

1884

Catalogo Illustrado

DA

EXPOSIÇÃO ARTISTICA

DA

IMPERIAL ACADEMIA DAS BELAS-ARTES

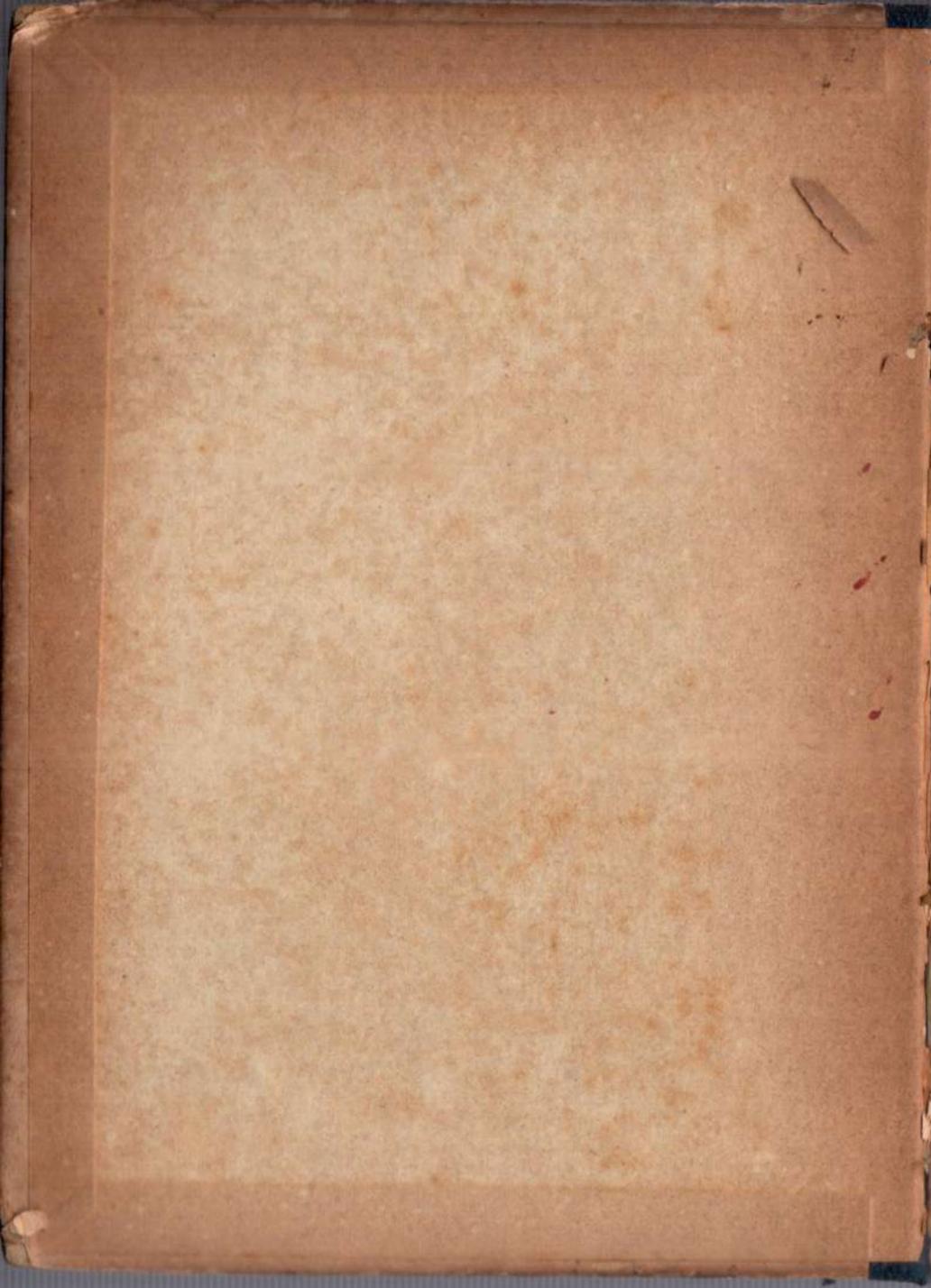
EM

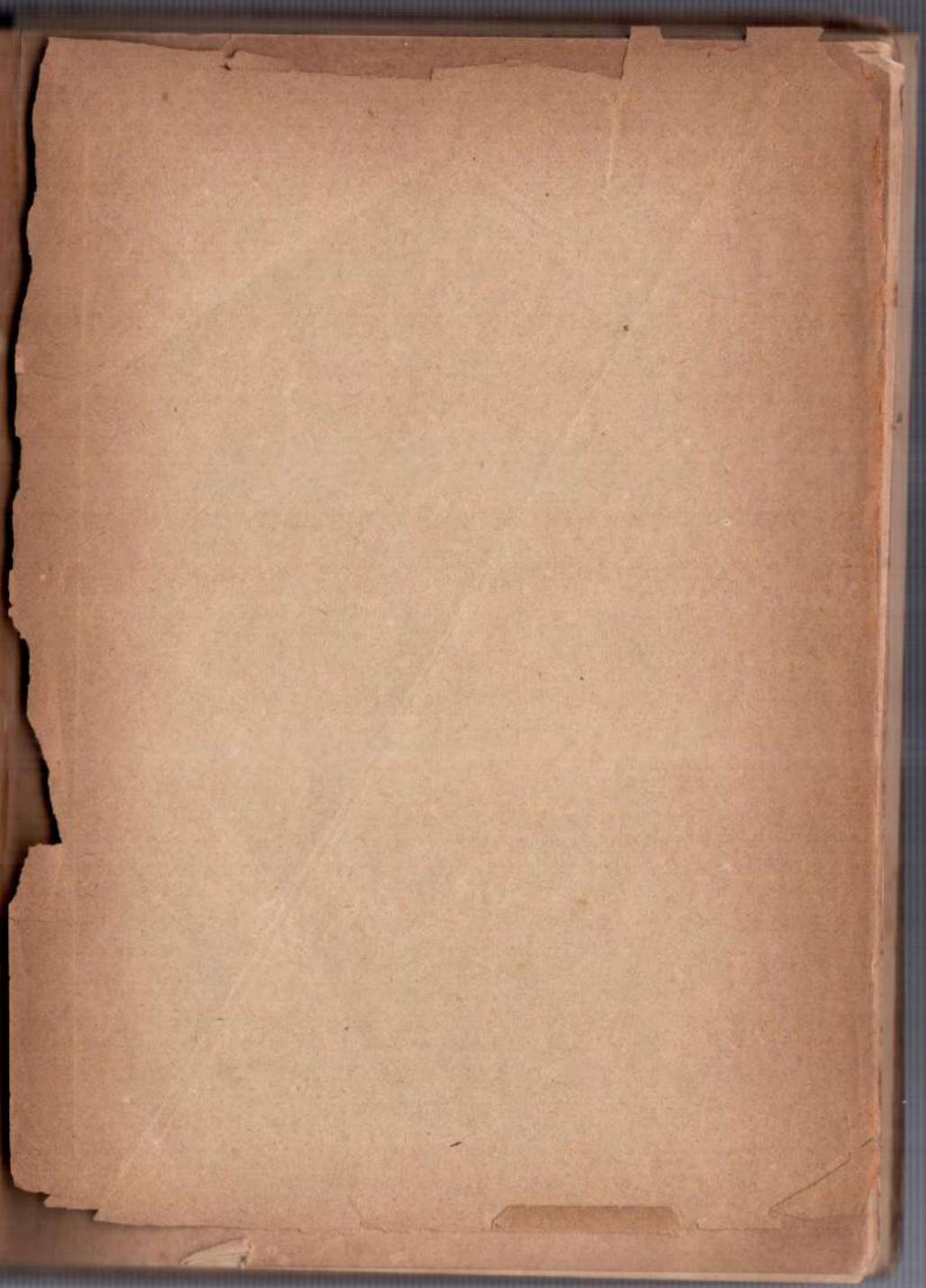
Rio de Janeiro

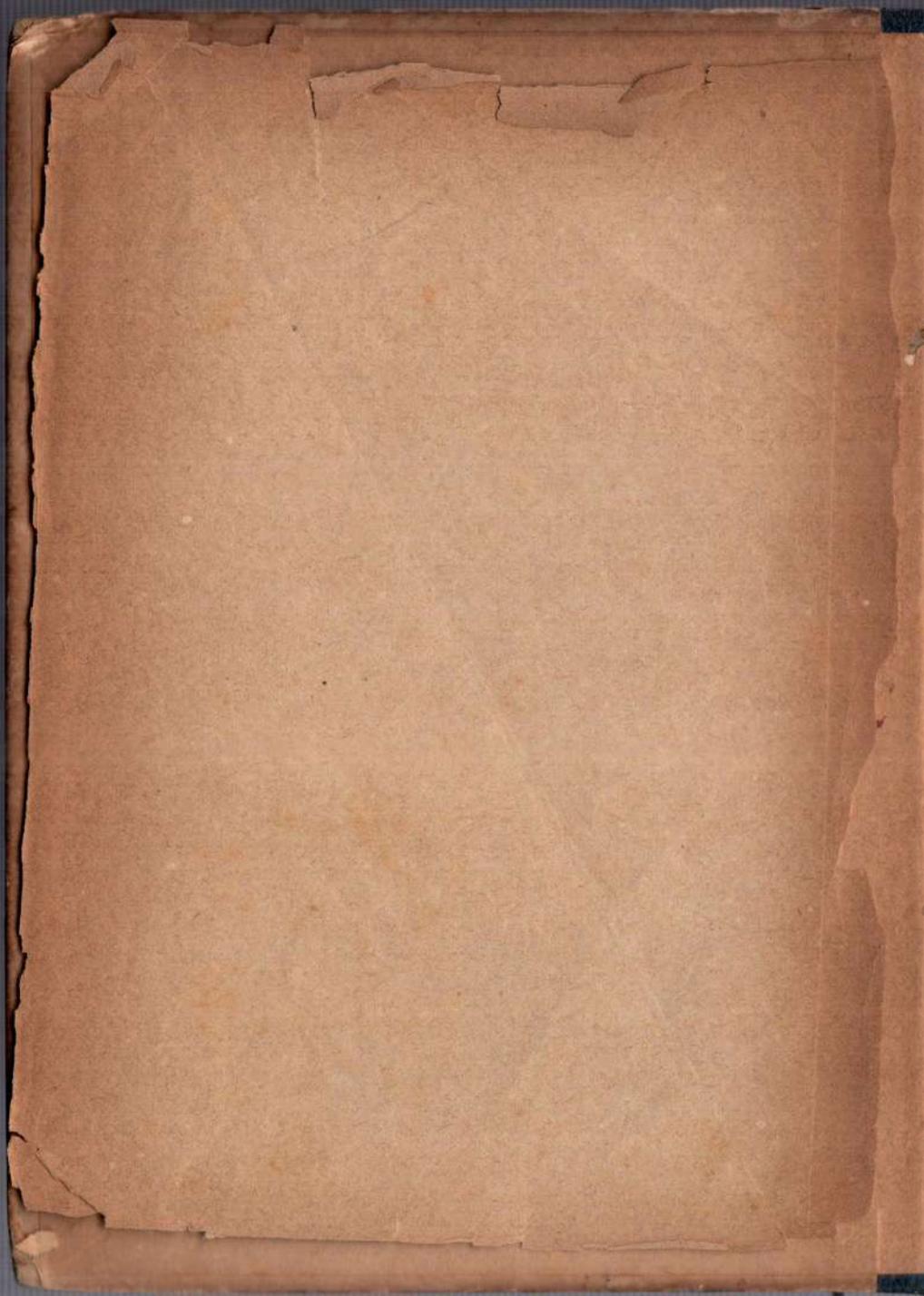
organizada por

L. DE WILDE

Depositedo da Casa Especial de artigos para Desenho e Pintura, e Fabrica de Molduras
RUA DO OURO, 102 - RUA SETE DE SETEMBRO, 11 - 1884







CATALOGO ILLUSTRADO
DA
EXPOSIÇÃO ARTISTICA

NA
Imperial Academia das Bellas-Artes do Rio de Janeiro

ORGANISADO POR

L. de Wilde

Com os desenhos originaes dos proprios artistas expositores

1884



RIO DE JANEIRO

Typographia e lithographia a vapor, LOMBAERTS & COMP.
7 — Rua dos Ourives — 7

1884

~~585/1994~~

A Bibliotheca da Imperial
Academia de Bellas Artes
offerece
o author

EDIÇÃO DE CEM EXEMPLARES NUMERADOS

N. 69.

L. de Almeida

454522

OR

C
709.81

W 671C

046/11

13.04.2011

Apresentando ao publico uma publicação de genero novo entre nós, parece-nos indispensavel alguns esclarecimentos.

Os trabalhos de Bellas-Artes expostos não podem nem devem ser julgados á vista d'este catalogo, com quanto elle se componha de esboços na maior parte executados pelos proprios autores das obras que reproduzem. Estes croquis são, e não pretendem a mais, uma recordação, feita ao correr da penna, uma conversa entre artistas e publico.

Concebido tarde, com falta dos recursos de que se dispõe em outros paizes, este trabalho sahio como podia em taes condições. Com o favor dos artistas e dos amadores elle se aperfeiçoará nas subseqüentes exposições.

Acreditamos, porém, que mesmo assim, contribuímos com pouco é verdade, mas em todo caso com boa vontade, para o preenchimento do nosso unico fim : estabelecer um laço mais intimo e duravel entre Artistas e Publico; e lisonjea-nos pensar que os visitantes do palacio da Academia achem de alguma

utilidade este livrinho, que recordará ainda que vagamente a notavel exposição artistica do corrente anno.

Terminando, cumpre-nos agradecer sinceramente aos Srs. Artistas que de tão boa vontade nos auxiliaram, mórmente á Administração da IMPERIAL ACADEMIA DAS BELLAS-ARTES que, com toda benevolencia, facultou-nos as informações necessarias para a organização d'este catalogo.

Rio de Janeiro, Agosto de 1884

L. de Witde.

RELAÇÃO DOS EXPOSITORES

EM

1884

Pintura

COMPREHENDENDO : PINTURA A OLEO, DITAS SOBRE PORCELANA, AQUARELLAS,
GOUACHE, DESENHOS A LAPIS, A PENNA, A FUMAÇA, ETC.

- 1 D. Abigail d'Andrade, ns. 1 a 14.
- 2 Affonso Burgain, ns. 15 e 16.
- 3 Antonio Alves do Valle Souza Pinto, ns. 17 a 20.
- 4 Antonio Araujo de Souza Lobo, ns. 21 a 25.
- 5 Antonio Firmino Monteiro, ns. 26 a 50.
- 6 Antonio Raphael Pinto Bandeira, n. 51.
- 7 Augusto Burgain, n. 52.
- 8 Augusto Petit, ns. 53 a 59.
- 9 Augusto Rodrigues Duarte, ns. 60 a 73.
- 10 Belmiro Barbosa d'Almeida Junior, ns. 74 a 76.
- 11 Bento Barbosa, n. 77.
- 12 Carlos Alberico de Souza Lobo, ns. 78 e 79.
- 13 Carlos Canard, n. 80.
- 14 Decio Villares, n. 81.
- 15 Domingos Garcia y Vasquez, ns. 82 a 86.
- 16 Emilio Rouède, ns. 87 a 92.
- 17 Estevão Roberto da Silva, ns. 93 a 115.

- 18 Dr. França Junior, ns. 116 a 121.
- 19 Francisco Aurelio de Figueiredo e Mello, ns. 112 a 142.
- 20 Francisco Carlos Pereira de Carvalho, ns. 143 a 145.
- 21 Francisco da Cruz Antunes, ns. 146 a 149.
- 22 Francisco Hilarião Teixeira da Silva, ns. 150 a 155.
- 23 Generoso Frate, ns. 156 a 161.
- 24 Guilherme Gonçalves dos Santos, ns. 162 a 166.
- 25 Guilherme Kroenlein, n. 167.
- 26 D. Guilhermina Tollstadius, ns. 168 a 172.
- 27 Gustavo James, n. 173.
- 28 Henrique Bernardelli, ns. 174 e 175.
- 29 Hippolyto Boaventura Carron, ns. 176 a 179.
- 30 João Baptista Castanhêto, ns. 180 a 183.
- 31 João Baptista Pagani, ns. 184 a 190.
- 32 João José da Silva, n. 191.
- 33 Jorge Grimm, ns. 192 a 195.
- 34 José Ferraz d'Almeida Junior, ns. 196 a 199.
- 35 José Julio de Souza Pinto, ns. 200 a 204.
- 36 José Maria de Medeiros, n. 205.
- 37 José Villas-Bôas, ns. 206 e 207.
- 38 D. Julieta Adelaide dos Santos, ns. 208 a 212.
- 39 Leoncio da Costa Vieira, n. 213.
- 40 Leopoldino Joaquim de Faria, n. 214 a 217.
- 41 Leopoldo Heck, ns. 218 a 223.
- 42 Lopes Rodrigues, n. 224.
- 43 D. C. F. Machado, ns. 225 a 227.
- 44 Manoel Teixeira da Rocha, ns. 228 a 231,
- 45 Nicoláo Facchinetti, ns. 232 a 246.
- 46 Oscar Pereira da Silva, ns. 247 a 249.

- 47 Dr. Pedro Americo de Figueiredo e Mello, ns. 250
a 260.
48 Pedro José Pinto Peres, ns. 261 a 269.
49 Raphael Frederico, ns. 270 a 271.
50 Rodolpho Amoêdo, ns. 272 a 281.
51 Spaini Ernesto Novak, ns. 282 a 288.
52 Thomaz Driendl, ns. 289 a 290.
53 Victor Meirelles de Lima, ns. 291 a 294.

ESCOLA BRASILEIRA DE PINTURA FORMANDO A GALERIA
NACIONAL — N. 295 A 392

Esculptura

- 54 Candido Caetano d'Almeida Reis, ns. 393 e 394.
55 Hortencio Branco Cordoville, n. 395.
56 Mme. Ossian-Bonnet, n. 396.
57 Rodolpho Bernardelli, ns. 397 a 400.

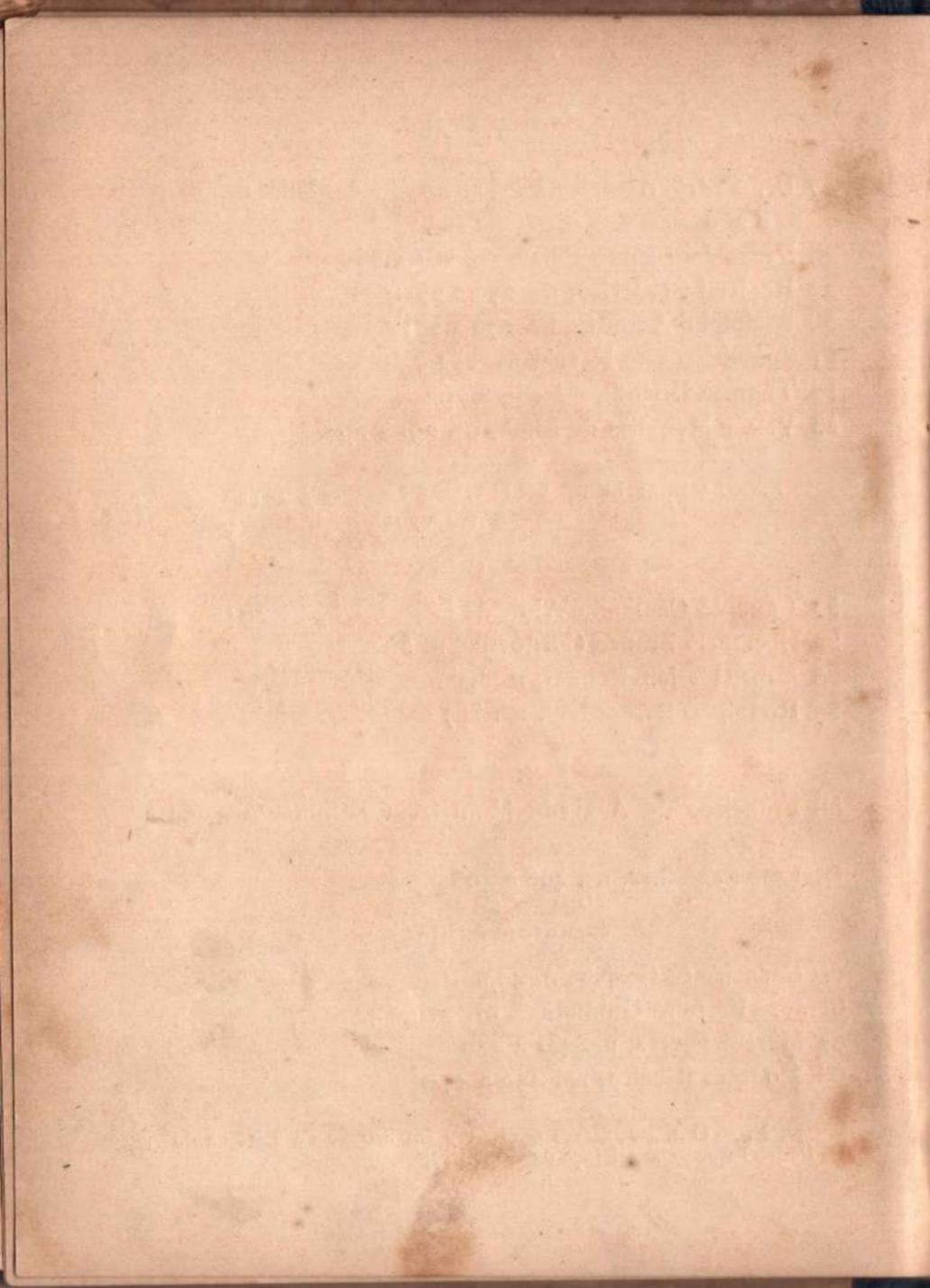
Architectura

- 58 Francisco de Azevedo Monteiro Caminhoá, ns. 402
a 405.
59 Luiz Schreiner, ns. 406 a 408.

Photographia

- 60 Carneiro & Gaspar, n. 409.
61 José Ferreira Guimarães, ns. 410 a 430.
62 Marcos Ferrez, ns. 431 a 439.
63 Modesto Ribeiro, ns. 440 a 448.

N. B. — O n. 401, marca o modelo em bronze da Estatua de
D. Pedro I que orna a Praça da Constituição.





A. de FIGUEIREDO. — O ultimo beijo



A. DE FIGUEIREDO. — *Marinha*



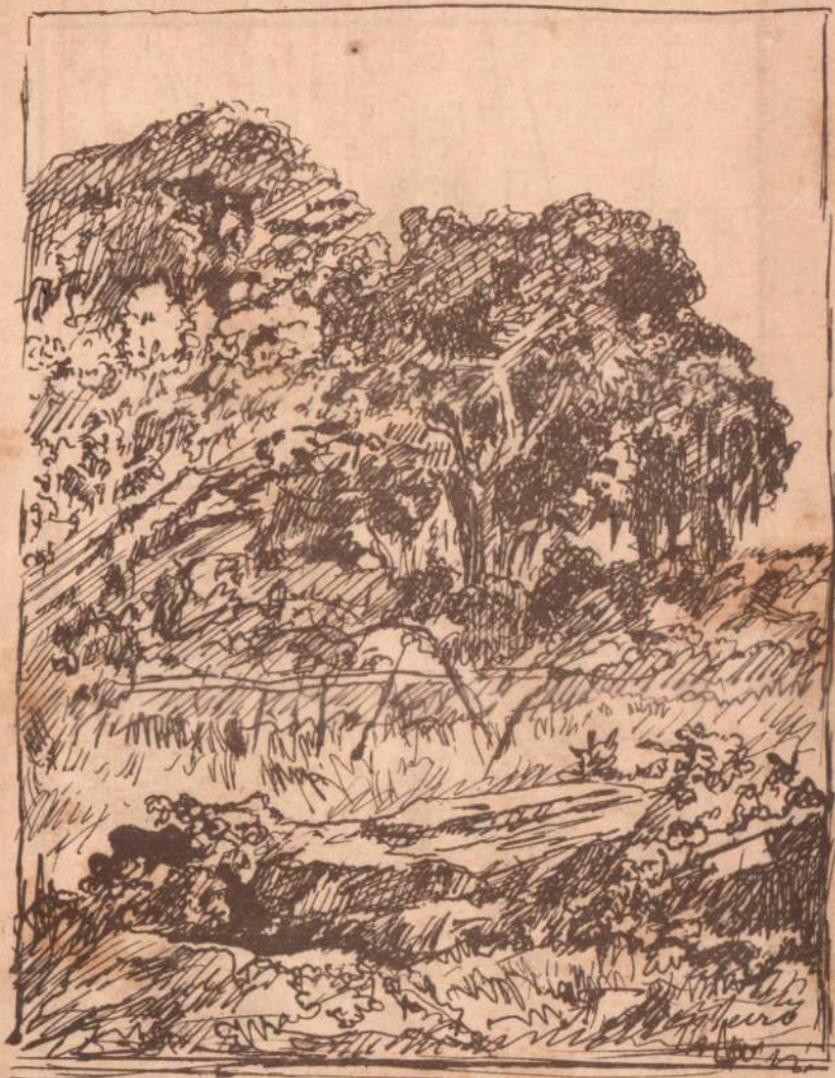
R. BERNARDELLI. — *S. Estevão* (esculptura)



R. BERNARDELLI. — *Parabola da adultera* (esculpt., esboceto)



PEDRO AMERICO. — *Judith*



F. MONTEIRO. — *Paysagem*



AURELIO FIGUEIREDO. — Contemplativa

VICTOR MEIRELLES. — *Batalha de Riachuelo* (fragmento)





P. AMERICO. — *Retrato*

D. ABIGAIL DE ANDRADE. — O cesto das compras





TH. DRIENDL. — *Scena de Baviera*



P. AMERICO. — *Retrato*



BENTO JUNIOR. — *Estudo*



F. MONTEIRO. — *Estudo de cabeça*



F. MONTEIRO. — *Paysagem*



A. R. DEARTE. — *Aitala*



HILARIÃO (TEIXEIRA JUNIOR). — *O enxoval da boneca*



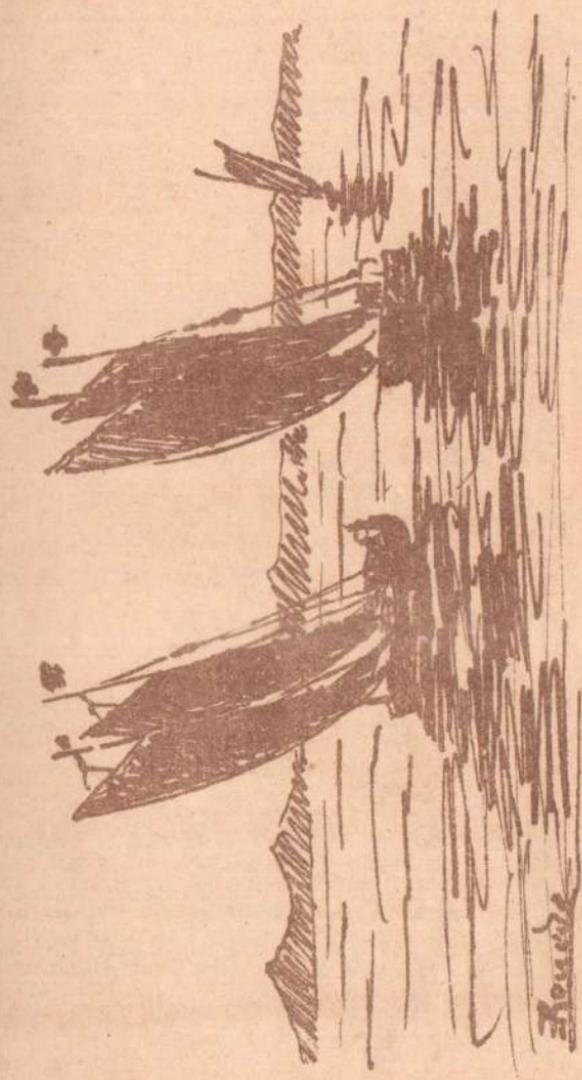
G. FRATE. — *Da terra ao Céu*



F. MONTEIRO. — Alvarenga Peixoto no desterro

ROUTE DE. — Navio Negroeiro





ROUEDE. — Falías

F. MONTEIRO. — Camões no seu leito de morte





F. MONTEIRO. — *Fragmento*



VASQUEZ. — Paysage m



P. PERES. — Fugida para o Egypto



G. FRATE. — *Uma Palheta suja*



Camões no seu leito de morte

J. M. DE MEDEIROS. — Iracema





VASQUEZ. — *Paysagem*



G. FRATE. — *Da Terra ao Céu*



G. FRATE. — *Do Céu á Terra*



P. PERES. — *A Lição de Bordado*



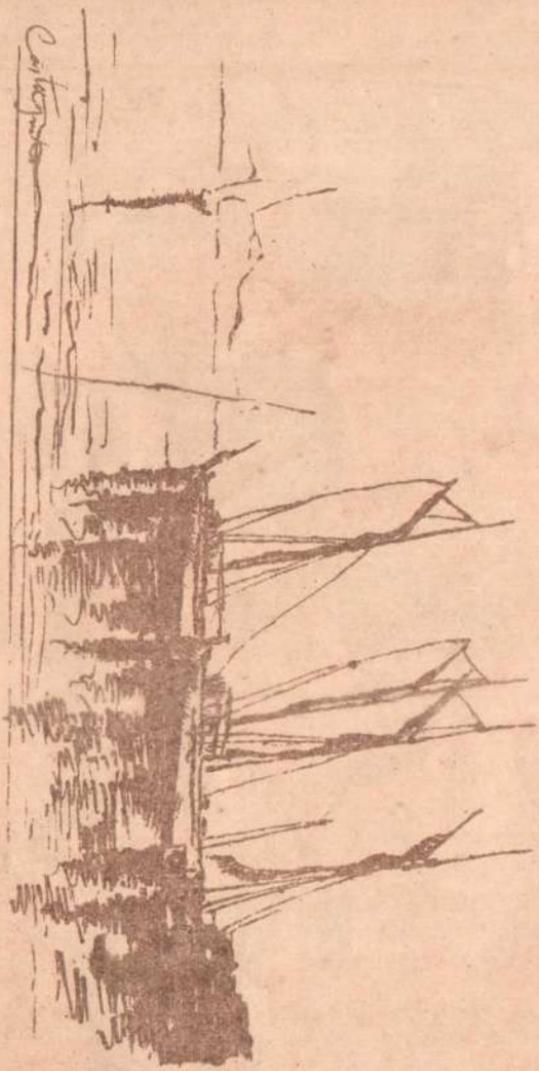
H. BERNARDELLI. — *Estudo* (aquarella)



C. VASQUEZ. — Pesca



R. AMEDO. — O Ultimo Tamoyo



Castagneto

J. B. CASTAGNETO. — *Marinha* (manhã)



F. BERNARDELLI. — *Rêverie*

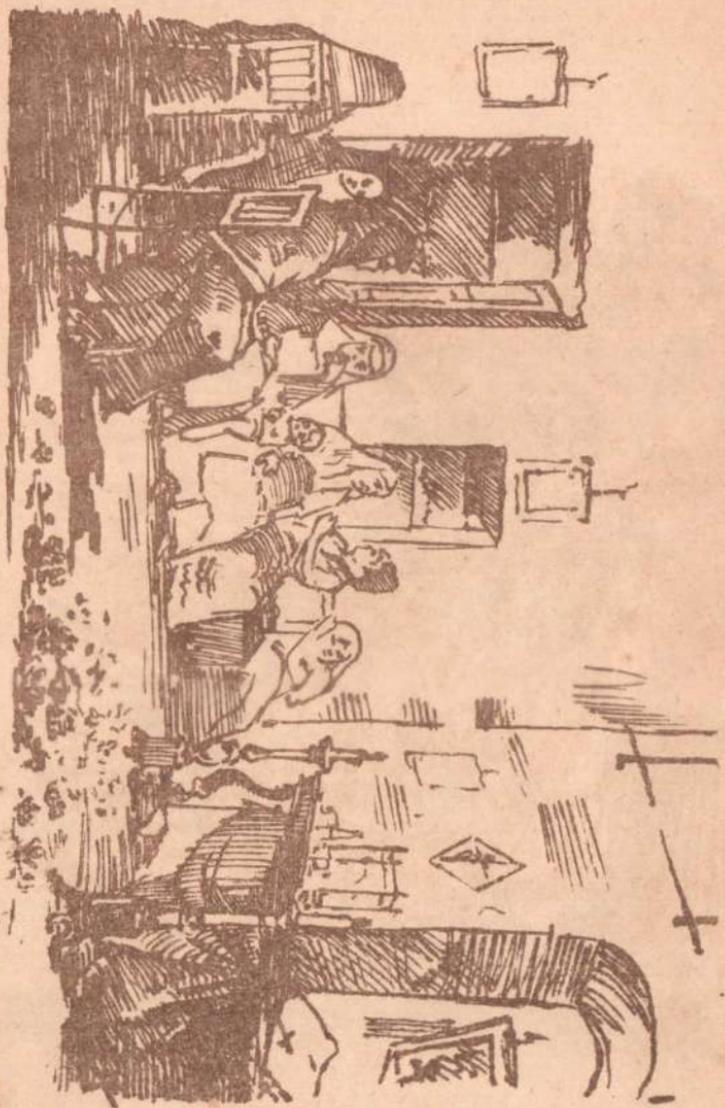


H. CARON. — *Paysagem*



PEDRO AMERICO. — *A noite*

H. BERNARDELLI. — *Depois do Sahimento* (aquarella)





DR. FRANÇA JUNIOR. — *Paysagen*



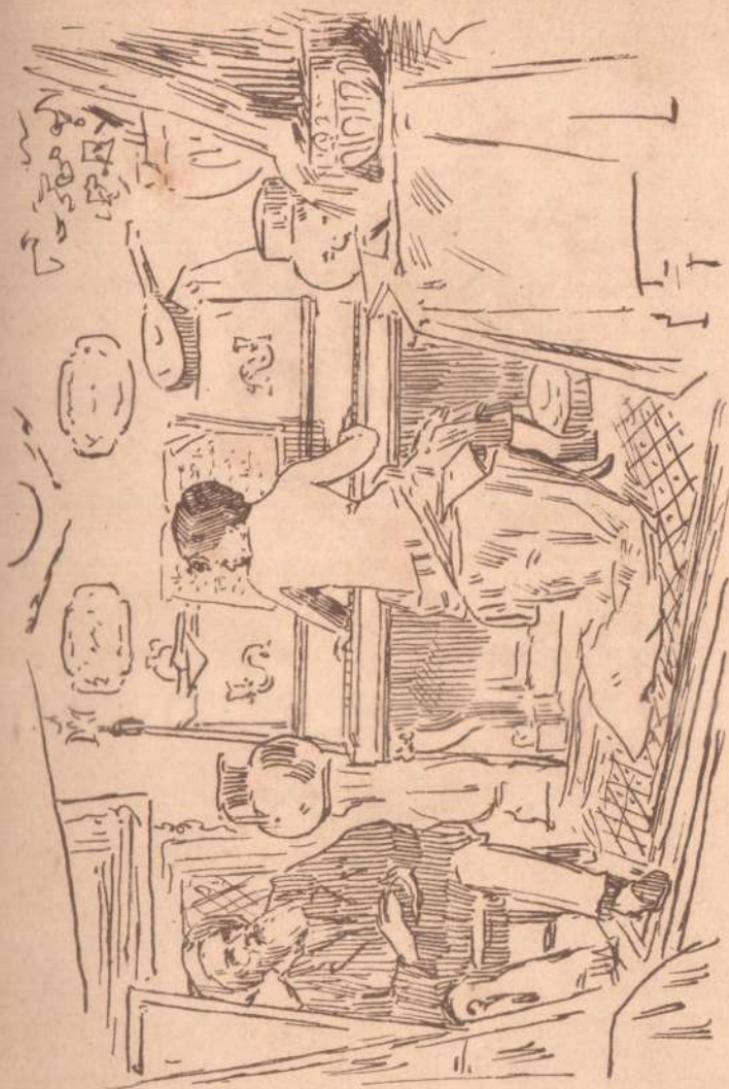
J. D'ALMEIDA JUNIOR. — *O remorso de Judas*



R. BERNARDELLI. — *A Faceira* (esculptura)



R. AMOEDO. — *Marabá*



J. D'ALMEIDA JUNIOR. — Repouso do modelo



BELMIRO. — *Fantasia*



Um canto do mercado. — Xylographia de J. VILLAN BOAS



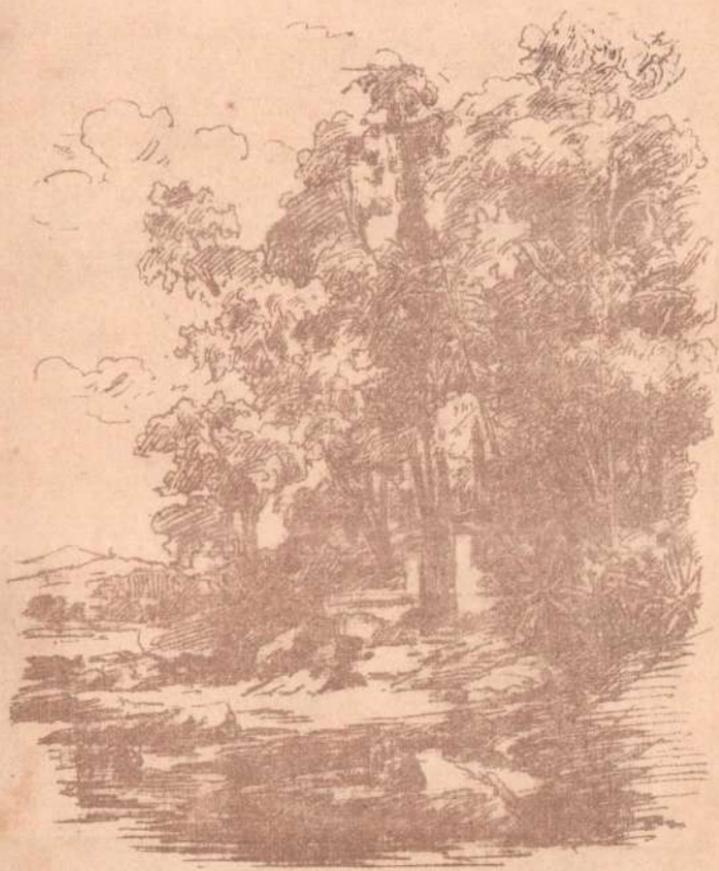
J. B. CASTAGNETO. — Rio de Janeiro



F. MONTEIRO. — Cavallão



A. DE FIGUEIREDO. — *Francisca de Rimini*



G. GRIMM. — *Cavallão*



L. RODRIGUES. — Familia de Faunos



J. RIBEIRO. — *Paysagem* (desenho)

H. CARON — Paysagem





9. GRIMM. — *Icarahy*

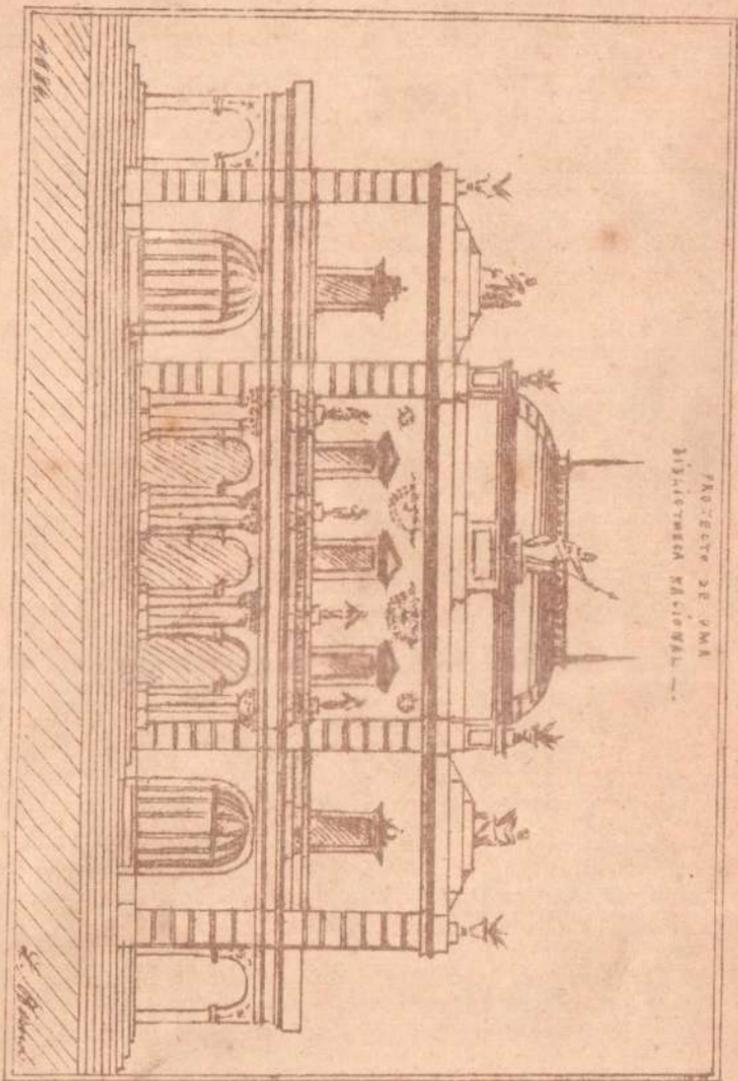
H. CARON. — *Paysagem* (pintura)





A. DE FIGUEIREDO. — Cecy no banho

PROYECTO DE UNA
BIBLIOTECA NACIONAL.

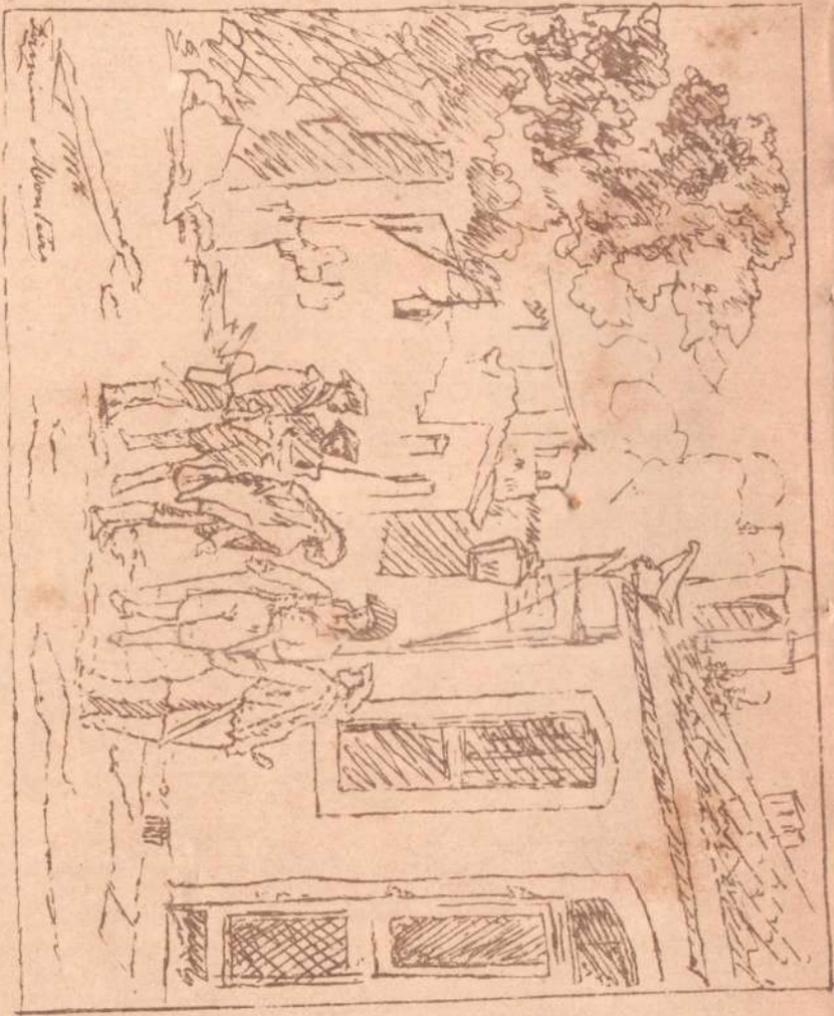


L. BERNINI. — Proyecto (architectura)



A. DE FIGUEIREDO. — *Tiradentes*

F. MONTEIRO. — Vidigal





F. MONTEIRO. — *Phosphoros!*



Desenho de cabeça. — Xylographia de J. VILLAS BOAS



PEREIRA DE CARVALHO. — Paysagem

F. MONTEIRO. — O capitão João Honnem





F. MONTEIRO. — *Retirada da Laguna* (episodio)



P. MONTEIRO. — *Balas!*...



GUILHERME DOS SANTOS. — *Portão*



GUILHERME DOS SANTOS. — Ponta do Caiú (morro de Santos Rodrigues)



GUILHERME DOS SANTOS. — *Arvore da morte* (morro de Santos Rodrigues)



GUILHERME DOS SANTOS. — Guaritã (casa de correcção)



PEDRO AMERICO. — Carioca

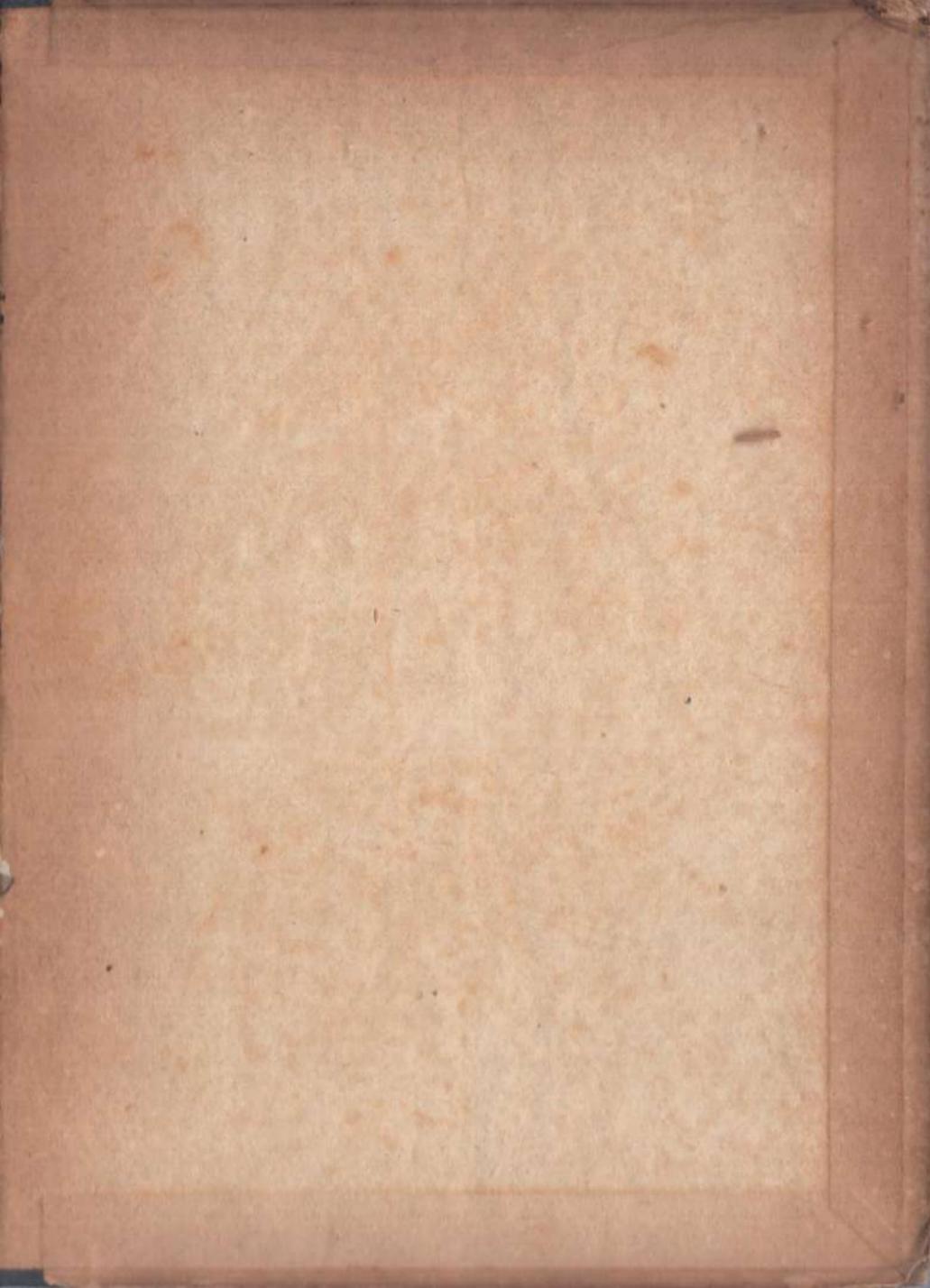


PEDRO AMERICO. — *Joanna d'Arc*



OSCAR P. DA SILVA. — *Panel decorativo*





CASA ESPECIAL
DE

Artigos para Pintores, Douradores
E DEZENHISTAS
DE

L. de Wilde

PINTOR

Encarrega-se de todos e qualquer trabalho de Pintura
102 - RUA 7 DE SETEMBRO - 102

IMPERIAL ESTABELECIMENTO

LOMBAERTS & C.

Encadernação, Typographia e Lithographia a vapor
ESTABELECIMENTO

Agencia de assignaturas para todos os Jornaes Estrangeiros

Este estabelecimento recentemente augmentado e reorganizado, cella-se hoje a par dos mais importantes em seu genero e portanto em circumstancia de tomar a si qualquer incumbencia desde a mais simples até a mais complicada. Nas suas seções comprehende além da assignatura para jornaes multiplicas fora do pais, outra organisação especial d'esse genero existente no Brazil e sua livraria especialmente de novidades litterarias, e a sua papelaria, vellos e cobridos constantemente dos artigos mais importantes e modernos de procedencia europia ou americana. Nas seções industriaes esta acreditado de ha muito sendo premiado em todas as exposições a que concorre e constantemente distinguido pela imprensa pela perfeição, nitidez e elegancia dos seus trabalhos lithographicos, typographicos e de encadernação.

7 RUA DOS OURIVES 7

Rio de Janeiro