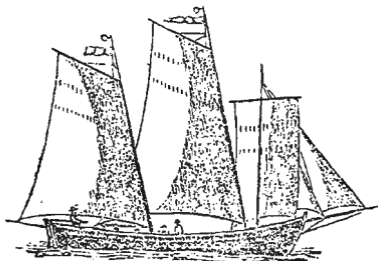
A lancha é uma embarcação, cuja fôrma e construcção assemelham-se ás dos barcos da provincia da Bahia, e differe d'elles em ter a pôpa fechada.



LANCHA DE BARRA-FORA — Bahia

O systema de velas e mastros é o mesmo. Tem em geral dous mastros, os de prôa dos barcos; algumas, porém, têm tres.

Como os barcos tambem ha os de navegação interior, e de cabotagem, os quaes têm coberta lavada e camarotes volantes.



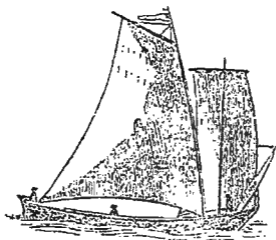
LANCHA DE BARRA-FORA — Bahia

A differença essencial é na pôpa, que é fechada e semelhante á prôa, e em não terem *xapité*.

Ha alguma confusão na denominação das lanchas e barcos; pois a muitas d'ellas dão a denominação d'estes.

Ha poucos annos introduziram o uso de grupés e de velas de prôa nas lanchas de cabotagem, procurando imitar n'isso a armação das *garoupeiras*.

As lanchas só têm *frades* à prôa. Assemelham-se um pouco no casco á *sacoleva bratsera* grega.



LANCHA BRISA — Bahia

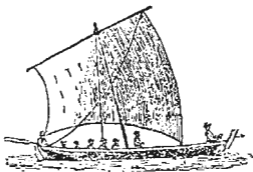
Chamam-se *bieiras* as que não têm camarim na pópa.

As lanchas, barcos e demais embarcações da Bahia não são forradas de cobre, e por isso frequentemente são encalhadas na praia para serem refrescadas com coaltar, operação esta que elles chamam *querenar*.

O comprimento, tonclagem e preços regulam pelos dos barcos.

BALEEIRA

A baleeira é uma embarcação usada na provincia da Bahia, e, como seu nome indica, é destinada á pesca da balêa, para o que tem as qualidades necessarias de velocidade e de facil evolução. Por sua fórmula, construcção, mastrea-



BALKEIRA — Bahia

ção, velame e peças particulares constitue um typo especial, e inteiramente differente dos outros já descriptos.

Na sua fôrma é uma embarcação de duas proas, sendo até a proa quasi igual á pôpa.

Sua construcção é fragil e de madeira singela, e no todo é a mesma que a das outras embarcações descriptas. Os cabeços dos braços das cavernas estão descobertos; pois não tem propriamente borda.

O cintado é em geral inteiriço, e feito de ollandira, por ser uma madeira flexivel e muito trançada. Este cintado, que serve tambem de borda, tem as chumaceiras dos remos salientes para o lado de fóra, e de fôrma elliptica, em vez de serem para cima, como em todas as outras embarcações de remos.

Na parte exterior do costado estão collocados os furos, onde mettem os toletes, cujo comprimento é de cerca de 0^m,6 e são um pouco mais grossos no centro do que nas extremidades.

Na parte, onde deescançam os remos, fazem nos toletes um chumaço de estopa trincado de mealhar, a que chamam *trunfa*, para os remos não serem attrictados pela borda, e não produzirem rumor. O ponto de resistencia dos remos fica no meio de seu comprimento approximadamente, e elles são puchados pelos remadores de

pé nos paneiros volantes. Dão movimento com o corpo quando andam na costa, e reman assentados quando perseguem a balêa.

Sobre a borda, no bico de prôa, ha dous chaços, goivas, ou reclamos, um de cada lado que servem para por dentro d'elles correr a *ostacha*. Estas peças, denominadas *escoveus*, são feitas de curvas natural de sucupira, inclinadas para dentro e fixas na cinta por meio de pernetes.

Na prôa ha um pequeno castello quasi ao nivel da borda, chamado *xapité*, onde fica o arpoador, e outro na pópa em adequadas circumstancias, que toma o nome de *chaleira*, que é para o timoneiro. O *xapité* é fixado por uma taboa com uma cobertura arqueada; e a *chaleira* por uma corrediça, e servem ambos tambem para guardar roupas e outros objectos.

Abaixo do castello de prôa ha um pequeno banco volante para n'elle assentar se o arpoador.

A baleeira tem oito ou dez bancos fixos no dormente por meio de cavilhas, tres dos quaes o são por curvas naturaes e cavilhas. Estas curvas são collocadas lateralmente de vante e de ré em

cada extremidade em dous d'elles; no outro, que é o da proa, apenas do lado de vante. Este é arqueado com a curvatura para cima, e é chamado *do estai*; porque é onde amarram o estai do mastro, que na baleeira é um cabo de manobra.

Á ré do meio da embarcação acha-se outro, que é chamado a *baucada do mastro*, ou *banco d'arvorar*. N'esse banco não ha propriamente *enora*, e sim uma abertura para ré em fórma de semi-circulo, onde descança o mastro. Elle é abñ peado por cabos, e isso é assim arranjado para poderem arvorar-o, ou arriar-o, segundo as circumstancias e necessidades.

O terceiro fica collocado quasi na pôpa, e chama-se *da volta*; porque é por onde passa com meia volta o cabo fíxo ao arpão.

O banco por ante a ré do d'estai chama-se *da amura*, e o penultimo de ré *da escota*.

O que fica por ante a ré do *banco d'arvorar* é chamado *da leva*, e é a elle ligado por dous travessões no sentido longitudinal da embarcação, formando uma dal'a, por onde passa o mastro, quando é levantado ou arriado, e serve para aguentar-o no balanço.

Segue-se a este banco para ré outro chamado *de picar* ou *de cortar*, por ter do laço de boreste uma parte mais grossa, que é applicada como cêpo para partir leuha, ou cortar qualquer cousa.

O mastro é um páo roliço com furo na parte superior, por onde passa a adriça da vela, e no topo está fixo o estai, que passa pelo banco arqueado, onde dá volta. É feito de candurú madeira leve e muito flexível. Para esse uso cortam-no no matto de tamanho appropriado, e mettem-no no fogo para largar a casca. Sendo fraco o cerne d'esta madeira, chanfram-no apenas para fazer a mécha. É bastante inclinado para facilitar a manobra de arriar e arvorar, e assim augmenta o esforço da vela a ré, deixando a proa inteiramente sãfa para a manobra da pesca, além de fazer bolinar mais a embarcação. Tem em geral 25° de inclinação. Para arriar-o tira o arpoador as voltas do estai do respectivo banco, e com meia volta vai o arriando de vagar. Os tripulantes á ré vão o aguentando até elle estar sobre a borda. Alam-no para vante, e collocam-no sobre as bancadas, mettendo o pé por baixo da curvatura do banco d'estai, e assim, e de envolta com o panno, fica naturalmente peado.

A carlinga é um grande chaço de madeira de succupira de cerca de 2m de comprimento, chamado *pir*, cavado de fôrma tal a encaixar na sobrequilha, e com dentes que ficam entre as cavernas, que são relativamente fracas. D'esta sorte e sem cavilhas fica ella fixa a não poder mover-se no sentido longitudinal e transversal, ao mesmo tempo que é volante para poder ser com facilidade e promptidão substituída, condição muito essencial pela factibilidade de correr muito risco de ser quebrada, por causa do grande esforço, que supporta do pé do mastro, em virtude de sua grande inclinação. Carlingas ha, porém, que encaixam em dentes nas tres cavernas mais proximas do pé do mastro, e são atravessadas por outras duas exteriores a estas.

A verga é feita de caibro forte de beriba. A um terço do laes está collocado o estropo da adriça, de sorte que essa parte mais curta fica para vante do mastro.

A vela é quadrangular, cosida na verga, e tem tres a quatro fôrmas de risas. A amura fica por ante a ré do banco do estai, no da amura chamado, e a escota, quando a baleeira está mareada á bolina, passa por um furo no cadaste para o lado

opposto, e dá volta no *banco da volta*; e quando ao largo, no banco da escota. Na testa de vante da vela ha uma bolina, que a tezam no escovem. No laes de barlavento da verga está fixo um cabo, que vem á pôpa, chamado braço, o qual serve para bracear a verga, ou mareal-a á pôpa, ou para dar com o panno sobre, e assim atravessar. É içada com urraca, e a ostaga é cabo de couro encebado, cujo comprimento é igual á distancia do furo do mastro ao moitão da ostaga, moitão que vai até ao referido furo, quando a vela está arriada, e fica a tres palmos acima da borda quando está içada.

É governada com leme feito como os dos escaleres, e collocado como os d'estes; mas de prevenção para as grandes corridas tem constantemente um remo sobre a borda na pôpa a bom-bordo, collocado horizontalmente por meio de uma rosca no punho, trabalhando em um tolete com *trunfa*.

As baleeiras são movidas por varas, ou remos. Á vela e ao largo são consideradas as mais velozes embarcações da provincia da Bahia, e calcula-se n'essas circumstancias de mareação com vento fresco andarem de 10 a 12 milhas por hora.

Por ante a ré do banco do estai, de um e outro lado do interior do costado, ha um caixão de fórma triangular, n'elle fixo, que serve para guardar as lanças, chamados por isso *guardadores*, ou *guarda lanças*.

O fogão por certas particularidades merece ser descripto. É uma caixa de madeira cheia de arcia, em cima da qual cosinham sobre trempes de ferro e com lenha. Está collocado por ante a ré do mastro.

Suas dimenções são de 12 a 18 metros de comprimentos, variando a bôca de um quarto a um quinto d'esta extensão.

São de fundo de prato

Seu custo varia de 350 a 700\$000.

São feitas na costa da ilha de Itaparica, desde a povoação de Jaburú até a villa, no Rio Vermelho, em Itapuan e em Caraveilas.

Na provincia de Santa Catharina, onde houve muita pescaria de balêa e fabricas de seu azeite, conservam ainda typos d'estas embarcações; mas já sem estas particularidades, são apenas applicadas ao trafego da pequena cabotagem, Usam

dous ou tres mastros baixos, e velas de es-
picha.

Estas embarcações ainda se occupão na pesca da baléa, industria que ha muito annos só é explorada na provincia da Bahia, onde tambem teve ella principio no anno de 1603. (59)

Foi seu iniciador um biscainho de nome Pedro de Urecha, vindo de Portugal com o Governador Diogo Botelho, e que trouxe para esse fim duas embarcações guarneciças de biscainhos para ensinarem os portuguezes, e, depois de prompto o carregamento d'ellas de azeite, se foram, ficando os portuguezes de posse e conhecimento d'essa industria, que se desenvolveu com facilidade e rapidez por causa dos lucros, que produziu a ponto tal de em poucos annos chegar-se a arrematar o contracto d'essa pescaria por 600\$000 mais ou menos, d'onde deriva naturalmente o nome de *contractos* dados na Bahia aos estabelecimentos de fabricação do azeite de baléa.

Sabe-se que houve armações de baléa em Piedade e Sant'Anna de Alagoinha na provincia de Santa Catharina; S. Sebastião e Bertioga, na

(59) Historia do Brasil por Fr. Vicente do Salvador, escripta e Bahia em 1627. Mss. da Bib. Nac., cap. 40 pag. 176.

de São Paulo; e S. Domingos (ponta da Armação), Garapoava, Imbituba e Itapocoroay, na do Rio de Janeiro, a respeito das quaes muito se legislou.

Na provincia da Bahia houve na costa, em Caravellas, Itapuan, Pituba, Paciencia, povoação do Rio Vermelho, e Barra junto ao forte de Sant'Antonio, onde funciona o pharol; e em sua bahia na Gambôa junto á tortoiseza de S. Paulo, Pedra Furada, perto da ponta de Montserrat, e na ilha de Itaparica na villa, ponta do Manguinho, Porto dos Santos, e barra de Gil.

Actualmente só funcionam as de Caravellas, Itapuan, Manguinho e Porto dos Santos.

A pesca da baleia é um dos feitos do homem mais digno de admiração; ella attrahiu os baleeiros ao oceano, educou-os á mais ardua vida de marulheiro, e sobretudo concorreu muito para as grandes viagens e as grandes descobertas.

A sua historia circumstanciada, mesmo com relação só ao Brazil, bem que muito interessante, é bastante longa, e por isso não podendo ser toda inserida n'esta obra, apenas daremos uma succinta noticia do como é actualmente feita na Bahia essa arriscada pescaria.

É ella effectuada durante o inverno, época de máos tempos, em que por isso, ou pelo abaixamento da temperatura, ou por outra causa, procuram as balêas aquelle enorme seio para viverem e d'ahi á luz o fructo de seus amores.

Em geral sahem os baleeiros pela manhã de diferentes pontos barra em fóra á procura das balêas, emquanto que outros conservam-se dentro da bahia á espera das que entram, ou vão em demanda das que estão dentro.

Em viagem, que sejam, conservam-se todos em seus postos para não perderem muitas occasiões, em que ellas permanecem socegadas á flor d'agua, e as comprehendem.

Ellas, segundo dizem elles, buscam tres e mais vezes em pequenos intervallos, a que chamam *surgidas*, nadando na flor d'agua, ou um pouco abaixo em direcção quasi rectilínea; mas quando *carregam*, que é quando mergulham, e apresentam a cauda fóra d'agua, tomam em geral outra direcção, e ás vezes até retrocedem.

A esse movimento folgam elles a escota da vella, e aliam o braço de barlavento, o unico que tem, e assim conserva n-se como que parados a ver onde ella apparece para manobrem convenientemente em sua perseguição. Quando navegam á bolina, e c'la mergulha, e sahe a barlavento, pela prestesa, que precisam desenvolver, e porque a baleeira cabe muito a ré nessa evolução por não ter pé de caverna, e ser timorosa a operação de caubar a vela, que é preciso arrivar, orçam e passam a escota para vante e a amura para ré. A vela toma uma configuração muito diversa da natural. A esta manobra dão o nome particular de *amura terço*.

Essa perseguição, que dura ás vezes algumas horas, demanda muita constancia e actividade, e fatiga demasiado quando a balêa não anda no sentido do vento e a favor; mas em todo o caso sempre reixa muita animação e esperanza por parte da tripolação, sentimentos estes, que

ficam quasi perdidos, quando ella *farejo o vento e mette a cabeça*. É o caso quasi incrível de um desses monstros saltar fóra d'água apresentando todo o corpo, e cahir de um lado, o que l'he ensina o instincto para diminuir o effeito do choque na queda, e partir em direcção contraria ao vento. Em tais circumstancias será muito difficil que essa, ou e-sas lanchas, que a perseguem, a alcancem; e essa carreira só poderá aproveitar a baleeiros, que estejam muito a bartaveito.

Não menos difficil é o caso de encontrarem um *pé queimado*, que é como denominam o caverréo valente, que se distingue por andar sempre com a galha de fóra.

É tal a lige'reza e vivacidade, de que são dotados esses animaes, que, se tivessem os olhos um pouco acima dos logares em que os têm, poden'lo vêr em roda um pouco acima de seu corpo, se tornaria difficilissima ou até impossivel sua pesca.

O seu corpo tem diversos logares, em que não deve ser atirado o arpão: porque nelles resvala, e entrando, acontece quebrar, o que sempre se dá da *galha* para a cauda. Assim logo que ella apparece em pequena distancia da baleeira, é prova de habilidade do arpoador atirar o arpão no costado, da galha para a cabeça, sempre dos lados e no vão das costellas, que se distingue quando ella curva o corpo; pois tal não fazendo, perde a occasião, e muitas vezes a balêa amedronta-se e foge; porém mais habilidade ainda é arpoal-a debaixo d'água, pelo vulto de côr avermelhada, que apresenta, a que elles chamam *negrôr*.

É um momento esse de grande perigo para o arpoador, e a prova é que já se tem dado caso delle desaparecer pelo effeito da rabuada da balêa, quasi sem ser visto pela guarnição de baleeira, e até perecer toda ella, bem como arrancar a proa da lancha.

Quando elle atira o arpão, e conhece que foi empregado, grita para a tripolação: *Arria de dentro!*

É esta a segunda phase da pescaria.

A balêa parte com grande velocidade sentindo-se ferida, e o *homem da volta* arria a *ostacha*, que está colhida na pôpa, o timoneiro descala o leme, e o resto da tripolação arria a vela, e tambem o mastro, se o mar está grosso.

Terminada essa faina e tudo safo dá então a voz *Fecha!* que é para o *homem da volta* agoentar a volta da *ostacha* passada pelo banco do mesmo nome, o que ás vezes não é preciso por ser veloz a balêa, ou muito amadora a faina descripta, caso em que da pôpa gritam *Chiou pelo camarada!* que significa ter corrido toda a *ostacha*, e tezado pela extremidade, a que dão aquelle nome.

Num e n'outro caso dá um arranco a lancha, e segue em uma carreira immensa, em geral centra o vento, e logo nesse primeiro movimento conhecem a força do animal, que arpoaram, pela velocidade e direcção que toma, que ser fôr sempre a mesma e sem guinadas, preparam-se para lutar com um *bravio peixe*.

Principia então a carnificina. A tripolação da lancha ala a *ostacha*, e assim vae a approxumando da balêa até o ponto conveniente de ser ella lanceada, que é quando chega ao escovem *o nó da coto*, que é o ponto de união da *ostacha* com a *vinhadeira*. O arpoador atira a lança, e dá volta no cabo a ella fixo no beque da lancha, e manda arriar a *ostacha*. Ficando a balêa presa pela corda da lança, esta curva-se com o impulso da carreira, que ella dá, e a *chopa* escoo-se pelo corpo e sangra. A lança é atirada com a *chopa* horizontalmente; porque quando atiram-na verticalmente, dizem elles, nos movimentos da balêa, abre-se a ferida por onde entra: goa fazendo-a approxumando-se. Entrega o arpoador a lança ao *moço d'armas*, e recebe outra prompta.

Repete-se então a mesma scena, que constitue a lucta para tirar a vida do animal, o que dura, sendo muito felizes, uma hora; mas occasiões ha, em que leva 4, 6, 8, e até um dia inteiro. Tornam-se entre ellas muito incommodas as chamadas *tuadeiras*, que são as que se conservam muito tempo mergulhadas sem bufar, e ás vezes approfundam-se tanto que se torna preciso cortar o cabo para não sossobrar a baleeira.

Occasiões ha tambem, em que a balêa corre tanto que não pode ser a lancha acompanhada e soccorrida pelas outras, ou faz-se tanto ao mar que fica ella com a terra alagada, e exhausta de forças a tripolação se vê obrigada a cortar a ostacha, e abandonar a por não ser possível trazel-a ao porto.

Uma balêa nem sempre é morta por uma só lancha, assim como a mesma lancha ás vezes atira segundo arpão depois que a lançea e conhece a força do animal, ou que está mal arpoada. Algumas tão fortes têm havido, que têm sido arpoadas por seis lanchas, e a todas reboca.

E' da obrigação das embarcações do mesmo armador auxiliarem-se mutuamente nessas occasiões, além de ser uso todas se protegerem nas grandes difficuldades. Assim pois, quando conhecem que o animal arpoado é muito valente, perseguem-no á vela, e arpoam-no. O primeiro desses, que o faz, toma conta do serviço de lancear, e a outra baleeira arria o cabo, e serve de testemunha, e de pezo e resistencia para diminuir a marcha da balêa.

Arpoando outra a que está lanceando cabe a ré tambem, de maneira que tem se dado o facto citado de uma balêa rebocar seis lanchas, cinco em distancia e uma perto lanceando, sendo de notar que depois de morta, a que primeiro arpoou tem todo o direito sobre ella, toma conta e reboca.

Cançada e exhausta de forças, lanceada por todo o seu corpo, principia a jorrar pelas narinas agua misturada

com sangue, e por fim columnas de sangue e morre. Entretanto esta morte tão demorada e tão martyrizada podia ser rapida, á primeira lançada até, como tem acontecido, sendo dada no *congolinho*, logar mortal, que fica entre o *bufador* e a cabeça.

Outra circumstancia muito notavel, que se dá nesta pesca, é quando o *feixe é acompanhado*, isto é, quando o madrijo vem com o *caxarréo*.

De preferencia arpoam o madrijo por poder offerecer-se a occasião de matarem os dous; pois o macho sempre defende a femêa. Lança-se sobre o cabo do arpão e trepa-se nelle, algumas vezes fazendo-o partir, ou com o pezo arancar o arpão do corpo da balêa, outras sendo victima de alguma lançada em logar mortal. Tem acontecido estar já o madrijo muito traco, e persistindo a *caxarréo* em não abandonal-o, os baleceiros entregarem aquelle a outra lancha e arpoarem este, ficando-lhes inteiro direito a ambos.

Torna-se mais notavel ainda a prova de intelligencia e amor nessa raça, dada neste caso, que descrevemos, e mais commovente, no do madrijo com o filho.

O balêato é trazido pela mãe nas costas de um lado, ou na frente invellido por ella. Nessas condições é elle o primeiro que bufa, lançando ao ar uma pequena columna de agua em fôrma de vapor condensado; em seguida dá o signal de sua presença o madrijo com uma columna muito mais forte, e depois o *caxarréo*, que poucas vezes acompanha a balêa com filho.

E' então o momento em que os pescadores sentem o ardor da lucta, e a cubiça dos lucros, e investem sobre o pobre animalsinho, e o arpoam procurando logar, que não seja mortal. Logo que o madrijo reconhece o filho preso e ferido, atira-se pelo mar a fóra espadanando n'agua, bufando, e levantando grande massa d'agua nessa carreira vertiginosa e medonha, após o que volta air da mais ligeiro a encontrar o filho a que acarecia e suspende procurando

soltar. Se por acaso fica entre o baléato e a balêira, esta guina para fóra, e desvia-se delle soltando o cabo; porque se a ferisse, ou ao filho nessa occasião, ella despedaçaria a balêira. Sentindo improficuo o seu esforço retira-se bruscamente, e outra vez volta a farejar o seu querido filho. Se d'erta vez ccloca-se por fóra delle, ficando assim o baléato entre o madrijo e a balêira, lanceam-na e sangram; mas ella apezar da dôr nada faz á lancha; porque qualquer pancada com a cauda que dêsse, maltrataria o seu filho. Foge e não repelle a aggressão; mas pouco depois volta, e recel e repetidas lanceadas. Cauçndo-se nesse movimento, esgotando as forças tam en pela grande quantidade de sangue, que derrama o seu corpo, continúa sempre junto a elle apezar de tudo até sua morte, ou morte delle, que os baleeiros evitam de dar para não perdê-la. Quando vêem então que ella está muito enfraquecida, ou que bufa sangue, arpoam-na, e matam.

Temos descripto a pescaria, figurando as embarcações sempre á vela, e andarlo com vento; porém se este falta, e apparecem balêas, rem por isso perdem a occasião, e evitam a lucta.

Arriam a vela e armam os remos. Perseguem a balêa fazendo um cerco, ou antes formando-se em um grande círculo. Aquelle, de que mais a ella se approxima, arpôa-a, e é o dono; as outras lanchas pairam e não arpôm, só lanceam, quando ella surge perto, o que acontece mais communmente no ultimo caso de madrijo com filho, e que este não pôde rebocar a lancha. Isso é considerado entre elles *soccorro*.

Em qualquer das circumstancias, terminada a lucta com a morte da balêa, principia operação de amarrar e rebocar, o que constitue a terceira phase.

Alguns ficam boiando horizontalmente, outros mergulham a cabeça, e outras a carda, e nestes dous ultimos casos é muito penoso o serviço de amarrar.

Para isso cahe n'agua o *moço d'armas* com um cabo de 0^m,06, e um facão de lamina estreita, e fura o toucinho atravez do bufador, enfia o chicote do cabo, que é embotjado, e amarra.

De bordo alam e tezan esse cabo para fazer approximar a balêa, que sempre é amarrada a barlavento. Segue-se a mesma operação na galha e no queixo inferior, que elles chamam *bico*, e é mais saliente do que o outro. Depois fixa-se um cabo na borda da lancha, o qual é passação pelo mesmo homem em roda dos queixos para apertar a bocca para não entrar agua. A esse cabo el'amam *serrebocca*. As vinhoneiras dos arpoes tambem servem para ajudar a prender a balêa á lancha.

Esses homens fazem esse trabalho dentro d'agua cercados de tubarões, que não lhes causam damno por estarem engodados no sangue e na gordura da balêa.

Balêas ha tão peizadas, por assim dizer, que para amarrarem-se-ras ao costado são precisas duas balceiras; mas sempre é uma, que a leva.

A balêa, como dissemos, é sempre amarrada a barlavento da lancha, e quando o vento não é favoravel para seguirem para o Contracto, não podem virar de bordo, arriam a vela e fundeam. As outras, se as ha, então rebocam-na, e manobram para alcançar o porto.

Já se deu o caso de balceira muito pequena matar uma grande balêa, e para rebocal-a, se verem forçados os tripolantes a collocarem a lancha por cima da balêa por não poder aguental-a de lado, e passarem cabos por baixo della como fundas.

“Em Caravellas se acontece por occasião do reboque um desses grandes cetaceos encalhar no cana', tiram-lhe das costas grandes lascas de toucinho, que depositam na balceira para tornal-o mais leve, e desceval-hal-o, adiantando ao mesmo tempo o trabalho do Contracto.

Quando estão promptos hastcam uma bandeira em um pào avante se levam um peixe grande, e a ré se é pequeno, e esse signal é geralmente conhecido por todos os homens do mar e da redondeza. Assim seguem em direcção ao Contracto, onde já são esperados por todo o pessoal.

Ahi chegados sahe uma canôa com o chicote de um virador, e entra no furo dado no bufador. Gurnido esse cabo no cabrestante em terra, toda a gente vira, e a balêa vai muito vagarosamente subindo a praia com esse esforço e pelo d'agua é proporção que a maré cresce, ao som de ciulas, que cantam.

Na descripção da ilha de Itaparica, por um anonymo itaparicano, assim é descripta a partida para tão arriscada pesca:

Tanto que chega o tempo decretado,
 Que este peixe do vento Austro é movido,
 Estando á vista de terra já chegado,
 Cujos s guaes Neptuno dá ferido,
 Em um porto desta ilha assignalado
 E de todo o precioso prevenido,
 Estão umas lanchas leves e veleiras,
 Que se fazem c'os remos mais ligeiras.

Os Nauas são ethiopes robustos,
 E outros mais do sangue misturado,
 Alguns mestiços em a côr adustos,
 Cada qual pelo esforço assignalado:
 Outro ali vai tambem, que sem ter sustos
 Leva o harpão da corda pendurado,
 Tambem um, que no officio a Gianco offusca,
 E para isto Brasilio se busca.

Assim partem intrépidos sulcando
 Os palacios da linda Panopêa.
 Com cuidado solícito vigiando
 Onde resurge a solida balêa.
 Oh gente, que furor tão execrando
 A um perigo tal te setencêa?
 Como pequeno bicho és atrevido
 Contra o monstro do mar mais desmedido?! (60)

A pesca propriamente é, porém, mais caracterizada nos seguintes versos:

La surge ao longe a balêa!
 Ao mar, ao mar, companheiros,
 Que nunca se arreceia
 O peito dos baleeiros.

Corre, corre, baiceira,
 Cortando as aguas do mar.
 Corre, corre, bem ligeira,
 Vamos balêa matar.

A' prôa os homens do arpão!
 Perna firme, o braço forte!
 Os valentes da Nação
 Sois do Sul até o Norte.

Solta o cabo, á vela arriar!
 Deixa a balêa correr
 Que correndo ha de cansar:
 É cansada ha te morrer.

.....

(60) Florilegio da Poesia Brasileira. Lisboa, Imp. Nac.
 1850, tomo 1.º pg. 161.

Enquanto corre ligeira
 A balêa pelo mar
 Eu aqui na baleeira
 Vou meu cachimbo pitar.

.....

Cassa o cabo! Oh meus valentes,
 Qual de vós quer ir sangrar?
 Qual de vós não teme os dentes
 Dos tubarões deste mar?

A balêa está saugrada:
 Os búzios tocae então
 A balêa já não nada
 Já não corre do arpão!

Agora meu peito anseia
 Por uma c'uiã rasgada
 Depois que der com a balêa
 Na minha Pedra-furada

Viva! viva! o braço forte
 Desta gente da Bahia
 Pois que não teme a morte
 Nos mares desta *bahia*.

Estas embarcações tomaram parte nas luctas da independência da Bahia, e figuraram na defesa de diversos pontos, principalmente da ilha de Itaparica.

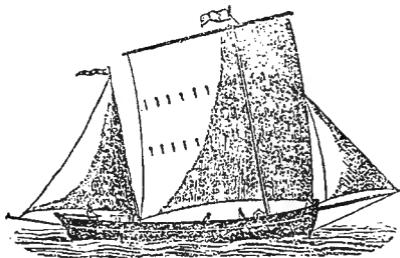
"Continuavão ainda em Itaparica os preparativos da frotilha, já então dirigidos pelo plano de mar e guerra Tristão Pio dos Santos, que para isso foi enviado por lord

Cochrane, segundo ficou dito anteriormente, acompanhando os aprestos necessarios, e já tambem se achavão armadas 12 *balceias*, e 2 bombardeiras, as quaes todas, unidas ás mais barcas que existião promptes, mudarão de surgidouro, passando para a ponta do Manguinho, e depois para as Mercês, posição fronteira á cidade, de cujo logar sairão duas vezes no escuro da noite, a atacar a esquadra Luzitana, que se achava fundeada entre as pontas de S^{to.} Antonio, e de Monserrate, incitando-a por esta fórma a pôr-se em movimento, com o que padesse aquelle almirante, accoimittendo pela heura, empregar os buques que trazia, mas obstarão a esta tentativa os ventos contrarios, que por ambas as vezes obrigarão aquellas barcas a retroceder" (61).

(61) Memórias Historicas e Politicas da Bahía. Accioli, Tom. 3.º pg. 55.

GAROUPEIRA

A garoupeira é uma embarcação destinada à pesca da garoupa nos parais dos Abrolhos, que é na provincia da Bahia feita em grande escalla, e corresponde na costa do Brazil á do bacalhau nos bancos da Terra Nova.



GAROUPEIRA — Bahia

Em sua fôrma assemelha-se nas obras vivas a uma *lança* da mesma provincia, e nas obras mortas a um navio.

É embarcação de pôpa fechada, muito fina na pôpa, e grossa na prôa.

Todas têm convez e borda falsa, e, assim sendo, a sua construcção é mais forte do que as das lanchas. O cadaste é inclinação.

Têm dois mastros, e gurupés. No mastro da prôa arman: um grande redondo, e no da pôpa uma vela triangular, chamada *Burriquete*, cuja retranca é fixa, e atravessa a borda falsa. Usam também de uma bujarrona á prôa.

Quando pescam sobre os parceis não fundêam, o fazem com o burriquete caçado, para aproarem ao vento.

Estas embarcações, quando usam latino quadrangular em logar de redondo, tomam a denominação de *Perné* na provincia da Bahia.

Todas empregam ancoras e amarras de ferro.

As garoupeiras da Bahia são maiores do que as do Espírito Santo; mas têm quasi a mesma fórma, approximando-se a do peixe cachorro, e são muito semelhantes ás *rascus* de Portugal.

As do Rio de Janeiro são muito menores, e têm a fórma de baleeira.

Usam de um gaviete no bico de prôa a boreste para suspender com cabo o *tauassú*, com que fun-

deam, o qual é semelhante aos das nossas jangadas.

A vela tem 4 forras de risés, e amura no bico de prôa, de sorte que a tralha da testa serve de esta. Tem uma pequena canôa para a tripulação.

Usam tambem de um bastardo a re.

A ostaga da adriça serve de brandal.

A verga tem só um braço de barlavento.

Vimos garoupeiras fundeadas juncto as ilhas de Maricás, armadas a palhabotes, e com a fôrma de baleeiras. Pertencem a Cabo Frio.

ALVARENGAS

Com a denominação de alvarenga é conhecida no porto da Bahia e Recife uma embarcação destinada propriamente para transporte de cargas dos navios para terra, e vice-versa.

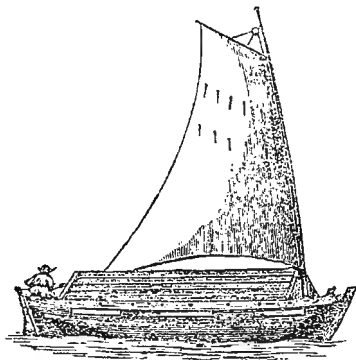
Sua construção é muito sólida e grosseira, e sua fôrma aproxima-se da dos saveiros.



ALVARENGA — Bahia e Recife
SAVEIRO — Ilho de Janeiro

Na proa e na pôpa tem um pequeno convez, e no alto da embarcação uma arnação em fôrma de telhado, que serve para abrigar a carga da

intemperie. Um dos lados d'essa armação é fixo, e feito de madeira superposta, o outro é aberto e coberto por um grande encerado de lona, que se suspende para receber, ou tirar a carga.



ALFABENGA — Bahia

Actualmente empregam essa cobertura movel de ferro zincado, dividido em secções, como portas gyrando sobre gonzos no alto.

Na proa e na pòpa tem habitas para as amarras, e arganéos, onde se fixam as esboias, para atracarem a bordo, ou aos trapiches.

Usam de ancorotes e amarras de correntes.

São movidas em geral á vara e por dous homens apenas, qualquer que seja o seu tamanho.

Algumas ha, porém, que têm uma vela quadrangular á proa para facilitar o seu movimento; mas em geral essas assim armadas foram lanchas, ou barcos, que se transformaram.

Alvarengas de ferro já foram armadas na Bahia em officinas da ponta de Montserrat, assim como barcas de vigia para Alfandega; porém essas construcções não foram adoptadas em virtude de sua pouca duração relativamente ás de madeira por pouco resistirem aos embates das vagas nas atracções, ser o material mais caro do que a madeira, que existe em grande quantidade n'esta provincia, e ainda mais pela differença de custo nos reparos.

O comprimento d'estas embarcações varia de 10 a 18 metros, o deslocamento de 20 a 120 toneladas metricas, e o preço de 4 a 13 centos de réis.

Semelhante a estas embarcações são as do porto do Recife conhecidas pelo mesmo nome, e as do Rio de Janeiro chamadas impropriamente *suciros*, dos quaes alguns são de ferro, com convez corrido, e um camarim no centro para os Guardas.

PELOTAS

Pelotas são embarcações improvisadas na ocasião para passarem viajantes nos rios, quer nas cheias quando são rasos, quer no estado normal quando são fundos, e têm peixes, que possam damnificá-los.



PELOTA — Rio do Brazil.

Fazem o quadrado de varas por dentro do qual amarram, ou cosem o couro, com duas apenas, formando como uma boca de saco.



PIROGA — RIBEIRO DE LUSTIT

São usados em quasi todo o Brasil, principalmente nas provincias do Rio Grande do Sul e Matto Grosso, e nos rios onde ha facilidade de obter-se couros de boi. São a'çadas por um cabo na margem opposta, ou encostada a um cavallo nadando de um para outro lado do rio.

Nos rios do interior da Bahia ellas são denominadas *banguês*.

Auguste de Saint-Hilaire assim as descreve: (62)

“La *pelota* c'est le nom que l'on donne à ces pirogues, est tout simplement un cuir écu dont on lie les quatre coins et qui, par ce moyen, forme un bateau qu'on peut

(62) Voyage à Rio Grande do Sul (Brésil). Orleans. Libr. H. Herlaison — 1887 pg. 341.

confondre, pour la figure, à ces écuelles de papier où l'on met des biscuits. On remplit la pelota d'effets, on y attache un lacet ou une lanière de cuir, un homme se met à la nage, prend le lacet entre ses dents et fait passer ainsi la pirogue. Pour avoir moins de peine, mes gens avaient attaché un lacet d'un bout à l'autre de la rivière et s'en aidaient en nageant".

Semelhante ás barcaças e aos perús quanto ao casco, por terem o costado quasi vertical, são as *canôas grandes* do rio Guahiba na provincia do Rio Grande do Sul, que deixaram de ser mencionadas na secção competente.

Ellas são embarcações curiosas pela mastreação e velame.

Possuem apenas um mastro collocado verticalmente e quasi no centro, com mastaréu, formando o todo mais comprido do que a embarcação.

Mastro e mastaréu são aguentados para vante por estais, e para ré por duas plumas cada um, e com as competentes bétas, e lateralmente com brandaes fixos em chapas do costado.

No mastro içam duas velas redondas como um traquete e um velacho, sendo este de muita guinda. O velacho é envergado na sua verga, e o traquete é içado por tres adriças, duas nos laezes

e uma no centro, que fazem o panno unir-se inteiramente á verga, parecendo estar nella envergado.

Estas embarcações só andam á vela com vento aberto, ou da pôpa; ou á varas quando falta o vento, ou não é favoravel, e n'estas condições as vergas permanecem arriadas ao convez, no sentido longitudinal da embarcação.

Offerecendo-se occasião favoravel para se utilisarem das velas, levam as vergas avante, e passam a do velacho com o panno por fóra do estai do traquete, e fazem fixo um dos punhos, que estava largo, na do traquete, que fica por baixo do estai, e içam-na. Ellas tem aluamento sufficiente para serem içadas por cima do estai do traquete. A verga do traquete, sem troças, bossas, adriças, nem braços, como a outra, que só tem adriça, por seu proprio pezo teza o velacho, vela superior.

A vela do traquete é içada, como já dissemos, por tres adriças, e amurada e caçada em baixo no convez.

Quando o vento é forte, e o rio é largo, içam apenas o velacho, mas por baixo do estai.

Este mastro e vergas tão grandes, e o panno de tai fôrma preparado são assim dispostos para aproveitarem o vento alto dos rios estreitos.

Elias navegam os rios, que desaguan na Lagôa dos Patos, em Porto Alegre; mas não affrontam a propria lagôa.

Ellas têm: convez, que é aberto na pôpa com um resalto, onde está o camarim, e é a entrada para o porão.

A pôpa tem almeida e delgados, pelo que o leme é collocado como nos navios.

Os cabos fixos são de arame, ou de couro crú. *guasca* como lá chamam.

Tem 5 ou 6 homens de tripolação.

As suas dimensões regulam ser: comprimento 16 metros, boca 3, e ponta: 1.

Vem a pello tambem mencionar a existencia no a'ito Uruguay de *canôas* e *balsas* feitas de taquara, que o Padre Claudio Ruyer as citou, qualificando de mui bem feitas e acabadas, em sua *Relacion de la guerra y victoria alcançada contra los Portuguezes del Brasil, año 1641, en 6 de Abril.* (63).

(63) Msc. da Bib. Nac.

MADEIRAS DE CONSTRUÇÃO

O Brasil é o paiz mais rico do mundo no reino vegetal e com particularidade em madeiras de construção, o que já foi verificado não só pelos sabios, como no certamen das principaes exposições universaes.

De sua enorme variedade apresentamos as mais conhecidas e empregadas nas partes componentes, e accessorios das embarcações indigenas, representadas por secções da costa, ou provincias.

Muitas d'ellas ainda não foram classificadas, outras se confundem pela semelhança de nomes, e outras ainda pela synonymia. (64)

RIO DE JANEIRO

CASCOS DAS CANOAS

Bacurubú (as mais leves) — *Schizolobium robustum*.

Cambuy — *Enterolobium lutescens*.

Canella — *Nectandra sp.*

(64) Os nomes scientificos de algumas madeiras, menos conhecidas nos foram graciosamente ministrados pelo digno Director do Museu Nacional do Rio de Janeiro.

- Cedro — *Cedrela sp.*
 Figueira brava — *Ficus doliaria.*
 Peroba — *Aspidosperma peroba.*

CASCO DOS PERUS

- Cambuy — *Enterolobium lutescens.*
 Peroba — *Aspidosperma peroba.*

MASTRO

- Jaquetira ou Jaquatirão — *Tibouchina spevi variae.*
 ou qualquer caíbro.

VERGAS

- Taquarussú — *Guadua sp.*

BAHIA

CAVERNAME

- Amoreira — *Machura sp.*
 Angelim — *Andira inermis.*
 Catruz ou oiticica — *Pteragina umbrosissima.*
 Inga-assú — *Ingá Major.*
 Jaqueira — *Artocarpus integrifolia.*
 Sucupira — *Bowdichia sp.*

TABOADO

- Alicorana, ou uricu-rana, para os fundos — *Hicronymia alicorneoides.*
 Camassari — *Caropa pyramidata.*
 Oiti — *Brozimum luteum.*
 Potumujú, para os altos — *Centralobium robustum.*
 Virchatico — *Echyrospermum Balthasarii.*

CINTADO

- Inhabiba — *Nectandra sp.*
 O'eo — *Myrospermum erythroxylum.*

FUNDO DOS SAVEIROS E BALEEIRAS

- Alicorana, ou uricu-rana — *Hieronymia alchorneoides.*
 Louro — *Cordia sp.* e *Nectandra sp.*

CASCOS DAS CANOAS

- Cedro — *Cedrella brasiliensis.*
 Viuhatico — *Echyrospermum Balthazerii*, para as
 mãesres.
 Juerana — *Acacias sp.*
 Oiticica — *Pteragina umbrosissima?*
 Potumujú — *Centrolobium robustum*, para as outras.

CAVILHAS

- Batinga — *Astronium sp.*
 Coração de negro — *Machæræum sp?*
 Ja'ahy preto — *Hymenæa sp.*
 Massaranduba — *Mimusops ellata.*
 Páo d'arco — *Tecoma leucoxylon.*

MASTREAÇÃO

- Beriba — *Rollinia sp.*
 Condurú — *Brozium Condurú.*
 Inhabiba — *Nectandra sp.*
 Massaranduba — *Mimusops ellata.*
 Sapucaia — *Lecythis grandiflora.*

REMOS

- Aderno — *Astronium sp.*
 Inhabiba — *Nectandra sp.*

Massaranduba — *Mimusops ellata*.
Ollandim — *Calophyllum brasiliense*.

PAS

Genipapo — *Genipa brasiliensis*.
Ollandim — *Calophyllum brasiliense*.

PERNAMBUCO E ALAGOAS

COSTADO E TABOADO

Oiticica - - *Pteragina umbrosissima*?
Pão amarelo — *Galipéa sp.*
Pão carga - (?)

CAVERNAME

Jaqueira — *Artocarpus integrifolia*.
Sucupira — *Bowdichia sp.*

MASTROS

Gororoba — *Centrolobium robustum*.
Sapucaia — *Lecythis grandiflora*.

EMBONOS

Cedro — *Cedrela brasiliensis*.
Louro — *Cordia sp.* e *Nectandra sp.*
Pão de jangada — *Apeiba tibourbou*, e outra qualquer
madeira leve.

AMAZONIA

CASCOS

Açayaca-rana* — das *Anacardiaceas*.
Acapú — *Vouacapoua americana*.
Acapurana* — *Wulstschägelia sp?*

- Angelim de pedra* — *Andira sp.*
 Angelim preto* — *Andira ormosioides*
 Angelim vermelho* — *Andira sp.*
 Bacory* — *Platonia insignis*.
 Burajuba — *Chrysophyllum sp.*
 Cumaru* — *Dipterix odorata*.
 Cupiuba preta e vermelha* — *Copaifera sp.*
 Embirarema* — *Xilopia sp.*
 Faveira Cumandu-guassu* — *Mimosa sp.*
 Guarijuba* — *Terminalia acuminata*.
 Imbirajuba* — *Turifera utili*.
 Ipiuba — *Tecoma sp.*
 Itaúba* — *Aerodictidium Itauba e Oreodaphne splendens*.
 Jacaré-yáa* ou Jacaré-Uba — *Colophyllum brasiliense*.
 Jandiroárua* — ?
 Jatibá — *Hymenaea sp.*
 Jauá* — *Ziziphus sp.*
 Jutahy* — *Hymenaea courbaril - Hymenaea mirabilis*.
 Louro vermelho* — *Nectandra sp.*
 Maparaju'á — *Rhizophora hangle*.
 Pão amarello* — *Galipea sp.*
 Pão rosa* — *Physoca lymna*.
 Paracuuba* — *Pentaclethra filamentosa*.
 Peki* — *Caryocar sp.*
 Pequá* — *Caryocar brasiliensis*
 Pequiarana* — das *Sapindaceas*.
 Sapupira — *Bœrodichia sp.*
 Tatajuba — *Machira sp.*
 Uniry — *Humirium floribundum*.

* As madeiras marcadas com asterisco são mencionadas na *Miscellaneas de Observações Filosóficas no Estado do Grão Pará*. Anno de 1764, por Alexandre Rodrigues Ferreira. Msc. da Bibliotheca e Museu Interior do Estado do Grão Pará. Msc. cit. do mesmo autor.

FALCAME E BANCOS

- Acapú — *Audira Aubletii*.
 Andirobeira — *Carapa guayanensis*.
 Cedro vermelho — *Cedrela* sp.
 Cumarú — *Dipterix odorata*.
 Cupiuba vermelha — *Copaifera* sp.
 Curupito — *Lecythis* sp.
 Itauba — *Acrodielidium Itauba*.
 Louro — *Nectandra* sp. e *Cordia* sp.
 Pão rosa — *Physocalymma*.
 Tamanqueira — *Tabebuia leucantha*.
 Tamaquaré, das Lauráceas.
 Tatajuba — *Machura* sp.

BRAÇOS E RODELLAS

- Angelim — *Audira inermis*.
 Bacarauba — ?
 Bacory — *Platonia insignis*.
 Borajuba — *Chrysophyllum* sp.
 Caroba — *Jacaranda procera*.
 Gurijuba preta — ?
 Itaúba — (só para rodella) — *Acrodielidium Itauba*.
 Piquiá — *Caryocur brasiliensis*.
 Piquiara vermelha — das *Sapindáceas*.
 Sucupira — *Brodichia* sp.
 Umiry — *Humirium floribundum*.

MASTROS

- Castanho (serve para navios)* — *Bertholctia excelsa*.
 Embira branca* — *Xylopia* sp.
 Embira preta* — *Xylopia sericea*?
 Jacareúba* — *Calophyllum brasiliense*.

CAVILHAS

- Louro* — *Nectandra sp.*
 Macapú — *Pouacaponia americana*
 Massaranduba — *Mimusops ellata*.
 Páo d'arco — *Teucoma leucoxylon*.
 Paxiuba (pa'meira) — *Iriartea exorrhiga*.

VARAS

(para dar movimento ás embarcações)

- Acarauba — *Lecythis sp.*
 Anany — *Morobonca coccinea*.
 Macucú — *Macaranga guyanensis*.
 Marajá (paineira fina) — *Bactris Marajá*.

REMOS

- Amapá* — ?
 Apucuitaua* — *Cassia Apocouita*.
 Araraihua* — ?
 Ayutayica* — *Laurinea*
 Carapanayua* — *Catophyllum brasiliense*
 Itauba* — *Aerodictidium Itaúba*.
 Jagucuitaua-iuá* — ?
 Louro* — *Nectandra sp.*
 Manga-narana* — *Ancornia pubescens*.

VARAS (para as 'oldas)

- Janiparana — *Gustavia brasiliensis*.
 Taquary — *Chusquea sp.*

RIPAS (para apertar a palha)

- Jussara — *Enterpe Oleraci*.
 Marajá — *Bactris Marajá*.
 Paxiuba — *Iriartea exorrhiga*.

(Para as toidas)

- Caá-uassú* — *Coccoloba grandifolia*.
 Inajá — *Maximiliana regia*.
 Guaraná* — *Maranta sp.*
 Jupaty — *Sagrs* ou *Rapia taedigera*.
 Murity* — *M. flexuosa L.*
 Pacoba sororoca — *Urania Amazonica*
 Pindoba* — *Aitalea compta*.
 Obim* — *Geonoma sp.*
 Obussú* — *Municaria Saccifera*.

CIPÓS

- Cipó de rego — *Arrabidaea Rego*.
 Cipó de morcepo — (?)
 Cipó Parana-rémbo* — (?)
 Êmbira de Monguba Erarca e amarelia* — *Erythrina sp.*
 Guambé (uambé)* — *Philodendron Imbé Schott?*
 Muru Kitica* — (?)
 Timbó assú — *Paullinia sp.*
 Timbó Titica* — *Carludovica sp.*
 Timbohy — *Hymenaea sp.?*

ESTOPA

- Castanheiro* — *Bertholetia excelsa*.
 Cumaty* — das *Apocynaceae*.
 Jassapucaya — *Lecythis sp.*
 Macucú* — *Macubæ guyanensis*.
 Mucunan — *Mucuna urens*

BREU

Na importante Notícia sobre a Marinha interior do Estado do Grão Pará (65) assim se exprime Rodrigues Ferreira com relação á preparação do breu.

"Debaixo desta denominação se comprehendem as rezinas, que se recolhe da Arvore... Sicantã illua entre os Indios, o Pau de breu, entre os brancos, e da outra arvore do Anany, donde se tira o chamado... Breu de frecha. Ambas ellas são as que fazem os maiores fornecimentos, sempre que se precisa delles; mas dentro neste Rio Negro; não se faz tanto Breu de Anany, quanto na capitania do Pará.

"Conforme a caça, e a gente que se emprega nella, assim se fazem sem difficuldade 500 e 600 arrobas de hum, ou outro. Em todo o tempo o recolhem, porem, os Indios espertos já sabem, que pelo principio das agoas hé occasião mais propria de o tirarem pelas razoens seguintes. Primeira, porq' como as agoas dê persi o despeção dos troncos, e dos ramos das arvores, escusão elles de passar pelo incommodo de treparem a ellas, para o recolher, porq' todo quanto havia, tem cahido sobre a terra. Segunda, porq' tendo cahido de a pouco tempo, se acha menos impuro, e menos encorporadas com elle as substancias heterogeneas, que pelo decurso do tempo se lhe costumão aggregar.

"Purifica-se ao fogo, e se reduz em Massas, a que, pela sua figura dão o nome de Paens de breu: Vende-se em arbas as capitancias á razão de 400 até 640 a arroba.

(65) Msc. cit.

“A maior porção que neste Rio se consome, hé do da arvore de Pau de Breu, e della há bastante quantidade na margem boreal, de frente do Lugar de Ayrão, ou em outro tempo Aldeya do Pau. Raras vezes elles senão achão encorporados com a Almelega do Brazil: Onde nascem huinas, ahi mesmo nascem as outras arvores: Grande ha de ser a falta de breu, para em seu lugar supprimirem os Leites da Sorva, e da Massaranduba; os quaes tambem se coaguão, sempre que perdem o calor adquirido pelo fogo, a que os fazem fluidos.

“Hé certo, que, dentro neste Estado, o breu do Paiz reziste mais ao calor do Sol, do que o Pez da Europa. Os calafates não usão d'elle, sem primeiro lhe addicionarem as substancias oleozas, quando o fazem fluido ao calor do fogo, de cada vez, que se propoem calafetar alguma Embarcação. Addicionão-lhes os oleos, para fundir mais, e para chegar ao ponto de correr de modo, que se estenda bem pelas custras, e as possa lavar. As substancias oleosas, que eu tenho visto empregar, são, o sêbo, onde há gado, ou o azeite de yandioba, que ainda não há na capitania do Rio Negro; ou o que se extrahê, e se faz das banhas dos Jacarés, e dos Botos na falta do da Balêa, ou as chamadas manteigas de tartaruga, e de Peixe-boy”.

PINTURA

Ainda do mesmo naturalista extrahimos os seguintes trechos, quanto a pintura dos remos:

“Alguns os pintão de preto esfregando-os em primeiro lugar com a entrecasca da arvore Xixy e passando a horralos de tijuco”.

VOCABULARIO

DOS TERMOS TÉCNICOS DE CONSTRUÇÃO NAVAL E OUTROS EMPREGADOS NESTA OBRA. *

Abafar — Apertar o panno de encontro à verga para diminuir a superfície exposta ao vento.

Abalo — É a rede chamada tresmalho, quando empregada na pesca, funkeando na praia as extremidades, formando uma curva, dentro da qual os pescadores de dentro da canôa batem com as pás na agoa para espantar os peixes, que tentando fugir, encontram a rêde e emmalham.

Abatimento — Angulo, que faz a direcção da quilha de qualquer embarcação com a esteira, ou sulco da mesma no mar em virtude de acção do vento nas velas, ou do mar no costado, ou ambos combinados.

Abitas — São peças de madeira, ou ferro situadas geralmente no

convex à prôa dos navios para dar volta às amarras.

Abossar — Amarrar um cabo grosso a outro, ou a uma amarra.

Adriça — Cabo, ou linha, que serve para içar uma verga, ou um signal, ou bandeira.

Afogar-se — Não fluctuar o navio com facilidade na vaga.

Agoas mortas — sem velocidade.

Ajoujos * — Reunião de duas, ou tres canôas, tendo por cima um lastro de madeira inteiro, ou formado de taboas separadas, sendo o todo bem amarrado. Servem nos rios do Brasil de embarcação de transporte de carga, ou de gado de uma para

* Os termos que estão marcados com asterisco são indígenas do Brasil, ou palavras da lingua portugueza, mas têm outra significação.

- outra margem, e mesmo para viagens.
- Alagado** — (co-ta, navio, etc.) quando e a não se estão em pequena parte, a mais alta, devida à distância e convexidade da Terra.
- Alar** — puxar.
- Alheta** — Pôpa da embarcação no fim do costado.
- Almeida** — Parte concava da pôpa do navio.
- Aluamento** — Curvatura na parte inferior das velas redondas, para não roçarem no estri, que fica por baixo.
- Alvarenga** — Embargação de carga e descarga, dos navios (Pernambuco e Bahia. No Rio chamam *esteiros*).
- Amurar** — Alar a amara da veia.
- Amuras** — Cabos que servem para firmar os punhos de barlavento das velas latinas, e das redonda apenas os papa-figos. — Saem da prôa do navio, ou bordelas.
- Amura terça*** — Manobra que fazem os baldeiros, quando precisam virar de bordo por d'avante com ligeireza na perseguição de uma balça. Consiste em passar a escota para vante, e a amura para ré, afim de não arriarem a vela para cambiar (Bahia).
- Ancora** — Peça de ferro de diversas formas, com o fim de manter o navio preso a uma determinada posição.
- Andorinhos** — Cintos pendentes das vergas e nos páos de serviola, em cujas extremidades estão passados sapatinhos.
- Angareira*** — Pequena rede rectangular de malhas miúdas com as cabeceiras costidas em pequenas varas, em que seguram os canoeiros, e ficam no fundo da canôa, para nella baterem as tainhas, quando saltam por cima da rede, que as cerra, e cabitem dentro da canôa (Bahia).
- Ante a ré** — posição pelo lado da pôpa de qualquer objecto.
- Ante a vante** — posição pelo lado da prôa de qualquer objecto.
- Anteparas** — Paredes das divisões internas dos navios.
- Apparelho** — Conjunto de cabos fixos e moveis, q e servem para segurança da manobração, e sua manobra.
- Aracambuz*** — Cruzeta feita de páos encavilhados nos bordos da jangada, onde fixa a verga de mezena (Bahia). Armação de páos infundados nos da jir-

gada, com um no centro com forquilha, onde penduram os utensílios da pesca. (Alagoás, Pernambuco e Ceará).

Araçanga* — Certe curto, que usam os jagadeiros para matarem o peixe já ferrado no anzol, quando chega perto da jangala para poderem collocal-o sobre ella sem perigo (Ceará).

Arfar — Suspender o navio a proa na vante, no balanço de pópa a proa.

Arganões — Peças de ferro em fôrma circular ou triangular fixas no navio, que servem para nelles se engatarem talhas.

Armadores — Espécie de fôrma para a proa das barchas (Alagoás e Pernambuco).

Arqueação — Determinação da capacidade de qualquer embarcação em relação ao volume e ao peso da carga.

Arruados* — applica-se este termo ás embarcações, que têm a proa muito levantada.

Atapú* — Buzio, em que sopram os jagadeiros, para chamarem a attenção da população do lugar a que aportam para a compra do peixe (Ceará).

Atracar — Encostar a um navio, caes, pra a, etc.

Atravessar — Parar o navio por meio da combinação da posição das velas, de maneira a destruirem o effeito do vento.

Bacussú* — Canôa grande, cuja cangalha, ou supplemento acima da borda, prolonga-se de ré a vante (Bahia).

Balêeiras* — Embarcação de duas prôas empregadas na pesca da balia, armadas com um grande redondo (Bahia) e empregadas na pequena cabotagem armadas com velas de espicha (Saint Catharina).

Balsa* — Diversos furos feitos no casco bruto das canôas para coadjuvarem a grossura, e cavarem igualmente (Rio de Janeiro).

Balsas* — Grandes jangadas proprias para carga (de madeira) — Junção de grandes páos por meio de cordas com o fim de transportal-as rio abaixo, ou dentro de um porto, guiadas por dous ou mais homens com varas.

Balso — Saco, ou bolso feito em um tubo por meio de um laes de guia, afim de manter um homem nelle mettido em segurança para fazer qualquer serviço pendurado.

- Bancada** — Bancos fixos nas embarcações pequenas, onde assentam-se os marinheiros para remar.
- Bancos *** — Bancadas.
- de assentar * — Banco collocado no centro das jangadas e serve para os passageiros (Alagôas, Pernambuco e Ceará).
- da haleira * — Banco d'arvorar, bancada onde arvora o mastro, — d'amura, bancada por ante a ré da d'estai, — da escota, a penultima bancada, — do estai, bancada arquada, onde fixam o estai, — da leva, bancada collocada por ante a ré da do mastro, — de cortar ou de picar, bancada em seguida ao da leva, — da volta, bancada da popa (Bahia).
- de governo * — O de ré da jangada (Alagôas, Pernambuco e Ceará)
- Banguês *** — Nome dado nos rios da Bahia ás pelotas.
- Barca *** — Grande embarcação de carga do Alto São Francisco.
- Barcaça *** — Embarcação de dois ou tres mastros, com tinos quadrangulares, usada do norte da Bahia até o Ceará.
- Barcacinhas *** — Barcaças pequenas e de dois mastros (Alagôas e Pernambuco).
- Barco *** — Embarcação de cabotagem, com tres mastros, em que armam-se duas velas latinas-quadrangulares, e um redondo. Os seus mastros não têm brandaes, nem estais (Bahia), (— da roça), vide Perús.
- Barlaventear** — Vencer caminho do lado do vento.
- Barlavento** — Lado d'onde sopra o vento.
- Bastardos** — Velas triangulares das embarcações miudas.
- Batelão *** — Canôa curta, e com grande boca e pontal em relação a seu tamanho (Bahia) — Canôa pequena (Matto Grosso).
- Beque** — Curva de madeira collocada pela parte de vante da roda de proa e nella fixa.
- Berço** — Apparelho feito de madeira, sobre o qual assenta o navio mar. e lançado ao mar. — (ter. ant.) Peça curta de artilleria.
- Bêtas** — Tallias que pucham por um cabo.
- Bicheiro** — Anzol de ferro com um cabo longo amarrado a outro de madeira, applicado á pes-

- ca de pólvos, ou para segurar peixes presos em réles, que têm espiribas venenosas.
- Boca** — Maior largura da embarcação.
- Boca de Lobo** da retranca, ou carangueija — Extremidade d'essas vergas, de fórma semicircular, que encosta no mastro.
- Bochechas** — A parte do costado, de um e outro lado da roda de prôa.
- Boia** — Corpo fluctuante cylindrico, ou tronconico de madeira, ou de ferro.
- Bolina** — Cabo fixo na testa das veias redondas para levá-la mais a parte afim de receber melhor o vento.
- Taboa que se colloca entre os meios das jangadas, e na borda das canôas, e barcaças a sotavento, afim d'ellas não rolarem e barlaventarem (Bahia até Ceará).
- Bolinar** — Andar á bolina.
- Boiso** — A parte do garno, que fica pendente depois d'elle carregado Bojo das velas mais geralmente quando mareadas á péra.
- Bombordo** — É o lado do navio, que fica á esquerda de quem está virado para a prôa.
- Borda** — Parte superior do costado pregada nos cabeços.
- falsa — Taboado mais fino do que o costado, pregado nos cabeços dos braços das cavernas.
- Bordadura** * — Suplemento de madeira fixo á borda da canôa (Rio de Janeiro).
- Bordejar** — Dar bordos, ou bordadas n'uma ou outra amura para alcançar posição, de onde sopra o vento.
- Bordo** — Qualquer dos lados do navio, ou direcção que toma no bordejo em uma ou outra amura. Ir a — ir ao navio.
- Bordos** * — Dois pios, dos que se compoem a jangada, que estão collocados entre os extremos, e os do centro (Bahia até Ceará).
- Boreste** — Lado direito do navio de quem está virado para prôa.
- Bossas** — Cabos, ou correntes que sustentam pelo meio as vergas baixas, chamadas de papafigos, içadas no seu logar.
- Bote** — Embarcação pequena do serviço do navio, ou de passageiros.
- * jangadinha, que levam os pescadores dentro da jangada grande, quando vão á pescaria das

- agulhas (Pernambuco) — mineiro, vide barco mineiro.
- Bracear** — Mover as vergas n'um, ou n'outro sentido no plano horizontal.
- Bracear a panejar** — Bracear até a vela ficar no plano do vento de sorte que ella bata.
- Braços** — Cabos que dão movimento ás vergas no plano horizontal.
- Prolongamentos das cavernas, que a ellas se encavilham para formarem o todo.
- Brandões** — Cabos que aguentam os mastros no sentido transversal ao navio. São fixos ao costado.
- * Cabos fixos no tope do mastro grande das canôas, e com balço na outra extremidade, em que se mettem os canoeiros para se aguentarem, e afastarem o corpo da canôa, até ficarem horizontaes afim d'ellas não virarem (Bahia).
- Bros'o** * — Parte fraca, ou arruinada de um páo (Bahia).
- Buraçanga** * — Vide Araçanga.
- Burrinhas** * — Jangailas pequenas, que só usam uma vela quadrangular, e pescam junto á costa (Bahia).
- Burriquete** * — Vela triangular içada na pôpa das garoupinhas, e que serve para ellas aprofarem ao vento quando estão na pecca das garoupinhas (Bahia). Outras chamam burriquete.
- Burrusquete** * — Vela rectangular içada no mastro de vante de certas canôas (Bahia).
- Cabeços** * — Deus páos fixos na quilha dos barcos, na pôpa e salientes do convex que servem para amarrarem as espáns e o do fundeiam a quatro ferros (Bahia).
- Cabos de laborar, ou de manôbra** — são os que têm uma extremidade firme, e servem para a manobra das vergas e das velas.
- Cabotagem** — Navegação feita na costa com a terra a vista, ou de cabos a cabos.
- Cabrestos** * — Voltas de linha passadas nos externos do banco do mastro para cavilhas atravessadas nos páos das lançadas, afim de o reforçarem (Ceará).
- Caçadores** * — Toktes encavilhados em uma travessa de madeira fixa nos páos da jangala na pôpa. São inclinados para fóra, e servem para amarrar-se a escota da vela. (Alagoas, Pernambuco e Ceará).

- Caçar** — Alisar as escotas das velas.
- Cachimbos** — Pães curvos, que servem para formar a proa e popa das canoas de emboco e barrancas (Alagoas e Pernambuco).
- Caçoílos** — Pequenas bolas de madeira, com um furo por onde passa um eixo, chamado zarro da boca da carangueija; servem para facilitar a sua subida e descida no mastro.
- Cadaste** — Parte da embarcação collocada na pôpa em seguimento á quilla, onde pregam o taboal do estado, e ferragens do leme.
- Cadernal** — Agarelho como o moitão, sendo porém, mais de um cone e toldana.
- Cafulêta** — Vasilha de madeira de forma tronconica, que se ve de medida de farinha para ração diária dos baleeiros (Bahia).
- Cahir** — (á ré) — Recuar para o lado da pôpa. Mastro cahido — inclinado.
- Calado** — Altura comprehendida entre a parte inferior da quilla e a linha d'agua.
- Calafetar** — Introduzir esopa nas juntas das taboas, e cobri depois com breu.
- Calar** — (o leme), collocal-o em seu lugar, mettendo os machos nas respectivas fêmeas.
- Camarote** * — Tolda de palha, madeira ou couro, feita na pôpa das barcas (Rio S. Francisco).
- Cambão** * — Retenida, ou braço do traquete dos barcos, que serve para cambal-o, quando varram de bordo (Bahia).
- Cambichos** * — Pequenas forcillias cravadas nos papús das jangadas, tendo o vertice para cima. Servem para se fixar nelles a amura e a escota das velas. (Bahia).
- Cambotas da garra** * — As ultimas castrinas de pôpa dos liancos (Bahia).
- Cangalha** * — Parte supplementar, de madeira, fixa e encaixada na pôpa e borda das canoas (Bahia).
- Canhamo** — Especie de linho de que se fazem os cabos.
- Canôa** * — Nome generico dado ás embarcações feitas de um tronco cavado.
- **bordada, ou de voga** * — Canôa que tem um supplemento de madeira em toda a borda de ré avante para tornal-a mais alta, e poder ser movida a remos (Rio de Janeiro).

- **coberta** * — Grande canôa encavernada, com mastros fixos, e toldas de palha (Amazona).
- **de embono** * — Grande canôa, feita de muitos páos e com cavernas, na qual servem de forma as duas bandas de uma canôa, serradas pela quilha, e armada com duas velas triangulares. Tem no costado de um e outro lado páos de jangada, ou outra madeira leve, para aguentá-la melhor no mar, e são esses os embonos, de que tiram ellas o nome (Pernambuco).
- **grande** * — Grandes embarcações do rio Guahiba, com um mastro e mastaréu no centro, e duas velas redondas semelhante um traquete e um velacho (Rio Grande do Sul).
- **de guerra** * — Canôas grandes (Matto Grosso).
- **do alto** * — Canôa grande, que sahe muito fóra do porto (Bahia).
- Carangueijas** — Vergas em que se envergam as velas latinas quadrangulares.
- Carlinga** — Madeira encavilhada na sobrequilha, com uma abertura, onde entra a mecha do mastro. Na baleeira chama-se pia.
- Caro** * — Amura das velas das canôas, lanchas e barcos. (Bahia).
- Carregar** — Alar as carregadeiras, com o fim de abafarem o panno.
- * Acção da balça mergulhar, apresentando a cauda fóra d'agua (Bahia)
- Carregadeiras** — Cabos, que servem para fazer as velas latinas encolherem-se, e unirem-se ás suas vergas, e mastros.
- Carro da pópa** — Armação da pópa da embarcação, formada nos navios de cadaste, gó, cambotas, corai, mancos, etc.
- Casa da bolina** * — Raço feito em uma taboa encavilhada aos páos da jangada, para passar a taboa da bolina e não gastar os mesmos páos (Ceará).
- Casco** — Corpo do navio. — * — Fundo das embarcações do Amazonas. São feitos ao fogo, e depois encavernados, fechados á prôa e á pópa, e augmentados para cima.
- Castanhas** — Peças de madeira, ou de ferro, com abas, por onde são pregadas, tendo uma abertura, em que se mette qualquer objecto, que se quer fixar.
- Cava da zinga** * — Abertura elliptica feita em um supplemento

de madeira, fixa na travessa da pôpa da jangada, quando é de cinco pães (Ceará).

Cavernas — Peças de madeira curva fixas à quilha da embarcação, as quaes representam a sua ossada, ou esqueleto.

Cavilhas — Tornos de madeira, ou de metal, que atravessam duas ou mais peças de uma embarcação para ligal-as.

Cevadeira — Vela quadrada antigamente usada por baixo do gupés em uma verga do mesmo nome.

Chabocar * — Desbastar o tronco de arvore para dar-lhe a forma grosseira de canôa. (Bahia).

Chaleira * — Pequeno asscalho na pôpa da balceiras (Bahia).

Chassos — Peças de construção naval collocadas entre os vãos.

Chefe do anno * — Juiz, ou principal dos canoeiros, durante um anno, o qual é eleito na vespera da festa, ou romaria, que elles costumam fazer (Bahia).

Chicotear * — Acção de vibrar uma linha a' agoa, quando muito tza.

Chumacera — Peça de madeira fixada sobre a tabica, ou alcatrate dos escaleres, que e atra-

vessada pelas forquetas, ou toletes dos remos.

— * — Pedacos de madeira encavilhados, e encavilhados na borda das canôas, onde inficam os toletes para os remos.

Chumbada * — Peçaço de chumbo, ou outro qualquer corpo pezado, que se amarra junto ao anzol, para ir ao fundo.

Clara (do leme) abertura por onde passa a cabeça do leme.

Cintado — É a parte do costado da embarcação mais saliente, e formada pelas taboas mais grossas pregadas de pôpa a proa, chamadas cintas.

Coberta * — Vide Canôa coberta.

Cocha — Tercedura de um cabo. Canal, ou rego entre os cordões, que formam o cabo.

Colhêr — Enrollar o cabo em pequenos circunios, ou ellipses, uns sobre outros, collocados no convez, ou pendurados sobre um torno, ou malaguêta.

Compassar — Distribuir e dispor a carga de uma embarcação da maneira mais conveniente para sua marcha e estabilidade.

Compradoras * — Canôas que sahem barra fóra, e vão comprar o peixe pescado por outras no

- mar para venderem no porto. (Bahia).
- Contractos *** — Estabelecimentos de fabricação do azeite da balão. (Bahia).
- Coral** — Páo curvo que se colloca por dentro da roda de prôa para reforçá-la.
- Coringa *** — Pequena vela triangular usada a prôa das canôas de embono, e quadrangular no mesmo logar nas barcaças — Moço da jangada (Alagôas e Pernambuco).
- Costura** — Emenda feita nas extremidades de dois cabos por meio do entrelaçamento dos cordões.
- Cote** — Volta que se dá em um cabo, ou tirador de talha, mordendo-se com o mesmo cabo. Laço simples dado em um cabo.
- Couce de prôa *** — Secção da quilha dos barcos, que fica do lado da prôa, e termina na roda de prôa. (Bahia).
- Coure de ré *** — Secção da quilha dos barcos collocada na popa, e termina no cadaste (Bahia).
- Coxia** — Taboa fixa no meio dos bancos das embarcações.
- Coxias *** — Cintado das barcas do Alto São Francisco
- Croque** — Gancho de ferro, com um alvado, onde se introduz, e crava-se a extremidade de uma vara. Serve para atracar e desatracar as embarcações em navios, ou em caes.
- Curar *** — Passar ao fogo os cascos das arvores na fabricação das ubás, para dar-lhes a forma e preservá-los mais da acção destruidora do tempo - (Amazonia).
- Deigados** — A parte mais reentrante, ou esguia do casco da embarcação na pôpa, ou na prôa.
- Derrama-molhos *** — Pequenas barcaças, ou canôas de embono, que têm pouca bôca, ou são muito estreitas (Alagôas e Pernambuco).
- Doce de borda** — É a embarcação, que se inclina com facilidade por causa da impressão do vento, ou mudança de pesos.
- Dormentes** — Compridas taboas pregadas por dentro das embarcações, de pôpa a prôa. Servem para ligar o cavernante, e supportar as bancadas.
- Duro de borda** — É a embarcação, que se inclina com difficuldade sob a influencia do vento nas velas.

Embaraçar, ou embraçar — Colocar os braços juncto ás cavernas e encavillal-os para formar a ossada do navio.

Embonar — Forrar exteriormente a embarcação de madeira para dar-lhe mais estabilidade.

Empene ° — (Páos de —), páos curvos.

Encollamentos * — Bandas de canôa, ou páos com essa fórma, com as concavidades viradas para dentro, que servem de fórma ás canoas de embono e barcacinhas (Algôas e Pernambuco).

Enfumar — Metter os mastros pelas enoras, e introduzir as suas mechas nas carlingas, afim de fixal-os á embarcação.

Engaiar — Preencher exteriormente com cabo fino os intervallos dos cordões, e de formar um cabo.

Engatar — Metter o gato em um olha'.

Enora — Abertura feita no convex por onde passa o mastro.

Entralhar — Coser a vela no tralha.

Envergar — Fixar a vela na verga.

Enxarcas — Cabos que passam pelos calcezes dos mastros, e fixam-se ao costado, e outros finos atravessados e cosidos servem-lhe de degráes de escada

Eseacear o vento — Diminuir o angulo feito pela direcção do vento com a quilha do navio.

Eseotilhas — Aberturas rectangulares, que servem de communicaç. o da tolda das embarcações com o porão.

Escovens — Buracos feitos na prôa do navio, por onde correm as amarras, quando se arria, ou suspende o ferro.

— * Peças de madeira curva fixas na prôa das balceiras para por dentro da curvatura d'ellas correrem os cabos da pesca da balêa (Bahia).

Espadella * — Vide bolina.

Esparrela * — Vide bolina.

Espeques * — Os tres páos encavillados nos cas tangada, que formam o aracambuz (Ceará).

Espicha — Vara que se mette no ilhol do penol de uma vela em uma das extremidades, ficando a outra em um stropo do mastro, afim de destender a vela, que toma a fórma quadrangular, dispensando assim a carangueija.

Estais — Cabos que aguentam os mastros e mastaréos de ré para vante.

Estaleiro — Lugar onde se constrôe qualquer embarcação.

Esteira do navio — Rasto deixado no mar pela pópa da embarcação em movimento.

Estibordo — Vide Boreste.

Estropo — Pedaco de cabo com as extremidades cosidas, em cujo seio, ou curvatura, se colloca qualquer objecto para ser abarcado por elle, e se poder içar. — *da verga*, é o que está passado na verga para se lixar a adriça.

Fabricar — Concertar, ou reparar.

Faina — Qualquer trabalho de bordo, manobra, suspender, fundear, etc.

Falcão — (ter. aut.) Canhão de tres pollegadas de diametro, que jogava balla de libra e meia. Devia seu nome ao facto de ser muito destructivo.

Falcame * — Taboas sobrepostas ao casco das embarcações, e n'elle pregadas, e nas cavernas (Amazona).

Fateixa — Haste de ferro tendo em uma extremidade uma argolla, e na outra quatro braços curvos com unhas.

Femea de governo * — Pequenos calços de madeira pregados nas extremidades dos páos da jangada, onde trabalha o leme (Ceará).

Femea do leme — Ferragem fixa no calaste, ou no proprio leme, e em que gyra o respectivo macho.

Ferrar o panno — Colhel-o, e tnil-o á verga.

Folgar — Arriar qualquer cabo que está tezo.

Forra de rizes — Percintas, ou tiras cosidas na vela para fortaleccrem-na, e onde se abrem ilhozes para receberem os rizes.

Frades * — Duas cavernas da prôa dos barcos, fixadas na quilha e salientes do convés, que servem de abitas para as amarras (Bahia).

Fundear — Largar ancora no fundo para segurar a embarcação.

Fundo de prato — (Navio de —) É aquelle cujas cavernas na quilha estão no mesmo plano, ou formam um angulo obtuso.

Fuzil — Haste de ferro encavilhada na extremidade inferior no costado, e na outra tendo uma bigota, onde fixam os ovens, ou brandões dos mastros.

Galha * — Aia da baléa (Bahia).

Gambarras * — Grandes canôas empregadas na conducção de g. do da ilha Marajó. Têm dois mastros e gurupés, e velas latinas quadrangulares (Pará).

- Ganhar barlavento** — Collocar-se a barlavento.
- Garoupeira *** — Embarcação empregada principalmente na pesca da garoupa, entre Bahia e Rio de Janeiro. Tem um mastro avante do meio com um redondo, e outro na pópa com uma vela triangular. Uza(m) algumas uma bujarrona.
- Gaviête** — Grande peça de madeira fixa na pópa das embarcações, leáo na extremidade superior em rodete por onde passa a amarra, para se suspender a ancora.
- Gios** — Peças de madeira fixas no cadaste, e que servem para apoio das cambotas, e travamento da ossada da embarcação na pópa.
- Goiçama *** — Linha fina, sem anzol, para a pesca das agulhas (Ceará).
- Gongo *** — Especie de croque uza(m) nas barcas do Alto S. Francisco, q e servem para agarrarem-se aos galhos das arvores nas margens.
- Gorne** — Abertura feita nos moitões, cadernats, amuradas, mastros e mastaréos, em que se introduzem as soldanas, para correr o cabo.
- Governaduras** — Machos e fêmeas do leme.
- Guardadores *** — Caixões em forma triangular, fixos nas amuradas da balceira a prôa, que servem para n'elles se guardarem as lanças (Bahia).
- Guarda lanças *** — Vide Guardadores.
- Guinda** — Altura de um mastro, ou mastaréo, ou de uma vela.
- Gurupês** — Mastro da embarcação collocado na prôa, horizontalmente, ou um pouco inclinado.
- Içar** — Suspender com cabos um objecto qualquer.
- Igá, Igar e Igára *** — Canôa. (Amazonia).
- Igarapés *** — Corregos (Amazonia).
- Igarité *** — Contração de *igar* canôa e *rité* verdadeira (Amazonia).
- Igat *** — Canôa de casca (Rio de Janeiro).
- Ipú *** — Arame com que encastam, ou ferram o anzol para não ser a linha cortada pelos peixes, quando ferrados (Ceará).

Itápába * — Nome dado ás jangadas na lingua geral dos indios do Brazil.

Itapú * — Vide Atapú.

Jangada * — Embarcação feita de 5 ou 6 páos unidos por cavilhas com bancos e velas. Serve para pesca e viagens na costa. Uzada desde a parte norte da bahia de Todos os Santos até o Ceará. A nomenclatura e velame das da Bahia são diferentes das das outras.

Jacumã * — Nome dado pelos indios do Amazonas ás pás com que remam.

Jacumahua * — Pemeiro

Jangada do alto * — Jangada grande, e que se affasta muito da costa (Bahia) — * A que tem os bordos de 1,1 a 1,3 metros de circumferencia. (Pernambuco e Ceará).

Laborar — Correr o cabo por uma roldana ou firo. (Cabo de —) Os que têm uma extremidade fixa, servindo a outra para ser alado para qualquer manobra.

Laés — Extremidades de uma verga, do cumho para fóra.

Lancha * — Embarcação de carga e cabotagem. Uza de dous, ou

tres mastros, sendo os dous de prôa quasi juntos. Tem dous latinos quadrangulares, e um redondo no mastro de vante (Bahr): — biceira, a que tem camizini na pópa (Bahia).

Laíro — Objectos pesados, que se collocam no fundo da embarcação para dar-lhes estabilidade.

Latinos — Velas triangulares, ou quadrangulares, envergadas em estais, ou em carangueijas.

Leme — Apparelho de madeira collocado no centro da pópa das embarcações, que gyra para um e outro lado afim de dar-lhes direcção conveniente quando se movem.

Ligeira * — Cabo de manobra da jangada e canoas de taboco. Serve para aguentar a verga no balanco (Alagôas, Pernambuco e Ceará).

Limar a vela * — Esfregar a vela da jangada com limo de pão e agua salgada, e depois expô-la ao vento, com o fim de dar-lhe maior duração (Ceará).

Lotação — Numero de homens, que devem guarnecer uma embarcação qualquer.

Machos do governo * — Taboas pregadas nos bordos, que servem para nellas trabalhar o leme, e não estragar a madeira da jangada, que é muito fraca (Alagoas Pernambuco e Ceará).

— **do leme** — Peças de metal fixas no leme, ou no cadaste, que se introduzem em outros chamados femeas, e permitem que o leme gire, como uma porta sobre gonzos.

Mancos — Cavernas que constituem a armação da pópa.

Mastaréo — Mastro superior, aos que assentam na quilha.

Mastreação — Conjunto de mastros e vergas de uma embarcação.

Mastro grande — O mastro do meio, quando a embarcação é de tres e o de ré, quando é de dous.

— * — O de vante da jangada (Bahia).

— **do mestre *** — O de ré da jangada (Bahia).

— **de mezena *** — O pequeno mastro da jangada, em que está envergada a vela triangular. Também chamam mastro do mestre (Bahia).

Mécha — Extremidade inferior do mastro, que encaixa em uma concavidade chamada earlinga.

Meios * — Os dous páos do centro das jangadas (Bahia até Ceará).

Mezena * Vela armada no mastro da pópa dos barcos e saveiros (Bahia) — *de prôa* — Vela triangular içada á prôa das canôas. — *da pópa* — idem a ré (Bahia).

Mimbóras * — Os dous páos extremos das jangadas (Alagoas, Pernambuco e Ceará).

Moitão — Peça de polcama. Consiste de uma peça de madeira ou de metal atravessada por um eixo, onde gyra uma roldana guardada pelo exterior da caixa.

Montaria * — Canôas do Amazonas, feitas de casco e rodellas as menores; as maiores têm cavernas. Servem para caça e pesca.

Nó da cota * — Logar da junção da ostacha com a vinhoneira (Bahia).

Orçar — Approximar a prôa da embarcação da direcção do vento, ou diminuir o angulo feito por ella com a quilha.

Orelha * — Peça de madeira em forma de semicirculo pregada

- aos remos dos Perús, e com um furo, onde gyra o tolete (Rio de Janeiro).
- Ostaga** — Cabo que serve para içar uma vèrga, quando em sua extremidade tem uma talha.
- Ostaxa** — Cabo grosso que serve para alar o navio de um para outro ponto — * Cabo empregado na pesca da balêa. (Bahia).
- Ovêns** — Cabos grossos, que formam a enxarcia de um navio, e servem para aguentar o mastro no sentido de bombordo para boreste.
- Pairar** — Conservar uma embarcação quasi que na mesma posição.
- Panacaria** * — Nome indigena dado ás toldas das igarités (Amazonia).
- Pandulhos** * — Saquinhos de lena cheios de areia (Bahia).
- Papús** * — Os dous páos exteriores das jargadas. São pregados nos outros, e em plano um pouco superior a elles (Bahia).
- Paquetes** * — Jargadas velozes, que viajam na costa. Têm os seus bordos 1,1 a 1,3 metros de circumferencia (Pernambuco e Alagoás). — * Embarcações do Alto São Francisco, que são as unicás, que ahi usam velas.
- Pavez** * — Taboa pregada no casco das montarias para augmentar-lhes o tamanho. — Taboa superior do faicame das montarias (Amazonia).
- Pé de caverna** — Altura da quil'a á tangente do arco das extremidades da caverna. (Ter mais ou menos -), ser mais ou menos seguro em relação ao comprimento.
- Pé de gallinha** — Cabo que tem em uma extremidade tres outros mais finos, que se fixam na testa das velas para poder abranger maior superficie da vela, distribuindo-se assim a força n'elle empregada.
- Pelota** * — Couro de boi, cujas extremidades são amarradas para formar um bôjo como de um cesto. Servem para transporte de viajantes e pequenas cargas de uma e outra margem do rio, a reboque de um cavallo, ou por meio de um cabo atado do outro lado, ou por um homem nadando (Diversos rios do Brasil).
- Penol** — Laes, ou extremidades das vergas chamadas caranguejas.

- Pé queimado *** — Nome dado ao caxarrão, ou macho da balça, quando é valente (Bahia).
- Pernas *** — Pés dos bancos das jangadas. (Ceará).
- Perné *** — Embarcação como a garoupeira; mas o mastro grande tem enxarcia, e a vela correspondente é lat na quadrangular (Bahia).
- Perús *** — Grandes embarcações com a fôrma de canoa, e de boca aberta. Têm um mastro vertical enfiado em uma bancada fixa no centro, e um grande redondo (Rio de Janeiro).
- Pescaria de rondar *** — Phrase usada na Bahia nas pescarias, em que vão se afastando da costa, e sondando até encontrarem o fundo necessario para apanharem certa especie de peixes.
- Pesqueiro *** — Lugar onde ha abundancia de peixes. Na Bahia em logares do pouco fundo costumam fazel-os artificialmente, enterrando grande numero de galhoas de arvores. Os peixes habitam-se a ficarem ahi, ou pela sombra, ou para comerem, ou abrigarem-se dos peixes grandes.
- Pics *** — Carlingas dos barcos e baleceiras. N'estas é uma peça movel (Bahia).
- Piloro *** — Patrão, ou timoneiro dos barcos mineiros (Rios Araguaia e Tocantins) e dos barcos (Rio de S. Francisco).
- Pinambaba *** — Aducha de linhas de pescaria, colhida em uma crusta de pão.
- Piperis *** — Nome indigena dado ás jangadas (Rio de Janeiro).
- Pique e boca** — (Adriça de —) Cabos, que içam a boca da caraqueija, e o laes, ou penol.
- Pirajás ou Parajás *** — Agoaceiros da costa da Bahia, que se succedem com pequenos intervalos, principalmente no inverno e que trazem vento forte, mas de pouca duração.
- Piuba *** — Pão de jangada (Ceará).
- Plumas** — Cabos passados do alto de um mastro, ou pão quaquer a bordo, para mantel o em uma posição conveniente.
- Poita *** — Corda de embira empregada como amarra nas jangadas de Alagoás, Pernambuco e Ceará. — Pedra atratada por pãos com pontas, que serve de ancora ás jangadas e canoas da Bahia.

Pontal — Altura da face superior da caverna mestra na linha da quilha à face inferior do vão da coberta.

Pôpa — Parte posterior da embarcação, opposta à proa.

— fechada, pôpa que termina em angulo.

— cortada, pôpa formada de taboado plano e perpendicular à quilha.

Porão — Espaço comprehendido entre a sobreoulha e a coberta.

Punhos das velas — Pontos de união das tralhas, ou lados das velas, ou vertices dos angulos formados pelas tralhas.

Pranchas* — Embarcações feitas das duas bordas de uma canôa, entre as quaes se colloca uma, ou mais taboas, e encaverna-se o todo (Rio de Janeiro).

Quarta — Angulo do rumo igual a 11° e $45'$. É a trigesima segunda parte da circumferencia da rosa dos ventos.

Querrenar* — Encalhar a embarcação na praia, de um e outro lado, para limpar o casco, alcatroar, ou concertar. (Bahia).

Quilha — Base da construcção de qualquer embarcação, onde se assentam as e vernas, e formam

o seu esqueleto. É para ella o mesmo que a espinha dorsal para o animal.

Quinanga* — Vasilha de madeira em fórma de balde, em que os jangadeiros guardam a comida (Alagôas até o Ceará).

Rajada de vento — Augmento rapido e passageiro da força do vento.

Redondo — Vela rectangular.

Remadeiras* — Clumaceiras de madeira, encaixadas e encavilhadas na borda da canôa, e atravessadas por um tolete (Rio de Janeiro).

Repicar — Suspender mais e penol, ou extremidade das carangueijas.

Retranca — Verga horisontal, tendo uma extremidade apoiada no mastro, e na outra é cassada uma vela latina.

Risar — Amarrar parte do panno na verga com risos afim de diminuir-lhe a superficie.

Roda de proa — Profongamento da quilha de parte inferior da proa para cima.

Rodella* — Clavuzes, ou taboas, que pregam na proa e pôpa dos cascos (Amazonas).

Sapatilhos — Aros de metal, em roda dos quaes adapta-se o cabo para não ser estrazado pelo gato ou outro cabo.

Saveiro * — Embarcação de pesca e de transporte de passageiros, e de carga (Bahia). Embarcações puramente de carga, as quaes não usam velas (Rio de Janeiro).

Sepultura * — Escotilha das canoas, de embono, e barcacinhas, por onde recebem a carga (Alagoas e Pernambuco).

Serra boca * — Cabo que se passa em roda dos queixos da baléa, para fechal-os, e não entrar agua pela boca. (Bahia).

Serrêtas * — Dormentes dos barcos, saveiros, e mais embarcações. (Bahia).

Sobre pôpa * — Bordadura de ré da canôa, ou a parte da pôpa do supplemento de madeira fixo na borda da canôa (Rio de Janeiro).

Sobre prôa * — Bordadura da prôa da canôa; a parte de vante do supplemento de madeira fixo na borda da canôa (Rio de Janeiro).

Sobre quilha — Madeira collocada por cima das cavernas da quilha, e á ella encavilhada para consolidar o todo.

Sondar — Determinar a profundidade, ou altura da superficie do mar ao fundo por meio do prumo, ou sonda.

Surgida * — Apparecimento da baléa á tona d'agua, quando lufu (Bahia).

Talha — Apparelho formado de dous cadernaes, cu de um cadernal e um moitão e cabo gurnido nas respectivas roldanas affim de diminuir a força empregada em levantar, ou arriar qualquer objecto, ou outro serviço qualquer.

Tamancos * — Taboas pregadas nos bordos da jangada, onde infrean os pés do banco do mastro (Alagoas, Pernambuco e Ceará).

Tamborete * — Pranchão fixo no cerverz dos barcos para fortifical-o onde se abrem as enoras dos dous mastros de vante (Bahia).

Tapinambaba * — Vide Pinambaba.

Tauassú * — Pedra ligada a uma corda e apertada por páos com

- pontas. Serve de ancora ás jangadas de Alagôas, Pernambuco e Ceará, e tambem ás garoupeiras do Espirito Santo e Rio
- Terço da verga** — Meio de uma verga, ou centro da terça parte de um e outro lado.
- Testa da vela** — Os lados exteriores da vela, de um e outro bordo.
- Tijupar*** — Camarote fixo na pôpa dos barcos (Bahia).
- Timoneiro** — Homem que governa a embarcação.
- Toa*** — (Tomar uma —), ir á garra pela correnteza do rio (Rio de S. Francisco).
- Tolda*** — Cobertura de palha, talos de pa'meiras e varas, feita nas embarcações, debaixo da qual se abrigam os seus tripulantes (Amazonas e São Francisco).
- Tolete da poita*** — Torno infundido no bordo da embarcação, preso ao qual gyra o remo para dar movimento.
- Tolete da poita*** — Torno infundido na prôa das jangadas para amarrar a corda do taussú. (Alagôas, Pernambuco e Ceará).
- Tornos*** — Cavilhas de madeira, que atravessam os páos da jangada, e os unem. (Alagôas, Pernambuco e Ceará).
- Tosamento** — Curvatura apresentada pela borda e costado da embarcação.
- Toupé*** — Esteira grande feita de talos de guarumã, ou jacitara, que serve para cobrir os intervallos das toldas dos barcos mineiros, quando chevo. (Rios Araguaya e Tocantins).
- Trailha** — Cabo cosido em redor da vela para tornal-a mais forte, e resistir ao envergentamento, e manobras.
- Traquete** — Verga inferior do mastro de vante, e vela n'ella envergada. Nome tambem d'esse mastro.
- * Vela rectangular a prôa dos barcos e lanchas (Bahia).
- Travessa da pôpa*** — Tabea pregada na pôpa da jangada para augmentar a segurança dos machos do governo (Ceará).
- Trincafiar ou trancafiar** — Amarrar com pedaços de cabo fino ou fio.
- Troças** — Cabos, que abraçam as vergas com os mastros, ou

Trunfa * — Chumaços feitos de estopa de mealhar, mettidos nos toletes das baleeiras para não serem os remos attrictados na borda, e não produzirem rumor. (Bahia)

Tuadeiras * — Baléas, que mergulham muito, quando arpoadas. (Bahia).

Ubás * — Nome generico dado ás canôas dos indios. Canôa de casca de arvore.

Ubiragára * — Arvore de que os indios da Bahia faziam as ubás (cit por Gabriel Soares).

Urraca — Aro de ferro com um olhal do lado de cima e um gato do de baixo. Serve para correr pelo mastro, e içar e arriar as vergas nas embarcações pequenas.

Vela — Reunião de tiras de panno de algodão, ou de linho, cosidas umas ás outras formando um

todo de fôrma trapezoidal, quadrangular, ou triangular, que serve, impelliça pelo vento, para dar movimento á embarcação.

Vela grande * — A do centro das canôas (Bahia).

Velame — O conjunto de todas as velas de uma embarcação qualquer.

Vento aberto — Vento quasi da pôpa.

Vigilenga * — Igaretés da Vigia empregadas na pesca do mar e do rio. São conhecidos pela côr de rôxo-terra das velas (Pará).

Vinhoneira * — Cabo que se prende ao arpão da pescaria das baléas. (Bahia).

Xapité * — Supplemento da pôpa dos barcos, fixo nos dormentes, onde fica o timoneiro, e a clara do leme (Bahia). Pequeno castello á prôa das baléas quasi ao nivel da borda (Bahia).

★ Este livro foi composto e impresso nas oficinas da Empresa Graphica da "Revista dos Tribunales", á rua Xavier de Toledo, 72 — São Paulo, para a Companhia Editora Nacional, em Agosto de 1937.