



ESCOLA NACIONAL DE BELLAS ARTES



CATALOGO GERAL  
DAS  
GALERIAS DE PINTURA E DE ESCULPTURA



ALLEGORIA A'S ARTES.

Palliere (Leão Palliere Grandjean Ferreira)

RIO DE JANEIRO  
Empr. Ind. Editora "O NORTE"  
1923



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

ESCOLA NACIONAL DE BELLAS ARTES

Catalogo Geral

DAS

Galerias de Pintura e de Esculptura



ALLEGORIA A'S ARTES.

Palliere (Leão Palliere Grandjean Ferreira)

RIO DE JANEIRO  
Empr. Ind. Editora "O NORTE"  
1923



790193

C

708.98153074

E74c

1923

en. 2

2210/13

06.08.13

## PREFACIO

---

*Preenchendo uma lacuna cuja demora já se ia prolongando demais, apparece o CATALOGO DAS PINTURAS E ESCULPTURAS que se acham expostas nas Galerias da Escola Nacional de Belas Artes.*

*Esforços não foram poupados nem paciencia esgotada afim de serem achadas autorias de varias télas ahí existentes, cujos nomes de artistas continuam ignorados. Outras houve, porém, que, após pesquisa meticulosa, tiveram a sorte de verem resurgidos os nomes de seus autores ou das escolas a que pertencem.*

*A's Galerias de pintura, em numero de sete salas, que se acham situadas no pavimento superior, foram dadas as letras de A a G, para assim, por este catalogo, ser mais facil a procura da obra d'arte desejada. A primeira sala (A) está situada no angulo occidental e anterior do edificio da Escola, seguindo-se as demais por esse mesmo lado occidental, contornando o edificio posteriormente até o extremo opposto, no angulo oriental (sala G). Assim a letra que se encontra logo em seguida a cada titulo do quadro, no catalogo, indica a sala em que se acha exposto o mesmo quadro. Ha excepção, porém, para as duas colleções de télas offerecidas pela Sra. Baroneza de São Joaquim e pelo Sr. Luiz de Rezende e para varios trabalhos do professor*

*Victor Meirelles de Lima, collecções que possuem, cada uma, uma sala própria no primeiro pavimento.*

*Em relação ás medidas de cada quadro, o primeiro algarismo indica a altura e o segundo a largura, referindo-se essas medidas ao contorno externo das télas.*

*Do grande conjuncto das sete salas de que se compõem as Galerias da Escola, procurou-se dividir da melhor maneira possível, em duas partes distintas: a primeira que começando da sala A até, mais ou menos ao meio da sala D, comprehende as obras de arte da missão franceza e dos artistas concorrentes para o inicio do estudo e desenvolvimento das Bellas Artes no Brasil, seguindo-se as obras de diversos artistas brasileiros, guardando, tanto quanto possível, as epochas, até aos mais modernos, que se encontram no meio da sala D; a segunda, começando d'ahi, abrange as obras de artistas estrangeiros contemporaneos e vai terminar na sala G. A sala E foi reservada, em homenagem aos seus offertantes, ás collecções do Sr. Conde de Figueiredo, Sr. Dr. Salvador de Mendonça e de outros doadores.*

*A Galeria de esculptura acha-se installada no primeiro pavimento, no grande salão, em frente á grande escadaria de entrada.*

---

# CATALOGO GERAL

— DAS —

## CORRIGENDA

- Pag.
- 15 — O quadro n. 20 está na sala C e não na sala B.  
16 — " " 31 " " " B " " " " C.  
46 — Suprima-se a ultima linha.  
48 — O quadro n. 148 está na sala E e não na sala F.  
" — " " 149 " " " E " " " " G.  
57 — O quadro n. 183 (Carneiros e vacca) é da autoria de COMTE (Domenico Comte) e não de COLUMBANO (Bordallo Pinheiro).  
67 — O tamanho do quadro n. 224 é de 1.13 × 1.70 e não 1.13 × 3.68.  
74 — O quadro n. 251 está na sala E e não na sala G.  
90 — Os quadros ns. 300 e 301 estão na sala F e não na sala D.  
109 — O quadro n. 385 está na sala D e não na sala F.  
129 — " " 447 " " " G " " " " F.  
134 — " " 461 " " " F " " " " D.  
155 — " " 542 " " " C " " " " D.  
159 — O quadro n. 549 está na sala F e não na sala G.  
179 — No quadro n. 621 leia-se (6 aquarellas) e não "cartão".  
194 — O quadro n. 694 está na sala G e não na sala F.  
197 — Os quadros ns. 767 e 768 estão na sala F.  
197 — O quadro n. 766 está repetido (vide n. 694).

4 — Deucalão e Pyrrha .....(F) 0.75 × 0.75  
5 — Venus sahindo das ondas (sobre  
madeira) . . . . .(F) 1.06 × 0.74



**ALICE (Antonio Alice).** Nasceu na Republica Argentina. Pintor contemporaneo.

6— El escultor E. Rufino ....(D) 1.10 × 1.50

**ALLAUME (Ludovic Allaume).** Nasceu em Angers, França, aos 24 de Março de 1859. Discipulo de Hebert e de Luc-Olivier Merson, na École des Beaux-Arts. Além de pintor e illustrador foi vidraceiro, gravador e lithographo. Hors-concours dos Salons de Paris.

7— Nocturne au champagne (off de Luiz de Rezende) ..... 2.00 × 2.60

**ALLEGRI (Antonio Allegri, chamado "Il Corregio).** Nasceu em Corregio, ducado de Modena, em 1494. Destinado a uma profissão liberal por seu pai, conseguiu estudar pintura, sua vocação, com seu tio Lourenzo Allegri. Deste passou elle para o atelier de Antonio Bartelozzi. Revelava-se maravilhoso desenhista, o que levou Annibale Carraci a dizer delle: "o artista mais extraordinario da Italia". Decorou innumerous edificios religiosos. A grande maioria dos Museus da Europa possuem varias de suas obras. Falleceu na sua cidade natal em 5 de Março de 1534. Escola Parmesana.

8— Embriaguez de Loth .....(F) 0.53 × 0.94

9— Esponsaes de Santa Catharina (F) 0.27 × 0.22 ½

**ALMEIDA JUNIOR (José Ferraz de Almeida Junior).** Nasceu no Brasil, na cidade de Itú, aos 8 de Maio de 1850, então Provincia de São Paulo. Em 1869, vindo para o Rio de Janeiro, matriculou-se na Imperial Academia de Bellas-Artes, sendo discipulo de Chevrel e de Victor Meirelles. Durante os seus estudos obteve elle seis medalhas além da grande medalha de ouro, conferida ao terminar seus estudos. Em 1876 parte para Paris, entrando para a École des Beaux-Aets, discipulo de Cabanel. Terminado alli o seu curso, com uma medalha, é recebido no Salon de 1880.



Na Europa estivera como pensionista do Imperador. De volta ao Rio de Janeiro em 1882, aqui fez sua primeira exposição, retirando-se em seguida para São Paulo onde



N. 14 — DESCANÇO DO MODELO.

Almeida Junior (J. F. de)

fixou residencia, não aceitando uma cadeira de professor na Imperial Academia de Bellas Rrtes, da qual era professor honorario. Na Exposição Geral de Bellas Artes de 1898 obteve elle a medalha de Ouro de 1ª classe. Faleceu em Piracicaba em 1899. Pintor de retrato, de historia e de costumes.

10 — Remorso de Judas .....	(C)	2.10	× 1.64
11 — O derrubador brasileiro .....	(D)	2.28	× 1.83
12 — Fuga para o Egypto .....	(B)	3.24	× 2.26
13 — Caipiras negaceando .....	(C)	2.80	× 2.15
14 — Descanço do modelo .....	(B)	0.98	× 1.30

**AMAN-JEAN** (Edmond François Aman-Jean). Nasceu em Chevrey-Cossigny (Seine-et-Marne), em 18 de Novembro

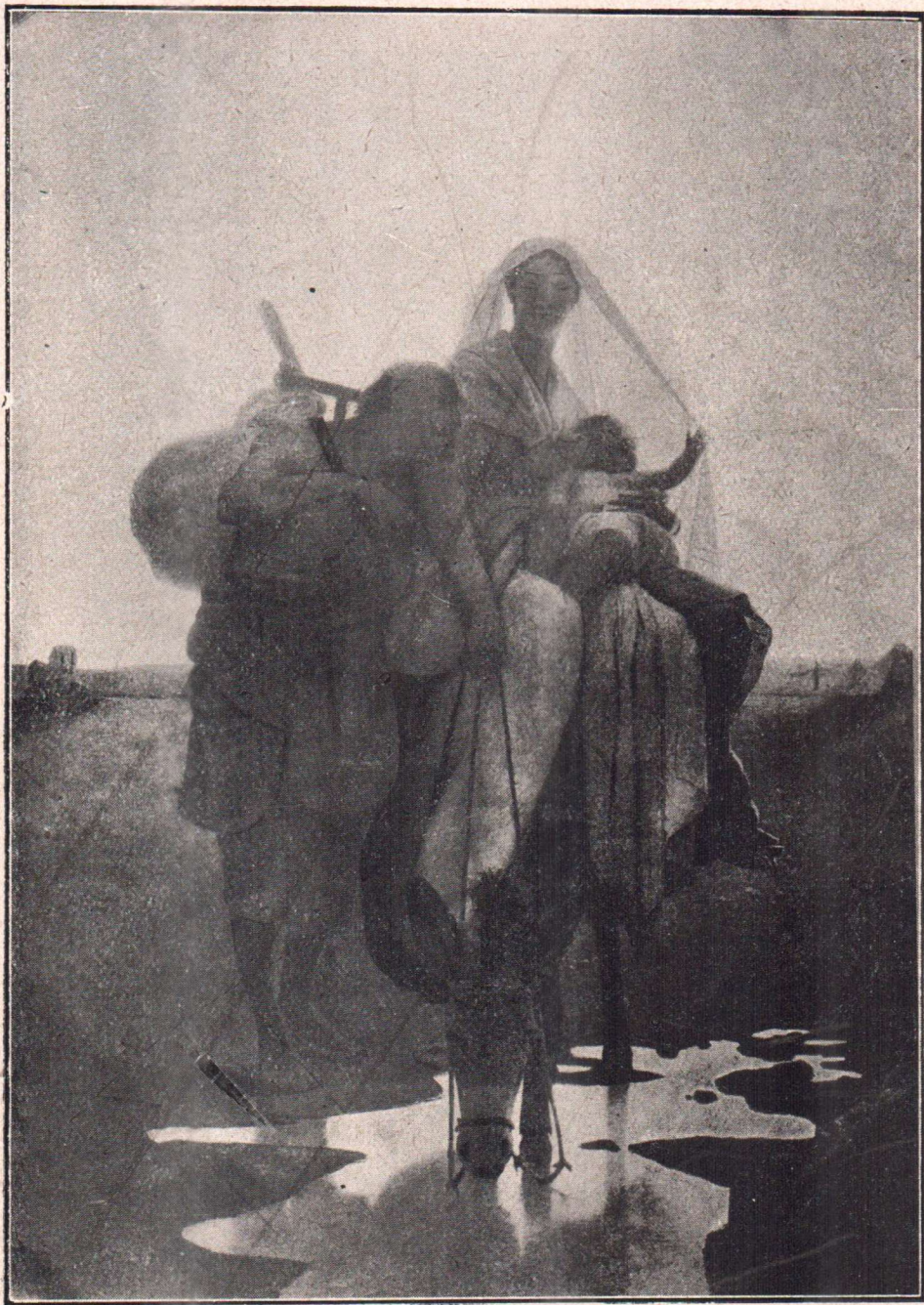
de 1860. Discipulo de H. Lehman na École des Beaux-Arts, de Hebert e de Luc-Olivier Merson e de Puvis des Chavannes. Cavalleiro da Legião de Honra e medalha de ouro em 1900, Exposição Universal. Premio de viagem em 1865.



N. 16 — RETRATO.  
Aman-Jean (Edmond-François)

- 15—**Allegoria á cidade de Pa-  
Pariz** (off. do Conde de  
Figueiredo) (E) 2.58  
× 0.84.
- 16 — **Retrato** (off. do Conde  
de Figueiredo) (E) 1.43  
× 0.90.
- 17 — **Apollo** (off. de Luiz de  
Rezende) 0.59 × 0.52.
- 18 — **Retrato do Sr. Luiz de  
Rezende** (off. de Luiz  
de Rezende) 2.10 ×  
1.12.

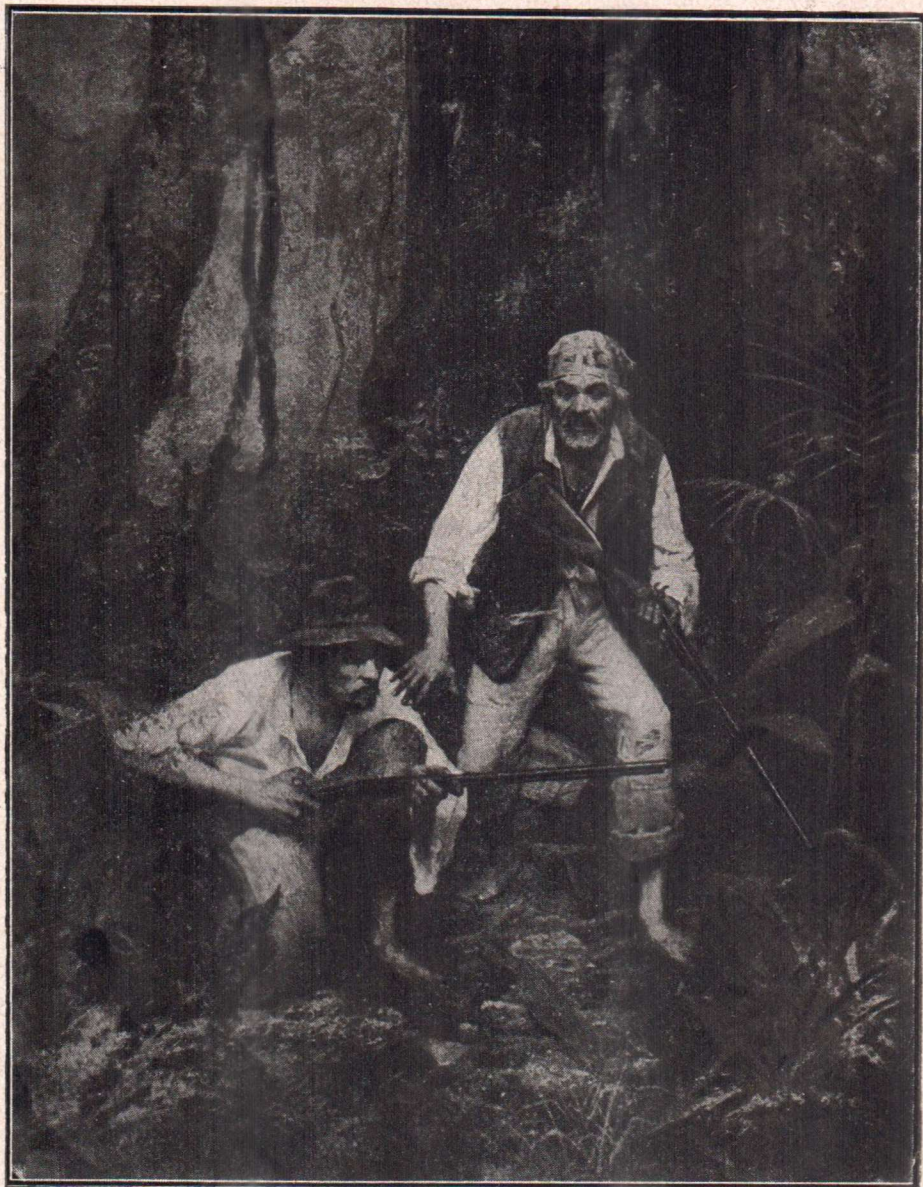
**AMOEDO (Rodolpho Amoedo).** Nasceu no Brasil, na cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, então Côrte do Imperio, aos 11 de Dezembro de 1857. Ausentando-se para a Bahia, onde faz seus primeiros estudos, de lá voltou em 1868, aqui cursando os collegios Victorio e D. Pedro II. Em 1873 inicia seus estudos artisticos no Lyceu de Artes e Officios, sendo discipulo de Costa Miranda, Souza Lobo e Victor Meirelles. Em 1874 matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes, onde aprendeu com Victor Meirelles, Agostinho da Motta, Zeferino da Costa e Chaves Pinheiro. Em Outubro de 1878, em concurso com H. Bernardelli, obteve o premio de viagem á Europa, para onde seguiu no anno seguinte. Em Paris matriculou-se na École des Beaux-Arts, sendo discipulo de Alexandre Cabanel e de Puvis de Chavannes. Em



N. 12 — FUGA PARA O EGYPTO. Almeida Junior (José Ferraz de)

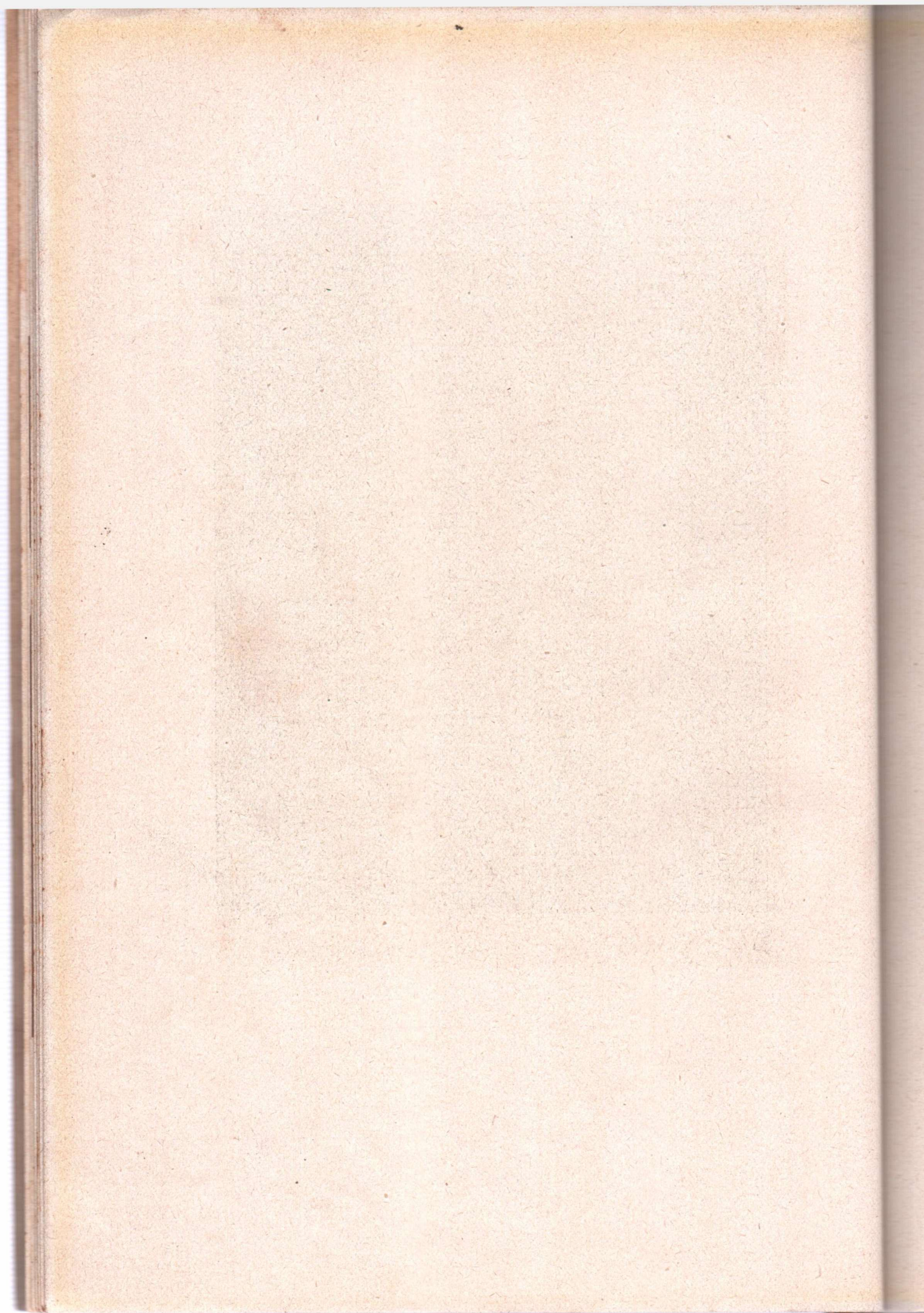






N. 13 — CAIPIRAS NEGACEANDO.

Almeida Junior (J. F. de)





Amoedo (Rodolpho)

N. 19 — JESUS EM CAPARNAUM





1888 regressou ao Rio de Janeiro, sendo nomeado professor honorario da Imperial Academia, onde regeu interinamente a cadeira de pintura historica na ausencia de Victor Meirelles. Em 1890 é nomeado professor de pintura da Escola Nacional de Bellas Artes, reconduzido em 1901. Medalhado em 1893 na Exposição de Chicago, Grande Premio na Exposição Nacional de 1908 e Medalha de Honra na Exposição Geral de Bellas Artes em 1917. Exercer o cargo de Director da Escola de 1883 a 1894, em 1896 e em 1899. E' Membro do Conselho Superior de Bellas Artes e em 1918 foi chamado para professor de pintura da Escola. Pintor de figura e de historia.

- |                                   |     |      |   |      |
|-----------------------------------|-----|------|---|------|
| 19 — Jesus em Capharnaum .....    | (C) | 2.50 | × | 3.15 |
| 20 — Cabeça de estudo .....       | (B) | 0.65 | × | 0.54 |
| 21 — Retrato do pintor Souza Lobo |     |      |   |      |
| (off. do pintor Souza Lobo) (C)   |     | 0.67 | × | 0.48 |

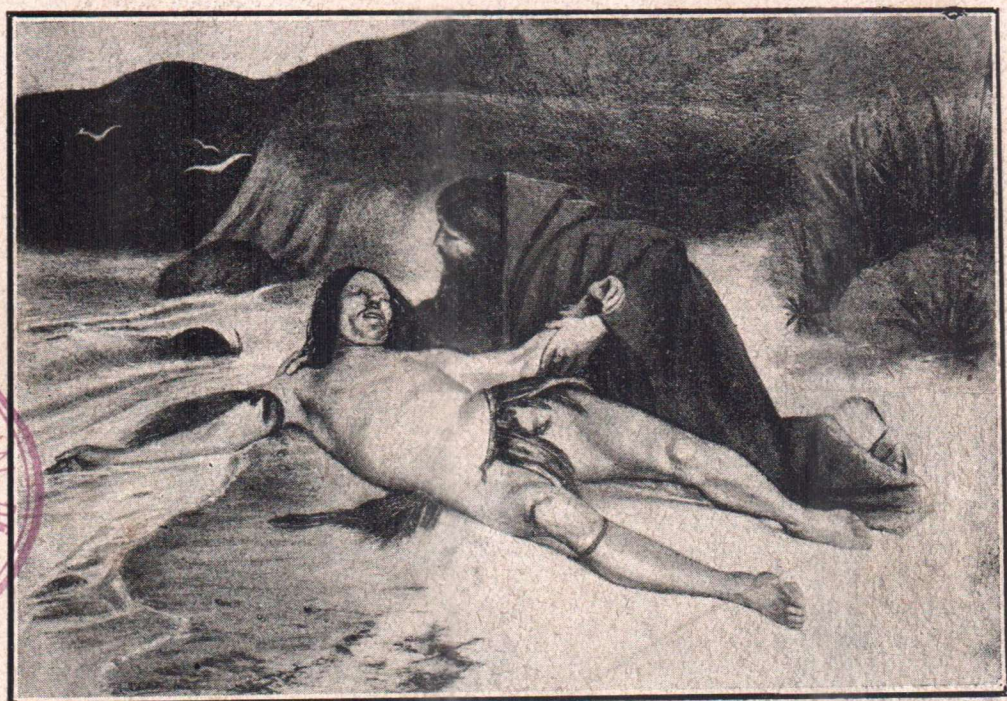


N. 22 — A PARTIDA DE JACOB.

Amoedo (Rodolpho)



22 — A partida de Jacob . . . . . (B)	1.35	×	1.08
23 — A narração de Philetas (Daphins e Chloe) . . . . . (C)	2.50	×	3.15
24 — O ultimo Tamoyo . . . . . (C)	1.84	×	2.74
25 — Busto de menina . . . . . (C)	0.73	×	0.48
26 — Desdemona . . . . . (D)	1.30	×	0.97
27 — Saudade . . . . . (D)	1.40	×	0.98 ½



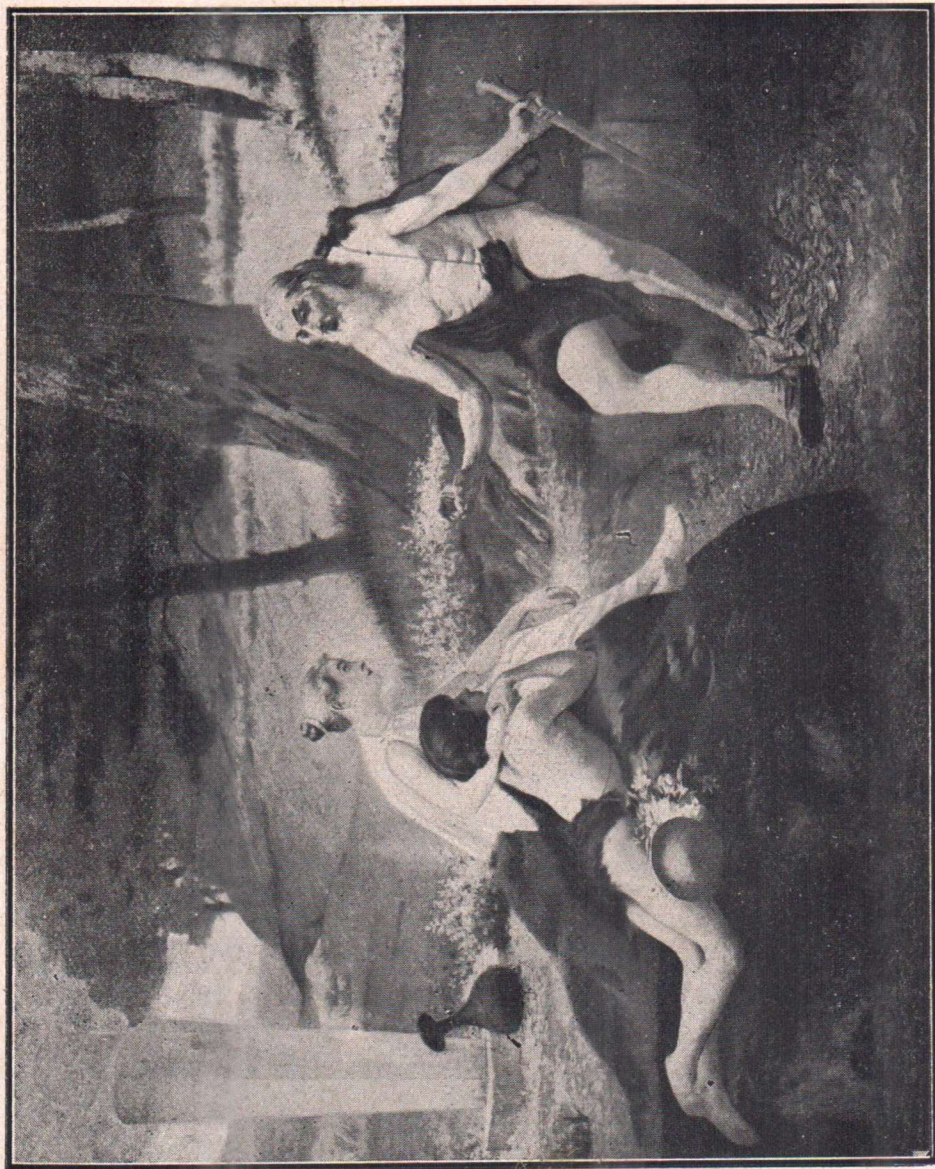
N. 24 — O ULTIMO TAMOYO.

Amoedo (Rodolpho)

28 — Más noticias . . . . . (D)	1.00	×	0.73
29 — Estudo de mulher . . . . . (C)	1.50	×	2.00
30 — Tronco de mulher . . . . . (D)	0.92	×	0.65
31 — Cabeça de estudo . . . . . (C)	0.41	×	0.29
32 — Marabá . . . . . (D)	1.20	×	1.70

ARRAULT (Clovis Arrault). Pintor contemporaneo.

33 — Morte de Buarque de Macedo (A)	0.33	×	0.48
-------------------------------------	------	---	------



Amodeo (Rodolpho)

N. 23 — A NARRAÇÃO DE PHILETAS.





**ARSENIO SILVA (Arsenio Cintra da Silva).** Nasceu no Brasil, Pernambuco, aos 29 de Abril de 1833. Após os primeiros estudos feitos no Recife, partiu para Roma, onde se demorou 3 annos. Fôçado a vir ao Recife, pouco se demora, tornando á Europa, indo então para Paris, onde aprende a pintura a gouache, ainda não conhecido esse processo no Brasil. Em 1860, terminando definitivamente seus estudos na Europa, volta para o Rio de Janeiro, onde fixou residencia. Falleceu na Bahia aos 11 de Fevereiro de 1883.

34 — Arredores de Paris .....(C) 0.40 × 0.60

**ASSERETTO (Giacchino Asseretto).** Nasceu em Genova, em 1600. Discipulo de Luziano Borzone e de Andréa Ansaldo. Pintor de assumptos religiosos. Falleceu aos 28 de Julho de 1649.

35 — São Joaquim, Sant'Anna, o Menino Jesus e São João Baptista (F) 0.79 × 0.71



N. 29 — ESTUDO DE MULHER.

Amoedo (Rodolpho)





N. 34 — ARREDORES DE PARIS. Arsenio Silva

**AURELIO DE FIGUEIREDO** (Francisco Aurelio de Figueiredo e Mello). Nasceu no Brasil, na então Província da

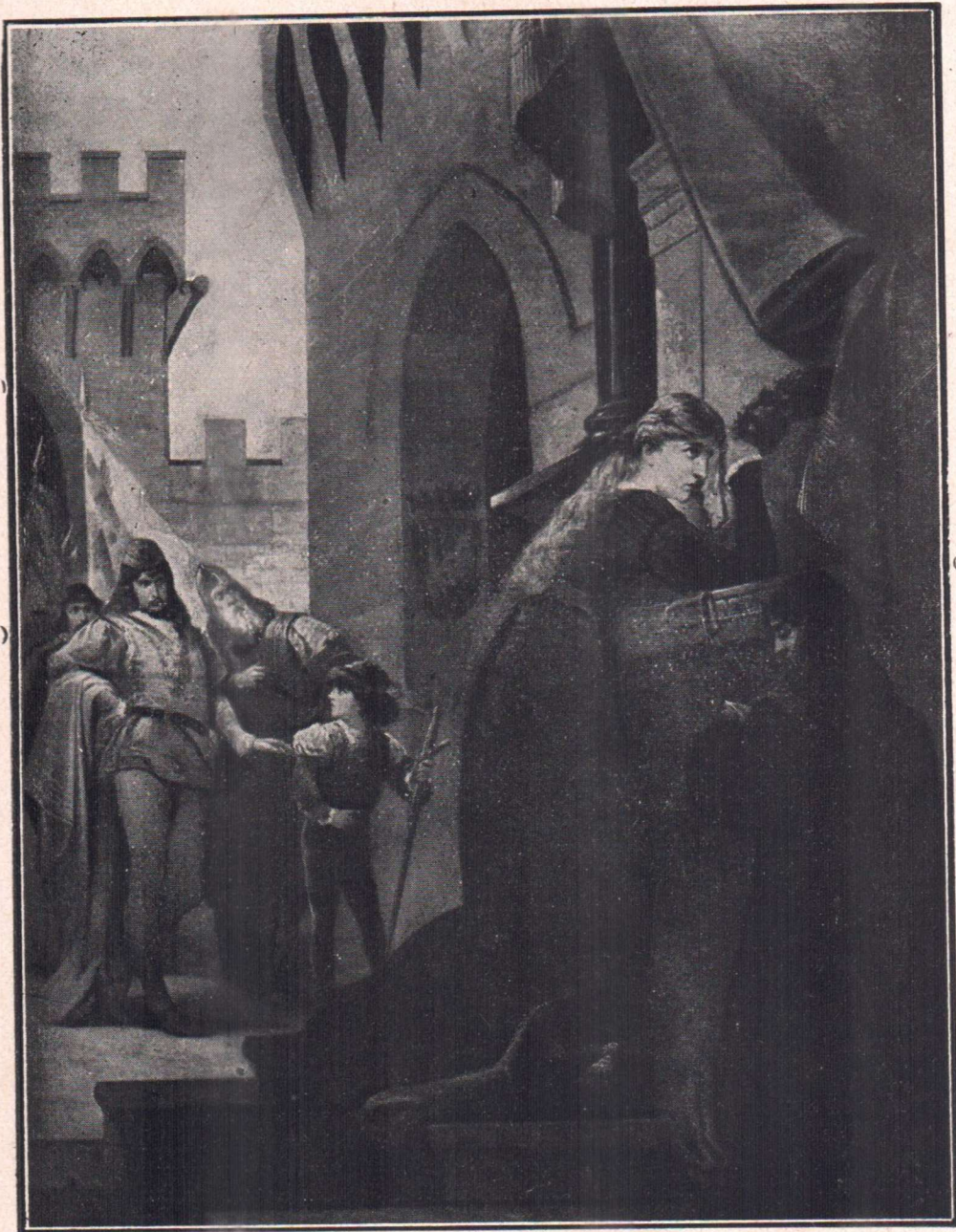


N. 36 — O COPO D'AGUA.  
Aurelio de Figueiredo (Francisco)

Parahyba, em 1854. Vin-  
do para o Rio de Janeiro,  
matriculou-se na Impe-  
rial Academia de Bellas  
Artes, sendo discipulo de  
seu irmão Dr. Pedro  
Americo, e de Jules Le  
Chevrel. Pintor de retra-  
to, de paysage, de his-  
toria e de genero. Fal-  
leceu no Rio de Janeiro  
em 9 de Abril de 1916.  
Viajára muito pela Eu-  
ropa.

36 — O copo d'agua (C)

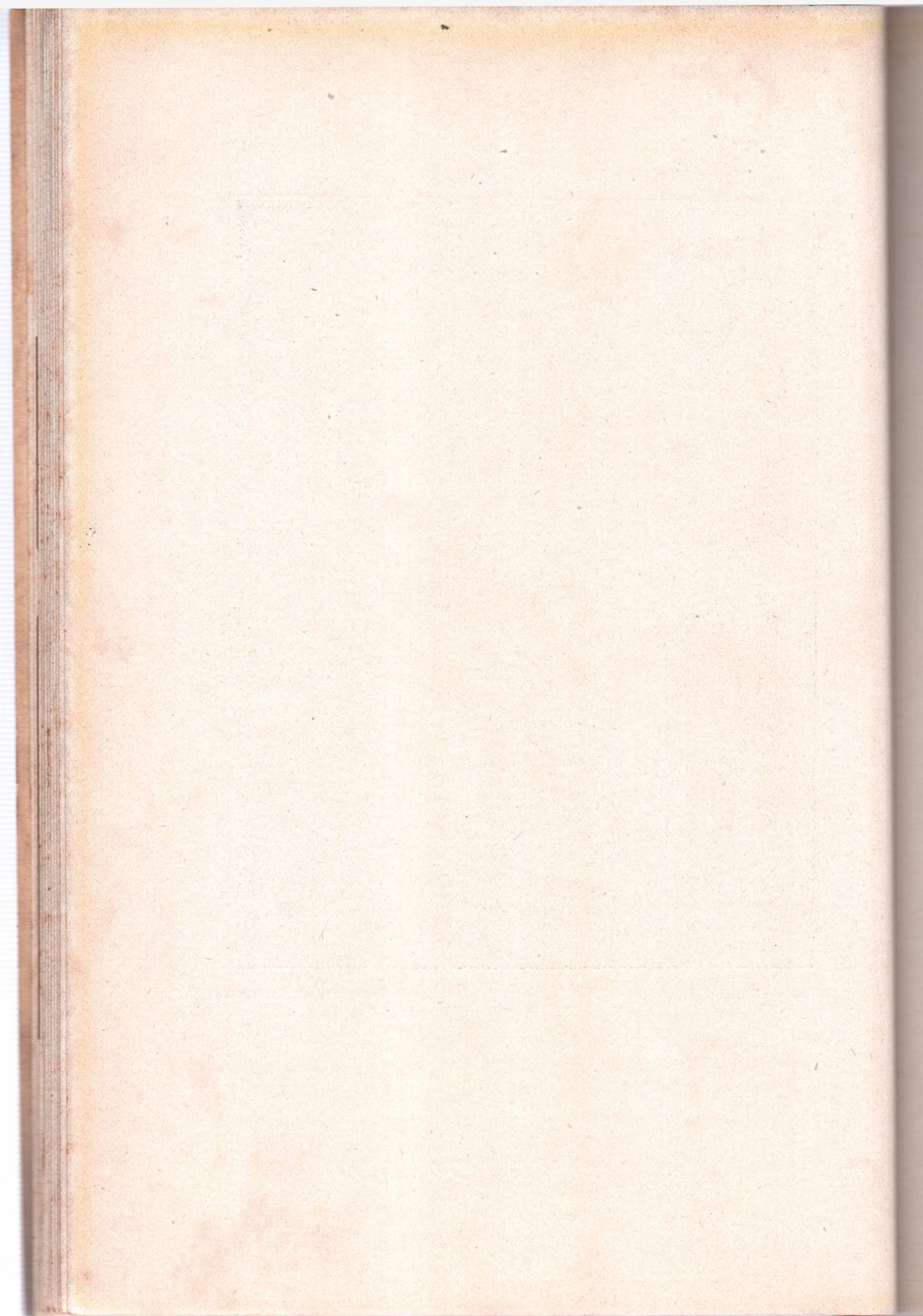
	(C)	0.57	×	0.45
37 — Pico de Itacolomy .....	(D)	0.50	×	0.70 ½
38 — O Baile da Ilha Fiscal .....	(D)	3.94	×	7.18
39 — Francesca di Rimini .....	(C)	2.74	×	2.08
40 — Pateo da Casa dos Contos ..	(D)	0.44	×	0.55



N. 39 — FRANCESCA DI RIMINI.

Aurelio de Figueiredo (Francisco)





**AXILETTE (Alexis Axilette).** Nasceu em Durtal (Maine-et-Loire). Foi alumno da École des Beaux-Arts, obteve o Premio de Roma e estreou no Salon de 1885. Pintor de paisagens e de figura.

41 — L'été .....(D) 1.98 × 3.14

**A. W.**

42 — Montanhas na Suissa (off. de Luiz Rezende) . . . . . 0.90 × 0.70

**BACICCIO (Giovanni-Battista Gauli, appellidado "Il Baciccio").** Nasceu em Genova em 1639. Trabalhou sob os conselhos de Bernini. Floresceu em Roma onde pintou muito. Falleceu em 1709. Escola Genoveza.

43 — Retrato do Cardal Amadei ..(F) 1.24 × 0.99

**BAIL (Joseph Bail).** Nasceu em Limonest (Rhône), em 22 de Janeiro de 1862. Seu primeiro mestre foi seu pai, o pintor Jean-Antonie Bail, e de seu irmão Frank, passando depois a aprender com Gerôme e Carolus Duran. Estreou no Salon de 1878. Obteve medalha de 3ª classe em 1886, de 2ª em 1887 e de prata, na Exposição Universal, em 1889; Medalha de ouro e nomeado cavalleiro da Legião de Honra em 1900. Em 1902 consegue a Medalha de Honra e em 1911 é promovido a Official. Pintor de genero, interiores, metaes e vidros, natureza morta. Escola Franceza.

44 — O Cosinheiro (off. da Baroneza de S. Joaquim ..... 0.74 × 0.60

**BANDEIRA (Antonio Raphael Pinto Bandeira).** Nasceu no Brasil, em Nichteroy, aos 9 de Março de 1863. Matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes em Fevereiro de 1879. Em 1885 obteve elle o premio "Imperatriz do Brasil", como alumno de pintura da Imperial Academia. Foi professor do Lyceu da Bahia.

- 45 — Paysagem .....(D) 28 ½ × 0.53  
46 — Habitação na Raiz da Serra da Estrella .....(D) 0.27 × 0.46  
47 — Chacara em Nictheroy .....(D) 0.24 × 0.46



N. 48 — CAMINHO DO CURRAL.

Baptista da Costa (João)

**BAPTISTA DA COSTA** (João Baptista da Costa). Nasceu no Brasil, na então Província do Rio de Janeiro, aos 24 de Novembro de 1865. Matriculou-se em 1886 na Imperial Academia de Bellas Artes, discipulo de Souza Lobo, Me-deiros, Zeferino e Amoedo. Na Exposição Geral de Bel-las Artes de 1894 alcançou o premio de viagem á Europa, estudando na Academia Julien, em Paris. Em estudos vi-sitou os principaes museus de varios paizes, voltando ao Rio de Janeiro em 1898. Em 1897 é premiado com a me-dalha de 2ª classe, na Exposição Geral, e em 1900 outra medalha, obtendo a de 1ª classe na Exposição de 1904. Em Julho de 1906 é nomeado professor de pintura da Escola Nacional de Bellas Artes, substituindo o profes-sor Rodolpho Amoedo. Grande Premio na Exposição

Nacional de 1908. Terminado o tempo é reconduzido em 1911 e em Maio de 1915 é nomeado Director da mesma Escola e cathedratico da cadeira que vinha regendo por decreto de 1º de Novembro de 1916. Na Exposição Geral desse anno ainda de 1915 obteve a medalha de Honra. E' professor do Instituto Profissional João Alfredo. Para commemoração do Centenario da Independencia do Brasil, foi elle nomeado Director da Secção de Bellas Artes e como tal um dos Membros da Commissão Executiva da mesma commemoração e de que é presidente o Ministro da Justiça. Presidente do Conselho Superior de Bellas Artes. Pintor de paysagem, retrato e de genero.

- 48 — Caminho do Curral .....(D) 0.98 × 1.30  
49 — Abril .....(D) 0.45 × 0.80  
50 — Paysagem .....(D) 0.35 × 0.23



N. 51 — RETRATO DO MARECHAL LAZARO JOSE' RODRIGUES. Barandier (Claudio-José)

**BARANDIER (Claudio José Barandier).**

Nasceu em França. Vindo para o Rio de Janeiro, estreou na Exposição Geral de Bellas Artes de 1840. O Governo Imperial agraciou-o com a Ordem da Rosa e era assiduo na Côrte. Falleceu em 1867. Pintor de retratos.

- 51 — Retrato do Marechal Lázaro José Rodrigues. (off. de Dona Constança Lázaro Rodrigues) (B) 1.16 × 0.89.



**BARBASSAN** (Mariano Barbassan Lagueruela). Nasceu em Saragossa, Hespanha, aos 3 de Fevereiro de 1864. Premio de Roma na Escola Hespanhola. Vive em Anticoli-Corrado, perto de Roma. Pintor de paysagens, scenas de ruas, de mercados, etc.

52 — **Cataplum!...** (off. de Pedro de Si-  
queira Queiroz . . . . . (E) 0.37 ½ × 0.35

**BARRAU** (Laureano Barrau). Nasceu em Caldalas (Hespanha), em 1864. Em Barcelona foi discipulo de Caba, expondo ahi seus primeiros quadros com a idade de 18 annos. Completou seus estudos em Paris com Gerôme. Membro da Sociéte Nationale des Beaux-Artes, de Paris Occupa lugar eminente entre os pintores hespanhoes modernos.

53 — **Saladeiras de peixe** . . . . . (D) 0.78 ½ × 0.98

**BARROCIO** (Frederico Fiori, appellidado "Il Barrocio". Nasceu em Urbino, em 1528. Discipulo de Baptista Franco, educou-se aos cuidados de seu tio, o architecto Ginga. Em 1548 esteve em Roma trabalhando para o cardeal della Rovere. Pintor de historia. Falleceu em Urbino em 1612.

Escola Romana.

54 — **Christo atado á columna** ..(F) 1.24 × 0.98

**BARTICH** (C. Bartich). Pintor contemporaneo.

55 — **Cavallhada** (off. da Baroneza de  
São Joaquim) . . . . . 0.14 × 0.18

**BASSANO** (Jacopo Bassano, o Velho). Nasceu em Bassano, em 1510. Era filho de Francesco da Ponte Bassano, o Velho, e o fundador da celebre familia de artistas desse nome. Discipulo de seu pai, passou-se depois para Veneza, onde esudou com Bonifazio e Tiziano. De volta á sua cidade natal, fundou uma escola de arte que creou grande celebridade e onde aprendeu o filho de Paulo Cagliari, o

Veronezo. Pintor de historia. Falleceu em Bassano aos 13 de Fevereiro de 1592.

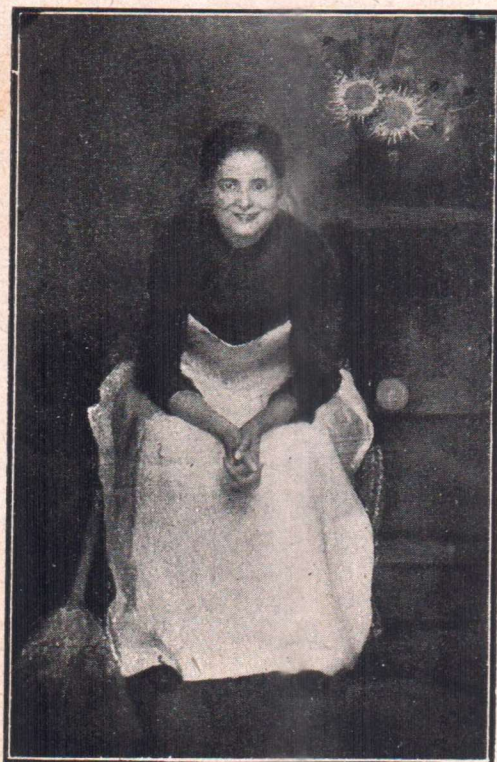
Escola Veneziana.

- 56 — Inverno . . . . . (F) 1.17 × 0.92  
57 — A entrada dos animaes na arca  
de Noé . . . . . (F) 1.34 × 2.00  
58 — Abraham na terra de Canaan (F) 1.00 × 1.44 ½

**BATTONI** (Pompeu Girolamo Battoni). Nasceu em Lucques, em 1708. Pintor de historia, retrato e miniaturista. Falleceu em 1787.

- 59 — Deucalyon (desenho a sanguine,  
off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.30 × 0.20

**BAUDOUIN** (Eugene Baudouin). Nasceu em Montpellier, França, em Janeiro de 1842. Discipulo de Gerôme, de Didier e de L. Flameng. Pintor de paysagem. Falleceu em Paris em Janeiro de 1893.



N. 65 — A TAGARELLA.  
Belmiro de Almeida

- 60 — A ceifeira (off, do Con-  
de de Figueiredo)  
(E) 0.46 × 0.32.

**BEEK** (David Beeck, appellido o "Sceptro de Ouro"). Nasceu em Delft em 1621. Discipulo de Van Dyck. Viajou a França, a Italia e na Inglaterra foi mestre dos filhos de Carlos I, sendo depois addido á Côte de Christina, da Suecia. Pintou retratos de varios soberanos. Falleceu em 1656.

Escola Hollandeza.

61 — Busto de homem (off. da Baroneza de São Joaquim) ..... 0.92 × 0.77



N. 66 — DAME A LA ROSE.  
Belmiro de Almeida

**BELMIRO** (Belmiro Barbosa de Almeida). Nasceu no Brasil, em Minas Geraes, aos 22 de Maio de 1858. Matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes em 1877, fazendo todo o curso. Em 1883, era ajudante de conservador da Pinacotheca da Academia. Partindo para Paris, fez-se discipulo de J. Lefebvre. Em Agosto de 1893 foi nomeado professor interino de desenho figurado na Escola, substituindo o prof. Pedro Weingartner, deixando depois. Em 1896 volta novamente a reger aquella cadeira. Na Exposição Geral de Bellas Artes de 1894 obteve a medalha de ouro de 2ª classe. Em 1916 exerce a cadeira de desenho de modelo vivo. Parte para Paris, onde fixou residencia.

E' membro do Conselho Superior de Bellas Artes.

- 62 — Bom tempo . . . . .(D) 1.52 × 0.89
- 63 — Efeito de sol . . . . .(D) 0.98 × 0.63
- 64 — Vaso com flores . . . . .(D) 1.53 × 0.76
- 65 — A tagarella . . . . .(D) 1.27 × 0.82
- 66 — Dame á la rose . . . . .(D) 1.94 × 0.96
- 67 — Arrufos . . . . .(B) 0.87 × 1.17

**BERNARDELLI** (Felix Atiliano Bernardelli). Nasceu no Brasil, no Rio Grande do Sul, aos 8 de Outubro de 1866. Matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes em 1877.

Mais tarde retirou-se para o Mexico, onde viveu. Esteve na Europa, onde completou os seus estudos. Na Exposição Geral de Bellas Artes de 1894 obteve a medalha de ouro de 3ª classe. Falleceu naquella Republica em 1905. Pintor de genero.

68 — Passará elle? . . . . . (D) 0.76 × 0.57

**BERNARDELLI (Henrique**

**Bernardelli).** Brasileiro. Nasceu em 1858. Matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes em Fevereiro de 1870. Em 1878, vai, por sua conta, para a Europa estudar, fixando-se em Roma. Medalha de bronze na Exposição Universal de Paris em 1889. Na Exposição Geral de Bellas Artes de 1890 obtem a 1ª medalha de ouro. Nesse anno é nomeado professor de pintura da Escola Nacional de Bellas Artes, sendo reconduzido em Junho de 1901. Medalha de Honra (ouro) em 1916.

E' membro do Conselho Superior de Bellas Artes.



N. 71 — MESSALINA.  
Bernardelli (Henrique)

69 — Modelo em repouso (pastel) (D) 1.39 × 2.24.

- 70 — Cabeça de estudo . . . . . (C) 0.67 × 0.45
- 71 — Messalina . . . . . (C) 2.10 × 1.15
- 72 — Volta do trabalho . . . . . (D) 1.70 × 3.00
- 73 — Paisagem romana . . . . . (D) 0.62 × 0.45
- 74 — Cabeça de estudo . . . . . (C) 0.44 ½ × 0.36
- 75 — A Tarantella . . . . . (B) 0.98 × 0.98

- 76 — A' saude da bella (aquarella) (D) 0.58 × 0.48  
77 — Os bandeirantes . . . . . (C) 4.03 × 2.90



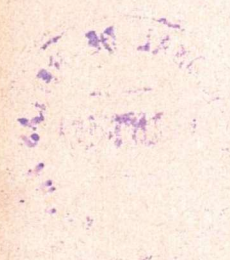
N. 75 — A TARANTELLA.

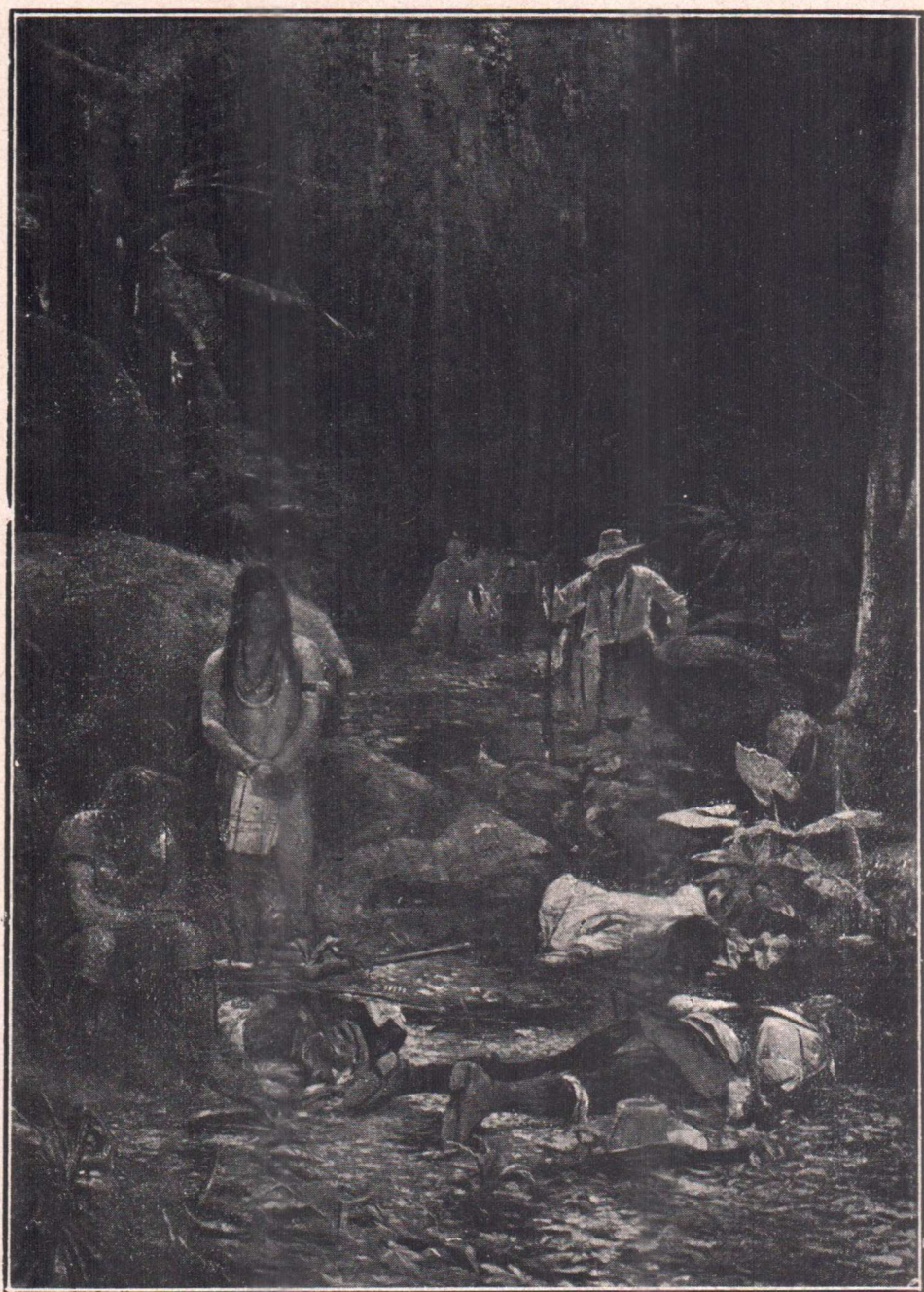
Bernardelli (Henrique)

**BEROUD (Louis Beroud).** Nasceu em Lyon, em 1856. Discipulo de Gourdet, de Lavastre e de Bonnat. Medalhas de 2<sup>a</sup> classe em 1883 e de bronze em 1889. Pintor de genero. Escola Franceza.

- 78 — Allegoria a Rubens (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.65 × 0.98

**BETHUNE (Gaston Bethune).** Nasceu em Paris, em 1857. Dis-  
pulo de J. Noel, de Giraud e de Leon Bonnat. Estreou no





N. 77 — OS BANDEIRANTES.

Bernardelli (Henrique)





Salon de 1876. Cavalleiro da Legião de Honra. Pintor de paisagem. Falleceu em Auteuil em 1897.

Escola Franceza.

79 — Canto de Jardim (aquarella) (D) 0.63 × 0.50

80 — Paisagem com figura (aquarella) . . . . .(D) 0.63 × 0.50

**BIARD** (François Auguste Biard). Nasceu em Lyon, em 1800. Discipulo de Reveil. Medalha de 2ª classe em 1828, de 1ª em 1836, cavalleiro da Legião de Honra em 1838, anno em que estreou no Salon de Paris. Visitou varios paizes da Europa, Africa e America. No Rio de Janeiro conseguiu obter, no Paço, um logar para seus trabalhos. Em 1860 escreveu para a revista "Le Tour du Monde" uma interessante relação de sua viagem ao Brasil, intitulada: "Deux ans au Brésil". Pintor de genero, historia e retrato. Falleceu em 1881.

81 — Retrato de senhora . . . . .(B) 2.10 × 1.60

**BISCAINO** (Bartholomeu Biscaino). Nasceu em Genova, em 1632. Discipulo de seu pai, Giovanni-Andréa Biscaino, passou depois para o atelier de Valerio Castelli. Pintor e gravador. Falleceu de peste, aos 25 annos, em 1657.

82 — Cleopatra fazendo-se morder por uma áspide . . . . .(F) 0.85 × 0.69

**BLANCHE** (Jacques-Emile Blanche). Nasceu em Paris em 30 de Janeiro de 1861. Discipulo de Gervex e de Humbert. Expoz desde a fundação da Exposição Nacional de Bellas Artes. Pintor de retratos e de genero.

83 — Menina ao espelho (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 1.00 × 0.80

**BLOEMEN** (Jan Frans van Bloemen, appellidado "Il Orisonte"). Nasceu em Anvers, baptisando-se em 12 de Maio de 1662. Discipulo de Antonio Goubau. Tomou aquelle appellido devido á importancia dos longes em seus quadros, os



quaes não são assignados, quasi. Falleceu em Roma em 1740. Pintor de paysagens.

Escola Flamenga.

84 — Cascata . . . . .(F) 0.98 × 1.35

**BOGGIANI (Guido Boggiani).** Nasceu em Novara, Piemonte. Brillhou nas Exposições de Roma em 1883 e de Veneza em 1887. Pintor contemporaneo.

85 — Olivetto . . . . .(D) 1.75 × 3.50

86 — Marinha (off. de um amador) . . . . .(D) 1.00 × 1.48

**BOISSY (Henriette Boissy).** Nasceu em França. Pintora contemporanea. Membro da Societé des Artistes Français.

87 — Figura de mulher (pastel, off. de Luiz de Rezende . . . . . 0.49 × 0.21

**BOMPARD (Maurice Bompard).** Nasceu em Rodes, França. Discipulo de G. Boulanger e de Jules Lefebvre. Estreou no Salon de 1878. Pintor de marinha.

88 — Vista de Veneza . . . . . 1.17 × 0.91

**BONVIN (François Bonvin).** Nasceu em Paris em 22 de Novembro de 1817. Filho de um guarda-campestre, fez elle seus primeiros estudos em uma escola gratuita, ganhando a vida como compositor-typographo e entrando mais tarde para a prefeitura de policia como empregado. Em seus lazeres estudava pintura. Estreou no Salon de 1847, especializando-se na pintura de genero. Medalha de 3ª classe em 1849; de 2ª classe em 1851. Em 1870 é nomeado cavalleiro da Legião de Honra. Doente, entra em 1811, para o hospital para tratar dos olhos, de que veio por fim a ficar cego. Cahindo na mais negra miseria, falleceu, em Saint Germain-en-Laye, em 18 de dezembro de 1887.

89 — Carne e legumes (off. da Baroneza de São Joaquim) (madeira) 0.33 × 0.40



Boggiani (Guido)

N. 85 — OLIVETTO.



**BONZI** (Pietro-Paolo Bonzi, chamado "Il Gobbo di Cortona").

Nasceu em Cortona, em 1510. Discipulo de Annibale Carraci. Pintor de fructos, de paysagens e de genero; gravador. Falleceu em 1630.

Escola Bolonha.

- 90 — Fructos . . . . .(F) 0.72 × 0.97  
91 — Fructos e Flores . . . . .(F) 0.72 × 0.97



N. 91 — FRUCTOS E FLÔRES.

Bonzi (Pietro-Paolo)

**BORDON** (João Baptista Bordon). Nasceu no Brasil, Estado do Rio, em 1882. Alumno de livre frequencia da Escola Nacional de Bellas Artes, foi discipulo de Baptista da Costa e de Zeferino. Foi premiado nas Exposições Geraes de Bellas Artes de 1910 e 1911 com menções honrosas de 2º e 1º gráu, respectivamente, na de 1912, com a pequena medalha de prata e na de 1915 obteve o premio de viagem á Europa, vindo a fallecer, em Madrid, em 1917, quasi ao terminar sua estadia alli.

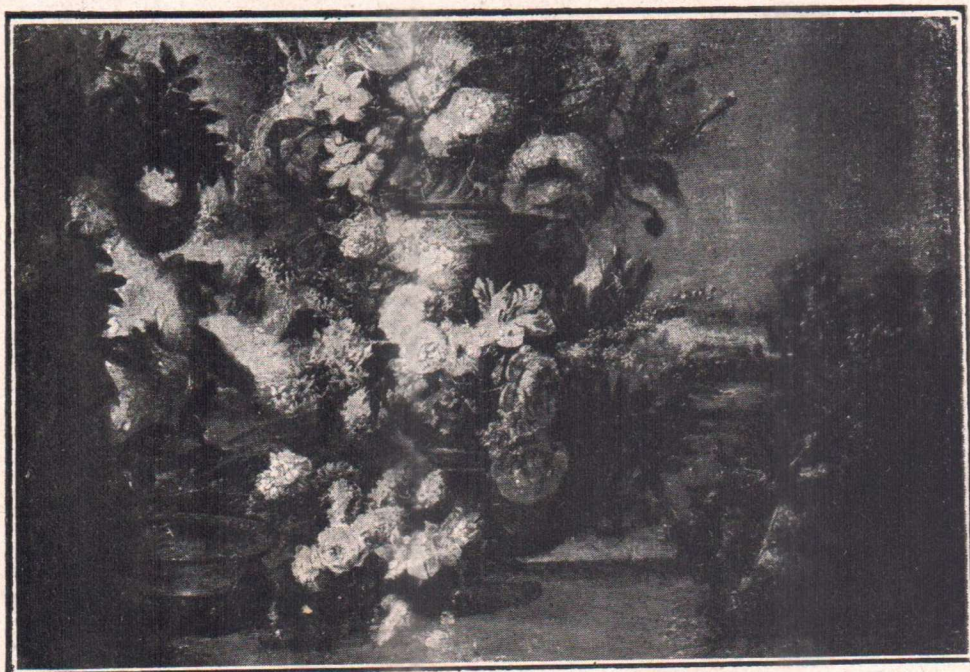
- 92 — Paysagem . . . . .(D) 0.45 × 0.64



**BOTH** (Jan Dirksz Both). Nasceu em Utrecht, Hollanda, em 1610. E' tambem conhecido por Both de Italia, pelas suas paysagens italianas, sendo tambem um dos mais celebres pintores hollandezes. Intimo de Poussin e Claude Lorrain, Guaspere, Adam Elzheimer, elle soube ultrapassal-os nos effeitos. Pintor paysagista e gravador de aguas-fortes. Falleceu na sua cidade natal aos 9 de agosto de 1650.

Escola Hollandeza.

93 — Grande vaso com flores....(F) 1.47 × 2 14



N. 93 — GRANDE VASO COM FLORES.

Both (Jan-Dirksz)

**BOUDIN** — (Eugène-Louis Boudin). Nasceu em Honfleur, aos 12 de Julho de 1824. Estreou no Salon de 1859. Obteve a medalha de 3<sup>a</sup> classe em 1881, a de 2<sup>a</sup> em 1883 e a de 1<sup>a</sup> em 1889 na Exposição Universal. Occupa elle um logar proeminente entre os pintores de marinha, do Seculo XIX. Falleceu em Paris aos 8 de Agosto de 1908. Escola Franceza.

94 — Barcos á vela (off. da Baroneza de São Joaquim) ..... 0.41 × 0.56

95 — Navio francez (madeira, off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . .	0.30	× 0.40
96 — Navios (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . .	0.32	× 0.48
97 — Marinha (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . .	0.58	× 0.37
98 — Ao longo do rio (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . .	0.49	× 0.75
99 — Na praia (madeira, off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . .	0.28	× 0.40
100 — Canto de ancoradouro (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . .	0.29	× 0.36
101 — Navio de casco vermelho (off. da Baroneza de São Joaquim).. . . . .	0.32	× 0.42
102 — Barcas (off. de Baroneza de São Joaquim) . . . . .	0.25	× 0.47
103 — Navios de guerra (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . .	0.25	× 0.33
104 — Animaes pastando (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . .	0.40	× 0.66
105 — Ancoradouro (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . .	0.35	× 0.58
106 — Defeza do porto (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . .	0.31	× 0.46
107 — Pôr do sol (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . .	0.27	× 0.22
108 — Porto das barcas (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . .	0.32	× 0.46
109 — Vaccas pastando (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . .	0.47	× 0.37
110 — Lavadeiras (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . .	0.38	× 0.55
111 — Duas barcas (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . .	0.41	× 0.56

112 — Embarcações no porto (off. da  
Baroneza de São Joaquim) ... 0.42 × 0.55

113 — Paysagem com animaes (off. da  
Baroneza de São Joaquim) .... 0.36 × 0.59

**BOUIS (André Bouis).** Nasceu em França. Pintor de paisagens e de marinha. Falleceu em 1873.

114 — Marinha . . . . . (D) 0.31 × 0.61

**BOUVET (Henri-Marius Camille Bouvet).** Nasceu em Marselha aos 7 de Novembro de 1859. Discipulo de Dumas e de J. B. Poncet na Ecole des Beaux-Artes de Lyon. Trabalhou com Roll e E. Carrière. Estreou no Salon de 1892. Pintor de retrato, paisagem e interiores.

115 — Efeito de luar (off. de Luiz de  
Rezende) . . . . . 0.81 × 1.16

116 — Crepusculo (off. de Luiz de Re-  
zende) . . . . . 0.59 × 0.81

**BRASILIENSE (Manoel Dias de Oliveira Brasiliense, chamado "O Romano").** Brasileiro. Floresceu no fim do Sec. XVIII e começo do Sec. XIX. Fez seus pimeiros estudos no Porto, seguindo depois para Roma, de onde lhe adveio o appellido de Romano. A tela pertencente á Pinacotheca foi pintada em 1813. Ear elle tido como um habil decorador e pintor de natureza morta.

117 — Nossa Senhora da Conceição (A) 1.27 × 0.94

**BREUGHEL (Jan Breughel, appellidado "Breughel de Velours", "de Paraiso", ou "de Flores").** Nasceu em Bruxellas em 1589. Filho mais moço de Peter Breughel, "do Inferno", foi discipulo de sua avó Marie Bessemers, e em seguida de Peter Góe Kindt. Estudou na Italia, notabilizou-se na pintura de fructos e flores. Depois fez-se paysagista. Em 1602 era elle o decano da gilda de Anvers. Intimo de P. P. Rubens, auxiliou-o muitas vezes em seus trabalhos, pintando as paisagens e flores. Pintor de paisagens,

marinha e figuras. Falleceu em Anvers aos 13 de Janeiro de 1643.

Escola Flamenga.

- 118 — Flores (off. Salvador de Mendonça) . . . . . (E) 0.78 × 0.59  
119 — O Paraiso Terrestre (madeira, off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . . 0.56 × 0.92

**BROCOS (Modesto Brocos y Gomez).** Brasileiro. Na Europa foi discipulo de Lehmann, Hebert e Madrazzo. Matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes em 1875, como amator, na aula de modelo vivo. Mais tarde, em 1893, foi nomeado professor interino de desenho figurado e de modelo vivo, substituindo os profs. Weingartner e Zeferino da Costa, respectivamente. Na Exposição Geral de Bellas Artes de 1895 obteve a 1ª medalha de ouro. Em 1897 exonera-se do corpo docente da Escola. Medalha de prata em gravura e agua forte, em 1901 e 1907. Em 1911 volta novamente a exercer o cargo de professor da Escola, regendo a cadeira de desenho figurado. E' membro do Conselho Superior de Bellas Artes. Pintor de genero e gravador.

- 120 — A redempção de Cham (D) 2.00 × 1.66  
121 — Engenho de mandioca . . . . . (C) 0.58 × 0.75

**BROQUET (Espérance Leon Broquet).** Nasceu em Paris. Discipula de M. Nogal. Expoz no Salon, especialmente no de 1904. Medalha de 3ª classe no de 1911.

- 122 — Ponte sobre um rio (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.54 × 0.45  
123 — Paisagem (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.55 × 0.46

**BUFFET (Amedée Buffet).** Nasceu em Paris em 1866. Discipulo de Lefebvre e de Robert-Fleury. Hors-concours. Medalha de prata na Exposição Universal de 1900.

124 — Fuga para o Egypto (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 1.43 × 1.06



N. 121 — ENGENHO DE MANDIOCA.

Brocos (Modesto)

**BUONAMICI (Agostini Buonamici).** Nasceu em Perusa em 1566. Discipulo de Paulo Brill, em Roma. Condemnado ás galeras de Livorno, sua conducta era tão má quão grande era seu talento. Trabalhou muito em Genova com Salimbenni e Gentileschi. Pintor de paysagem. Falleceu em 1642.

125 — Paysagem com ruinas . . . . .(F) 0.48 × 0.79

126 — Paysagem com ruinas . . . . .(F) 0.48 × 0.79

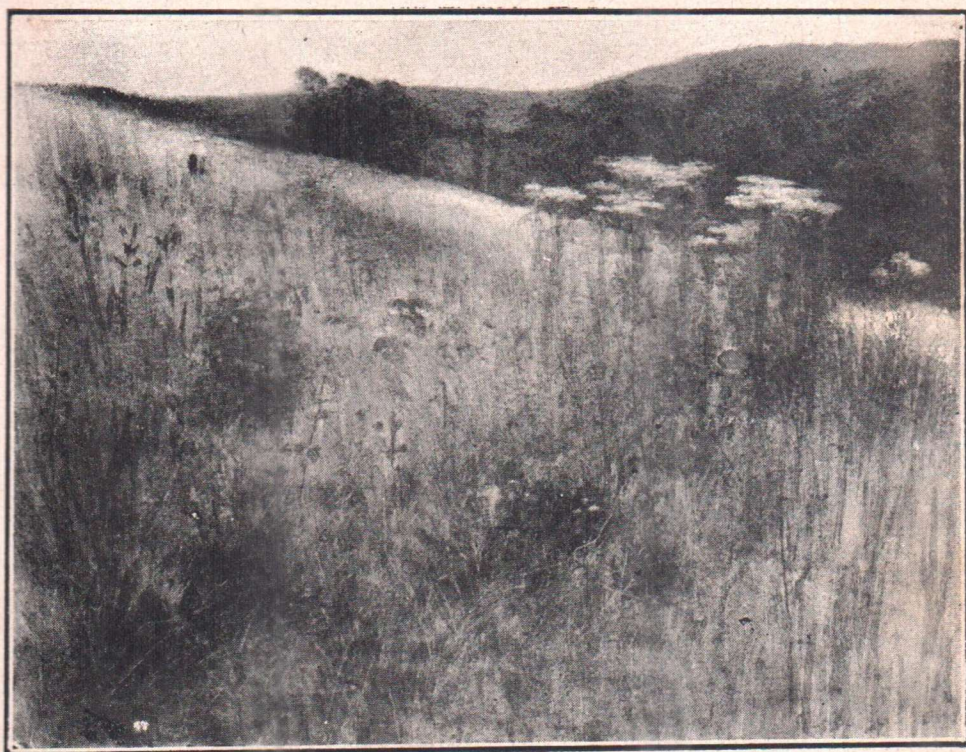
**BURGGRAFF (Gaston Frederic de Burggraff).** Nasceu em Dublin, de pais francezes. Discipulo de Cormon. Medalha de 3ª classe em 1901. Premio de Raigecourt-Goyon em 1909.

127 — Flores de Santiago (off. do Conde de Figueiredo) . . . . .(E) 1.23 × 1.61



**BUVELOT** (Abraham Louis Buvelot). Nasceu em Morges, em 3 de Março de 1814. Discipulo de Arlaud, em Lausanne. Em 1840 partiu para o Rio de Janeiro, onde expoz na Exposição Geral de Bellas Artes de 1843, e onde se casou e trabalhou durante 15 annos. Voltou á Suissa, para tornar novamente ao Brasil em 1864. Segue depois para a Australia, onde se notabilizou por suas paysagens. Alli falleceu, em Melbourne, aos 30 de Maio de 1883.

128 — **Vista da Gambôa** (Rio de Janeiro) . . . . . (A) 0.38 × 0.45



N. 127 — FLÔRES DE SANTIAGO.

Burgraff (Gaston Frederic de)

**CABAT** (Nicolas-Louis Cabat). Nasceu em Paris em 6 de Dezembro de 1812. Discipulo de Camille Flers, estreou no Salon de 1833. No anno seguinte obteve a medalha de 2ª classe. Cavalleiro da Legião de Honra em 1843, official em 1855, Membro do Instituto em 1867. Em 1878 foi nomeado Director da Academia de França em Roma. Turista infatigavel, visitou os logares mais pittorescos.



de França e de Italia, consagrando-se á paysagem. Sua primeira maneira, julgada realista, fez escola entre os seus jovens emulos. Depois modificou-a, começando a gozar então uma reputação universal. Falleceu em Paris aos 13 de Março de 1893.

Escola Franceza.

129 — Uma aldêa (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . . 0.36 × 0 28

**CABRAL (Joaquim Lopes de Barros Cabral Teive).** Nasceu no Brasil, no Rio de Janeiro, aos 8 de Fevereiro de 1816. Matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes, na aula de Debret; em 1833 matriculava-se na aula de pintura, tendo entretanto feito exposição de seus estudos já em 1830. Estreou na Exposição de 1843. Em 1850 foi nomeado professor substituto de desenho e adjunto após a reforma de 1855, cargo que exerceu até 1860 quando se jubilou. Em 1857 substituiu o professor Corrêa de Lima na cadeira de pintura historica. Pintor de retrato, de genero, de historia e scenographia. Falleceu em 6 de Novembro de 1863.

130 — Interior de um carcere (off. do autor) . . . . .(B) 0.91 × 1.17

**GAMBIASO (Lucca Gambiaso).** Nasceu em Moneglia, em 1527. Discipulo de seu pae, Giovanni Cambiaso, foi de uma precocidade admiravel na arte que escolhera. Em Hespanha terminou as pinturas inacabadas de seu amigo Castello e decorou o tecto da igreja do Escurial. Falleceu em Madrid, em 1585.

Escola Genoveza.

131 — São Jeronymo . . . . .(F) 1.19 × 0.97

**CAMPORA (Francesco della Polcevera Campora).** Nasceu em Polcevera, Italia, no Seculo XVIII. Floresceu no primeiro quartel do seculo seguinte. Julgou os trabalhos de Pompeu Leoni.

Escola Genoveza.



- 132 — Bacchanal de meninos .....(F) 0.45 × 0.75  
133 — Amor com as armas de Marte (F) 0.43 × 0.57  
134 — Infancia de Sileno .....(F) 0.44 × 0.74  
135 — A serpente de bronze .....(F) 0.53 ½ × 0.93

**CAPELLINI (Giovanni Domenico Capellini).** Nasceu em Genova em 1580. Discipulo de Giovanni Battista Poggi. Pintor de historia. Falleceu em 1651.

Escola Genoveza.

- 136 — Meninos com flores .....(F) 0.84 ½ × 1.27

**CARAVAGGIO (Michel Angelo Amerighi da Caravaggio).**

Nasceu em Caravaggio, perto de Milano, em 1569. Filho de um pedreiro e, seu ajudante, foi maneando o gesso que sentiu a vocação de ser artista. De Napoles, onde desse modo trabalhava, partiu para Milão, onde passou cinco annos, depois para Veneza e Roma, onde trabalhou no studio do cavalleiro d'Arpino, como pintor de flores e ornatos para



N. 138 — BAPTISMO.

Caravaggio (Michel Angiolo)

os quadros daquelle. Rompendo com o classicismo, tornou-se chefe da escola realista. Violento, insubmisso, turbulento, soffreu varios aborrecimento, prisões, etc. Falleceu em Ponte Ercole, em 1609. Pintor de figura. Escola Lombarda.



- 137 — **Pryamo e Thisbe** .....(G) 1.85 × 2.00  
138 — **Baptismo** . . . . .(G) 0.62 × 0.49

**CARCANO (Filippo Carcano).** Nasceu em Milano, em 1840. Discipulo de Hajez. Floresceu na segunda metade do Seculo XIX. Pintor de paysagem, de genero e de figura. Escola Italiana.

- 139 — **Egreja de N. S. della Salute, Veneza** . . . . .(D) 0.90 × 1.26

**CARIOT (Gaston-Gustave Cariot).** Nasceu em Paris. Membro da Sociéte des Independants desde 1903, expondo, nesse anno, na X Exposição Geral de Bellas Artes do Rio de Janeiro.

- 140 — **Paysagem (off. de Luiz de Resende)** . . . . . 0.48 × 0.60

**CARLONI (Giovanni Battista Carloni).** Nasceu em Genova, em 1594. Discipulo de Passignano, mudou-se para Roma, indo decorar o Palacio del Guartale de volta a Genova. Pintor de retrato e de historia. Falleceu em 1680. Escola Genoveza.

- 141 — **Adoração dos Reis Magos (F)**.. 0.38 × 0.31  
142 — **Adoração dos Pastores** .....(F) 0.39 × 0.31

**CARLOS REIS.** Nasceu em Torres Novas, Portugual, em 1864. Estudou na Escola de Bellas Artes de Lisbôa, onde foi discipulo de Silva Porto e protegido do Rei D. Carlos I, que o pensionou durante alguns annos. Depois subvencionado pelo governo, partiu para Paris, onde se aperfeiçoou. Em 1896 entrou em concurso e obteve o lugar de professor da Escola de Bellas Artes, na vaga deixada pelo fallecimento daquelle seu professor. Em 1897 foi premiado com a 2ª medalha na Exposição de Dresde e em 1900 com a 2ª medalha na de Paris. Pintor de retrato.

- 138 — **Bapeismo** . . . . .(G) 0.62 × 0.49

Expoz em 1919 na Exposição Geral de Bellas Artes, no Rio.

Escola Portugueza.

143 — Os amores do molleiro .....(D) 0.48 × 0.68

**CARON** (Hypolito Boaventura Caron). Nasceu no Brasil, na cidade de Rezende, Estado do Rio de Janeiro, em 27 de Março de 1862. Discipulo de Jorge Grimm. Fez o curso da Imperial Academia de Bellas Artes do Rio de Janeiro, onde obteve 3 pequenas medalhas de ouro. Partindo para Paris alli estudou com Hannateau. Pintor de paysagem. Falleceu aos 15 de Maio de 1892.



N. 144 — PRAIA DA BÔA VIAGEM. Caron (Hypolito)

144 — Praia da Bôa Viagem .....(C) 0.50 ½ × 0.75

145 — Praia Formosa, R. Janeiro (D) 0.37 ½ × 0.54 ½

**CARRACI** (Annibale Carraci). Nasceu em Bolonha, aos 3 de Novembro de 1560. Em Veneza relacionou-se com o velho Robusti e Paulo Cagliari, que, com a morte de Vecelio Tiziano, era então o chefe da escola de Veneza. Em 1600 o Cardeal Ocoardo Tarmini encarrega-o da decoração de seu palacio em Roma, o que executou, com seus discipulos, em 4 annos. Em 1607 terminou a famosa decoração do Palacio Farnezzi em Roma. Mal pago, soffreu

tanto que pouco tempo resistiu, vindo a fallecer, em Roma, aos 16 de Julho de 1609, pedindo para ser sepultado perto de Raffaello. Pintor e gravador.

Escola Bolonha.

- 146 — Michellangelo Buonarotti (F) 2.12 × 1.04  
147 — Tòbias recupera a vista ....(F) 1.14 × 1.43



N. 148 — GLADIADOR FERIDO. Carraci (Annibal)

- 148 — Gladiador ferido (off. do Dr. Salvador de Mendonça) .....(F) 1.00 × 0.86  
149 — Cabeça de anjo (off. do Comendador Francisco G. de Oliveira Rôxo) . . . . .(G) 0.35 × 0.30

**CARRACI** (Ludovico Carraci). Nasceu em Bolonha, aos 21 de Abril de 1555. Discipulo de Prospero Fontana que sempre o dissuadiu de se entregar á pintura, partiu depois para Veneza, indo trabalhar no atelier de Tintoretto. Sempre entusiasmado, desprezando as insinuações dos mestres, conseguiu, voltando á Bolonha, formar um es-



tylo que o levou á ordem dos melhores mestres da cidade. Reunindo-se aos seus sobrinhos Agostinho e Annibale, creou a celebre Academia que deveria, mais tarde, exercer consideravel influencia sobre a pintura. Della sobresahiram-se, entre outros, Guido Reni, Zampieri, Albani, etc. Pintor de historia e de retrato. Falleceu em Bolonha, aos 13 de Dezembro de 1619.

Escola Bolonha.

150 — Deucalião e Pyrrha .....(G) 1.80 × 2.07



N. 150 — DEUCALIAO E PYRRA.

Carraci (Ludovico)

**CARRÉ (Raul Carré).** Nasceu em Paris. Expoz em 1903 na Exposição Geral de Bellas Artes do Rio de Janeiro.

- 151 — Procissão (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.55 × 0.39
- 152 — Missa campal (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.38 × 0.55



**CASTAGNETTO** (João Baptista Castagnetto). Brasileiro. Foi alumno da Imperial Academia de Bellas Artes e discipulo de Jorge Grimm. Na Exposição de Bellas Artes em 1884 obteve a 1ª medalha de ouro. Pintor de paysagem e de marinha. Fallecido.



N. 153 — PRAIA DE MOURILLON.  
Castagnetto (João Baptista)

153 — Praia de Mourillon . . . . .	(D) 0.90	× 1.31
154 — Marinha . . . . .	(D) 0.28	× 0.50 ½
155 — Coqueiros á beira-mar (off. de Luiz de Rezende) . . . . .	0.46	× 0.64
156 — Forte (off. de Luiz de Rezende)	0.32	× 0.40
157 — Manhã de Setembro . . . . .	(D) 0.59	× 0.52 ½
158 — Pedras . . . . .	(D) 0.28	× 0.49
159 — Praia de Santa Luzia . . . . .	(D) 0.50	× 0.94

**CASTIGLIONE** (Giovanni Benedetto Castiglione, appellidado “El Grecheto”). Nasceu em Genova, em 1616. Seu primeiro professor foi Giovanni Battista Poggi, passando em seguida para a escola de Giovanni Andréa Ferrari e depois para o atelier de Van Dyck, quando este visitou Genova. Em Roma travou relações com o Duque de

Mantua que o protegeu. Para essa alta personagem e para algumas galerias, Castiglione trabalhou muito e durante toda sua vida. Pintor de animaes, de paysagens, de historia e gravador. Falleceu em Mantua em 1670. Escola Genoveza.

160 — Animaes domesticos . . . . . (F) 1.15 × 1.56

**CAUCHOIS (Eugéne-Henri Cauchois).** Nasceu em Rouen aos 14 de Fevereiro de 1850. Discipulo de Duboc, estreou no Salon de 1874. Medalhas de 3<sup>a</sup> classe em 1898, de bronze em 1900 e de 2<sup>a</sup> classe em 1904. Pintor de genero. Escola Franceza.

161 — Chrysantemos (off. do Conde de Figueiredo) . . . . . (E) 1.80 × 2.53



N. 159 — PRAIA DE SANTA LUZIA.  
Castagneto (João Baptista)

**CAUWELAERT (E. van Cauwelaert).** Pintor contemporaneo, natural da Flandres, Belgica.

162 — Rapaz com vaccas . . . . . (D) 1.20 × 1.70

**CESARI D'ARPINO (Giuseppe Cesari d'Arpino, chamado "Il Cavaliere d'Arpino").** Nasceu em Roma, em 1560. Filho de um pobre pintor de milagres, Giuseppe, com as noções de pintura, conseguiu ser preparador de palletas dos pintores que trabalhavam no Vaticano, sob o pontificado de

Gregorio XIII. Morto este, conseguiu elle a continuação daquella protecção papal, concedendo-lhe Clemente VIII as honras de Cavalleiro de São João de Latrão e do rei Luiz XIII o Habito de São Miguel. Pintor de retratos e de historia. Falleceu em Roma, aos 3 de Julho de 1640. Escola Italiana.



N. 165 — INTERIOR DE ATELIER.  
Chambelland (Carlos)

165 — Interior de atelier .....(D) 1.12 × 0.65

163 — Santa Catharina (F)  
0.67 × 0.50.

164 — Na officina de São  
José (F) 1.08 ×  
0.92.

**CHAMBELLAND (Carlos Chambelland).** Nasceu no Brasil, Rio de Janeiro, aos 18 de Março de 1884. Matriculou-se na Escola Nacional de Bellas Artes em 1901, discipulo de Zeferino da Costa e de Rodolpho Amoedo. Na Exposição Geral de Bellas Artes de 1903 obteve menção honrosa de 2º grau, na de 1905 outra de 1º grau. Premio de viagem na de 1907, indo para Paris, sendo discipulo de Puvis de Chavannes. Na Exposição Geral de 1913 obteve a grande medalha de prata.

**CHAMBELLAND (Rodolpho Chambelland).** Nasceu no Brasil, Rio de Janeiro, em 1879. Matriculou-se na Escola Nacional de Bellas Artes em 1901, sendo discipulo de Zefe-

rino da Costa, de Rodolpho Amoedo e de H. Bernardelli. Na Exposição Geral de Bellas Artes de 1903 obteve menção honrosa de 2º grau, na de 1904 medalha de prata, na de 1905, premio de viagem á Europa e na de 1912 pequena medalha de ouro. Tendo prestado concurso para professor de modelo vivo, toma posse desse cargo em 8 de Junho de 1916. É" membro do Conselho Superior de Bellas Artes.



166 — Dame au boa (D)  
1.61 × 1.10.

167 — Baile á fantasia  
(D) 1.50 × 2.08.

N. 166 — DAME AU BOA, Chambelland (Rodolpho)

**CHANTRON (Alexandre-Jacques Chantron).** Nasceu em Nantes, em 1842. Discipulo de Pirot, Bouguereau e de Tony-Robert Fleury, estreou no Salon de 1877. Menção honrosa em 1893, medalhas de 3ª classe em 1899 e de 2ª em 1902. Pintor de historia, de genero e de natureza morta. Escola Franceza.

168 — Eva (off. de Luiz de Rezende) 1.48 × 1.08

**CHEVALLIER-TAYLOR (A. Chevallier-Taylor).** Medalha de 3ª classe em 1891. Pintor de genero. Escola Franceza.

169 — A extrema unção (off. do Conde de Figueiredo) .....(E) 1.28 × 1.68

**CHRISTOPHE (Luiz Christophe).** Nasceu no Brasil, Rio de Janeiro, em 1863. Foi aluno da Imperial Academia de Bellas Artes, partindo depois para Paris, onde completou seus estudos. De volta ao Rio de Janeiro, expoz na Exposição Geral de Bellas Artes em 1907, obtendo a 2ª medalha de prata e em 1916 a grande medalha de prata. Pintor de paisagem.

170 — Ilha da Bôa Viagem .....(D) 0.57 × 0.88



N. 174 — FIGURAS.

Cignani (Carlo)

**CICARELLI (Alessandro Cicarelli).** Nasceu na Italia. Veiu para o Rio de Janeiro em 1840, tendo concorrido em varias exposições.

171 — Retrato da Condessa de Aljezur . . . . .(B) 0.93 × 0.75

172 — Retrato do Conde de Aljezur . . . . .(B) 0.93 × 0.75

173 — Retrato . . . . .(B) 0.85 × 0.64

**CIGNANI (Conde Carlo Cignani).** Nasceu em Bolonha, aos 15 de Maio de 1628. De familia nobre, teve como primeiro mestre Gianbattista Cairo e depois Francesco Albani. Pintou a cupula de Duomo de Forli. E' em Bolonha que estão as suas obras primas. Pintor de historia. Falleceu em Forli aos 6 de Setembro de 1719.

Escola Bolonheza.

174 — Figuras . . . . . (F) 0.94 × 1.27

**CISERI (Antonio Ciseri).** Nasceu em Luccano, na Toscana, em 25 de Abril de 1821. Fez um curso bellissimo de pintura. Foi professor residente da Academia de Bellas Artes de Florença, Conselheiro Municipal e Commendador da Corôa de Italia. Pintor de historia. Falleceu em Florença em 1891.



175 — Retrato do Conselheiro Lopes Netto (B) 0.71 × 0.60.

N. 175 — RETRATO DO CONSELHEIRO LOPES NETTO. Ciseri (Antonio)

**CLARY (Jean-Eugéne Clary).** Nasceu em Paris no começo da 2ª metade do Sec. XIX. Discipulo de M. C. de Cook, estreou no Salon de 1878. Medalha de bronze em 1900, Exposição Universal. Pintor de paysagens e de genero. Escola Franceza.

176 — De Manhã. Eure (off. do Conde de Figueiredo) . . . . . (E) 1.51 × 1.00

**CLAUDE (Jean Maxime Claude).** Nasceu em Paris aos 24 de Junho de 1824. Discipulo de Galland. Estreou no Salon

de 1861 e medalhado em 1866, 1869 e 1872. Cavalleiro da Legião de Honra em 1884, medalhado na Exposição Universal de 1889. Pintor de scenas de caça, marinha, de genero e paysagem. Falleceu em 1904.

177 — **Cães de raça** (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.25 × 0.48

**CLAUS (Emile Claus)**. Nasceu em Vive-Saint Eloi, Flandres Oriental, Belgica, aos 27 de Setembro de 1849. Começou sua juventude como doceiro, depois trabalhador de estrada de ferro, commerciante de linho, para, finalmente, por intervenção de Peter Benoit, partir para Anvers, onde dedicou-se á pintura. Sua verdadeira estréa data de 1879, affirmando-se o seu talento em 1883. Pintor de paysagens e de genero.

Escola Belga.

178 — **Meninos no campo** . . . . . (D) 0.42 × 0.51

**COLLIN (Louis-Joseph-Raphael Collin)**. Nasceu em Paris aos 17 de Junho de 1850. Começou seus estudos no Lyceu Saint Louis, partindo depois para Verdun, onde foi condiscipulo de Bastien-Lepage. De volta a Paris entrou para o atelier de Bouguereau, em seguida para o de Cabanel, onde foi companheiro de Cormon, Morot e Benjamin-Constant. Pintou o tecto do Odeon em 1891, tendo estreado no Salon de 1875. Grande Premio em 1889, Official da Legião de Honra em 1899. Membro do Instituto em 1909.

179 — **Mulher no banho** (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.82 × 0.49

**COLUMBANO (Columbano Bordallo Pinheiro)**. Nasceu em Portugal em 1857, filho do pintor, esculptor e gravador Manoel Maria Bordallo Pinheiro. Em 1880 foi completar a sua educação artistica em Paris onde, em 1890 e 1900, obteve medalhas nos respectivos Salons. Pintor de retrato e historia.

Escola Portugueza.

- 180 — A luva branca .....(D) 0.24 × 0.18 ½  
181 — A locandeira . ....(D) 0.27 × 0.35 ½  
182 — O soldado .....(D) 0.24 × 0.18 ½  
183 — **Carneiros e vacca** (off. do autor)  
(zinco) . . . . .(D) 0.25 × 0.35

**COMTE (Domenico Comte).** Nasceu na Italia. Em 1879, enviou uma tela sua offertando-a á Imperial Academia de Bellas Artes do Rio de Janeiro, desejando com isso ser nomeado membro correspondente da mesma Academia, o que obteve.

**COMTE (Vicenzo Comte).** Nasceu na Italia. Escolhido Membro correspondente da Imperial Academia de Bellas Artes do Rio de Janeiro, em 1879, por ter offerecido á mesma Academia o quadro assignalado no presente catalago.

- 184 — **Carneiro e asno** (off. do autor)  
(zinco) . . . . .(D) 0.25 × 0.35

**CONCA (Sebastiano Conca, il Cavaliere).** Nasceu em Gaeta, em 1676. Feitos seus primeiros estudos em Solimena, Napolos, partiu elle para Roma, onde trabalhou para o Papa Clemente XI, decorando sua igreja de afrescos notaveis, recebendo como premio o titulo de Cavalleiro. Pintou tambem para os reis de Portugal, de Hespanha e da Polonia e para o Eleitor de Colonia. Pintor de retrato e de historia. Falleceu em 1764.

Escola Napolitana.

- 185 — **Adoração do Menino Jesus** (F) 0.45 × 0.36

**CONDEIXA (Ernesto Condeixa).** Nasceu em Portugal. Pintor contemporaneo.

- 186 — **Um homem do mar** .....(D) 0.74 × 0.57

**COPPINI (Elysêo F. Coppini).** Nasceu na Argentina. Pintor contemporaneo.

- 187 — **En las Sierras de Cordoba** (D) 0.60 × 0.81

**CORRADO (Giacintho Corrado).** Nasceu em Molfetta, em 1693. De Roma, onde estudára, partiu elle para Madrid a convite de Fernando VI e alli substituiu Amigoni como primeiro pintor do Rei até 1761. Voltando á Italia, falleceu em Napoles, em 1765. Pintor de paysagens e de historia. Escola Napolitana.

188 — Morte de um Santo .....(G) 0.45 × 0.30

**CORRÊA DE LIMA (José Corrêa de Lima).** Nasceu no Brasil, na então côrte do Imperio, em 1814. Matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes em 1827. Em 1837 entrou em concurso para substituto de pintura historica, sendo classificado em 1º lugar e nomeado e empossado no fim do mesmo anno. Em 1849 passou a ser cathedra-dito, succedendo a Debret. Em 1842 fôra agraciado com o Habito de Christo. Falleceu no Rio de Janeiro em 22 de Junho de 1857. Pintor de retrato e de historia.

189 — Maestro Francisco Manoel e suas  
filhas . . . . .(B) 2.38 × 1.75

190 — Retrato do marinheiro Simão,  
carvoeiro . . . . .(B) 0.92 × 0.76

**CORREGIO.** (Vide Allegri.)

**CORTE-REAL (Manoel Joaquim de Mello Corte-Real).** Nasceu no Brasil. Matriculado na Imperial Academia de Bellas Artes, entrou em 1837 em concurso para substituto da cadeira de desenho figurado, passando a effectivo em 1839. Corte Real produziu muito pouco porque apenas viveu tres annos após a sua estréa, vindo a fallecer em 5 de Setembro de 1848.

191 — Nobrega e seus companheiros (B) 2.22 × 3.30

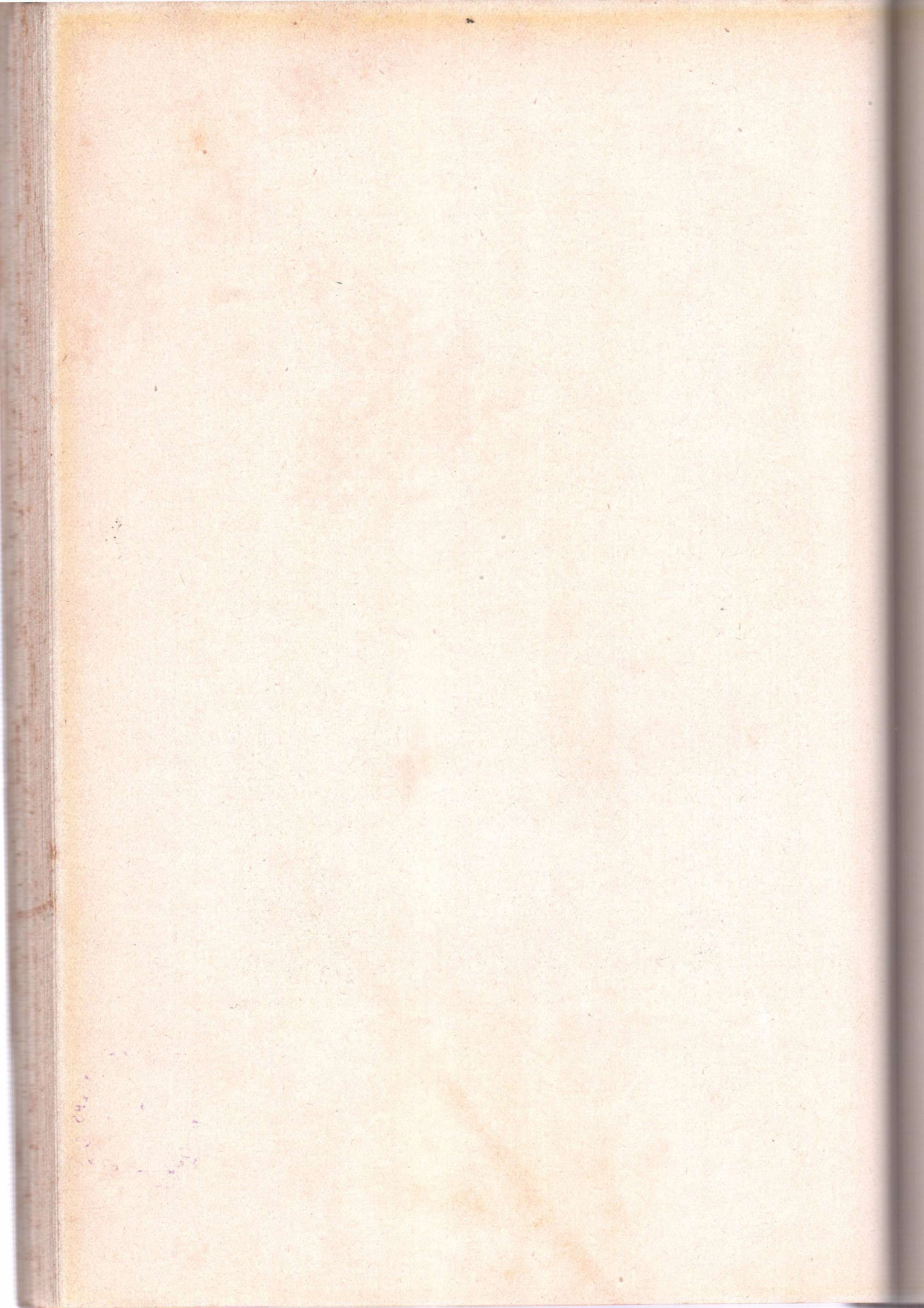
**COSSON (J. L. M. Cosson).** Nasceu em França. Pintor contemporaneo.

192 — Refeição matinal (off. de Luiz de  
Rezende) . . . . . 1.15 × 1.47



N. 189 — MAESTRO FRANCISCO MANOEL DA SILVA. Corrêa de Lima (José)





**COURTOIS (Jacques Courtois, appellidado “Le Bourguignon”).**

Nasceu em Saint-Hippolite (Doubs), aos 12 de Fevereiro de 1621. Aos 15 annos de idade parte para a Italia, onde, relacionando-se com o Barão de Vatteville, seu conterraneo, segue as marchas e contra-marchas do exercito francez, sempre rabiscando e pintando scenas de acampamento, de escaramuças e batalhas. Fez relações com Pietro da Cortona, Guido, Albano e Pierre de Laar. Sob a suspeita de ser o envenedador de sua propria esposa, recolheu-se a um convento, de onde sahiu temporariamente, a chamado do duque Cosmo III, em 1670, para decorar um seu castello, voltando novamente para o convento onde falleceu, em Roma, aos 14 de Novembro de 1676. Pintor de historia, de retrato.

193 — Encontro de cavalleiros ....(F) 0.46 × 0.62

194 — Batalha sobre uma ponte ... (F) 0.95 × 1.30

**CUBELS Y RUIZ (Enrique Cubels y Ruiz).** Nasceu em Hespanha. Pintor contemporaneo; paysagista e pintor de genero.

195 — Pescadores bretões .....(D) 0.82 × 1.06

**DALL'ARA (Gustavo Dall'Ara).** Brasileiro. Nasceu em 22 de Dezembro de 1865. Na Italia foi discipulo de Villa e de Franco Dall'Andréa. Estréa na Exposição Geral de Bellas Artes de 1899. Na de 1901 obtém medalha de prata, outra na de 1907 e a grande medalha de prata na de 1913. Pintor de paysagem.

196 — Tarefa pesada .....(D) 1.20 × 0.90

**DALL'OCA BIANCA (Angelo dall'Oca Bianca).** Nasceu em Verona em 1858. Medalhas de bronze em 1889 e de prata em 1900, Exposições Universaes de Paris. Pintor de genero.

197 — Um enterro .....(D) 0.93 × 0.72



**DAUPHIN** (Eugene Baptiste Emile Dauphin). Nasceu em Toulon. Discipulo de Courdouan, Humbert e de H. Gervex. Estreou no Salon de 1880. Medalhas de 3ª classe em 1888, de bronze em 1889, Cavalleiro da Legião de Honra em 1895. Pintor de paisagem e de marinha.



N. 197—UM ENTERRO. Dall'Oca Bianca

198 — **Efeitos de sol**  
(off. do Conde  
de Figueiredo  
(E) 0.81 × 1.16.

199 — **Marinha** (off. do Conde de Figueiredo) . . . . . (E) 0.46 × 0.32

**DEBAT-PONSAN** (Edouard Bernard Debat-Ponsan). Nasceu em Toulouse aos 25 de Abril de 1847. Discipulo de Cabanel na Ecole de Beaux-Arts. Em 1875 obteve o 2º premio de Roma; premio Troyon, do Instituto, em 1874. Cavalleiro da Legião de Honra.

200 — **Vaccas no bebedouro** . . . . . (D) 0.64 × 0.92

**DEBRET** (Jean-Baptiste Debret). Nasceu em Paris, aos 18 de Abril de 1768. Discipulo de David na Ecole des Beaux-Arts. Em 1791 obteve o 2º lugar no concurso para o premio de viagem a Roma. Estreou no Salon de 1798. Veio para o Brasil em Março de 1816 com os demais professores francezes, sendo nomeado para professor de pintura de historia por Dec. de 17 de Agosto de 1816, creando duas aulas de artes e officios antes de formarem a Escola Real de Sciencias, Artes e Officios, chefiada por Le Breton. Era membro do Instituto de França e nesse

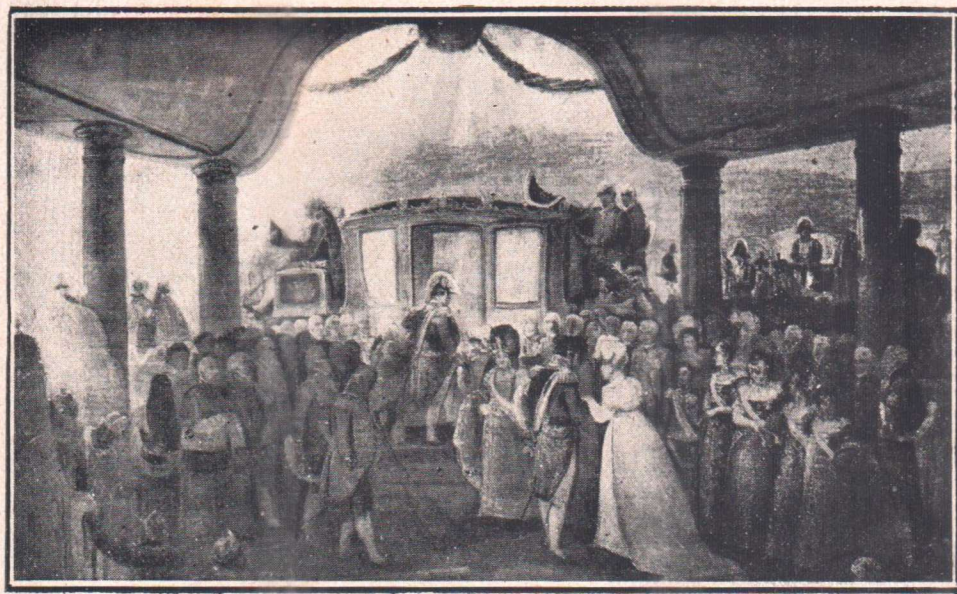


N. 201 — D. JOÃO VI.  
Debret (Jean Baptiste)

tempo refugiado politico. Em Julho de 1831 deixou o curso da Academia, por ter de voltar para a França, sendo já escolhido para membro correspondente da Academia. Escreveu "Voyage pittoresque et historique au Brèsil ou Sejour d'un artiste français au Brèsil", em 3 volumes, e publicada em 1834 a 1838. Falleceu em Paris aos 28 de Junho de 1848.

201 — Retrato de D. João VI  
(off. do Ministro Dr. José  
Ribeiro da Silva) (A) 0.59  
× 0.43.

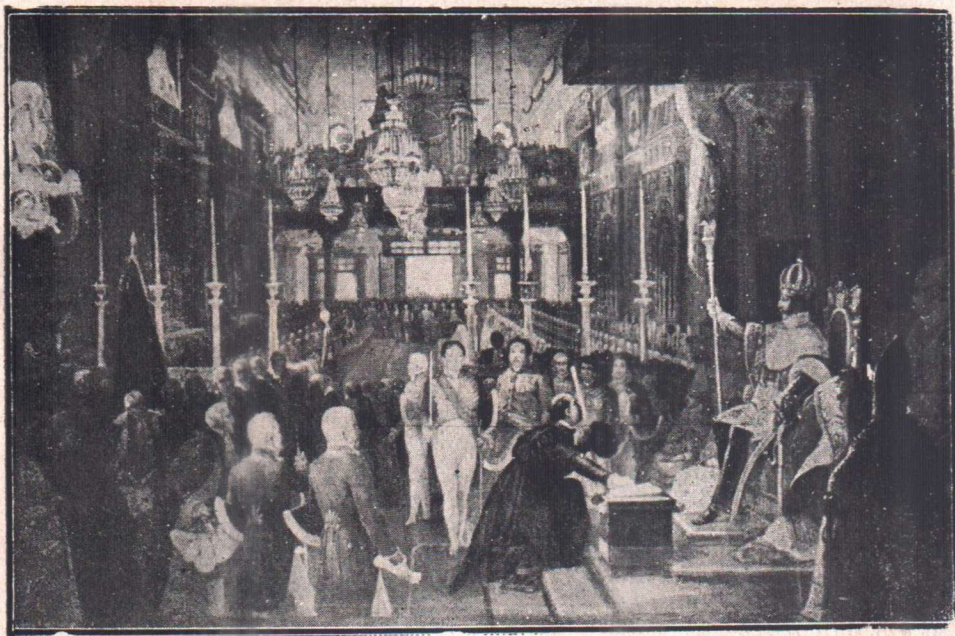
202 — Acclamação de D. Pe-  
dro I (idem) (A) 0.45 ×  
0.69.



N. 203 — DESEMBARQUE DE D. LEOPOLDINA.

Debret (Jean Baptiste)

- 203 — Desembarque de D. Leopoldina,  
1<sup>a</sup> Imperatriz do Brasil  
(idem) . . . . .(A) 0.42 × 0.70
- 204 — Sagração de D. Pedro I  
(idem) . . . . .(A) 0.45 × 0.70



N. 204 — SAGRAÇÃO DE D. PEDRO I.

Debret (Jean Baptiste)

**DECIO VILLARES (Decio Rodrigues Villares).** Nasceu no Brasil, no Rio de Janeiro, em 1 de Dezembro de 1854. Matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes em 1868. Em 1872 partiu para a Europa de onde voltou em 1881, pouco se demorando no Rio de Janeiro, voltando novamente para alli. Foi discipulo de Alexandre Cabanel, e em Florença o foi de Pedro Americo.

- 205 — Retrato de D. Pedro II....(D) 2.47 × 1.60

**DECISY (Eugene Decisy).** Nasceu em Metz, meados do Sec. XIX. Membro da Societé des Artistes Français desde 1886. Discipulo de Boivin. Medalha de bronze na Exposição Universal de 1900. Membro da Societé Nationale des Beaux-Arts desde 1898. Pintor e gravador.

- 206 — **Professor de dança** (apud René Prince, off. do Conde de Figueiredo, gravura) . . . . .(E) 0.43 × 0.54
- 207 — **O organista** (apud G. Huehl, off. do Conde de Figueiredo, gravura) . . . . .(E) 0.47 × 0.30

**DELACHAUX (Leon Delachaux)**. Nasceu na America do Norte de pais suissos. Discipulo de Duez e Dangnan-Bouveret. Medalhas de bronze em 1889 e outra em 1990, Exposições Universaes. Pintor de historia e de genero.

- 208 — **As fiandeiras** . . . . .(D) 0.98 × 0.82

**DE MARTINO (Eduardo de Martino)**. Nasceu em Meta, costa de Sorrento, Italia, vindo para o Brasil em 1868. Em 1870 estreou elle na Exposição Geral de Bellas Artes do Rio de Janeiro e em 1872 era membro correspondente da Imperial Academia de Bellas Artes. Relacionando-se com os almirantes Barroso, Tamandaré e Alvim, foi escolhido para pintar os feitos da nossa marinha de guerra. Assistiu as batalhas de Curupaity e de Humaytá. Casou-se no Brasil, partindo depois para a Inglaterra, tendo aqui deixado cerca de 343 telas. Levou para aquelle paiz honras e celebridades aqui alcançadas merecidamente. Em Londres foi distinguido com o titulo de pintor da côrte. Acompanhou, em 1902, o então Principe de Galles em sua viagem ás côrtes da India, de onde trouxe valioso contingente artistico referente áquella viagem. Pintor de marinha. Falleceu em Londres.

- 209 — **Esquadra ingleza em Stromboly** . . . . .(B) 0.72 × 1.50
- 210 — **A passagem de Humaytá** (B) 2.34 × 3.50
- 211 — **Noite de luar** (marinha, off. de Luiz de Rezende . . . . . 0.27 × 0.21
- 212 — **No Tejo** (gouache, off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.20 × 0.46
- 213 — **Alto mar** (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.20 × 0.31



**DETAILLE (Jean-Baptiste Edouard Detaille).** Nasceu em Paris em 1848. Discipulo de Meissonier. Estreou no Salon de 1867. Medalhado em 1869, 1870 e 1872. Cavalleiro da Legião de Honra em 1873, e Official em 1881. Medalha de Honra em 1888 e em 1889. Em 1892 é eleito Membro do Instituto. Dedicou-se á pintura militar, deixando ao seu paiz um forte contingente artistico dos feitos d'armas em 1870. Falleceu em Paris aos 24 de Dezembro de 1912.  
Escola Franceza.

214 — Soldado a cavallo (desenho á penna, off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . . 0.16 × 0.10

**DEVAUCHELLE (Jean-Armand).** Nasceu em Puilly (Ardenes), França, aos 7 de Fevereiro de 1829. Discipulo de Honoré Delaroche, elle concorreu aos Salons dese 1838 a 1864. Pintor de paisagens.

215 — Paisagem com figuras (D) 0.38 × 0.46

**DIANA CID (Diana Cid Garcia, depois Diana Dampt).** Nasceu em França. Foi alumna da Imperial Academia de Bellas Artes. Em estudos na Europa foi discipula de Aman-Jean e de Jean-Paul Laurens. Na Exposição Geral de Bellas Artes de 1894 obteve a medalha de ouro de 3ª classe.

216 — Fantasia em rosa . . . . .(D) 1.53 × 0.96

**DOHLEMAN (Augusta Johanne-Henriette Dohleman).** Nasceu em Svanenmosegaard, Dinamarca, aos 9 de Maio de 1874. Estreou no Salon de Paris em 1880. Foi presidente da Academia, em sua terra natal, em 1889, 1890 e 1894. Pintora de flores e natureza morta.

217 — Amores Perfeitos (flores, off. do Conde de Figueiredo) . . . . .(E) 0.54 × 0.73

**DOMINGO (Roberto Domingo).** Nasceu em Hespanha. Pintor contemporaneo.

218 — Pescadores (gouache) . . . . .(D) 0.64 × 0.50

**DOMINI (Girolamo Domini).** Nasceu em Corregio, em 1681. Foi discipulo de J. del Sole. Pintor de historia e retrato. Falleceu em 1743. Escola Bolonheza.

- 219 — Santa com fructas .....(F) 0.70 × 0.55 ½  
220 — Santa Catharina .....(F) 0.70 × 0.59

**DOMINICHINO (Domenico Zampieri, appellidado “Domini-  
chino”).** Nasceu em Bolonha, em Outubro de 1581. Discipulo de Denis Calvaert e dos Carraci. Pintor de historia e eximio na pintura a fresco. Morreu envenenado em Napoles, em Abril de 1641. Escola Bolonheza.

- 221 — A cêa de Emaus .....(F) 1.20 × 1.53

**DUARTE (Augusto Rodrigues Duarte).** Brasileiro. Nasceu aos 28 de Junho de 1848. Matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes em 1866, na aula de Victor Meirelles. Em 1869 obteve a grande medalha, partindo em 1874 para Paris, onde foi discipulo de Gerome. Em 1884 foi agraciado com o titulo de cavalleiro da Ordem da Rosa. Pintor de historia e de genero. Falleceu aos 17 de Novembro de 1888.

- 222 — Exequias de Atalá .....(D) 1.90 × 2.50

**DUGHET (Gaspard Dughet, appellidado “Gaspard Poussin”).** Nasceu em Roma em 1613. Filho de pais francezes, em cuja familia conviveu Nicolas Poussin, seu cunhado e mestre, Dughet passou depois a estudar a natureza. Relacionado com o Duque della Cornia, delle recebeu os maiores estimulos. Decorou o palacio Pitti e varios outros. Falleceu em Roma em 1675.

- 223 — Paysagem italiana .....(F) 1.49 × 2.27  
224 — São Jeronymo na gruta ....(F) 1.13 × 3.68

**DUMARESC (Armand Dumaresc).** Nasceu em França. Pintor contemporaneo. Pintor de genero.

- 225 — Official e seu cavallo (off. da Baroneza de São Joaquim) ..... 1.00 × 0.80

**DUPRÉ (Jules Dupré).** Nasceu em Nantes aos 5 de abril de 1811. Filho de um pintor industrial e director de uma fabrica de porcelana, Dupré começou alli a fazer seus primeiros estudos e trabalhos, passando depois para Paris, onde estudou com Troyon, Daubigny, Rousseaux, Millet, Cabat e P. Huet. Estreou no Salon de 1831. Em 1849 obtem a Cruz da Legião de Honra. Produziu muito. Falleceu em Isle-Adam, aos 6 de Outubro de 1889.  
Escola Franceza.

266 — **Paysagem normanda** (pint. sobre madeira, off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.24 × 0.35

**DUPUIS (Paul-Michel Dupuis).** Nasceu em Orleans. Figurou no Salon des Artistes Français, de 1882. Medalha de 3ª classe em 1884.

227 — **La femme au cacatoes** (off. da Baroneza de S. Joaquim) . . . . . 2.35 × 1.37

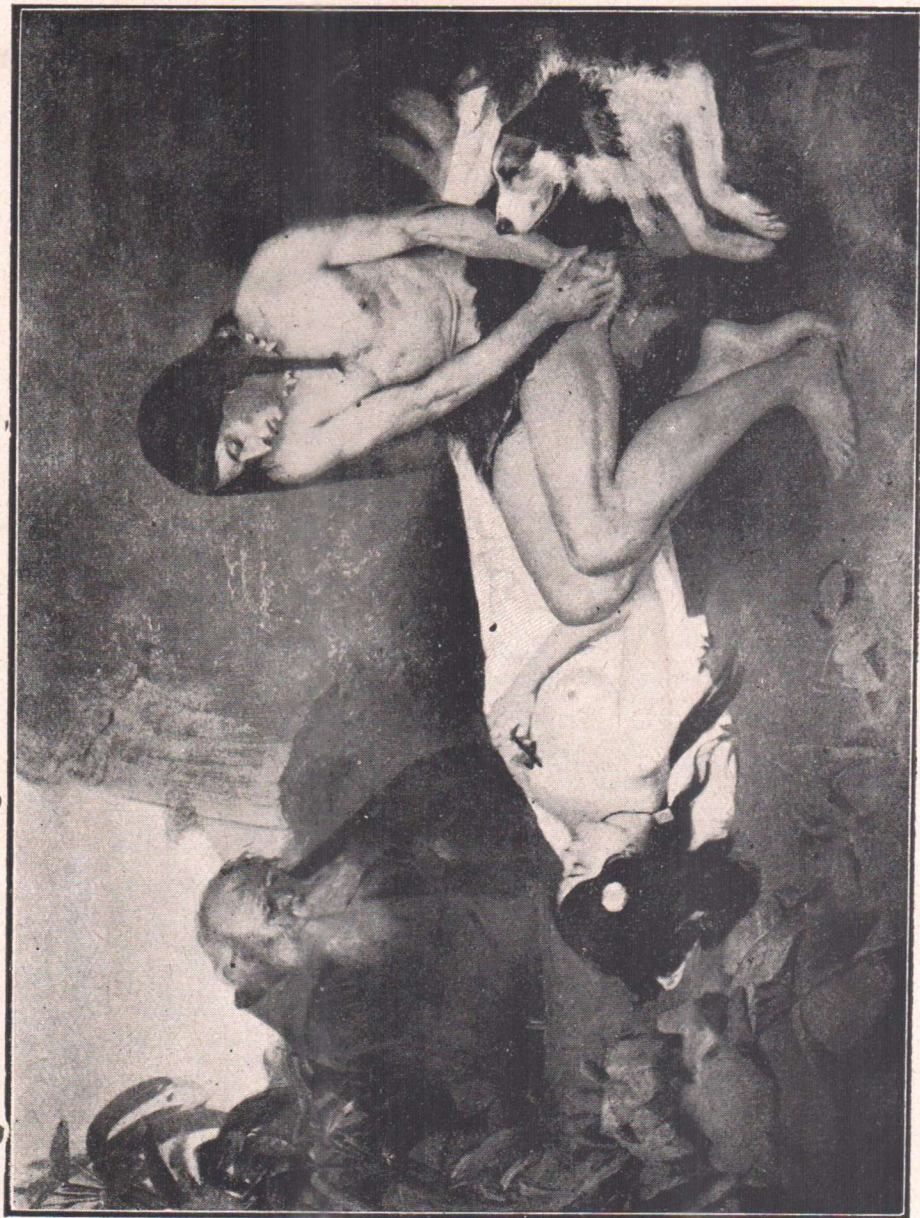
**EHRENTRAUT (Julius Ehrentraut).** Nasceu em Frankfort aos 3 de Abril de 1841. Discipulo da Academia de Berlim e de J. Schrader, passou-se para Paris, onde recebeu grande influencia de Meissonier. De volta a seu paiz natal, foi nomeado professor da Academia onde estudára em 1888.  
Escola Allemã.

228 — **Jogadores de dados** (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . . 0.28 × 0.38

**ESTEVÃO SILVA (Estevão Roberto da Silva).** Nasceu no Brasil no Rio de Janeiro. Matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes em 1864. Foi discipulo de Victor Meirelles, Agostinho da Motta e de Jules Le Chevrel. Pintor de natureza morta. Falleceu aos 9 de Novembro de 1891.

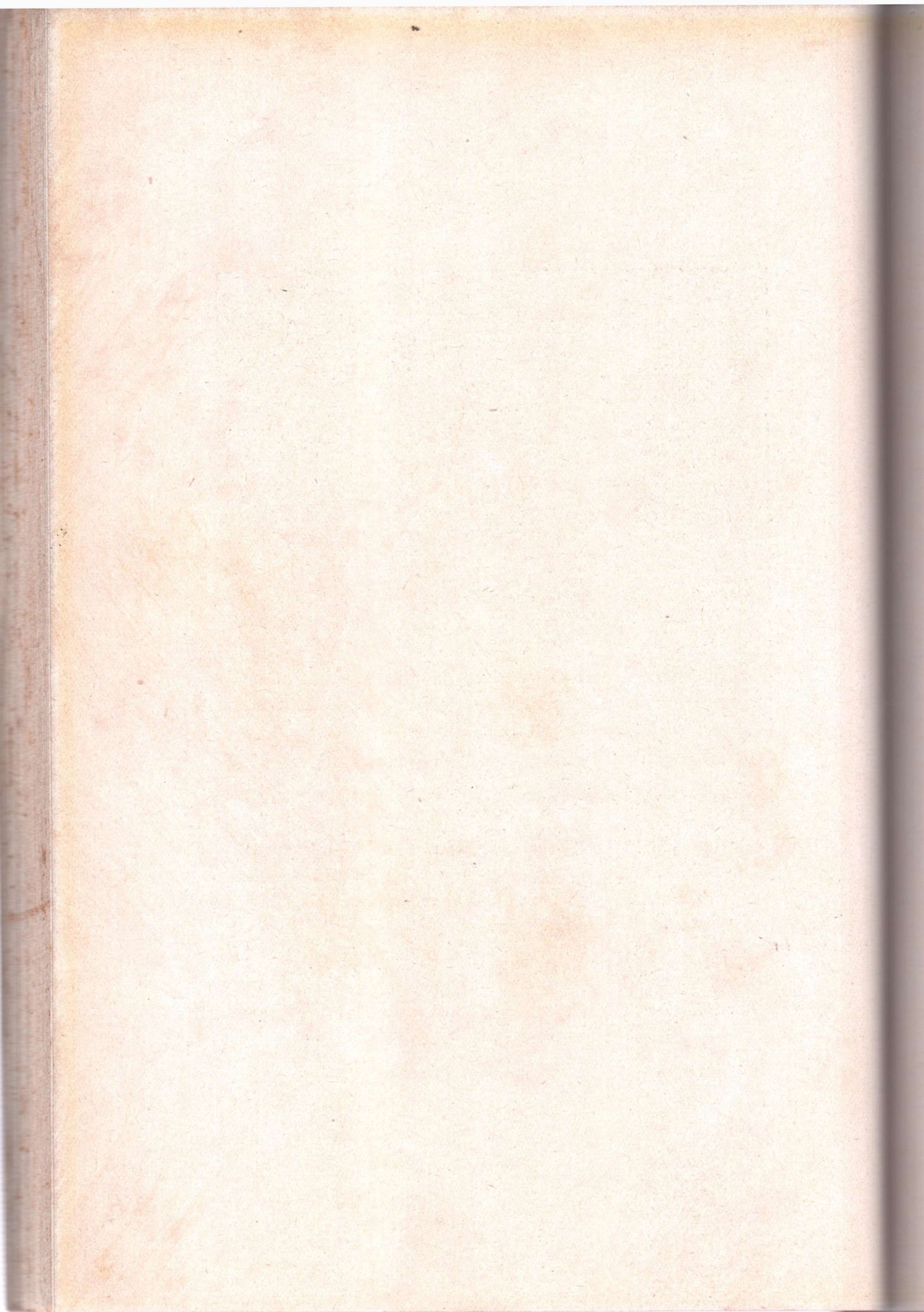
229 — **Orchideas** . . . . . (B) 0.45 × 0.37

**FABBI (Fabio Fabbi).** Nasceu em Bolonha, em Julho de 1861. Frequentou a principio a escola de esculptura da Aca-



N. 222 — EXEQUIAS DE ATALA.

Duarte (Augusto Rodrigues)



demia de Bellas Artes de Florença, sob a direcção do professor Rivalta e obteve a licença, em 1880, ao mesmo tempo que o premio em esculptura. Em 1881 menção honrosa de 1º grau no concurso official de encorajamento e em 1883 obteve o premio official de 1.000 francos da Academia de Florença. Em 1886 volta do Egipto transformado em pintor, trazendo uma forte bagagem de pinturas do Oriente. Em 1888 expõe no Circulo dos Artistas de Florença.

230 — Algeriana (off. do autor) ... (D) 1.49 × 1.00

**FACCHINETTI (Nicola Facchinetti).** Brasileiro. Chegou ao Rio de Janeiro em 1849. Em Outubro de 1865 pedia elle “o diploma para poder ensinar publica e particularmente a arte de desenho, pois sua habilitação estava provada nas obras que tem exhibido nas Exposições”. Falleceu no Rio de Janeiro,

231 — Lagôa Rodrigo de Freitas, Rio de Janeiro . . . . . (A) 0.25 × 0.66

**FADER (Fernando Fader).** Nasceu na Argentina. Pintor contemporaneo. Expoz na Exposição Geral de Bellas Artes do Rio de Janeiro em 1906. Pintor de genero.

232 — Pastoreio do Gaúcho . . . . . (D) 0.89 × 1.28

233 — En Las Lamas, Mendoza .. (D) 0.59 × 0.78

**FAVRETTO (Giacomo Favretto).** Nasceu em Veneza em 1849. Discipulo de Molmenti. Falleceu na mesma cidade em 12 de Junho de 1887, em plena juventude dos seus 37 annos de idade. Pintor de genero.

234 — Idyllio . . . . . (D) 0.77 × 0.55

**FERRARESI (Adriano Ferraresi).** Nasceu na Italia. Pintor contemporaneo. Expoz em 1888 em Munich.

235 — Figura de mulher (aquarella) . . . . . (D) 0.63 × 0.46 ½

**FEYEN (Jacques-Eugène Feyen).** Nasceu em Bey-sur-Seille (Moselle) em 13 de Novembro de 1815. Entrou para a École des Beaux-Arts em 29 de Março de 1837 e, formado por Paul Delaroche, estreou no Salon de 1841. E' medalhado em 1866 e com a de 2ª classe em 1880. Cavalleiro da Legião de Honra em 1881. Como seu irmão, Feyen Perrin, foi elle o pintor official dos pescadores de Cancellé. Falleceu em 1908.

Escola Franceza.

236 — **Vendedeiras de ostras** (off. da Baroneza de São Joaquim) ..... 0.67 × 0.94

**FIASELLA (Domenico Fiasella, chamado "Il Saizano").** Nasceu em Saizana (Genova), em 1589. Depois de ter sido discipulo de Gian-Battista Poggi, partiu para Roma onde trabalhou com Passignano e com o Cavalleiro d'Arpino. Decorou varias igrejas e a cathedral de sua terra natal. Falleceu em 1669. Pintor de retratos e de historia.

Escola Genoveza.

237 — **Nymphas no banho** .....(F) 0.57 ½ × 1.02

238 — **Meninos brincando** .....(F) 0.68 × 1.30

239 — **Reinaldo e Armida** (attribuido) . . . . .(F) 0.40 × 0.53

**FIECHAY (Charles Fiechay).**

240 — **Paysagem** (off. de Luiz de Rezende) ..... 0.48 × 0.64

**FIRMIN GIRARD (Marie-François Firmin-Girard).** Nasceu em Poncin (Ain), aos 29 de Maio de 1838. Entrou para a École des Beaux-Arts em Outubro de 1854. Trabalhou com Gleyer, estreando no Salon de 1859. Em 1861 obteve o 2º premio de Roma. Medalha de 3ª classe em 1863; e de 2ª classe em 1874. Condecorado em 1896; medalha de honra em 1900, Exposição Universal de Paris.

Escola Franceza.

- 241 — **A Caridade** (off. de Luiz de Rezende, pint. sobre madeira) ..... 0.16 0.20

**FIRMINO MONTEIRO (Antonio Firmino Monteiro)**. Nasceu no Brasil, na Capital do paiz, aos 22 de Fevereiro de 1855. Matriculado da Imperial Academia de Bellas Artes, foi discipulo de Meirelles, Agostinho da Motta, Padua de Castro e Zeferino. Esteve na Europa em 1880, 1885 e 1887. Pintor de paysagem, de historia e de genero. Falleceu no Rio de Janeiro em 3 de Julho de 1888.

- 242 — **Eliezer e Rebeca** .....(B) 0.62 × 0.90  
243 — **Exequias de Camorim** .....(B) 1.02 × 1.59  
244 — **Paysagem em Nictheroy** ... (D) 0.40 × 0.65

**FIUZA GUIMARÃES (José Fiuza Guimarães)**. Brasileiro. Matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes do Rio de Janiero e, após o seu curso, obteve, em 1895, por concurso, o premio de viagem á Europa por cinco annos. E' professor livre docente da Escola Nacional de Bellas Artes, onde exerceu, interinamente, a cadeira de pintura, em 1916, e na ausencia do cathedratico de desenho figurado, tambem esteve interinamente regendo, em 1921.

- 245 — **Cabeça de velho** .....(D) 0.46 × 0.37 ½

**FONTAILLARD (Jean-François Fontaillard)**. Nasceu em Mezieres. Floresceu em 1815. Discipulo de Augustin, Miniaturista e aquarellista.  
Escola Franceza.

- 246 — **Retrato de Elisa Barrau, em 1833**  
(aquarella) . . . . .(D) 0.26 ½ × 0.18

**FONTANA (Carlo Fontana)**. Nasceu na Italia. Por offerta feita á Imperial Academia de Bellas Artes do Rio de Janeiro, foi nomeado seu membro correspondente. Aquarellista. Pintor contemporaneo.

- 247 — **Ruinas de Roma (aquarella)** (D) 0.44 ½ × 0.34

**FORNEROD** (Rodolpho Fernerod). Nasceu na Suissa. Pintor contemporaneo.

248 — **Figura de mulher** (off. de Luiz Rezende) . . . . . 0.92 × 0.72

**FOURNIER** (Luiz-Edouard Fournier). Nasceu em Paris em 1857. Discipulo de Cabanel, obteve em 1881 o grande Premio de Roma. Medalhas de 3ª classe em 1885 e de bronze em 1889, Exposição Universal. Decorou a Escola Normal e o Instituto, em Paris. Desenhou a Historia da Arte, executada em mosaico na cornija do Grand Palais de Beaux-Arts nos Campos Elyseos. Medalha de prata em 1900, Exposição Universal, e Cavalleiro da Legião de Honra. Pintor de retratos, de historia e decorador.

249 — **Depois do baile** (off. do Conde de Figueiredo) . . . . . (E) 1.25 × 1.62

**FRANÇA JUNIOR** (Joaquim José de França Junior). Nasceu no Brasil, Rio de Janeiro, aos 19 de Abril de 1830. Coursou algum tempo a Imperial Academia de Bellas Artes. Foi discipulo de Jorge Grimm e de Hypolito Caron. Formou-se em direito pela Academia de São Paulo. Comediographo, folhetinista, critico de costumes, humorista, França Junior foi pintor de paysagens. Falleceu em Caldas, aos 27 de Setembro de 1890.

250 — **Morro da Viuva**, Rio de Janeiro . . . . . (D) 0.70 × 1.00

**FRANCKEN** (Ambrosius Francken, chamado "O Moço"). Nasceu em Anvers. Filho e discipulo de Frans Franck, o velho. Em 1624 foi considerado Mestre em Anvers. Trabalhou na igreja de Louvain. Falleceu em 1632. Escola Flamenga.

251 — **Christo carregando a cruz** (G) 0.34 × 0.25



N. 251—JESUS CAMINHANDO PARA O CALVARIO. Frank

**FREITAS (Augusto Luiz de Freitas).** Nasceu no Brasil, no Rio Grande do Sul, em 1868. Entrou para a Escola Nacional de Bellas Artes, em 1893, após ter feito seus primeiros estudos em Portugal, para onde fôra com sete annos de idade, aprendendo desenho na Academia de Bellas Artes do Porto. Em 1895, de volta ao Rio, entra para a Escola, sendo discipulo de H. Bernardelli, obtendo em 1898 o premio de viagem á Europa, seguindo para Roma. Medalhas de prata nas Exposições Geraes de Bellas

Artes do Rio de Janeiro em 1901 e em 1908. Pintor de genero.

252 — Velinhos felizes .....(D) 0.59 × 0.89

**GAMEIRO (Helena Gameiro).** Nasceu em Portugal. Filha e discipula de Roque Gameiro. Contemporanea.

253 — *Assembléa*, flores (aquarella) .....(D) 0.26 × 0.34

**GAMEIRO (Roque Gameiro).** Nasceu em Portugal. Pintor contemporaneo.

254 — *Praia da Adraga* (aquarella) (D) 0.16 × 0.21 ½

**GARRIDO (Leandro Ramon Garrido).** Nasceu em Hespanha. Pintor contemporaneo.

255 — *Figura* (off. de Luiz de Rezende) 0.55 × 0.46

**GELHAY (Edouard Gelhay).** Nasceu em Bresne-sur-Vesle (França). Discipulo de Cabanel, de Tony-Robert-Fleury e de Bouguereau, estreou no Salon de 1879. Medalhas de 3ª classe em 1886 e de bronze em 1889 e em 1900, Exposição Universal.

256 — No jardim .....(D) 0.61 × 0.45

**GENTILESCHI (Orazio Lomi, chamado "Il Gentileschi").** Nasceu em Florença aos 9 de Julho de 1562. Discipulo de seu irmão Aurelio Lomi e de seu tio Bacci Lomi. Decorou os palacios do Quirinal e Rospigliosi. Trabalhou em Hespanha para o Rei. Van Dyck, ao serviço de Carlos I de Inglaterra, convidou-o a ir a Londres, onde lhe fez um retrato admiravel. Pintou para o Duque de Buckingham. Falleceu em Londres em 1647.

257 — Suzana sorprendida (F) 0.75 × 0.99

**GEORGINA DE ALBUQUERQUE (Georgina de Moura Andrade, depois, pelo casamento, Georgina de Albuquerque).** Nasceu no Brasil, na cidade de Taubaté, Estado de São Paulo, aos 4 de Fevereiro de 1885. Matriculou-se na Escola Nacional de Bellas Artes em 1904, estudando com o professor H. Bernardelli. Em 1906, casou-se com o artista pintor brasileiro Lucilio de Albuquerque. Com o seu marido aperfeiçoou-se na Europa, matriculando-se, por concurso, na École de Beaux-Arts de Paris. Menção honrosa de 1º grau em 1907, pequena medalha de prata em 1912, grande medalha de prata em 1916 e pequena medalha de ouro em 1919.

258 — Manhã de sol .....(D) 1.30 × 0.89

**GERMAN Y LLORRENTE (Bernardo German y Llorente).** Nasceu em Sevilla em 1685. Pintor de talento de importantes obras. Decorou a Igreja da Certosa de Xeres

de Fonteria, em Baeza e Ubeda. Suas obras são muitas vezes vendidas como sendo de Murillo.

Escola Hespanhola.

259 — Retrato de senhora .....(F) 0.73 × 0.57



N. 259—RETRATO DE SENHORA.  
German y Florente

**GIORDANO** (Luca Giordano, chamado “Fa presto”). Nasceu em Napoles em 1632. Aos 18 annos mostrava já um talento superior ao de seu pai e mestre, Antonio Giordano. O Vice-Rei de Napoles confiou a Giuseppe Ribera a educação do joven Luca. Depois, contrariado, foge para Roma, entrando para o atelier de Pietro da Cortona. Sua reputação firmase em 1655. O Grão-Duque Cosmo III, de

Florença, confia-lhe a decoração da capella de Santo André Corsini. Em 1692 é chamado por Carlos II de Hespenha, onde recebe o titulo de pintor do rei. Essa protecção é continuada por Philippe V. Volta á sua terra natal, onde falleceu em 1705. Pintor e gravador á agua forte.

Escola Napolitana.

260 — A cêa de Emaus .....(F) 1.19 × 1.70

261 — Jesus expulsa os mercadores do templo . . . . .(F) 2.82 × 1.89



N. 261 — JESUS EXPULSANDO OS MERCADORES DO TEMPLO.  
Giordano (Luca)

**GIRARDET (Jules Girardet).** Nasceu na Suissa. Discipulo de Cabanel na École des Beaux-Arts. Medalha de 3<sup>a</sup> classe em 1881, bronze e prata em 1889. Pintor de genero e orientalista.

Escola Franceza.

262 — Arabe em prece (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.32 × 0.22

**GOUPIL (Leon-Lucien Goupil).** Nasceu em Paris em 1834. Discipulo de Ary e Henri Scheffer. Estreou no Salon de 1856. Medalha em 1873; de 1<sup>a</sup> classe em 1875. Caval-

leiro da Legião de Honra em 1881. Falleceu em 1890.  
Pintor de retratos e de genero.  
Escola Franceza.

- 263 — **Cabeça de mulher** (off. da Baroneza de São Joaquim, madeira) 0.36 × 0.28

**GRANER (Luis Graner)**. Nasceu em Hespanha. Pintor contemporaneo. Esteve na Capital Federal em 1921, onde expoz alguns de seus trabalhos aqui feitos. Viajou por algumas capitães do Brasil. Pintor de figura e de paysagem.

- 264 — **Nascer do dia** (off. do autor (D) 1.60 × 3.00  
265 — **Nascer do sol** (off. do autor) (D) 1.60 × 3.00  
266 — **Paysagem do Sylvestre** ....(D) 1.15 × 1.63

**GREUSE (Jean-Baptiste Greuse)**. Nasceu em Tournon (perto de Macon) aos 21 de Agosto de 1725. Discipulo de Grandeb, de Lyon, veio elle com seu mestre a Paris e ahi seguiu o curso da École des Beaux Arts. Em 1755, por proposta de Pigale, Greuse foi aggregado á Academia Real de Bellas-Artes. Falleceu em Paris em 25 de Março de 1805. Pintor de genero.  
Escola Franceza.

- 267 — **Criança com a romã** .....(F) 0.55 × 0.44  
268 — **Busto de mulher** (cópia, off. da Baroneza de São Joaquim) .... 0.76 × 0.60

**GRIMM (Jorge Grimm)**. Nasceu em Hempton, Baviera, em 1846. Estudou desenho na Academia de Bellas Artes de Berlim. Vindo para o Brasil, aqui estreou na Exposição de Bellas Artes de 1882, promovida pela Sociedade Propagadora de Bellas Artes. Em 1883 foi contratado pelo Governo Imperial para professor de paysagem, sendo substituido em 1884, por Victor Meirelles. Fundou a escola ao ar livre. De volta á Europa seguiu para Napoles onde falleceu em 1887. Pintor de paysagem.

- 269 — **Vista do Cavallão, Nictheroy** (B) 1.10 × 1.84

**GUARDI (Francesco Guardi).** Nasceu em Veneza em 1712. Discipulo de Canaletto, foi elle o pintor de Veneza. Falleceu alli em 1793.

Escola Veneziana.

270 — **Veneza** (attribuida, off. de Luiz de Rezende, madeira) . . . . . 0.22 × 0.31

**GUERCHINO (Giovanni-Francesco, appellidado “Il Guerchino”).** Nasceu em Cento, em 1591. Seu appellido de Guerchino veio-lhe da perda de um olho, quando trabalhava no transporte de madeira e lenha, como empregado de seu pai. Depois abandonando aquella rude profissão, fez-se discipulo de Zagoni, pintor em sua cidade natal. De lá partiu para Bolonha, aprendendo com Cremonini e Benedetto, Il Genesi. Em Roma foi discipulo de Michel Angelo Caravaggio. Protegido pelo Papa Gregorio XV, fez pinturas para Santa Petronilla e São Pedro do Vaticano. Decorou a Cathedral de Placencia em 1623. Substituiu Guido Reni, por morte deste, nos trabalhos em Roma. Pintor de retrato e de historia. Falleceu em Bolonha em 1666.

Escola Bolonheza.

271 — **Jesus em Ghetsemani** . . . . . (F) 2.41 × 0.83  
 272 — **Salomé com a cabeça de São João Baptista** . . . . . (F) 1.30 × 0.97  
 273 — **Caridade romana** . . . . . (F) 0.70 × 0.62

**GUÉRIN (Charles-François Prosper Guérin).** Nasceu em Sens em 1875. Discipulo de Gustave Moreau, estreado no Salon de 1896. Pintor de genero e lithographo.

274 — **Festa no jardim** (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.72 × 0.61 ½

**GUÉRIN (Pierre-Narcise Guérin, Baron de Guérin).** Nasceu em Paris aos 13 de Março de 1774. Discipulo de Brennet, depois de Regnault. A Revolução abolira a Escola de Roma, subsistindo os concursos. Em 1796 entrou elle

em camara, obtendo nesse concurso o 2º premio e no anno seguinte o 1º. De volta de Roma é elle encarregado da execução de varios e importantes trabalhos em Paris. Estreou no Salon de 1795. Condecorado com a Legião de Honra em 1803, Professor da École des Beaux-Arts de Paris em 1814, Membro do Instituto em 1815, Director da Academia de França em Roma em 1816, Cavalleiro da Ordem de São Miguel em 1819, Barão em 1829 e Official da Legião de Honra em 1831. Falleceu em Roma aos 16 de Julho de 1833. Pintor de historia.

Escola Franceza.

275 — Rapto de Helena .....(F) 2.10 × 1.45

**GUIGNARD (Alexandre-Gaston Guignard).** Nasceu em Bordeaux em 1848. Estreou no Salon de 1874. Medalha de 3ª classe em 1884, de 2ª em 1887, de prata em 1889 e cavalleiro da Legião de Honra em 1891. Pintor de animaes. Veio especialmente ao Rio de Janeiro para fazer uma exposição de seus trabalhos, sob o patrocínio do Ministerio das Relações Exteriores, realizando essa exposição na Escola Nacional de Bellas Artes.

276 — **Paysagem com carneiros** (off. do autor) . . . . .(E) 0.67 0.81

277 — **Carneiros no aprisco** (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.32 × 0.41

278 — **Carneiros** (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.33 × 0.42

**GUILLAUMIN (Jean-Baptiste Armand Guillaumin).** Nasceu em Paris em 1841. Empregado publico, consagrava as suas horas de liberdade a estudos nos quaes se destacavam já suas qualidades de humanista. O acaso encarregou-se de transformar a sua vida. Tirando a sorte grande de uma loteria, tornou-se elle independente e poudé dedicar-se exclusivamente á pintura de paysagem, sobretudo de aspectos de Paris, sem se preocupar com as exposições publicas officiaes. Só em 1900, na Exposição Universal, estreou elle concorrendo ao certamen.

279 — **Caes de estação** (off. da Baroneza de São Joaquim) ..... 0.50 × 0.72

280 — **Notre Dame de Paris** (off. da Baroneza de São Joaquim) ..... 0.59 × 0.82

**GUILLEMET (Jean-Baptiste Antoine Guillemet)**. Nasceu em Chantilly em 1842. Discipulo de Corot e de Oudinot, estreou elle no Salon de 1865. Medalha de 2ª classe em 1874, cavalleiro da Legião de Honra em 1880, Medalha de prata em 1889, Official em 1896, Medalha da Exposição de Munich em 1905 e Commendador da Legião de Honra em 1910.

Escola Franceza.

281 — **Procissão na Bretanha** (off. de Luiz de Rezende) ..... 0.53 × 0.47

**HARPIGNIES (Henri Harpignies)**. Nasceu em Valenciennes em 28 de Julho de 1819. A principio caixeiro-viajante, não tardou em abandonar essa carreira e seguir a sua innata aspiração. Fez-se discipulo do pintor paysagista Achard e, após ter viajado pela Italia, volta a Paris estreando no Salon de 1853. Em 1875 é nomeado cavalleiro da Legião de Honra, tendo obtido medalhas em 1866, 1868 e 1869. Em 1883 é promovido a Official da Legião de Honra, e em 1901 é feito Commendador. Medalha de Honra em 1897 e Grande Premio em 1900. Paysagista e aquarellista notavel.

Escola Franceza.

282 — **Paysagem** (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . . 0.25 × 0.22

**HEEM (Cornelius van Heem)**. Nasceu em Leyde, em 1628. Discipulo de seu pai Jan Davidsz van Heem. Em 1660 era professor em Anvers. Em 1678 vivia em Haya. Falleceu em Anvers aos 17 de Maio de 1695. Pintor de natureza morta.

Escola Hollandeza.

- 283 — Fructas sobre velludo .....(F) 0.89 × 0.65  
284 — Vasos sobre tapetes .....(F) 1.34 × 0.97

**HEILBUTH (Ferdinand Heilbuth).** Nasceu em Hamburgo em 1826. Fez seus estudos em Dusseldorf, Roma e em Paris com Gleyre. Em 1876 naturalizou-se francez. Expoz em Londres de 1871 a 1878. Medalha de 2ª classe em 1857. Condecorado com a Legião de Honra em 1861. Estreou no Salon em 1853. Falleceu em Paris em 18 de Novembro de 1889. Pintor de genero.  
Escola Franceza.

- 285 — Cardeal em caminho de ferro (D) 0.40 × 0.47

**HELSEBY (Alfredo Helseby).** Nasceu em Santiago, Chile. Discipulo de Tomás Somerscales e Alfredo Venzuela Puelma. Expoz em 1908 na Exposição Geral de Bellas Artes do Rio de Janeiro. Pintor de paysagem e de genero.

- 286 — Vista de Valparaiso (off. do autor) . . . . .(D)0.24 ×0.37

**HENNER (Jean-Jacques Henner).** Nasceu em Bernwiller (Haut-Rhône), em 5 de Março de 1829. Discipulo de Drolling e de Picot. Obteve em 1858 o Grande Premio de Roma. Medalhado em 1863, 1865 e 1866. Nomeado Cavalleiro da Legião de Honra em 1873 e Official em 1878, nesse mesmo anno obtem a medalha de 1ª classe. Em 1889 é escolhido Membro do Instituto. Em 1890 recebe elle um dos quatro grande premios conferidos aos pintores francezes. Falleceu em 1905.

- 287 — Adolescente (off. da Baroneza de São Joaquim, madeira) .... 0.42 × 0.32

**HENRI MARTIN (Henri-Jean Guillaume Martin).** Nasceu em Toulouse aos 5 de Maio de 1860. Destinado ao commer-

cio, não demora em abandonar tal idéa e matricula-se na Escola de Bellas Artes de sua cidade natal, e discípulo de Jules Garepuy. Em 1879, com o grande premio dessa Escola, partiu elle para Paris, entrando para o atelier de Jean-Paul Laurens. Estreou no Salon de 1880. Em 1883 é medalhado. Em 1885 pinta "Os Titans escalando o céo". Em 1889 obtem a medalha de ouro, em 1898 nomeado cavalleiro da Legão de Honra, em 1900 Grande Premio, em 1905 Official daquella Legião, em 1907 medalha de Honra. Pintor de genero.

Escola Franceza.

288 — **A creche em Bethlem** (off. do Conde de Figueiredo) .....(E) 0.64  $\frac{1}{2}$  × 0.89



N. 288 — A CRÉCHE EM BETHLEM.

Henri Martin

289 — **O Conde Ugolino** (off. do Conde de Figueiredo) .....(E) 2.00 × 3.27

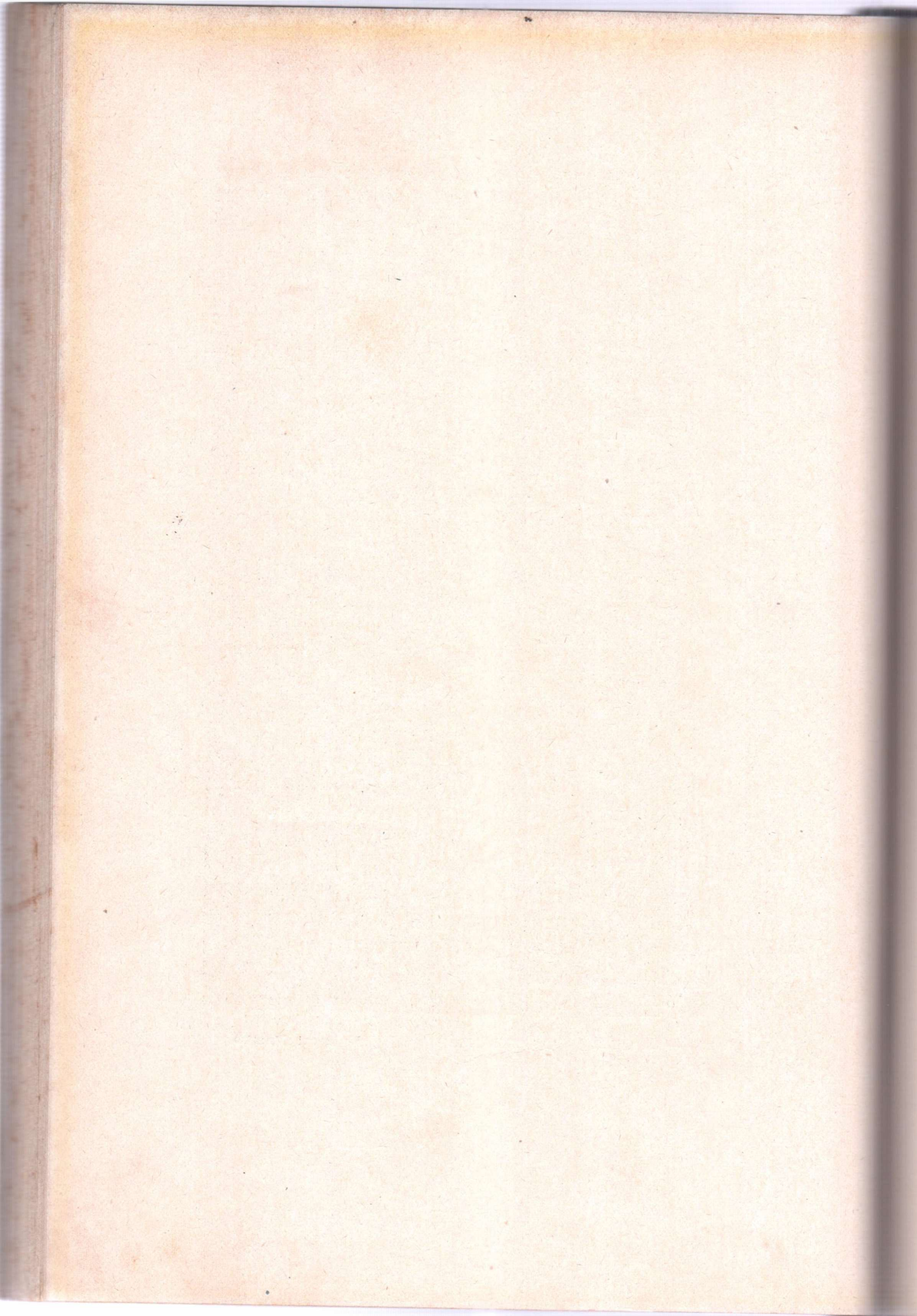
290 — **A Quêda dos Titans** (off. do Conde de Figueiredo) .....(E) 4.80 × 3.27



N. 290 — A QUÉDA DOS TITANS.

Henri Martin.





**HENRIQUE JOSÉ DA SILVA.** Brasileiro. Nasceu em Lisboa em 1772, e lá foi discipulo de Pedro Alexandrino. Em 1815 chegou elle ao Rio de Janeiro, um anno antes da chegada dos artistas francezes. Fôra elle chamado de Lisbôa a pedido de Francisco Bento Maria Targini, Visconde de São Lourenço, para illustrar uma traducção, que fazia, do “Ênsaio sobre o homem”, de Alexandre Pope. Em 1817 foi Henrique da Silva nomeado professor regio de desenho. Por Dec. de 23 de Novembro de 1820, e por fallecimento de Le Breton, foi elle nomeado professor de desenho e Director das Aulas. Foi na sua direcção que se inaugurou a Imperial Academia de Bellas Artes. Falleceu aos 29 de Outubro de 1834.

291 — Retrato do Senador João Antonio Rodrigues de Carvalho (A) 0.88 × 0.72

**HEYDEN (Isidoro ver Heyden).** Nasceu na Belgica. Floresceu em 1880. Nesse anno offereceu elle á Imperial Academia de Bellas Artes do Rio de Janeiro o quadro indicado neste catalogo, recebendo por isto o diploma de membro correspondente da mesma Academia.

292 — Campinas de Antuerpia (off. do autor) . . . . .(D) 0.71 × 1.10

**HONTHORST (Gerrit van Honthorst, chamado Gherardo della Notte).** Nasceu em Utrecht em 4 de Novembro de 1590. Filho de um pintor de tapetes, foi discipulo de seu pai, em seguida de Abraham Bloemaert. Em Roma salientou-se entre os pintores, advindo-lhe o appellido pela maneira com que illuminava seus personagens em quadro á noite, de sua predilecção, e forte nos claro-escuros. Obteve grande successo em 1622, de volta a Utrecht, ahi fundando uma gilda, tendo a rainha da Roumania como discipula. Foi elle o deão da gilda dos pintores de 1625 a 1629. A chamado de Carlos I, rei da Inglaterra, decorou o palacio de White Hall, retratou o rei, a rainha e os principes e nobres da côrte. Em 1637 inscrevia-se na

gilda dos pintores de Haya. Riquissimo, a partir de 1652, foi elle gosar sua fortuna no seu paiz natal. Foi elle quem mais influencia teve sobre o genio de Rembrandt van Ryn, sendo o precursor da sciencia do claro-escuro. Falleceu em Utrecht em 27 de Abril de 1656. Pintor de retratos, de historia e gravador.

Escola Hollandeza.

293 — **Salomé** . . . . . (F) 1.03 × 1.23

**JACQUE (Charles-Emile Jacque)**. Nasceu em Paris aos 23 de Maio de 1813. Principiou como aprendiz de gravador de cartas geographicas. Desgostoso dessa profissão, fez-se soldado voluntario por sete annos e desta fórma fez parte do cerco de Antuerpia. Terminado o seu serviço militar, partiu para a Inglaterra onde gravou, em madeira, as illustrações para as obras de Shakespeare. Estreou no Salon de 1845 com aguas-fortes, e o seu primeiro trabalho exposto o é no Salon de 1848. Como gravador obteve elle as medlahas de 3<sup>a</sup> classe em 1851, 1861 e 1863, de 2<sup>a</sup> classe em 1867 e um Grande Premio em 1889. Como pintor obteve as medalhas de 3<sup>a</sup> classe em 1861, a de 2<sup>a</sup> em 1864 e a medalha de ouro em 1889, Exposição Universal. Pintor de paysagem e de animaes. Falleceu em Paris em 7 de Maio de 1894.

Escola Franceza.

294 — **Animaes** (off. da Baroneza de São Joaquim, madeira) . . . . . 0.28 × 0.36

**JACQUET (Gustave-Jean Jacquet)**. Nasceu em Paris aos 25 de Maio de 1846. Foi discipulo de Bouguereau, estreando no Salon de 1865 com um quadro allegorico que o seu mestre não se acanharia de assignal-o. Depois dedicou-se ao genero. Em 1868 obteve a medalha de 3<sup>a</sup> classe e em 1875 a de 1<sup>a</sup> classe. Em 1879 é nomeado Cavalleiro da Legião de Honra. Falleceu em Paris em 1909. Pintor de retratos e de genero.

Escola Franceza.

295 — **Guitarrista** (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . . 0.73 × 0.60

**JONKIND (Johan-Barthold Jonkind)**. Nasceu em Latdorp, perto de Rotterdam (Hollanda), em 3 de Junho de 1819. Trabalhou a principio com André Schelfhont, vindo a Paris muito joven ainda, fez-se discipulo de Eugéne Isabey. Estreou no Salon de 1845. Medalha de 3<sup>a</sup> classe em 1852. Pintor de paysagem e de marinha. Falleceu em Côte Saint-André (Isére), em 9 de Fevereiro de 1891.  
Escola Hollandeza.

296 — **Marinha** (aquarella, off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . . 0.15 × 0.23

**JORDAENS (Jacob Jordaens)**. Nasceu em Anvers aos 19 de Maio de 1593. Trabalhou a principio na fabrica de télas muraes que seu pai possuia em Malines. Discipulo de Adam van Noort em 1607. Em 1615 foi admittido como docente na gilda dos pintores, na qualidade de pintor á tempera. Casou-se com Catharina van Noort, seu modelo preferido. Foi elle o principal collaborador de Pedro Paulo Rubens desde 1620 até 1626, quando Jordaens tomou a direcção do atelier daquelle mestre. Carlos I encarregou-o da decoração do Palacio de Greenwich. Em 1644, Rubens entrega-lhe a incumbencia de fornecer tapeçarias para o Palacio Real de Hespanha, confiando-lhe a execução dos desenhos. Falleceu em Anvers aos 18 de Outubro de 1678. Quasi todos os Museus d'Europa possuem obras suas. Pintor de historia, aquarellista e gravador.  
Escola Flamenga.

297 — **Adoração dos Reis Magos (F)** 0.74 × 0.96

**JOUVENET (Jean-Baptiste Jouvenet, o III)**. Nasceu em Rouen, em Abril de 1644. A principio discipulo de seu pai, Laurent Jouvenet, o Joven, passou depois para a Academia Real de Paris em 1661. Trabalhou com Le Brun, no Palacio de Versailles sendo por este apresentado á Academia



que o recebeu em 27 de Março de 1675. Alli foi elle adjunto de professor em 1676, professor em 1681, adjunto de reitor em 1702, reitor em 1707 e director até 1708. Decorou o Parlamento de Rennes em 1695, os Invalidos em 1702. Luiz XIV mandou reproduzir quadros seus na Manufactura de Gobelins, para offertal-os ao Czar Pedro, o Grande, em visita á França. Paralytico, por fim, trabalhou sempre, até que veio a fallecer aos 5 de Abril de 1717, em Paris. Pintor de retratos, de genero e de historia.

Escola Franceza.

298 — São Bruno em prece	.....(G)	0.53	×	0.40
299 — Resurreição de Lazaro	.....(F)	1.17	×	1.99



N. 298 — SÃO BRUNO EM PRECE  
Jouvenet (Jean Baptiste)

**JULIEN (Simon Julien).** Nasceu em Toulon aos 28 de Outubro de 1735. Discipulo de Dandré Bardon em Marseille e Carl van Loo em Paris. Premio de Roma em 1760, alli permanecendo até 1776. Abandonado por seu pai que o não queria pintor, entregou-se ao commercio de gravuras, fazendo-as para viver. Estreou no Salon de 1783. Falleceu em Paris em 24 de Fevereiro de 1800. Pintor e gravador.

Escola Franceza.

300 — Porto (marinha)	.....(D)	0.33	×	0.56
301 — Luar nas ondas (pint. sobre madeira)	.....(D)	0.46	×	0.32 ½

**KALCKREUTH (Conde Karl Walter Leopold Kalckreuth).**

Nasceu em Kalrsruhe (Allemanha), em 1855. Filho do pintor paysagista Stanislas von Kalckreuth, que foi seu primeiro professor, matriculou-se elle na Academia de Munich. Em 1885 era professor na Escola de Bellas Artes de Weimar. Fixa-se em Munich em 1890. Medalhado em 1889, Exposição Universal de Paris e em 1900.

302 — **Andante** (off. do Conde de Figueiredo) . . . . . (E) 1.93 × 4.40

**KAVEL (Martin Kavel).** Pintor contemporaneo. Pintor de genero e natureza morta

303 — **Primeiras Gottas** (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . . 1.00 × 0.75

**KRUMHOLTZ (Ferdinand Krumholtz).** Nasceu na Austria em 7 de Maio de 1810. Estudou nas Academias de Vienna e de Roma. Aperfeiçoou-se em Paris, sob a protecção do Duque de Nemours. Passando a Portugal ahi se tornou pintor da côrte portugueza, fixando-se em Lisbôa. Voltando a Paris, estreou no Salon em 1836. Esteve no Rio de Janeiro, onde viveu de 1845 a 1855. Pelos seus trabalhos expostos em 1849 recebeu elle o titulo de cavalleiro da Ordem da Rosa. Voltando á Europa, foi para Berne, onde falleceu em 1878. Pinto de retratos.

304 — **Retrato da Condessa de Iguassú** . . . . . (B) 1.16 × 0.90

**LA HAYE (Alexis La Haye).** Nasceu em Paris. Discipulo de Pils e de Carolus Duran. Menção honrosa no Salon de 1884, medalhas de 3ª classe em 1886, de bronze em 1889. Pintor de genero.

305 — **Interior** (off. do Conde de Figueiredo) . . . . . (E) 0.81 × 0.65

**LANFRANC (Giovanni Lanfranc).** Nasceu em Parma, em 1581. Discipulo dos Carraci. E' um dos decoradores mais habeis

do seu seculo. Pintor de historia e de retrato. Falleceu em Novembro de 1647.

306 — **Urania** . . . . .(F) 0.74 × 0.61

**LANGEROK (Henry Langerok)**. Nasceu na Belgica. Viveu durante algum tempo no Rio de Janeiro. Antes de voltar para a Europa, em 1886, offereceu, em Dezembro desse anno, á Imperial Academia de Bellas Artes do Rio de Janeiro, a téla indicada neste catalogo, recebendo por isso o titulo de membro correspondente da mesma Academia.

307 — **Valle de Saint-Valmeront, Auvergne** (off. do autor) . . . . .(D) 1.49 × 1.97

**LARGILLIERE (Nicolas de Largilliere)**. Nasceu em Paris aos 2 de Outubro de 1656. Com 19 annos de idade partiu para Londres, onde não tardou em relacionar-se com o celebre pintor Peter Lely, que o encarregou de restaurar os quadros dos mestres antigos no Castello de Windsor. De volta á sua cidade natal, em 1678, travou relações de amizade com Van der Meulen e Le Brun. Em 1684, Jacques II de Inglaterra chamou-o a Londres. Estava Largilliere no apogeu de sua gloria. Alli retrata todos os membros da familia real e de muitos altos personagens da côrte. Em 1686 é elle feito membro da Academia de Pintura de Paris e onde foi successivamente professor, reitor, director e chancellor. Pintor de paysagem, de genero, de historia e sobretudo formidavel pintor de retratos. Falleceu em Paris aos 20 de Março de 1746.

308 — **Retrato de homem** (attribuido) . . . . .(F) 0.65 × 0.51

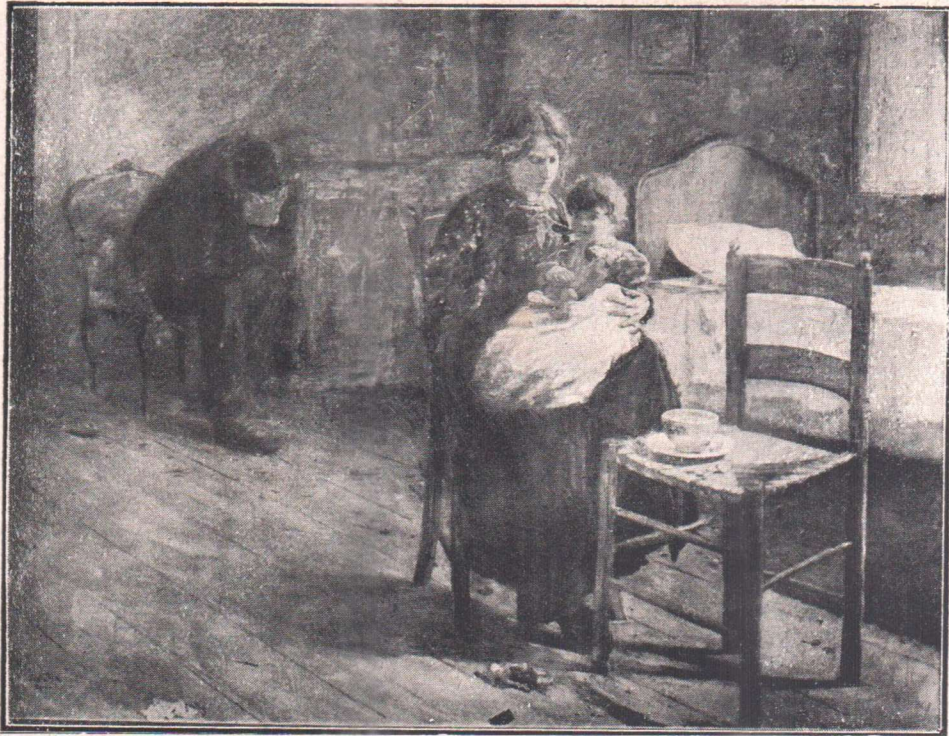
**LA ROCHEMIR**. Nasceu em França. Pintor contemporaneo.

309 — **Homem a cavallo** (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.46 × 0.55

**LATOURE (Eugenio Latour)**. Nasceu no Brasil, Rio de Janeiro, aos 15 de Março de 1874. Matriculou-se alumno da Es-

cola Nacional de Bellas Artes em 1894, sendo discipulo de Zeferino, de H. Bernardelli e de Amoedo. Nas Exposições Geraes de Bellas Artes de 1900 menção honrosa, de 1901 obteve medalha de prata, de 1902 premio de viagem á Europa, e de 1908 a medalha de ouro. Pintor e gravador em madeira e metaes.

- 310 — Bianca . . . . .(D) 0.76 × 0.52  
311 — Soror Materna . . . . .(D) 1.62 × 2.11



N. 311 — SOROR . MATERNA.

Latour (Eugenio)

**LAUGÉE (François-Desiré Laugée).** Nasceu em Marenne (Seine-Inferieure), em 1823. Discipulo de Picot. Medalha de 3ª classe em 1855 e 1859; de 1ª classe em 1861, 1863. Nomeado em 1865 cavalleiro da Legião de Honra. Medalha em 1889 na Exposição Universal de Paris. Estreára em 1845, no Salon, com retratos, dedicando-se em seguida á pintura historica. Tem trabalhos decorativos na Bolsa de Commercio de Paris, no Hotel Continental e no Palacio de Justiça de Rouen.  
Escola Franceza.

312 — **Costurando** (off. da Baroneza de São Joaquim) ..... 0.50 × 0.40

**LE BLANT (Julien Le Blant)**. Nasceu em Paris. Medalha de 3ª classe em 1878, de 2ª em 1880 e a de 1ª classe em 1889. Cavalleiro da Legião de Honra. Pintor de assumptos militares, de genero e de retratos.

313 — **Revolução Franceza** (off. de Luiz de Rezende) ..... 0.41 × 0.68

**L. E.**

314 — **Uma rua sob a neve** (off. de Luiz de Rezende) ..... 0.22 × 0.32 ½

**LEE (William Lee)**. Nasceu em Inglaterra, em 1810. Pintor de genero. Falleceu em 1865.

315 — **Interior** (off. do Conde de Figueiredo) . . . . .(E) 0.73 × 0.59

316 — **A tapeceira** (off. do Conde de Figueiredo) . . . . .(E) 0.73 × 0.59

**LE GOUT GERARD (E. Le Gout Gerard)**. Nasceu em França. Pintor contemporaneo.

317 — **Mulheres normandas** (pastel, off. de Luiz de Rezende) ..... 0.32 × 0.41

318 — **Porto normando** (pastel, off. de Luiz de Rezende) ..... 0.27 × 0.35

319 — **Caes na Hollanda** (pastel, off. de Luiz de Rezende) ..... 0.41 × 0.46

**LE SUEUR (Eustache Le Sueur)**. Nasceu em Paris, em 1617. Discipulo de S. Vouet. Foi elle um dos doze primeiros membros da Academia fundada em 1648. Trabalhou muito para a côrte. Foi recebido mestre na Academia de São Lucca. De 1645 a 1648 decorou a Chartreuse de

Paris e outras igrejas. Pintor de historia e de retrato. Falleceu em Paris em 1655 e sepultou-se na Igreja de Saint-Étienne-du-Mont.

Escola Franceza.

- 320 — Moysés tocando o rochedo (G) 0.68 × 0.82  
321 — Christo e a adúltera .....(G) 0.73 × 0.59

**LETROC (Coulange Letroc).** Nasceu em França. Pintor contemporaneo.

- 322 — Paisagem .....(D) 0.35 × 0.59

**LIBOURG (Albert Libourg).** Pintor contemporaneo.

- 323 — Paisagem (off. da Baroneza de São Joaquim ..... 0.40 × 0.66

**LOPES RODRIGUES (Manoel Lopes Rodrigues).** Nasceu no Brasil, na cidade da Bahia, aos 31 de Dezembro de 1861, sendo seu primeiro mestre seu pai, professor João Francisco Lopes Rodrigues. Mais tarde alli foi professor de desenho do Lyceu e da Escola de Bellas Artes. Em 1882 veio para o Rio de Janeiro onde conseguiu obter auxilio, entre os amigos e depois com S. M. o Imperador, afim de poder aperfeiçoar-se na Europa. E assim partiu elle para Paris, onde passou dez annos, sendo tambem auxiliado pelo Governo Republicano. Foram seus mestres alli Raphael Collin, Leon Bonnat, Lefebvre e Robert Fleury. De volta á sua patria, fixou residencia na Bahia, onde exerceu o professorado. Medalha de ouro de 3ª classe na Exposição de 1894, anno em que terminou seus estudos na Europa. Pintor de genero e de paisagem.

- 324 — Retrato da vovó .....(D) 0.34 × 0.24  
325 — Quintal .....(D) 0.55 × 0.38  
326 — A forja .....(D) 0.38 × 0.55



**LOZANO SIDRO** (Adolpho Lozano Sidro). Nasceu em Hespanha. Pintor contemporaneo.

327 — Felicitaciones... (off. de José Pinnello Llul, gouache) .....(D) 0.65 × 0.81

**LUCILIO** (Luicilio d'Albuquerque). Nasceu no Brasil, cidade de Barra, Estado do Piauhy, aos 9 de Maio de 1877. Em 1896, chegando ao Rio de Janeiro, matriculou-se na Es-



**N. 330 — SOMNO.**

Lucilio d'Albuquerque

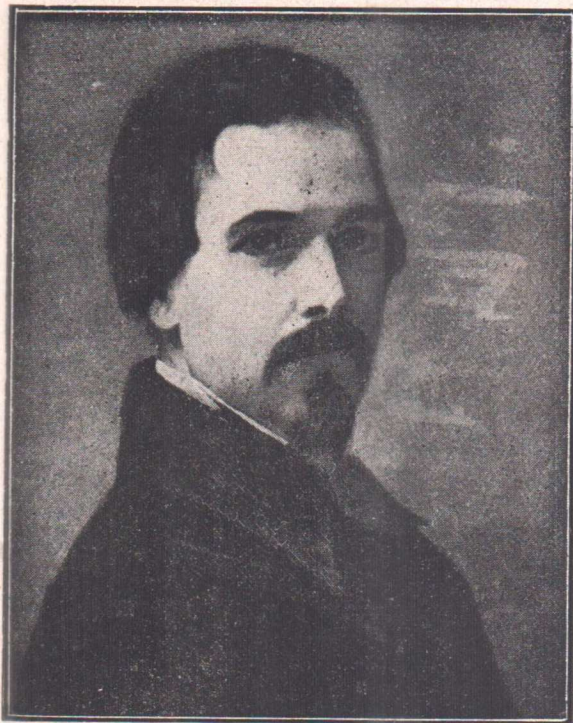
cola Nacional de Bellas Artes, sendo discipulo de Zeferino da Costa, R. Amoedo e de H. Bernardelli. Menção honrosa de 2º grau em 1902, de 1º grau em 1904, nas Exposições de Bellas Artes. Em 1906 parte para a Europa como pensionista, em viagem por cinco annos, premio obtido por concurso. Medalha de prata em 1907, pequena medalha de ouro em 1912, grande medalha de ouro em 1917 e medalha de honra em 1920, tendo sido nomeado e tomado posse do cargo de professor extra-

ordinario da cadeira de desenho figurado em 30 de Outubro de 1911. Em 1916 foi reconhecido cathedratico da mesma cadeira, substituindo o prof. João Zeferino da Costa que fallecera. Por Aviso n. 613, de 22 de Abril de 1921 do Ministerio da Justiça foi posto á disposição do Ministerio das Relações Exteriores, por dois mezes, afim de intensificar o intercambio artistico entre o Brasil e a Republica Argentina. E' membro do Conselho Superior de Bellas Artes.

- 328 — Despertar de Icaro .....(D) 1.45 × 2.03  
329 — Paraiso restituído . . . . .(D) 2.53 × 1.30  
330 — Somno (off. do autor) .....(D) 0.81 × 1.00

**MADRAZZO** (Frederico Madrazzo y Kuntz).

Nasceu em Hespenha e floresceu em 1840. Foi discipulo de seu pai. Director da Academia de Bellas Artes de Madrid e Director do Museo del Prado. Pintor de retratos de soberanos e personagens illustres. Membro correspondente do Instituto de França.



- 331 — Retrato do Visconde de Porto Seguro em 1853 (D) 0.46 × 0.37.

N. 331 — RETRATO DO VISCONDE DE PORTO SEGURO. Madrazzo (Frederico)

- 332 — Duas cabeças de velho .....(D) 0.50 × 0.63

**MALAGUTTI** (Heitor Malagutti). Brasileiro. Nasceu em 1872. Muito joven voltou á Italia, onde estudou na Academia de Brera, Milão, com Rapetti, Mentessi, Bignami e Po-



gliagli. De volta ao Rio de Janeiro expoz na Exposição Geral de Bellas Artes, obtendo em 1901 menção honrosa. Além de pintor, dedica-se á musica, bellas-lettras, historia das artes, etc.

333 — Avó . . . . . (D) 0.68 × 0.66

**MALHÔA** (José Vital Branco Malhôa). Nasceu em Caldas da Rainha, Portugal, em 1854. Aos 12 annos entrou para a Escola de Bellas Artes, onde, depois, sujeitou-se ao con-



N. 337 — A SÉSTA.

Malhôa (José V. B.)

curso de viagem, sendo preterido. Desgostoso por tal injustiça, fez-se caixeiro de um armazem de modas. Mas pouco durou esse novo modo de vida. Trabalhou sem cessar em pintura, enviando seus trabalhos para as exposições de Madrid. Em 1881, desligado absolutamente do commercio, entrega-se, pouco depois, á decoraçào do salão de concertos do Conservatorio de Lisbôa, do Supremo Tribunal de Justiça, dos aposentos do Infante D. Affonso, etc. Medalha de 2<sup>a</sup> classe na Exposição de

Berlim. E' Membro do Conselho Superior de Bellas Artes no Rio de Janeiro.

334 — Cócegas . . . . .	(D)	2.24	×	2.88
335 — A córar a roupa . . . . .	(D)	0.61	×	0.77
336 — Gosando os rendimentos . . . . .	(D)	0.27	×	0.47
337 — A sésta . . . . .	(D)	0.31	×	0.41

**MANCINI (Antonio Mancini).** Nasceu em Acireale, Sicilia, em 1852. Artista singular. Do ponto de vista do effeito, da intensidade gorda, da polychromia violenta, não se poderá, com effeito, achar um igual a Mancini, senão entre os hespanhões seiscentistas. Apareceu em Napoles, na exposição de 1877, com bastante fama, vindo depois residir em Roma. Pintor de figura e de genero.

338 — O louco . . . . .	(D)	1.00	×	0.60
339 — Fantasia . . . . .	(D)	1.00	×	0.58

**MARAIS (Adolpho Marais).** Nasceu em Honfleur. Discipulo de Busson e de Berchère. Obteve medalhas nas exposições de 1880, 1883 e 1889. Pintor de genero. Escola Franceza.

340 — Vaccas . . . . .	(D)	0.41	×	0.55
------------------------	-----	------	---	------

**MARATTA (Carlo Maratta).** Nasceu em Camerano, perto de Ancona, em 1625. Discipulo em Roma de Andréa Sacchi, alli permaneceu 19 annos. Voltando a Ancona, foi protegido pelo Cardeal Albuzio, governador de Ancona, que o levou novamente a Roma em 1650. O Papa Alexandre VII e seus successores cumularam-no de favores. Em 1704 Clemente XI dá-lhe o titulo de cavalleiro da Ordem de Christo, e honrado com o titulo de pintor ordinario de Louis XIV. Pintor de historia. Falleceu em Roma em 1713

341 — Martyrio de São Braz . . . . .	(F)	1.72	×	1.18
342 — Offerenda á Santa Familia . . . . .	(F)	0.40	×	0.36

**MARRÊ (Henri Marrê).** Nasceu em França. Pintor contemporaneo.

343 — **Crepusculo** (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 1.10 × 0.60

**MARTIN (René Martin).** Nasceu em França. Pintor contemporaneo.

344 — **Carneiros** (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.76 × 0.46

**MATISSE (Auguste Matisse).** Nasceu em Paris. Em 1903 expoz na Exposição Geral de Bellas Artes do Rio de Janeiro. Pintor de marinha.

345 — **Rochedos á beira mar** (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.27 × 0.34

**MATTUS (L. Mattus).** Pintor argentino contemporaneo.

346 — **Palais de Glace** . . . . .(D) 0.36 × 0.43

**MAUFRA.** Nasceu em França. Pintor contemporaneo. Cavalleiro da Legião de Honra. Pintor de paisagem.

347 — **Paysagem** (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . . 0.60 × 0.75

**MEDEIROS (José Maria de Medeiros).** Brasileiro. Nasceu em 1849. Matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes em 1872, tendo antes iniciado seus estudos no Lyceu. Foram seus mestres Victor Meirelles e Souza Lobo. Na Exposição Geral de Bellas Artes em 1876 obteve elle a grande medalha de ouro. Sendo já professor adjunto de desenho figurado, passa a ter o provimento dessa cadeira, por concurso, em 1878, sendo porém considerado cathedratico somente em Abril de 1883 até que deixa esse exercicio em Maio de 1891. Passa então para

o Instituto João Alfredo, onde serviu até fim de 1911.  
Pintor de retrato e de genero.



348 — Iracema . . . . .(B) 1.66 2.52



N. 348 — IRACEMA.

Medeiros (José Maria de)

**MENDONÇA (Jorge Drummond Furtado de Mendonça).** Nasceu no Brasil, na cidade de Valença, Estado do Rio de Janeiro, aos 20 de Abril de 1879. Tendo cursado algumas aulas da Escola Nacional de Bellas Artes, foi depois discipulo de Eduardo de Sá e de João Baptista da Costa. Estreou no Salão da Escola em 1904 obtendo uma menção honrosa de 2º gráo, em 1905 a de 1º gráo e em 1911 a grande Medalha de Prata.

349 — Paysagem . . . . .(D) 1.15 × 1.64

**MERLE A. DUBOIS.** Nasceu em França. Pintor contemporaneo.

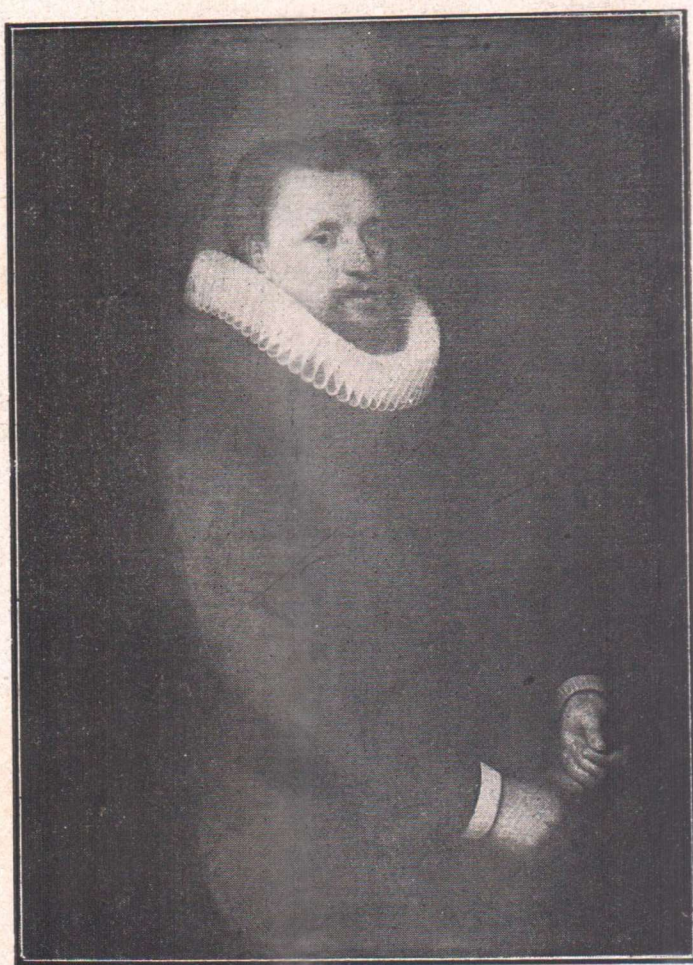
350 — A mendiga (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 1.10 × 0.80

**MEULEN (Anton Franz van der Meulen).** Nasceu em Bruxellas, em 1634. Discipulo de Pedro Snayers. O ministro Colbert, chamando-o de Bruxellas, deu-lhe a honra de ser o



pintor do Rei Luiz XIV. Installado nos Gobelins, recebeu uma pensão que passou de 2.000 para 6.000 libras. Acompanhando o Rei em suas conquistas, fixou na tela todas essas victorias reaes. Em 1673 é nomeado membro da Academia de Pintura, em 1681 conselheiro e em 1686 é primeiro conselheiro. Pintor de batalhas e de paysagens. Falleceu em Paris aos 15 de outubro de 1690.  
Escola Franceza.

351 — Uma batalha no tempo de  
Luiz XIV . . . . . (F) 2.24 × 1.85



N. 354 — RETRATO DE NOBRE HOLLANDEZ. Mirevelt (Michel-Jean)

**MEULLÉ** (Albert Meullé). Nasceu em França. Pintor contemporaneo.

352 — **Pôr de sol** (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.45 ½ × 0.55

**MICHEL (Marius Michel)**. Nasceu em Cette, Herault, França. Discipulo de Carolus Duran. Medalha em 1888 e 1889. Pintor de retrato e de genero.

353 — **O cozinheiro** (off. do Conde de Figueiredo . . . . . (E) 0.50 × 0.39

**MIREVELT (Michel-Jean Mirevelt)**. Nasceu em Delft, em 1º de Maio de 1568. Discipulo de Antonio van Monfort, conhecido por Blockland. Pintor de retrato. Falleceu em 1641.

Escola Hollandeza.

354 — **Retrato de nobre hollandez** (off. de Claudio di S. Vicenzi (E) 1.09 × × 0.80.

355 — **Retrato de nobre hollandeza** (off. de Claudio di S. Vicenzi) (E) 1.09 × × 0.80.



N. 355 — RETRATO DE NOBRE HOLLANDEZA. Mirevelt (Michel-Jean)

**MOLYN (Peter Molyn, chamado "Pietro de Mulieribus")**. Nasceu em Haarlem em 1663. Chegado a Roma, de protestante fez-se catholico, o que sobremodo agradou á nobreza romana, obtendo por isto a poderosa protecção do conde Bracciano. Rapidamente enriquecido, é logo elevado a cavalleiro. Accusado de ter assassinado sua esposa para casar-se com outra, foi condemnado á forca,



della escapando por protecção do conde de Melio, sendo a penalidade commutada em prisão perpetua. Este incidente deu-lhe o appellido de "Mulieribus". A tomada de Genova por Louis XIV o fez sahir da prisão, onde estivera 16 annos. Pintor de retrato e de historia. Falleceu em 1701.

Escola Flamenga.

356 — Pôr de sol, marinha . . . . .	(F)	0.95	×	0.34
357 — Porto fortificado . . . . .	(F)	0.95	×	0.33
358 — Paysagem ao pôr do sol . . . .	(F)	0.69	×	1.21

**MORAUD** (Eugène Moraud). Nasceu em França. Pintor contemporaneo.

359 — Dansa grega (off. de Luiz de Rezende) . . . . .		0.59	×	0.74
---	--	------	---	------

**MOREAU** (Adrien Moreau). Nasceu em Tryes, em 1843. Discipulo de Pils. Estreou no Salon de 1868. Obteve medalha de 2ª classe em 1876 e 1889. Pintor de genero e pastelista.

Escola Franceza.

360 — O pastor (pastel) . . . . .	(D)	1.00	×	0.81
-----------------------------------	-----	------	---	------

**MOREAUX** (Charles Leon Moreaux). Nasceu em Rocroy (Ardennes), em 1815. Discipulo do Barão Gros. Pintor de genero e retrato. Cavalleiro da Legião de Honra em 1850.

361 — Anachoreta expirando . . . . .	(F)	0.46	×	0.56
--------------------------------------	-----	------	---	------

**MOREAUX** (François-René Moreaux). Nasceu em França. Discipulo do Barão Gros. Esteve no Rio de Janeiro, expondo na Exposição Geral de 1842. Em 1843 o Governo Imperial do Brasil concedeu-lhe o Habito da Ordem de Christo como premio ao seu quadro: "A Coroação". Voltou á Europa, onde falleceu em 1856.

Escola Franceza.

- 362 — **Proclamação da Independência do Brasil** .....(B) 2.39 × 3.78
- 363 — **Retrato de menina** (off. de Amaro Lucilio da Veiga) .....(B) 1.83 × 1.04

**MOREAUX (Louis Auguste Moreaux).** Nasceu em França. Pintor contemporaneo. Falleceu em 1875, tendo vivido no Brasil.

- 364 — **Retrato da actriz Lagrange** (B) 2.60 × 1.76

**MOREL FATIO (Antonie Leon Morel Fatio).** Nasceu em Rouen em 1810. Medalha de 2ª classe em 1843, 1848. Cavalleiro e Official da Legião de Honra em 1856 e 1867. Conser- vador dos Museus do Louvre em 1852. Em 1854 foi addido como pintor official da expedição de Bornasund. Em 1859 offereceu elle o quadro indicado no presente catalogo á Imperial Academia de Bellas Artes do Rio de Janeiro, recebendo então o titulo de membro corres- pondente da mesma Academia. Em 1861 foi agraciado pelo Imperador com a venera da Ordem da Rosa. Pintor de marinha. Falleceu em 1878.

- 365 — **Vento fresco** .....(D) 0.55 × 1.15

**MORET (Henry Moret).** Pintor francez contemporaneo.

- 366 — **Colheita do feno** (off. da Baro- neza de São Joaquim) ..... 0.56 × 0.68

**MORONI (Giovanni-Baptista Moroni).** Nasceu em Albino, Ber- gamo, em 1510. Discipulo de Alessandro Bonvicini, o Mo- retto. Sua época de florescimento é em 1565. Falleceu em 1578.

Escola Veneziana.

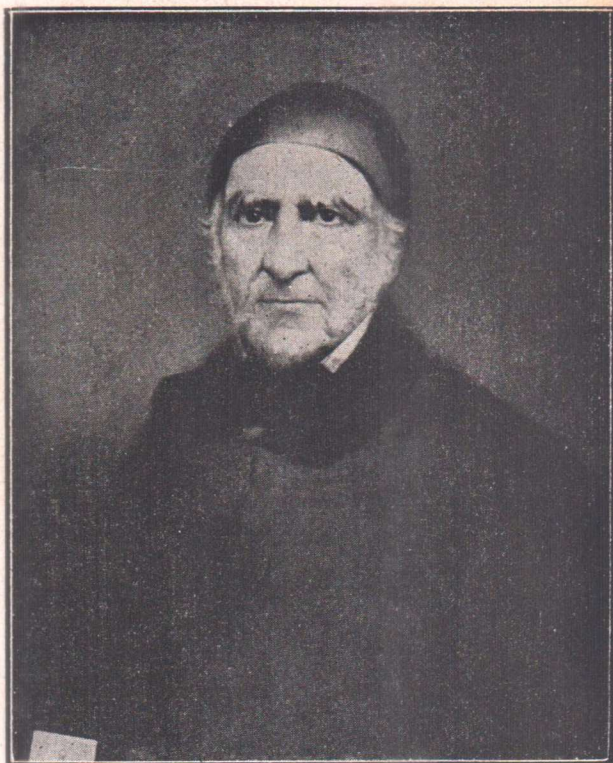
- 367 — **Retrato de velho** .....(D) 0.37 × 0.30

**MORREN (Gustave Morren).** Nasceu em 1868 em Hoogboone, perto de Anvers, onde fez seus estudos; após ter ulti-

mado o curso de direito. Em seguida foi para Paris, onde entrou para o atelier de Roll e Carrière.

368 — **Corando roupa** (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.80 × 0.90

**MOTTA (Agostinho José da Motta).** Nasceu no Brasil, no Rio de Janeiro, aos 18 de Junho de 1824. Matriculou-se na Imperial Academia, em 1837, obtendo no anno seguinte a grande medalha para o premio de viagem á Europa, com mais cinco collegas, sendo finalmente escolhido por conseguir o primeiro logar. Partiu para seu destino em 1851. Em 1859 foi nomeado professor de desenho figurado da Imperial Academia, cargo que elle occupou interinamente e como substituto, até que passou a cathedratico



N. 370 — CABEÇA DE ESTUDO.  
Motta (Agostinho José da)

com a morte de Jules Le Chevrel em Abril de 1872. Foi tambem professor de paysagem. Falleceu em 21 de Agosto de 1878.

- 369 — **Orchideas** . . . . . (B) 0.49 × 0.40  
370 — **Cabeça de estudo** . . . . . (B) 0.73 × 0.59  
371 — **Mamão e melancia** . . . . . (B) 0.47 × 0.64  
372 — **Vista de Roma** . . . . . (B) 0.57 × 0.73  
373 — **Melão e Ananaz** . . . . . (B) 0.47 × 0.64  
374 — **Paysagem italiana** . . . . . (B) 0.75 × 1.00  
375 — **Fabrica Barão de Capanema** (B) 0.35 × 0.53



**MULLER** (Augusto Muller). Brasileiro.

Nasceu em 1815. Matriculou-se na Imperial Academia de Belas Artes em 1829. Dois annos depois alcaçava a grande medalha na aula de paysagem. E' elle escolhido, em sessão de congregação de 21 de Outubro de 1883, para professor substituto da aula de paysagem. Em 1851 foi nomeado cathedratico na vaga de Felix Taunay, cargo esse que exerceu até



N. 379 — RETRATO DE GRANDJEAN DE MONTIGNY. Muller (Augusto)

1860, quando se jubilou. Pintor de historia, de paysagem e de retrato.

- |   |      |   |      |
|---|------|---|------|
| 376 — Retrato de Manoel Corrêa dos Santos, mestre de Sumaca.. (B) | 0.82 | × | 0.65 |
| 377 — Paysagem, Rio de Janeiro ..(B)                              | 0.72 | × | 1.10 |
| 378 — Jugurtha .....(B)   | 2.10 | × | 1.40 |
| 379 — Retrato de Grandjean de Montigny . . . . .(B)               | 0.81 | × | 0.66 |

**MURILLO** (Bartholomeu Esteban Murillo). Nasceu em Pilas, perto de Sevilla, em Dezembro de 1617. Discipulo de seu tio Juan del Castillo, passou-se para Madrid, onde, sob os conselhos de Velasquez e influencia de Ribera, não tardou em tornar-se um grande mestre. Em 1645 deixa Madrid por Sevilla, onde mais amigo da liberdade que dos homens, soube impôr-se pelo valor de seu sentimento e de sua maneira pessoal de pintar. Em 11 de



Janeiro de 1660 inaugurou elle a Academia de Desenho, fundada por elle e por seus discipulos, auxiliados pelas autoridades que lhe cederam parte do edificio da Bolsa. Um desastre de andaime, occorrido durante um trabalho que fazia, em C a d i z, provocou-lhe uma incuravel enfermidade, da qual veio a fallecer em 3 de Abril de 1862, em Sevilha. Pintor de retrato, de historia e de genero.

Escola Hespanhola.



380 — M a t e r dolorosa,  
(a t t r i b u i d a) (G)  
0.35 × 0.25.

N. 381—A VIRGEM, O MENINO JESUS  
E SÃO JOÃO BAPTISTA. Murillo  
(Bartholomeu E.)

381 — A Virgem, o Menino Jesus e São  
João Baptista . . . . . (G) 0.53 × 0.47

**NASON** (Pierre Nason). Nasceu em Amsterdam, Hollanda, em 1612. Foi elle um dos 47 artistas que fundaram, em Haya, em 1656, a confraria denominada "Pictura". Discipulo de Jean van Ravensteyn. Trabalhou muito tempo na cõrte de Berlim em 1666. Esteve em Londres onde pintou o retrato de Carlos II. Falleceu em Haya em 1690.

Escola Flamenga.

382 — Retrato de Mauricio de Nassau  
(off. de J. A. Gerken) . . . . . (F) 0.80 × 0.64

**NERY** (Francisco Antonio Nery). Nasceu no Brasil, no Rio de Janeiro, em 1828. Matriculou-se na Imperial Academia



de Bellas Artes em 1840. Foi pensionista do Estado, na Europa, desde 1849 até 1851. Em 1865 foi professor na Imperial Academia. Pintor de genero e de historia. Falleceu em 1866.

383 — **Retrato do Cavalleiro Minardi** . . . . . (B) 0.62 × 0.49

**NEUVILLE (Alphonse de Neuville).** Nasceu em Saint-Omer em 1836. Discipulo de Duhouset e de Picot, recebendo tambem estimulo e conselhos de Eugene Delacroix. Medalhas em 1859 e 1861. Cavalleiro da Legião de Honra em 1873. E' um dos mais notaveis entre os pintores militares. Official do Estado Maior do general Collier, durante a guerra de 1870, elle assistiu ás batalhas de Bourget de cujos episodios fez emocionantes telas que se immortalizaram. Estreou no Salon de 1859, obtendo a 3ª medalha e a 2ª adquirira em 1661. Falleceu em 1885.

384 — **Batalha de Resonville** . . . . . (D) 1.60 × 2.15

**OLIVE (Jean Baptiste Olive).** Naesceu em Marselha. Medalhas de 3ª classe em 1885, de 2ª em 1886 e de prata em 1889. Discipulo de Vallon. Pintor de Paysagem. Escola Franceza.

385 — **Barco ao mar** . . . . . (F) 0.46 × 075

**OLSON (C. Olson).**

386 — **Passatempo (off. do Conde de Figueiredo)** . . . . . (E) 1.30 × 1.96

**OSCAR PEREIRA DA SILVA.** Nasceu no Brasil, na cidade de São Fidelis, Estado do Rio de Janeiro, em 27 de Agosto de 1867. Matriculou-se na Imperial Academia de Bellas-Artes em 1880. Completou o seu curso academico em 1887, obtendo no anno seguinte o premio de viagem á Europa. Aqui foi discipulo de Chaves Pinheiro, Victor Meirelles e Zeferino da Costa, e em Paris aprendeu com Gerôme e Bonnat. Voltou ao seu paiz natal em 1896, fixando residencia em São Paulo, onde é professor no



Lyceu de Artes e Officios. Em 1894 obtivera a medalha de ouro de 2ª classe na Exposição Geral de Bellas Artes.

- 387 — **Sansão e Dalila** .....(D) 0.58 × 0.78 ½  
338 — **Tronco de mulher** .....(D) 0.90 × 0.64  
389 — **Interior de cocheira** .....(D) 0.50 × 0.38

**OSWALD (Carlos Oswald).** Nasceu no Brasil, no Rio de Janeiro, em 18 de Junho de 1882. Estudou em Florença no studio de Eduardo Gelli, passando em seguida para a Escola de Bellas Artes daquela cidade italiana, estudando com Victorio Corcas, Francesco Cioli e Domenico Trentacorte. Na Allemanha estudou com Hildebrand, escultor e com Erler, decorador, aprendendo alli tambem a gravura a agua-forte. Menção honrosa de 2º grau em 1904, medalha de prata em 1906 e pequena medalha de ouro em 1913, em pintura; menção honrosa de 1º gráo em 1909, medalha de bronze em 1912 e grande medalha de prata em 1916, em gravura.

- 390 — **Supremo esforço** .....(D) 1.27 × 1.27  
391 — **Estudos de reflexos** .....(D) 0.77 × 0.58

**PAGANI (João Baptista Pagani).** Brasileiro. Nasceu em Fevereiro de 1856. Fez-se discipulo de Mafra e em seguida de Victor Meirelles, tendo se matriculado na Imperial Academia de Bellas Artes, em 1867. Motivado por molestia, foi forçado a procurar clima mais ameno, retirando-se para Minas Geraes, onde foi professor no Collegio em Barbacena, do Barão de Macahubas. Em 1876 obteve elle a grande medalha de ouro. Voltando ao Rio de Janeiro, muito comballido, veio a fallecer aos 5 de Fevereiro de 1891. Pintor de paysagem e de flores.

- 392 — **Orchidea** . . . . .(B) 0.50 × 0.60  
393 — **Paysagem de Barbacena** ....(D) 0.48 ½ × 0.64  
394 — **Paysagem (gouache)** . . . . .(D) 0.79 × 1.08

**PAGGI (Giovanni Battista Paggi).** Nasceu em Genova em 1554. Discipulo de Cambiaso no desenho. Pintor de perspectiva e de architectura, materias essas que aprendera comsigo



N. 397 — FAUNO E BACCHANTE. Palliere (Leão Palliere-Grandjean Ferreira)



mesmo. Tendo commettido um assassinato, refugiara-se em Florença, onde permanecera durante vinte annos, protegido pela córte do grão-duque. Chamado pelas côrtes de França e de Hespanha, preferiu voltar para Genova que consentiu em recebê-lo. Formou uma pleiade de excellentes discipulos. Pintor de historia e de retratos. Falleceu em 1627.

Escola de Genova.

395 — Apollo cantando . . . . . (F) 0.76 × 0.68

**PALLIERE** (Leão Palliere Grandjean Ferreira). Nasceu no Brasil, na cidade do Rio de Janeiro. Alumno da Imperial Academia de Bellas Artes, em Dezembro de 1849 consegue obter o premio de viagem á Europa. Ao terminar o seu tempo de tres annos, o Governo Imperial prorogou por mais dois annos em Paris, afim de estudar “a gravura em relevo, sobre aço, de papel de credito, que um processo engenhoso e simplicissimo torna absolutamente inimitavel”. Em 1850 retirou-se para a Europa onde falleceu. Pintor de retrato e de historia.

396 — Jesus Christo em Ghetsemani (B) 1.25 × 0.96

397 — Fauno e Bacchante . . . . . (B) 2.44 × 1.72

398 — Descimento de Jesus Christo (B) 1.78 × 2.43

**PALIZZI** (Filippe Palizzi). Nasceu em Vasto, Italia, em 1818. De uma familia de pintores, estudou, quando rapaz, na Academia, aggregando-se depois a um grupo que defendia as theorias de Bonnolis. Achou sua vida artistica por si mesmo, pintando pequenas taboas para vendel-as aos estrangeiros touristes e escolhendo como assumpto predilecto animaes domesticos em liberdade. Falleceu em 1899.

399 — Cabras (off. de Luiz de Rezende) 0.22 × 0.16 ½

400 — Jumentos (off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.50 × 0.72

**PARLAGRECO (Benjamin Parlagreco).** Nasceu na Italia, tendo de lá partido para o Rio de Janeiro em 1895. Em 1898 obteve medalha de ouro de 3ª classe, na Exposição Geral de Bellas Artes, tendo figurado sempre em varias outras exposições. Pintor de marinha e de paysagem. Falleceu no Rio de Janeiro aos 13 de Maio de 1902.

- 401 — Vista de Napoles .....(D) 0.37 × 0.79  
402 — Caminho do Vesuvio .....(D) 0.42 × 0.27

**PARREIRAS (Antonio Parreiras).** Nasceu no Brasil, em Niteroy, capital da então Provincia do Rio de Janeiro, em 21 de Janeiro de 1861. Foi discipulo de Jorge Grimm. Na Exposição Geral de Bellas Artes de 1889 obteve medalha de ouro de 2ª classe. Em Maio de 1890 foi nomeado professor da aula de paysagem na Escola Nacional de Bellas Artes. Em 1918 grande medalha de ouro na Exposição Geral. Tem viajado muito na Europa. Pintor de paysagem e de genero.

- 403 — Sertanejas . . . . .(D) 2.75 4.73

**PAUL-LAURENS (Jean Paul Laurens).** Nasceu em Fourquevaux (Haute-Garonne), França, aos 30 de Março de 1838. Seu primeiro mestre foi o italiano Antonio Buccaferrata que, indo ao seu paiz natal para restaurar umas pinturas na igreja parochial, chamou-o para seu ajudante. Depois foi alumno da Ecole des Arts de Toulouse, discipulo de Villemensens. Não tardou ser laureado com o premio de viagem a Paris por tres annos por conta da Escola. Alli chegou no outomno de 1860. Em 1863 estreou no Salon, justamente quando se creava o Salon des Refusés. Começa sua victoria alcançando nessa estréa uma menção honrosa. Medalha de 3ª classe em 1869, de 1ª em 1872, Medalha de honra em 1877, Hors-concours em 1889 e 1900. Cavalleiro da Legião de Honra em 1874. Official em 1878, Commendador em 1900. Membro do Instiutto em 1891. Era Director da Ecole de Beaux-Arts de Toulouse.

Pintor de retrato, de genero e de historia; grande decorador. Falleceu em 1910.

Escola Franceza.

404 — **Mulher de dorso** (off. de Francisco Guimarães) .....(E) 0.55 × 0.45 ½

**PEDRO ALEXANDRINO** (Pedro Alexandrino Borges). Nasceu na capital da então Provincia de São Paulo, em 26 de Novembro de 1864. Discipulo de Almeida Junior. Matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes em 1887. Obteve a medalha de ouro de 3ª classe em 1894 e a medalha de Honra na Exposição de Arte Contemporanea, do Rio de Janeiro, em 1922. Residiu muito tempo em Paris, em cujos Salons tem exposto sempre. Pintor de natureza morta.

405 — **Cesto entornado** . . . . .(D) 0.77 × 0.97



N. 407 — O VOTO DE HELOIZA.  
Pedro Americo

**PEDRO AMERICO** (Pedro Americo de Figueiredo e Mello). Nasceu na cidade de Arêas. Parahyba, aos 29 de Abril de 1843. Em 1852 era nomeado desenhista da commissão exploradora chefiada pelo naturalista francez Louis Jacques Brunet, encargo esse que durou vinte mezes através os sertões das provincias de Pernambuco, Parahyba, Ceará, Rio Grande do Norte e Piauhy e com plena satisfação por parte do sabio naturalista. Em Dezembro de 1854, chegado ao Rio de Janeiro, matriculou-se no Collegio Pedro II,





N. 415 — A NOITE COM OS GENIOS DO ESTUDO E DO AMOR. Pedro Americo.



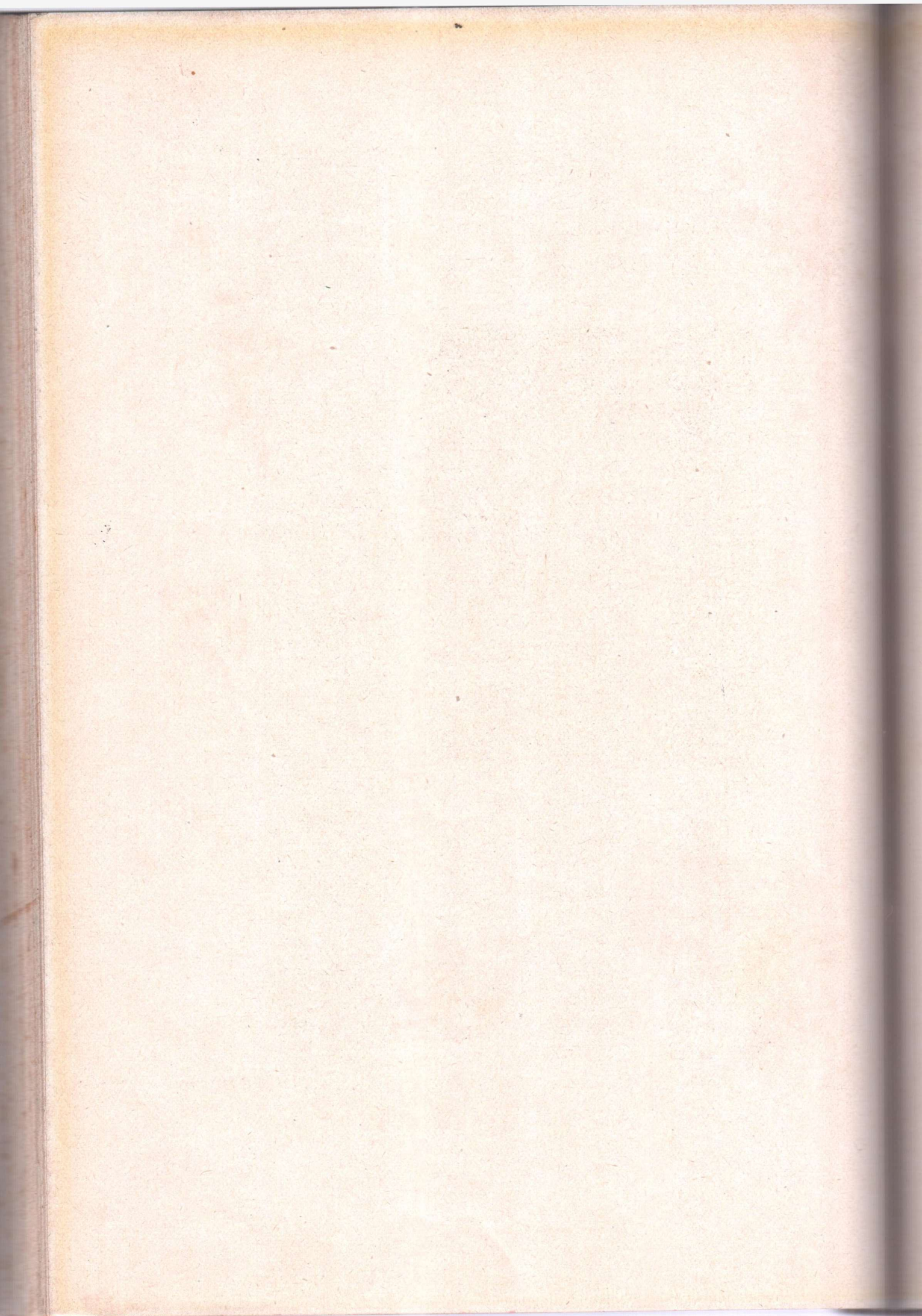




N. 417 — BATALHA DO AVAHY.

Pedro Americo





e em seguida na Academia Imperial de Bellas Artes. Seu curso ahi foi brilhantissimo, alcançando 15 medalhas de ouro e prata e varios diplomas. Porque a Academia não abrisse concurso para o premio de Roma, requereu elle ao Imperador permissão e auxilio para viagem á Europa, o que lhe foi concedido, partindo



N. 422 — RETRATO DO CONSELHEIRO FELIPPE LOPPE NETTO.  
Pedro Americo.

elle em 1859. Em Paris matriculou-se na Ecole des Beaux-Arts, no Instituto de Physica de Ganot e depois na Universidade da Sorbonne. Seus mestres na pintura foram Ingres, Leon Coignet e Flan-drin e por fim Horace Vernet. Durante a sua estadia na Europa escreveu varios trabalhos de philosophia, de arte e de litteratura. De volta ao Rio entrou em concurso e obteve a cadeira de desenho na Imperial Academia de Bellas Artes. Em 1685

voltou a Paris e no anno seguinte para a Algeria como desenhista da commissão franceza. Em 21 de Julho de 1868 recebe o titulo de doutor em sciencias naturaes pela Universidade de Bruxellas. Volta ao Rio e reassume o seu lugar de professor na Academia, passando em seguida a ensinar alli historia das artes, esthetica e architectura. Em 1877 parte para a Italia onde se dedicou á pintura da grande tela historica: "Batalha de Avahy", cuja exposiçãõ, em Florença, provocou grande admiração pelo seu talento; isto deu lugar a que o governo italiano



fizesse collocar o seu retrato na Galeria Nazionale degli Uffizi. Após a proclamação da Republica foi por seus coestadoanos eleito deputado federal á Constituinte. Sua bagagem artistica é muito grande. Era possuidor de varias condecorações. Falleceu em Florença aos 7 de Outubro de 1905, sendo seu cadaver transportado para o Brasil em 6 de Fevereiro de 1906.

406 — A Carioca . . . . .	(B)	2.08	×	1.38
407 — O voto de Heloisa . . . . .	(B)	1.50	×	1.04
408 — D. Pedro II na abertura do Parlamento . . . . .	(B)	2.90	×	2.05
409 — D. Catharina de Athayde . . . . .	(B)	2.16	×	1.34
410 — Retrato de D. Pedro I . . . . .	(B)	2.60	×	1.82
411 — Campanha do Paraguay . . . . .	(B)	1.97	×	2.50
412 — Rabequista arabe . . . . .	(B)	0.88	×	0.59
413 — A Virgem Dolorosa . . . . .	(B)	0.64	×	0.50
414 — O infante D. João VI . . . . .	(B)	1.51	×	1.05
415 — A noite com os genios do estudo e do amor . . . . .	(B)	2.62	×	1.97
416 — Joanna D'Arc . . . . .	(B)	2.32	×	1.55
417 — Batalha do Avahy . . . . .	(B)	5.00	×	10.00
418 — São Jeronymo (off. do Dr. Manoel Cicero P. da Silva) . . . . .	(B)	0.21	×	0.16
419 — Judith e Holophernes . . . . .	(B)	2.30	×	1.45
420 — Jacobed ao ir expôr Moysés (B)		1.54	×	1.06
421 — David e Abzag . . . . .		1.72	×	2.18
422 — Retrato do Conselheiro Felipe Lopes Netto (off. do mesmo Conselheiro) . . . . .	(B)	1.45	×	1.10
423 — Voltaire abençoando o neto de Franklin . . . . .	(B)	2.18	×	3.00

**PEDRO PERES (Pedro José Pinto Peres).** Brasileiro. Nasceu em 1841. Depois de iniciar os seus estudos no Lyceu de Artes e Officios, passou para a Imperial Academia de Bellas Artes, discipulo de Victor Meirelles, Agostinho da Motta e Chaves Pinheiro. Terminados seus estudos academicos, partiu para a Europa onde esteve de 1879 a 1881. Medalha de ouro de 1ª classe em 1876. Foi professor de desenho no Lyceu, professor honorario da Escola Nacional de Bellas Artes, tendo interinamente substituido Victor Meirelles, na cadeira de pintura. E' professor cathedratico de desenho na Escola Normal, Pintor de genero e de retrato,

- |  |     |      |   |      |
|--|-----|------|---|------|
| 424 — Elevação da Cruz .....                                       | (B) | 2.00 | × | 2.78 |
| 425 — Fuga para o Egypto .....                                     | (B) | 1.99 | × | 2.29 |
| 426 — A Princeza Isabel entrega cartas<br>de liberdade, 1885 ..... | (D) | 0.52 | × | 0.82 |

**PERUGINO (Pietro Vannuci, chamado Il Perugino).** Nasceu em Perugia, Italia, em 1446. Discipulo de N. Alunno e de Andréa del Verrochio. Um de seus principaes titulos de gloria é ter sido o mestre de Raffaello Sanzio. Pintor de historia. Falleceu em 1524.

- |                              |     |      |   |      |
|------------------------------|-----|------|---|------|
| 427 — Venus e Mercurio ..... | (F) | 1.45 | × | 1.13 |
|------------------------------|-----|------|---|------|

**PESARO (Simone Pesaro).** Nasceu em 1618. Mestre da escola de Bolonha. Pintor de figura. Falleceu em 1648.

- |   |     |      |   |      |
|---|-----|------|---|------|
| 428 — Crianças com flores (attri-<br>buido) . . . . . | (F) | 0.46 | × | 0.37 |
|---|-----|------|---|------|

**PHILIPPE DE BOURBON BRAGANÇA.** Nasceu em França. Pintor contemporaneo.

- |  |  |      |   |      |
|--|--|------|---|------|
| 429 — Fez, Porte Sud, aquarella (off. da<br>Baroneza de São Joaquim) ..... |  | 0.32 | × | 0.41 |
|--|--|------|---|------|



N. 430 — LEDA E O CYSNE.  
Pierre (Baptiste Marie).

**PIERRE** (Jean Baptiste Marie Pierre). Nasceu em Paris em 1714. Discipulo de Natoire em Paris e de Detroy em Roma, chegou a ser o successor dos Van Loo e de Boucher como primeiro pintor do Rei. A ambição desmedida de honras annullou todo valor de arte. Membro da Academia em 1742, alli occupou elle todas as dignidades. Trabalhou muito para igrejas. Pintor de retrato e de historia. Falleceu em 1789.

Escola Franceza.

430 — Leda e o Cysne (off. do Dr. Salvador de Mendonça) .....(E) 0.96 × 0.76 ½

**PIETRO DA CORTONA** (Pietro Berretini, chamado "Pietro da Cortona"). Nasceu em Cortona, em 1596. Discipulo de seu primeiro mestre, seu tio, Filipe Berretini, estudou depois com Andréa Commedi, em Florença. Em Roma conseguiu fazer uma grande reputação, pintando para o Cardeal Sacchetti; dahi, protegido por Urbano VIII, dirigiu os trabalhos de Santa Bibiana. Do successo desse trabalho, foi encarregado da pintura do palacio Barberini, o que lhe deu grande celebridade. Foi por esse motivo sempre escolhido pelos principes da epocha. O Duque da Toscana encarregou-o da decoração do palacio Pitti. O Papa Alexandre VII deu-lhe honras de nobre.

Pintor de retrato e de historia e architecto. Falleceu em Roma em 1669.

Escola Italiana.

- 431 — Casamento mystico de Santa Catharina . . . . . (F) 1.84 × 1.40  
432 — Diana transformando Acteon (F) 0.99 × 0.74  
433 — Incredulidade de Sarah . . . . (F) 0.26 × 0.98  
434 — Loth e suas filhas . . . . . (F) 0.26 × 0.98

**PINTO (Manoel Henrique Pinto).** Nasceu em Cacilhas, concelho de Almada, Portugal, em 1852. Cursou a Escola de Bellas Artes de Lisbôa, sendo discipulo de Thomaz José da Annuniação. Medalha de cobre pela Sociedade Promotora de Bellas Artes, medalhas de cobre na Exposição Industrial de Lisbôa em 1888, de 3ª classe do Gremio Artístico, de 2ª e 3ª classe da Sociedade Nacional de Bellas Artes, menção honrosa na Exposição Universal de Paris de 1900. E' professor de arte e director da Escola Industrial de Thomar.

Escola Portugueza.

- 435 — Sahida do rebanho . . . . . (D) 0.42 × 0.33

**PIOLA (Domenico Piola. o Velho).** Nasceu em Genova em 1628. Discipulo de J. D. Cappellini e de seu irmão Pellegrino. Imitador de Cortona. Pintor de genero. Falleceu em 1703. Escola Genoveza.

- 436 — Genios brincando . . . . . (F) 0.64 × 1.00  
437 — Meninos representando as artes . . . . . (F) 0.63 ½ × 1.00

**PORDENONE (Giovanni-Antonio Licinio, chamado "Il Pordenone").** Nasceu em Pordenone, em 1483. Discipulo de Giorgione. Pintor de retrato e de afrescos. Falleceu em 1540.

- 438 — Casamento da Virgem Maria (F) 2.04 × 1.54



**PORTO ALEGRE (Manoel de Araujo Porto Alegre).** Nasceu no Brasil, na cidade do Rio Pardo, Rio Grande do Sul, aos 20 de Novembro de 1806. Aos 16 annos de idade quiz ser relojoeiro e já prestava auxilio ao seu mestre, quando chegou á sua cidade natal o desenhista francez François Ther, ao qual, dentro de pouco tempo, ligou-se, não tardando em excedel-o na sua profissão. Estimulado pelo seu progresso, approximou-se do retratista Maciel Gentil e do pintor decorador João de Desus. Exercitado no officio, partiu elle para o Rio de Janeiro em 1827, matriculando-se logo na Imperial Academia de Bellas Artes na aula de Debret. Em 1830 obteve tres premios: de pintura, esculptura e architectura. Frequentou a Escola Militar, partindo, com Debret, para a Europa em Julho de 1831, ás expensas de Evaristo da Veiga e do Monsenhor Soledade, sendo discipulo do Barão Gros. Alli permaneceu até 1837, quando chegou ao Rio de Janeiro, sendo logo nomeado professor de pintura historica da Imperial Academia. Em 1840 foi nomeado pintor da Imperial Camara. Nesse encargo preparou elle os trabalhos para a coroação, depois para o casamento do Imperador, e mais tarde para o baptisado dos principes. Em 1884 foi nomeado substituto de desenho da Escola Militar; em 1854 Director da Imperial Academia de Bellas Artes, sendo desde 1842 director de uma das secções do Museu Nacional, cargos que exerceu até 1857, quando partiú para a Prussia na qualidade de Consul Geral do Brasil, depois transferido para Lisbôa em 1867. Além de varias condecorações concedidas por D. Pedro, recebeu elle o titulo de Barão de Santo Angelo em 1874. Tinha o curso de humanidades. Foi um dos vultos mais representativos de sua epocha. Pintor, architecto, professor, critico, poeta e diplomata. Era Grande Dignatario da Ordem da Rosa, Cavalleiro da de Christo, Commendador da de Carlos III de Hespanha; Socio honorario do Instituto Historico e Geographico Brasileiro, do qual fôra 1º Secretario e orador, socio benemerito da Academia de Bellas Artes de Lisboa e da Academia de Sciencias da mesma cidade e do Insti-

tuto de Washington e de varias outras sociedades scientificas nacionaes e estrangeiras. Falleceu em Lisboa aos 29 de Dezembro de 1879. Seus despojos mortaes foram transferidos para sua patria em Maio de 1922.

- 439 — **Paysagem** . . . . .(B) 0.35 × 0.27  
440 — **Grota** . . . . .(B) 0.35 × 0.27

**POST** (Franz Post). Nasceu em Leyden (Hollanda) em 1612. Era filho de Jan Janz Post, pintor de vidraças em Haarlem e irmão de Peter Post, architecto. Veio para o Recife, Pernambuco, em companhia do Conde Mauricio de Nassau, Principe de Orange, em 1637, e onde muito trabalhou. Regressou ao seu paiz natal ainda em companhia do referido principe. Foi pintor, desenhista e gravador. Falleceu em Haarlem aos 16 de Fevereiro de 1680. Pintor de retrato, de historia e de paysagem. — E' esta a opinião do Dr. Souto Maior, bibliothecario do Instituto Historico e Geographico Brasileiro, em uma monographia por elle escripta em o Tomo 83 da Revista d'aquelle Instituto, sobre a arte Hollandeza no Brasil. O Governo Hollandez, porém, por communicado da Legação dos Paizes Baixos no Rio de Janeiro, diz que o retrato de Jean Maurice de Nassau-Siegen, Governador do Brasil, é provavelmente da mão de Pierre Nason, de que existem muitas replicas entre as quaes se pode citar em primeiro lugar a que se acha no Museu Real de Bruxellas. (Vide Nason.)

- 440 A — **Retrato do Conde João Mauricio de Nassau-Siegen** (copia do original de P. Nason, em Bruxellas) (off. do Governo Real da Hollanda em 1922) . . . . .(E) 0.95 × 1.25  
440 B — **Paysagem pernambucana** (off. do Governo Real da Hollanda) . . . . .(E) 0.40 × 0.60

**POUSSIN** (Nicolas Poussin). Nasceu em Villers, perto de Grand-Andelys, em 15 de Junho de 1594. Discipulo de Quintin

Varin, de Noel Jouvenet, de Ferdinand Elle e de Lalleman. Joven, partiu para Roma, de onde, após seus estudos feitos, voltou para França, sendo então nomeado pintor de Louis XIII e installado no pavilhão das Tuilleries, decorando a galeria do Louvre. Pintor de historia, retrato e de paysage. Falleceu em 19 de novembro de 1665.

441 — Mercurio adormecendo Argus (F) 0.71 × 0.58

442 — Axis e Galathea (off. de Ray-  
mundo da Costa Maia) ....(E) 1.01 × 1.32 ½

**PRADILLA (Francisco Pradilla).** Nasceu em Villanueva de Gallego (Saragoça), Hespanha, em 1847. Depois dos primeiros estudos em sua cidade natal, partiu para Madrid, onde, após lutar com todas as difficuldades, conseguiu ser pensionista da Academia de Hespanha, em Roma. Em 1878 é premiado com a Medalha de Honra na Exposição de Paris. De 1881 a 1883, dirige a Academia Hespanhola de Roma. Nesse anno obtem a medalha de Ouro em Munich, depois a de identico valor em Vienna e em Berlim e em 1896 é nomeado Director do Museu de Madrid. Pintor de historia e de retrato. Cavalleiro da Legião de Honra.



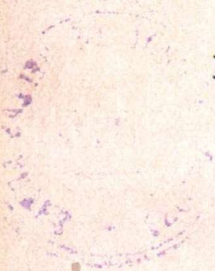
N. 443 — MARTIM ALONSO PINSON.  
Pradilha (Francisco)

Escola Hespanhola.

443 — Martin Alonso Pinson .....(D) 0.93 × 0.65

444 — Toreador . . . . .(D) 0.53 ½ × 0.40

**PRESCILIANO SILVA (Presciliano Isidoro da Silva).** Nasceu no Brasil, na cidade da Bahia. Iniciou seus estudos de



desenho no Lyceu de Artes e Officios de sua cidade natal. Mais tarde o Congresso Legislativo do seu Estado deu-lhe uma pensão para estudar em Paris, onde esteve tres annos, voltando em 1908 ao Rio, expondo na Exposição Geral de Bellas Artes os seus trabalhos. Em Paris foi discipulo de Jules Lefebvre, A. Dechenaud e Ch. Leandre.

445 — Interior bretão . . . . . (D) 1.18 × 0.80

**PROCACINI (Camillo Procacini).** Nasceu em Bolonha em 1546.

Discipulo de seu pai, Ercola, o Velho, e em seguida de Michel Angelo Buonarotti e de Raffaello Sanzio. E' chamado "Il Zucaro de la Lombardia". Pintor e gravador. Falleceu em Milano em 1626.

Escola Genvoza.

446 — Genios disputando a palma (F) 1.28 × 1.20

447 — Martyrio de São Sebastião (F) 2.29 ½ × 1.89

**QUENTIN-LATOUR (Maurice Quentin-Latour).** Nasceu em

Saint-Quentin, ao 5 de Setembro de 1704. Após seus primeiros estudos em França, partiu em viagem de estudos para a Inglaterra, dedicando-se ao processo engenhoso do pastel, então muito em voga. De volta a Paris, foi aggregado á Academia Real de Pintura e Esculptura, estreando no Salon de 1737. No anno seguinte consegue celebrar-se nos retratos de cujas individualidades tira o maior partido possivel. Em 1746, no auge de sua gloriosa carreira, Quentin-Latour recebe o titulo definitivo de membro da Academia. Fixa sua fama como pintor de retratos da côrte e dos grandes. A partir de 1745 o Governo aloja-o no Palacio do Louvre. Em 1751 é nomeado conselheiro da Academia Real de Pintura. Em 1766 visitou a Hollanda para, pouco tempo depois, voltar á sua cidade natal, onde permaneceu até vir fallecer, com 94 annos de idade, aos 17 de Fevereiro de 1788.

448 — Retrato de Gentilhomem (attribuido. Off. da Sra. D. Elbas) (E) 0.65 ½ × 0.51



**QUIROZ (C. Reinaldo Quiroz).** Pintor argentino contemporaneo.

449 — Refeição ao ar livre .....(D) 1.94 × 2.10

**RAGGI (Pietro-Paolo Raggi).** Nasceu em Genova em 1646. Trabalhou em varias cidades de Italia. Pintor de historia. Falleceu em Bergamo, em 1724.

450 — Crianças com instrumentos musicas .....(F) 0.64 × 1.00

**RAPHAEL FREDERICO.** Nasceu no Brasil, no Rio de Janeiro, Capital Federal, em 1866. Matriculou-se em 1877 na Imperial Academia de Bellas Artes, onde, após completar o seu curso, obteve o premio de viagem á Europa por cinco annos, em 1893; partiu no anno seguinte e de lá voltou em 1899. Medalha de Ouro de 3ª classe na Exposição de 1899.

451 — Descimento da Cruz .....(D) 0.52 × 0.76

452 — A Licção . .....(D) 0.59 × 0.71

**RAUFT (Ricard Rauff).** Nasceu em Paris. Em 1903 expoz na Exposição Geral de Bellas Artes do Rio de Janeiro. Pintor de paysagem e de genero.

453 — Paysagem de inverno (off. de Luiz de Rezende) ..... 0.50 × 0.60

**RAVANNE (Leo-Gustave Ravanne).** Nasceu em Meulun (Seicete-Oise) França. Discipulo de Bouvet e Cormon. Medalha de 3ª classe em 1889, Exposição Universal. Pintor de paysagem.

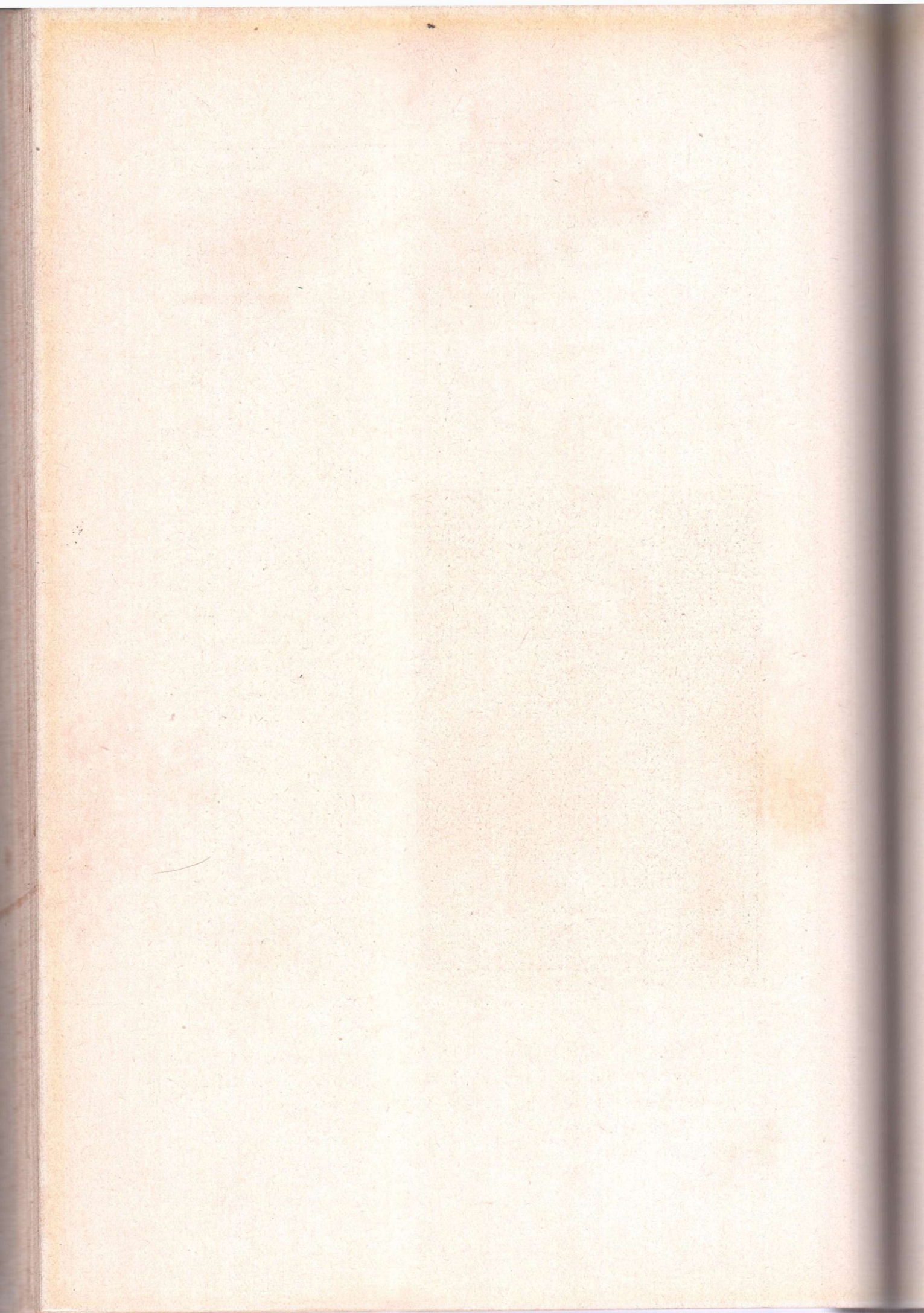
454 — Barca de pesca em mau tempo (off. do Conde de Figueiredo) (E) 1.70 × 2.41

**RENOUF (Emile Renouf).** Nasceu em Paris em 1845. Discipulo de Boulanger e de Carolus Duran, obteve elle a medalha de 3ª classe em 1880 e a de 1ª em 1889, Exposição Universal. Cavalleiro da Legião de Honra em 1889. Pintor de Marinha.

Escola Franceza.



N. 447 — MARTYRIO DE S. SEBASTIAO. Procacini (Camillo).



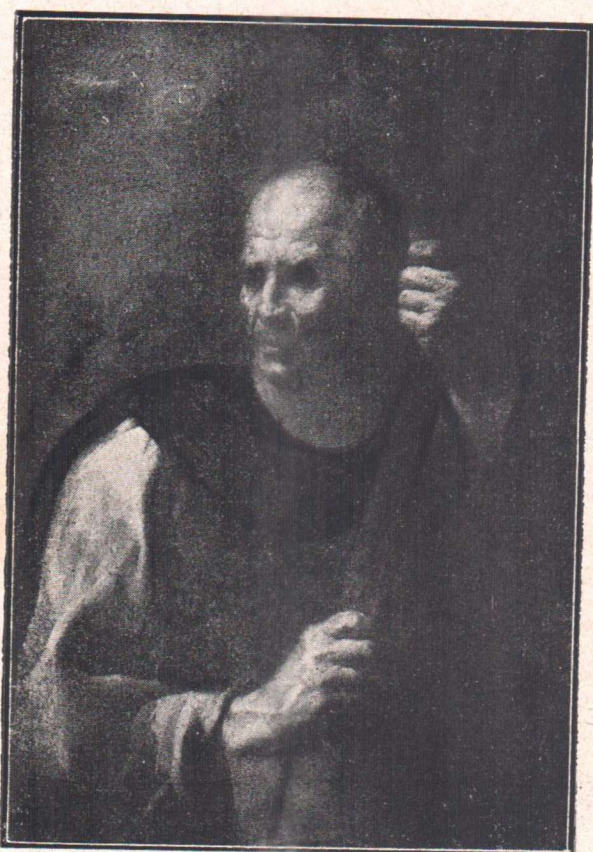


- 455 — Timoneiro em seu barco (off. da Baroneza de São Joaquim) ..... 0.78 × 0.90
- 456 — Barcos no porto (off. da Baroneza de São Joaquim) ..... 0.65 × 0.80

**REYE (A. Reye).** Nasceu em França. Pintor contemporaneo.

- 457 — Floresta de Fontainebleau (desenho a crayon, off. de Luiz de Rezende) . . . . . 0.70 × 0.54

**RIBERA (José Ribera, chamado "El Espagnoletto").** Nasceu em Xativa, hoje San Felipe, perto de Valencia, aos 12 de



Janeiro de 1588. Discipulo de F. Ribalta, de Valencia. Sem recursos, partiu para Roma, onde, protegido por um cardeal, não tardou em deixal-o para se fazer soldado, ficando depois cinco annos prisioneiro em Alger. Em 1606 era discipulo de Caravaggio. Em visita a Napoles, casou-se com a filha de um rico mercador de estofos e não demora em se fazer pintor da côrte de Hespanha. Foi protegido por Felipe IV e sua côrte. Membro da Academia de San Lucca em 1630, e condecorado com o Habito de Christo em 1644. Seu genio e riqueza deram-lhe a igualdade dos reis e principes. Falleceu em Napoles em 1656. — Escola Hespanhola.

N. 458 — UM APOSTOLO. Rihera (José).

- 458 — Um apostolo .....(G) 0.95 × 0.70

**RIBOT (Theodulo Ribot).** Nasceu em Saint-Nicolas-d'Altez (Eure), em 1823. Discipulo de Glaise. Medalha de 2ª classe em 1864 e 1865. Cavalleiro da Legião de Honra em 1878 e Official em 1887. Falleceu em Paris em 1891.

459 — **Meditação** (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . . 0.47 × 0.39

**RICHARDSON (Jonathan Richardson).** Nasceu em Londres em 1665. Foi a principio empregado de um notario publico até a idade de 30 annos, quando poude dedicar-se á pintura. Discipulo de Riley. Conseguiu ser um dos melho- res pintores do seu paiz, naquella epoca. Pintor de pay- sagem. Falleceu em 1745.

460 — **Londres em 1700** . . . . .(F) 0.33 × 0.61 ½

461 — **O Tamisa em Londres, 1700** (D) 0.33 × 0.61 ½

**RICHTER (Gustav-Carl Lwis Richter).** Nasceu em Berlim, em 1823. Discipulo de Ed. Helbein em Berlim, foi depois estudar em Paris, De 1859 a 1873 executou a pintura de- corativa para o vasto palacio do Maximilaneum, de Mu- nich. Entre os seus trabalhos sobresaem os retratos da Condessa Karoly e da rainha Luiza, mãe do imperador. Pintor de retrato e de genero. Falleceu em Berlim em 1884. Escola Allemã.

462 — **Retrato de senhora** . . . . .(D) 2.18 × 1.31  
Escola Allemã.

**RIDEL (Louis Ridel).** Nasceu em França. Pintor contemporaneo.

463 — **Sorprehendida** (off. do Barão de São Joaquim) . . . . . 2.12 × 1.74

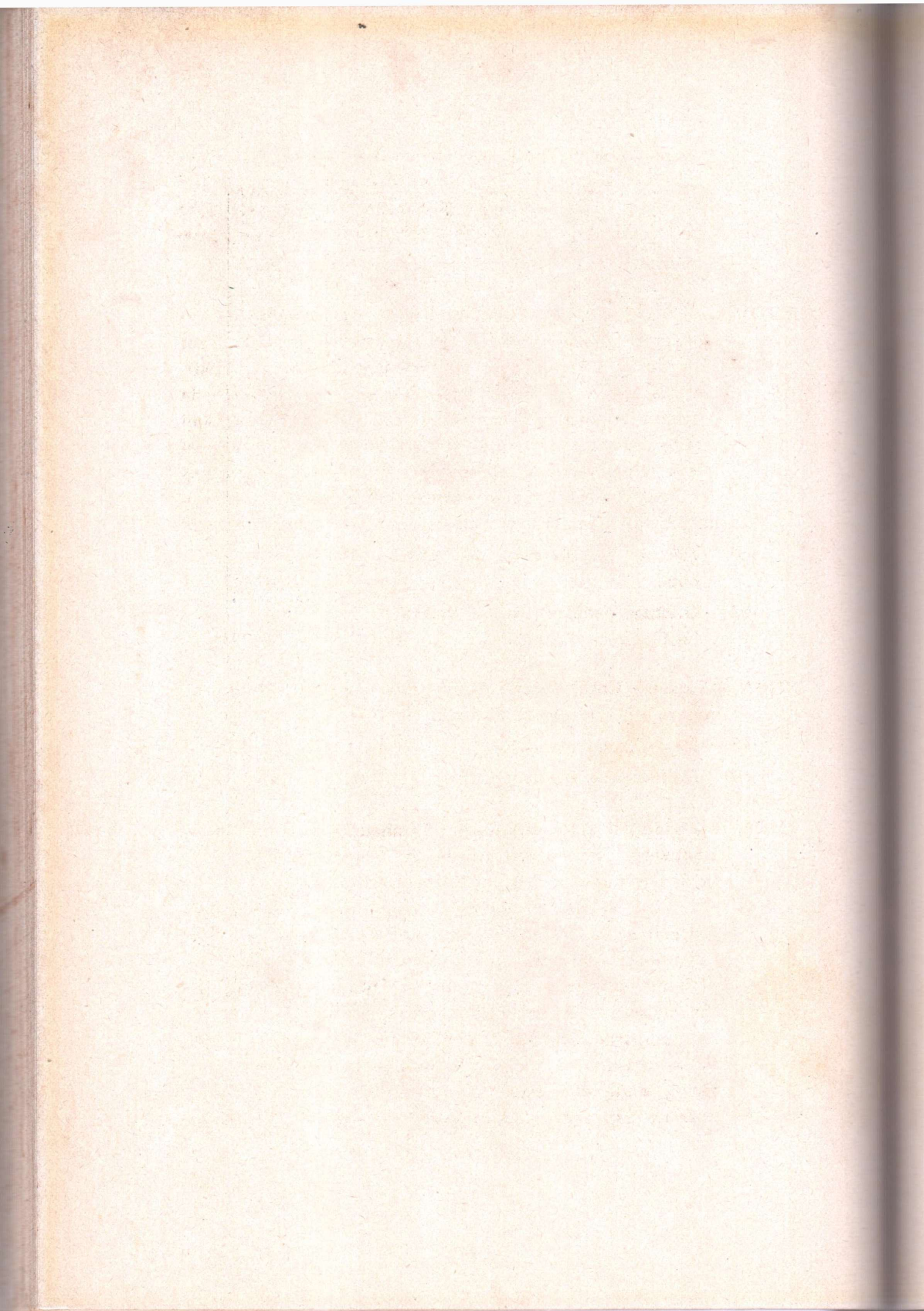
464 — **Vogando** (off. do Barão de São Joaquim) . . . . . 1.66 × 2.02

**ROBERTO MENDES (Roberto Rowley Mendes).** Nasceu no Brasil, no Rio de Janeiro, aos 4 de Setembro de 1867.



N. 462 — RETRATO DE SENHORA.

Richter (Gustavo Carl).



Matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes em 1888. Na Europa foi discipulo de François e Doucet. Em 1900 apparece como pintor de paisagem. Na Exposição Geral de Bellas Artes de 1907 obtem a medalha de prata.

465 — Mangueira . . . . .(D) 0.63 × 0.48

**RODRIGUES DE SÁ (Simplicio Rodrigues de Sá).** Nasceu em Portugal. Chegado ao Rio de Janeiro, foi nomeado por Dec. de 23 de Novembro de 1820 pensionario ou substituto da classe de pintura historica, do corpo docente da primeira organização da Academia de Bellas Artes. Com o fallecimento de Henrique José da Silva, em 1834, passou elle a effectivo. Era condecorado Cavalleiro das Ordens de Christo e do Cruzeiro, pintor da Imperial Camara e de SS. MM. Imperiaes. Falleceu em 9 de Março de 1839.

466 — Retrato do Marquez de Inhambupe. . . . .(B) 1.98 × 1.31

467 — O irmão pedinte (off. de D. Amelia C. C. da Rocha) . . . . .(E) 0.25 × 0.21

**ROSA (Giovanni Rosa).** Nasceu em Italia, em 1591. Pintor de genero e de paisagem. Falleceu em 1638.

468 — De volta do mercado . . . . .(F) 1.21 × 0.96

469 — Gallinhas e fructas . . . . .(F) 0.78 × 0.97

**ROSA BONHEUR (Rosalie-Marie Bonheur, chamada Rosa Bonheur).** Nasceu em Bordeaux, aos 16 de Março de 1822. Discipula de seu pai Raymond Bonheur, partiu ella para Paris em 1829, onde foi aprender com Leon Coignet. Estreou no Salon de 1841. Medalha de 1ª classe em 1848. Sua gloria artistica começa francamente em 1855, ganhando nesse anno a medalha de Honra, do Salon. Em 1865 assiste, desvanecida e surpresa, entrar em seu atelier a Imperatriz Eugenia, trazendo-lhe, da parte do Imperador, o titulo de Cavalleiro da Legião de Honra. Mais tarde, ainda das mãos de outra imperatriz, Carlota, a cruz de São Carlos do Mexico; em seguida é condeco-

rada com as commendas da Ordem de Izabel a Catholica, a cruz Belga de Leopold, a de São Jacques de Portugal e das mãos de Sadi Carnot, presidente da Republica, em visita a seu atelier, a Cruz de Official da Legião de Honra. Cercada de admiração e de gloria, falleceu em seu castello em By aos 25 de Maio de 1899. Pintora de retrato e de animaes.

Escola Franceza.

- 470 — **Cabeça de Leão** (off. de Luiz de Rezende, crayon) . . . . . 0.54 × 0.45
- 471 — **Raposa** (off. Baroneza de São Joaquim) . . . . . 0.80 × 1.00

**ROSALVO RIBEIRO (Rosalvo Alexandrino de Caldas Ribeiro).**

Nasceu no Brasil, em Maceió, Alagôas, aos 26 de Novembro de 1864. Matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes, sendo pensionista da sua Provincia natal, em 1885. Após seu curso feito, partiu para a Europa, indo estudar na Academia Julien, em Paris, com Jules Lefebvre e em seguida com Edouard Detaille. Matriculou-se na École des Beaux Arts, onde conquistou bom lugar no concurso de desenho. Seu ultimo professor foi Leon Bonnat. De volta ao Brasil, expoz em varias Exposições Geraes, obtendo na de 1906 menção de 1º grao. Falleceu em Maceió em 1915. Pintor de genero.

- 472 — **Paysagens** (um quadro com quatro manchas, off. de Luiz de Rezende) . . . . . cada uma 0.12 ½ × 0.17

**ROYBET (Ferdinand Roybet).** Nasceu em Uzes em 20 de Abril de 1840. Discipulo de Vibert, em Lyon. Fixou-se depois em Paris desde 1864. Estreou no Salon de 1865. Pintor de genero.

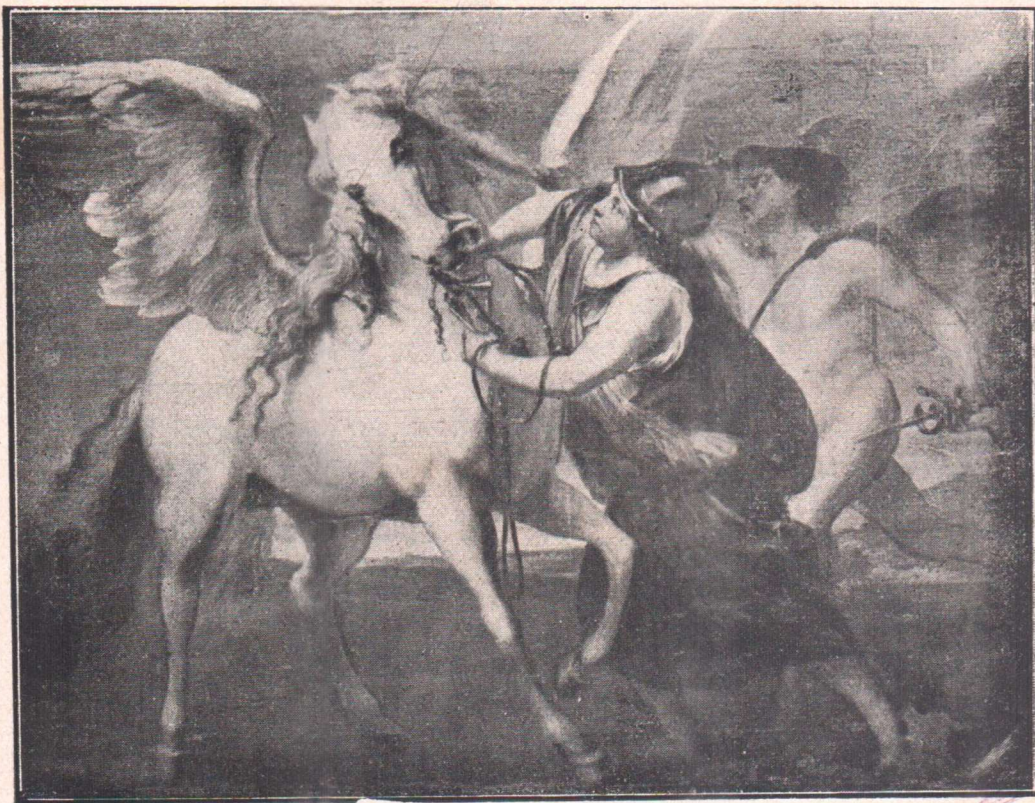
Escola Franceza.

- 473 — **Mensageiro** (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . . madeira 0.56 × 0.45

**ROYER (Henri Royer).** Nasceu em Nancy, França. Discipulo de Jules Lefebvre, Flameng e Benjamin Constant. Medalha de 3ª classe em 1891. Pintor de genero.

474 — Na “Butte Montmartre” (off. do  
Conde de Figueiredo) .....(E) 0.73 × 0.60

**RUBENS (Peter Paulo Rubens).** Nasceu em Siegen em 29 de Junho de 1577. Após a morte de seu pai, magistrado em



N. 475 — PÉGASO.

Rubens (Peter-Paulo).

Anvers, conseguiu elle licença para estudar pintura, indo para o studio de Tobias Vernaet e depois para o de Adam van Noort, que deixou para estudar com Otto Venius. Aos 23 annos de idade considera-se independente de mestres, fazendo-se estimar pelos principes que o procuram. O Archiduque Alberto envia-o ao Duque de Mantua, Vincenzo di Gonzaga. Sua gloria intensifica-se de brilho em 1620, quando Maria de Medicis o escolhe

para pintar, numa das galerias do palacio do Luxemburg, os principaes acontecimentos de sua vida de rainha. E' embaixador na côrte de Hespanha, tão superior era o seu valor e seu espirito. O Duque de Bragança, depois Rei de Portugal, fel-o vir á Villa Viçosa, afim de encarregal-o de trabalhos para a sua residencia real. Dois seculos depois de sua morte, a cidade de Anvers erigiu-lhe uma estatua colossal em bronze. Em 1631 era elle o decano da Academia de São Lucca. Falleceu em Anvers em 30 de Maio de 1640.

475 — Pégaso . . . . .(G) 1.70 × 1.35

476 — Crucificação de Christo (attribuido) . . . . .(G) 0.67 × 0.53

**SACHY (Henry Sachy).** Nasceu em França. Pintor contemporaneo.

477 — Caes Henry IV, em Paris (off. do autor) . . . . .(D) 1.52 × 2.79

**SALINAS (Augusto Salinas).** Nasceu em Hespanha. Pintor contemporaneo.

478 — A verde Umbria . . . . .(D) 0.66 × 0.40

**SALVATORE ROSA.** Nasceu em Arenella, perto de Napoles, em 1615. De familia pauperrima, foi seu primeiro mestre seu tio Greco. No meio da mais negra miseria, seu espirito não desfallece. Lanfranc, admirando seus quadros, lançou-o ao publico fazendo a sua rehabilitação. Conseguiu em Roma aperfeiçoar-se. Protegido pelo cardeal Brancaccio, executa varios trabalhos, podendo visitar algumas cidades de Italia. Aproveitando um carnaval para recitar uma serie de epigrammas e satyras contra os ricos e rivaes, advêm-lhe contra si varios ataques de inimigos, o que redundava em uma certa gloria em seu proveito. Finalmente, consegue em Florença ter uma vida rica e brilhante. Pintor de paysagem, batalha, historia, retrato e marinha. Falleceu em 1673.

Escola Italiana.

- 479 — Eremitas em prece .....(F) 0.66 × 0.49  
 480 — Santos eremitas .....(F) 0.66 × 0.49  
 481 — São Jeronymo no deserto ... (F) 0.81 × 1.05  
 482 — Paysagem com figuras e ani-  
 maes . . . . .(F) 0.70 × 1.21  
 483 — Scena campestre . . . . .(F) 0.95 × 0.73

**SANCHEZ-PERRIER (Emilio Sanchez-Perrier).** Nasceu em Sevilha, Hespanha. Floresceu em 1890. Pintor contemporaneo.

- 484 — A' margem do rio (off. de José Pinello Llul) .....(D) 0.59 × 1.24

**SANZIO DEL SANTI (Giovanni Sanzio del Santi).** Nasceu na Italia. Floresceu em 1490, em Colbordela, perto de Urbino. Pai do grande Raffaello Sanzio, de Urbino. Foi discipulo de Andrea Mantegna. Falleceu em 1494.

- 485 — A virgem Maria e o Menino Jesus cercados de outros santos, pintura sobre madeira .....(F) 2.28 × 1.42

**SARRITELLI.** Nasceu na Italia. Pintor contemporaneo.

- 486 — Vista de Napoles .....(F) 0.55 × 0.85  
 487 — O Vesuvio . . . . .(F) 0.54 ½ × 0.84  
 488 — Rochedo sobre o rio .....(G) 0.57 × 0.68  
 489 — Luar . . . . .(G) 0.57 × 0.86

**SCACCIATI (André Scacciati).** Nasceu em 1642. Discipulo de Lourenzo Lippi que o aconselhou a dedicar-se á natureza morta.

Escola Lombarda.

- 490 — Vaso com flores .....(F) 0.70 × 0.57  
 491 — Vaso com flores .....(F) 0.70 × 0.57

**SChedONE (Bartholomeo Schedone).** Nasceu em Modena em 1570. Discipulo dos Carraci. Protegido de Ranuccio,

duque de Parma, que o nomeou seu primeiro pintor, executando retratos de todos da casa de Modena. O vicio do jogo, porém, arruinou a vida, vindo a fallecer em 1615. Pintor de retrato e de historia.

Escola Lombarda.

492 — **Sacra familia** . . . . .(F) 1.00 × 0.73

**SCHEFFER (Ary Scheffer)**. Nasceu em Dordrecht, Hollanda, em 1795. Em 1816 obteve o grande premio, em Anvers. Em Paris estudou com Pierre Guerin, dalli não mais sahindo. Estreou no Salon de 1812. Falleceu em Argenteuil, em 1858. Pintor de genero e de historia.

Escola Franceza.

493 — **As mulheres suliotas** . . . . .(G) 0.31 × 0.41

**SCENCK (August Friedrich Schenck)**. Nasceu no ducado de Holstein. Discipulo de Leon Coignet. Medalhado em 1865. Pintor de paysagem.

Escola Allemã.

494 — **Carneiros na neve** . . . . .(D) 0.22 0.19

**SCHWABE (Carl Schwabe)**. Passou sua primeira infancia na Suissa. Seu primeiro contacto com o publico parisiense foi a exposiçào de suas aquarellas originaes, no primeiro Salon de la Rose-Croix, na primavera de 1892, Galeria Durand Ruel. Já em 1891, porém, trabalhava elle nas illustraçõe do “Évangile de l’Ésperance”. Seguem-se as de “Le Rêve” de Zola, “L’Immortalité” de Éd. Harau-court. Representa elle o espirito mystico e enamorado dos preraphaelistas inglezes, e dos quatrocentistas italianos.

495 — **Exposiçào Rosa-Cruz, cartaz**  
(off. de Luiz de Rezende) . . . . . 1.85 × 0.82

496 — **Mysticismo** (gouache, off. de  
Luiz de Rezende) . . . . . 0.33 × 0.21

**SEELINGER (Helios Aristides Seelinger).** Nasceu no Brasil, na cidade do Rio de Janeiro, em 1878. Matriculou-se na Escola Nacional de Bellas Artes em 1892, como alumno de livre frequencia. Na Exposição Geral de Bellas Artes de 1902 obteve menção honrosa de 1º grau e na de 1903 obteve o premio de viagem á Europa, sendo discipulo de Franz Stuck em Munich e de Jean Paul Laurens em Paris. De volta ao Rio de Janeiro obteve a grande medalha de prata na de 1912.

497 — “Por mares nunca dantes navegados” . . . . . (D) 1.50 × 2.00

**SILVA PORTO (Antonio da Silva Porto).** Nasceu na cidade do Porto, Portugal. Discipulo de Cabanel, em Paris. Pintor contemporaneo.

498 — Na cisterna . . . . . (D) 0.41 × 0.55

**SIRANI (Elisabeth Sirani).** Nasceu em Bolonha, em 1638. Filha e discipula de Giovanni André Sirani, foi ella uma das mulheres mais celebres do seu tempo. Formou uma notavel pleiade de artistas femininas. Falleceu, segundo uns chronistas, envenenada por seus rivaes, aos 26 annos de idade, 1665. Seu corpo foi collocado no tumulo de Guido Reni.

Escola Bolonheza.

499 — Menino Jesus dormindo . . . . (F) 0.65 × 0.80

500 — A Virgem adorando o Menino Jesus . . . . . (F) 0.85 ½ × 1.09 ½

**SISLEY (Alfred Sisley).** Nasceu em Paris em 30 de outubro de 1830, de familia de origem ingleza. Discipulo de Gleyre, dedicou-se á paysagem, Estreou na Exoosição dos Impressionistas (1874). Pintor de marinhas. Falleceu em Moret-sur-Loing em 29 de janeiro de 1899.

Escola Franceza.

501 — Ventania, Marinha (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . . 0.55 × 0.65

**SNYDERS (Franz Snyders).** Nasceu em Anvers, em 1579. Discipulo de P. Breughel, o joven, e de Heinrich van Balen. Em 1602 era professor livre docente da Academia de São Lucca. Em 1628 era o decano da Sociedade dos Romanistas. Trabalhou para o Rei de Hespanha e varios outros soberanos. Amigo e auxiliar de P. P. Rubens e de Van Dyck, este fez-lhe o seu retrato. Pintor de natureza morta, batalhas, de genero. Falleceu em Anvers, em 1657.

Escola Flamenga.

502 — **Caçada de veados** .....(F) 1.50 × 2.25

**SOLIMENA (Francesco Solimena, appellidado "Abbate Ciccio".**

Nasceu em Nocera di Panani, Napoles, aos 4 de Outubro de 1657. Fliho e discipulo do pintor Angelo Solimena, o Cysne, recebeu tambem licções de um seu irmão; transferindo-se depois para Napoles aprendeu com Francesca, Maria e Giacomo del Pô. Protegido do Cardeal Orsini, recebeu importantes encommendas de Felipe V. Falleceu rico, em sua villa, em Napoles, aos 5 de Abril de 1747.

503 — **Noli me tangere** .....(G) 0.56 × 0.44

**SOROLLA Y BASTIDA (Joaquim Sorolla y Bastida).** Nasceu

em Valencia, Hespanha, em 1862. Estudou e aperfeiçoou-se em Paris, onde tem exposto sempre em quasi todos os Salons. Medalhado nos de 1893, 1895 e 1900. Em 1912 expoz na Exposição Geral de Bellas Artes do Rio de Janeiro.

Escola Hespanhola.

504 — **O grumete** . . . . .(D) 0.43 × 0.65

**SOUZA CARNEIRO (Adolpho Cyrillo de Souza Carneiro).**

Nasceu no Brasil. Obteve a 2ª medalha de ouro na Exposição Geral de Bellas Artes de 1872 e a grande medalha de ouro na de 1879.

505 — **Descimento da Cruz** .....(C) 2.15 × 2.68



N. 505 — O DESCIMENTO DA CRUZ. Souza Carneiro (Adolpho Cyrillo).





**SOUZA LOBO** (Antonio de Araujo Souza Lobo). Nasceu no Brasil, na cidade de Campos de Goytacazes, então Pro-



N. 506 — D. PEDRO II.  
Souza Lolo (Antonio de Araujo).

vincia do Rio de Janeiro, aos 26 de Fevereiro de 1840. Matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes do Rio de Janeiro. Seus premios como estudante foram os seguintes: medalha de prata em 1855, laureado em 1857, pequena meda-  
lha de ouro em 1858 e de prata em mathematicas, de prata e pequena de ouro em 1859, grande de ouro em 1860, 1862 e 1863 em varias materias de pintura. Na Exposição de Bellas Artes de 1867 obteve a 2ª medalha de ouro, e no anno seguinte a grande medalha de ouro. Exerceu o cargo de conservador da Pinacotheca.

Pintor de retrato e de historia.

506 — D. Pedro II .....(B) 2.46 × 1.61

**SOUZA PINTO** (José Julio de Souza Pinto). Nasceu em Angra do Heroismo, ilha Terceira, Portugal. Estudou em Paris, sendo discipulo de A. Cabanel. Menção honrosa em 1883, medalha de 2ª classe no Salon de 1889, Exposição Universal, de 1ª na Exposição Internacional de Nice em 1884, de 1ª na Exposição de Bellas Artes d'Atlanta, de 2ª classe de ouro na Exposição Geral de Bellas Artes do



Rio de Janeiro em 1894, de Honra do Centenario de Vasco da Gama, em Lisbôa, em 1898. Cavalleiro da Ordem de São Thiago de Portugal e da Legião de Honra.

507 — Sob a verdura .....(D) 0.37 × 0.27

508 — Le rendez-vous .....(D) 0.82 × 0.66



N. 508 — LE RENDEZ-VOUS.

Souza Pinto (J. J. de).

**STEEN (Jean van Steen).** Nasceu em Leyde, em 1636. Discipulo de van Ostade e de van Goyen, com cuja filha casou-se; dedicou-se á pinntura de typos populares. Falleceu em 1860.

Escola Hollandeza.

509 — Festa de Reis (off do Dr. Salvador de Mendonça .....(G) 0.79 × 0.92

**STETTEN** (Carl von Stetten). Nasceu na Allemanha. Expôz nos Salons de 1894 e 1895.



N. 509 — FESTA DE REIS.

Steen (Jean von).

510 — Lago di Como (off. de Luiz de Rezende) ..... 0.27 × 0.41

**STUART** (R. T. Stuart). Pintor contemporaneo.

511 — Margem do Loing, em Morel (Off. da Baroneza de São Joaquim) ..... 0.35 × 0.66

**SUREDA** (A. Sureda). Nasceu em França. Pintor contemporaneo.

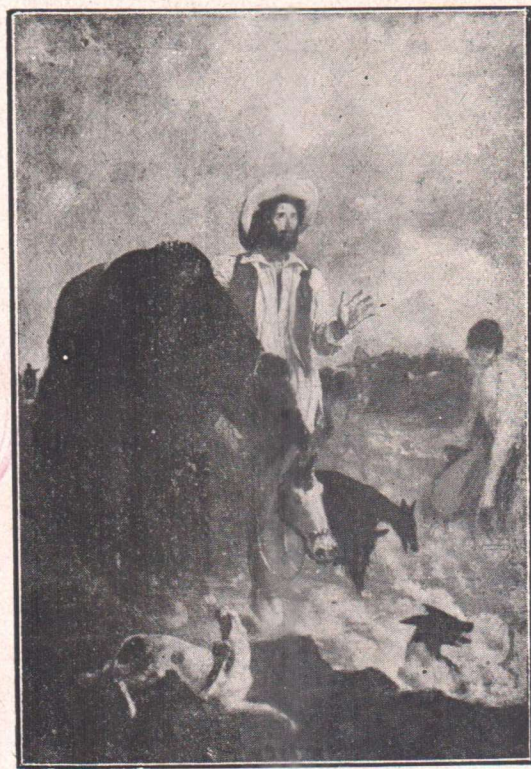
512 — Algeria (gouache) (off. Luiz de Resende) ..... 0.27 × 0.41

**TASSAERT** (François Octave Tassaert). Nasceu em Paris, em 26 de Julho de 1800. Discipulo de David e de Lethière. Medalhas de 2ª classe em 1838 e de 1ª em 1839. Pintor de historia e de guerra. Falleceu em Paris em 24 de Abril de 1874. — Escola Franceza.

513 — **A Miséria** (off. Baroneza de São Joaquim) ..... 0.55 × 0.47

**TAUNAY** (Felix Emille Taunay). Nasceu em Montemorency, França, em 1 de Março de 1795. Filho do 1.º Barão de Taunay, o pintor Nicolas Antoine Taunay. Como seu

pai, foi elle professor da Imperial Academia de Bellas Artes do Rio de Janeiro, da cadeira de pintura de paysagem, desde 1821, substituindo aquelle professor, e de quem foi discipulo. Foi Director da mesma Academia de 1834 até 1851. Falleceu no Rio de Janeiro em 10 de Abril de 1881. Pintor de retratos e de paysagem. Foi o 2º Barão de Taunay.



N. 518 — **DESCOBERTA DAS AGUAS THERMAES DE PIRATININGA.**  
Taunay (Felix Emile).

514 — **Matta reduzida a carvão** (A) 1.35 ½  
× 1.95 ½.

- |  |      |        |
|--|------|--------|
| 515 — Retrato de D. Pedro II.....(A)                       | 2.06 | × 1.29 |
| 516 — O caçador e a onça .....(A)                          | 1.75 | × 1.34 |
| 517 — Vista da Mãe D'Agua .....(A)                         | 1.15 | × 0.80 |
| 518 — Descoberta das aguas thermaes de Piratininga.....(A) | 1.36 | × 1.77 |



519 — Morte de Turenne .....(A) 0.89 × 1.16



N. 519 — MORTE DE TURENNE. Taunay (Felix-Emile).

**TAUNAY** (Nicolás Antoine Taunay). Nasceu em Paris aos 10 de Fevereiro de 1755. Com treze annos de idade entrou para o atelier de Lepicie, passando-se depois para o de Brenet, pintor de historia. Dahi foi elle estudar com Francisco Casanova, pintor de batalhas. Devido ao seu progresso, foi pensionista da Academia de França em Roma de onde voltou para Paris em 1784. Foi eleito Membro do Instituto. Partindo com a colonia de pintores francezes para o Rio de Janeiro, aqui chegou a 26 de Março de 1816. Foi nomeado professor de paysagem na primeira formação da depois Imperial Academia de Bel-las Artes. Em 1821 voltou para seu paiz natal, sendo substituido por seu filho Felix Taunay. Em 1822 concorreu ao Salon de Paris com 11 quadros com assumptos brasileiros. Era o 1.º Barão de Taunay. Falleceu em 20 de Março de 1830.

520 — Theatre de la Folie .....(A) 0.32 ½ × 0.40 ½



N. 520 — THEATRE DE LA FOLIE.

Taunay. (Nicolas A.)

- 521 — Major Carlos Taunay .....(A) 0.48 × 0.41  
522 — Theodoro Taunay .....(A) 0.48 × 0.36  
523 — Hypolito Taunay .....(A) 0.45 × 0.37  
524 — Felix Taunay .....(A) 0.47 ½ × 0.38  
525 — Adriano Taunay .....(A) 0.24 ½ × 0.19  
256 — Retrato (Familia Taunay)...(A) 0.24 ½ × 0.19  
527 — Retrato ( " " )...(A) 0.34 ½ × 0.32 ½  
528 — São João Evangelista.....(A) 0.15 × 0.21  
529 — São Lucas Evangelista.....(A) 0.15 × 0.21  
530 — São Matheus Evangelista...(A) 0.15 × 0.21  
531 — São Marcos Evangelista.....(A) 0.15 × 0.21  
532 — Herminia e os pastores (Off. do  
Dr. Agostinho M. Perdigão) (A) 1.77 × 1.25





533 — Retrato (Familia Taunay)...(A) 0.15 × 0.13

534 — Retrato (Familia Taunay)...(A) 0.15 × 0.13

535 — Retrato (Familia Taunay) (A) 0.15 × 0.13.

536 — Retrato (Familia Taunay) (A) 0.32 × 0.23 ½

537 — Messenger de La Paix (A) 0.41 × 0.60.

538 — O Largo da Carioca em 1816 (A) 0.45 × 0.56.

539 — O Morro de Santo Antonio em 1816 (A) 0.46 × 0.56.

540 — Jeanneton (criada da Familia Taunay) (A) 0.47 ½ 0.38.



N. 524—FELIX TAUNAY. Taunay (Nicolas A.)

541 — Praia de Botafogo .....(A) 0.39 × 0.41

**TELLES JUNIOR (Jeronymo José Telles Junior).** Nasceu no Brasil, na cidade do Recife, capital de Pernambuco, aos 2 de Agosto de 1851. Começou como aprendiz nas oficinas do Arsenal de Marinha do Rio de Janeiro, onde trabalhou até aos 18 annos de idade, estudando desenho no Lyceu de Artes e Officios com o professor Motta. Em seguida fez-se piloto, residindo em Porto Alegre, onde ajudou e aprendeu pintura decorativa com Eduardo De Martino, então encarregado da decoração de uma loja Maçonica. De volta ao Recife entrou para o commercio como guarda-livros. Na qualidade de mechanico, foi admittido socio da Sociedade dos Artistas Mechanicos e Liberaes e para ella nomeado professor de desenho, sub-



N 537 — MESSENGER DE LA PAIX.

Taunay (Nicolas A.)



N. 538 — O LARGO DA CARIOCA EM 1816.

Taunay (Nicolas A.).

stituindo o pintor portuguez Barradas, de quem recebera algumas licções. Em 1890 foi elle director do Lyceu de Artes e Officios, mantido por aquella Sociedade. De Aurelio de Figueiredo, então de passagem pelo Recife, Telles Junior recebeu tambem boas licções de pintura. A partir dessa epocha, entregou-se elle á pintura de paysa-



N. 539 — O MORRO DE SANTO ANTONIO EM 1816.  
Taunay (Nicolas A.).

gem. Em 1891, é elle commissionedo pelo governo do Estado para representar Pernambuco na Exposição de Chicago. Foi professor de mechanica e architectura na Escola de Engenharia do Recife, deputado á Constituinte do seu Estado natal e membro do Conselho Municipal da cidade do Recife. Menção honrosa na Exposição Geral de 1906. Medalha de ouro na Exposição Nacional de 1908. Falleceu em 1 de Maio de 1914, no Recife.

542 — Paisagem pernambucana ... (D) 0.45 × 0.55

**TEMPESTA (Antonio Tempesta).** Nasceu em Florença, em 1555.

Discipulo de Santi-Titi e de J. Stradamus, dedicou-se á pintura de paysagem, de batalhas e de ornatos. Era gravador em agua-forte. Falleceu em 1630.

Escola Florentina.

543 — Porto de mar .....(F) 0.37 ½ × 0.62 ½

544 — Castello a beira mar .....(F) 0.37 ½ × 0.62 ½

**TENIERS (David Teniers, o Joven).** Nasceu em Anvers, em 15 de Dezembro de 1610. Discipulo de seu pai, David Te-



N. 545 — A GUERRA.

Teniers (David).

niers, o Velho, foi depois estudar com Adrien Brauwer, recebendo tambem conselhos de P. P. Rubens. Em 1644-1645 era o decano de São Lucca em Anvers. Foi nomeado pintor do Archi-duque Leopoldo e trabalhou para o Rei de Hespanha. Em 1663 fundou, com seus collegas de São Lucca, a Academia de Bellas Artes. Casou-se com

Anna, filha de Breughel de Velours. Pintor de genero e de retratos. Falleceu em Anvers em 25 de Abril de 1690. Escola Flamenga.

- 545 — **A Guerra** (Off. do Dr. Salvador de Mendonça .....(E) 0.73 × 0.95
- 546 — **O Bebedo** (Off. da Baroneza de São Joaquim) (copia)..... 0.77 × 0.57



N. 548 — SÃO CAETANO.  
Tiepolo (Giovanni Baptista)

**TERBURG** (Gherard Terburg). Nasceu em Zwollo, Hollanda, em 1608. Discipulo de seu pai, partiu elle depois para Haarlem onde estudou com mestres habeis. Percorreu toda a Europa estudando. Rico e cercado de homenagens,



foi escolhido pelo Principe de Orange para Burgomestre de Deventer. Pintor de historia e de genero. Cercado de todas as considerações, falleceu em Deventer em 1681.

Escola Hollandeza.

547 — Um jantar no campo.....(F) 1.08 × 1.52 ½

**TIEPOLO** (Giovanni-Battista Tiepolo). Nasceu em Veneza, em 1693. Discipulo de Gregorio Lazzarini, se distinguiu aos 18 annos. Trabalhando em varios paizes, decorando igrejas e palacios, veio a fallecer em Madrid aos 27 de Março de 1770.

Escola Veneziana.

548 — São Caetano .....(F) 0.99 × 0.78

**TINTORETTO** (Jacopo Robusti, chamado "Il Tintoretto"). Nasceu em Veneza, em 1512. Filho de tintureiro, donde ad-



N. 549 — O CALVARIO.

Tintoretto (Jacopo Robusti).

veio-lhe o appellido, foi discipulo de Tiziano Vecello. Excluido desse studio, por inveja, não desencorajou e não tardou que o mestre, reconhecendo o seu valor, o pre-

ferisse entre seus rivaes para a decoração das salas do palacio ducal, trabalho esse que déra por terminado dentro de um anno. Falleceu em 1594.

Escola Veneziana.

549 — O Calvario .....(G) 1.32 ½ × 1.95 ½



550 — DANSA EM RODA.

Tito (Ettore).

**TITO (Ettore Tito).** Nasceu em Castella Mare die Stabia, perto de Napoles, em 1860. Com oito annos veio para Veneza, onde estudou na Academia com o Prof. Molmenti. Pintor de genero e de costumes regionaes.

550 — Dansa em roda (Off. de Steffano Ferrino) .....(D) 0.87 × 1.07

**TOMASSO.** Pintor contemporaneo.

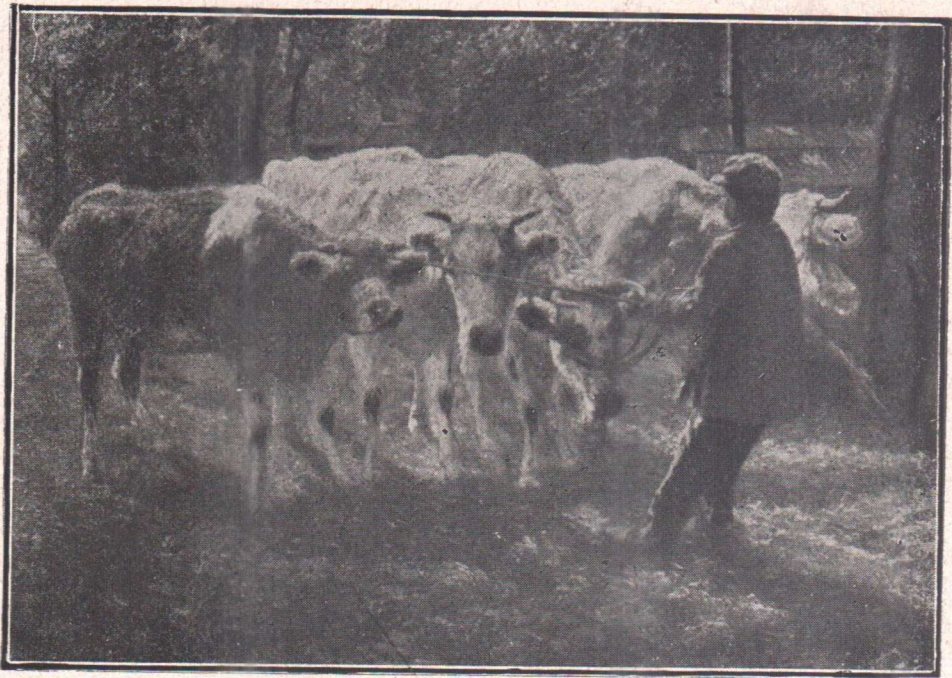
551 — O Mercado (Off. de Luiz de Rezende) ..... 0.25 × 0.34



**TOURNÉS** (Etienne Tournés). Nasceu em Bordeaux. Menção honrosa em 1887 e medalhas em 1888 e 1889. Pintor contemporaneo. Membro do jury no Salon de Paris.

552 — **Mulher ao espelho** (Off. de Luiz de Rezende) ..... 0.33 × 0.41

**TREIDLER** (Brenno Treidler). Brasileiro. Foi alumno da Aca-



162 — **RAPAZ COM VACCAS** (Pag. 51)

Cauwelaert (E. van)

demia de Bellas Artes de Berlim, discipulo de Christiano Wilberg e de Lechner. Na Exposição Geral de Bellas Artes de 1894 obteve a medalha de ouro de 3.<sup>a</sup> classe. Aquarelista.

553 — **Bôa Vista, Nictheroy** (aquarella) .....(D) 0.27 × 0.37

**VACCARO** (Andréa Vaccaro). Nasceu em Napoles, em 1598. Discipulo de Girolamo Imparato, amigo de Maximo Stranzoni, pertencia á Sociedade "Companhia da morte". Pintor de historia. Falleceu em 1670. Escola Napolitana.



N. 554 — MAGDALENA. Vaccaro (Andréa).

Em 1618 foi recebido mestre livre-docente na Academia de São Lucas. Tendo residido em Roma durante cinco annos, partiu para Inglaterra, em 1627, onde foi recebido por Carlos I. Em 1632 esse Rei fel-o Cavalleiro. Em Londres estabeleceu as bases de uma corporação de São Lucas. Voltou a Anvers, onde pintou os retratos de Maria de Medicis e de Gaston d'Orleans, alli refugiados. Após a dispersão da familia real ingleza e do supplicio de seu protector, lord Strafford, em 1640, pouco tempo viveu, vindo a fallecer em Londres, em 9 de Dezembro de 1641. Pintor de retrato e de historia.

Escola Flamenga.

- 557 — São Sebastião .....(F) 1.68 × 1.33
- 558 — Cavalleiro do Tosão de Oiro (G) 2.05 × 1.20
- 559 — São Francisco de Assis ....(G) 1.19 × 0.95
- 560 — Exposição de Jesus Christo (G) 0.99 × 0.77

554 — Magdalena (G) 1.00×0.75.

VALLON (A. Vallon).

555 — Uma festa no campo (D) 0.62 × 0.43.

VAN DER WEYDEN (Harry van der Weyden). Pintor contemporaneo.

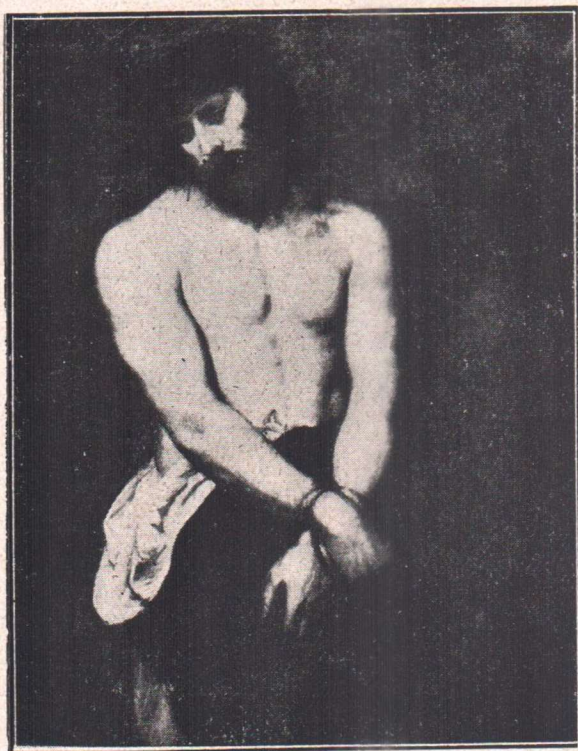
556 — Luar (D) 0.86 × 1.16.

VAN-DYCK (Antonius van Dyck). Nasceu em Anvers em 22 de Março de 1599. Discipulo de Henry van Balen e de P. P. Rubens.

**VASQUEZ (Domingos Garcia y Vasquez).** Nasceu em Vigo, Hespanha. Chegou ao Rio de Janeiro em 1876, matriculando-se na Imperial Academia de Bellas Artes em 1879. Não fez o curso completo, indo estudar com Jorge Grimm, partindo depois para Europa onde estudou com Hanateau. De volta ao Rio continuou a trabalhar, conseguindo uma medalha de prata de 2ª classe na Exposição Geral de 1901, no Rio. Suicidou-se em 1912, na Capital Federal. Pintor de genero.

561 — A Pesca ..... (C) 0.33 ½ × 0.87 ½

**VELASQUEZ (Don Diego Rodriguez de Silva y Velasquez).**



N. 560 — EXPOSIÇÃO DE JESUS CHRISTO.  
Van Dyck (Antonius).

Nasceu em Sevilha, em 1599. Seu primeiro mestre foi Herrera, o Velho, que pela dureza do trato, dentro em pouco perdeu o discipulo, passando este para Fr. Pacheco, que, cinco annos mais tarde consentiu dar-lhe sua filha para esposa. Em 1622, parte para Madrid e no anno seguinte foi chamado para a côrte de Felipe IV, que o pôz a seu serviço. Satisfeitissimo de um seu retrato pintado por Velasquez, o Rei nomeou-o pintor particular seu, titulo mais tarde augmentado com o

de porteiro-mór da real camara. Recebeu estímulo de Rubens quando este visitou Madrid. Visitou Veneza e Roma, onde foi hospedado por Urbano VIII, no Vaticano. Volta em 1631 a Madrid em pleno apogeu de sua gloria. Acompanhou o Rei á Aragão em 1642-1644. Mandado pela segunda



N. 558 — CAVALLEIRO DO TOSÃO DE OIRO.

Van Dyck (Antonius).



6770  
1882

vez á Roma afim de adquirir obras de arte para o Museu Real, pintou o retrato de Innocencio I, obra que, como as de Raffaello e de Tiziano, recebeu as honras de procissão e de corôação. Voltou para Madrid, onde trabalhou tranquilamente até 1660, quando falleceu.  
Escola Hespanhola.

562 — Santo Antonio em oração.....(G) 0.61 × 0.50

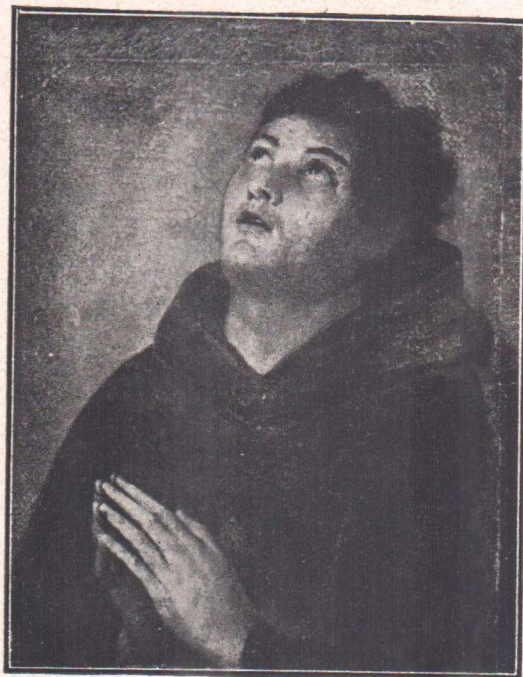
563 — Retrato de Claudio la Moral (G) 1.93 × 1.13.

**VELLOSO SALGADO** (José Velloso Salgado). Nasceu em Lisbôa, Discipulo de Cabanel e de Delaunay. Medalha de 3ª classe em 1891. Pintor de retrato e de genero.

564 — Azinhaga em Bemfica (D) 0.60 × 0.80.

**VENEZIANO** (Agostinho Veneziano). Discipulo de Marco Antonio. Falleceu em 1525.

565 — Loth e suas filhas (F) 1.46 × 1.99.

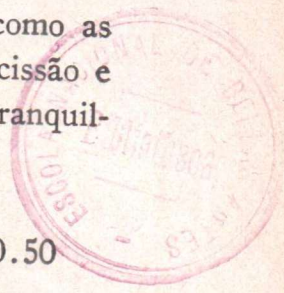


N. 562 — SANTO ANTONIO EM ORAÇÃO — Velasquez (Diego R. Y.)

**VERBOECKHOVEN** (Charles-Louis Verboeckhoven). Nasceu em Warneton (Belgica), em 1802. Discipulo de seu irmão Eugéne, estudou, a principio, a paysagem, dedicando-se depois á marinha. Medalha de vermeil em 1833 e 1836 em exposições em Bruxellas e na Exposição Universal de Paris de 1885.

566 — Carneiros, desenhos a 2 crayons (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . . 0.22 × 0.30

\* **VERNET** (Claude Joseph Vernet). Nasceu em Avignon, em



1714. Discipulo de seu pae Antoine, iniciou-se na pintura decorativa mural de pequenas dimensões. Em 1732 partiu para Italia, onde, em Roma, fez-se discipulo de Bernardino Fergione, pintor de marinhas. Recebido pela Academia de França em 1745, dentro em pouco era della membro. Estreou no Salon de 1746. Pintor de marinha e gravador. Falleceu em 1789.

567 — **Marinha** (attribuida) .....(F) 0.72 ½ × 0.94 ½

**VERONEZO** (Paulo Cagliari), chamado "**Veronezo**". Nasceu em



180 — **A LUVA BRANCA** (Pag. 57)  
Columbano (Bordalo Pinheiro)

Verona, em 19 de Abril de 1528. Filho do esculptor Gabriel Cagliari, foi discipulo de seu tio, Antonio Baido, passando depois para o studio de Giovanni Carotto. Attrahido por suas pinturas o cardeal Herculo di Gonzaga encarregou-o da decoração da cathedral de Mantua. Em 1552 fixa-se em Veneza. Em 1558 executa as decorações da Bibliotheca de São Marcos, recebendo o premio offerecido pelos outros concurrentes. Em 1560 vai a Roma com o procurador Girolamo Guniano, e

alli estuda com Michel Angiolo Buonarotti e Mantegna. E' depois desse convivio que o set genio toca ao apogeu. E' chamado para decorar o Palacio Ducal; a partir dahi foram tantas as encommendas para os palacios e igrejas de Veneza, e as honras foram tamanhas, prestadas pela celebre cidade, que Veronezo se vê centro artistico da epoca. Falleceu em Veneza aos 19 de Abril de 1588.

Escola Veneziana.

568 — **A circumcisão** (esboceto) (G) 0.58 × 0.72





N. 563 — RETRATO DE CLAUDIO LA MORAL. Velasquez (Diego R. y).

LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM OF  
ART AND HISTORY  
OF THE  
CITY OF  
NEW YORK



N. 568 — A CIRCUMCISÃO.

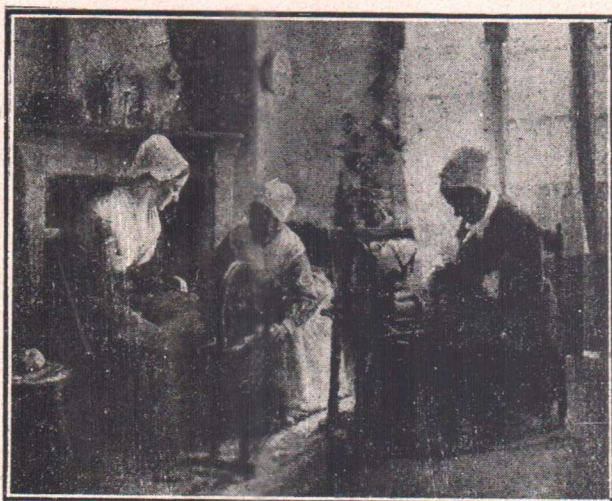
Veronezo (Paulo Cagliari).

**VIANNA (Antonio de Souza Vianna).** Nasceu no Brasil, na cidade de Itajubá, Minas Geraes, em 1871. Matriculou-se na Escola Nacional de Bellas Artes em 1890. Entrando em concurso para o premio de viagem á Europa em 1896, obteve-o, partindo para Munich onde estudou. De volta em 1903, pouco tempo depois falleceu.

569 — Cabeça de mulher .....(D) 0.56 × 0.45

**VICTOR MEIRELLES (Victor Meirelles de Lima).** Nasceu no Brasil, em Santa Catharina, aos 18 de Agosto de 1832. Vindo para o Rio de Janeiro, matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes, em 1847. Em 1852, após um bello concurso, obteve o premio de viagem á Europa, concorrendo com elle seis collegas de pintura, dous de esculptura e um de architectura, partindo para seu destino no anno seguinte. Lá, foi discipulo de Minardi e Nicola Casoni, na Italia, e Paul Delaroche em Paris.





208 — AS FIANDEIRAS (Pag. 65)  
Delachaux (Leon)

Em 1861, voltou elle da Europa, tendo exposto no Salon de Paris a sua tela "Primeira Missa no Brasil": Chegado ao Rio de Janeiro, foi nomeado professor honorario da Academia, secção de pintura. Em Março de 1862, foi nomeado professor interino substituto de pintura historica e um mez depois passava a cathedratico. Em 1878 obteve a medalha de ouro na Exposição de

Turim. Em 1890, jubilou-se como professor da antiga Academia. Pintou com grande successo alguns panoramas da cidade do Rio de Janeiro. Era condecorado com o Habito das ordens de Christo e da Rosa. Pintor de retrato, de genero e de historia. Falleceu em principios de 1903.

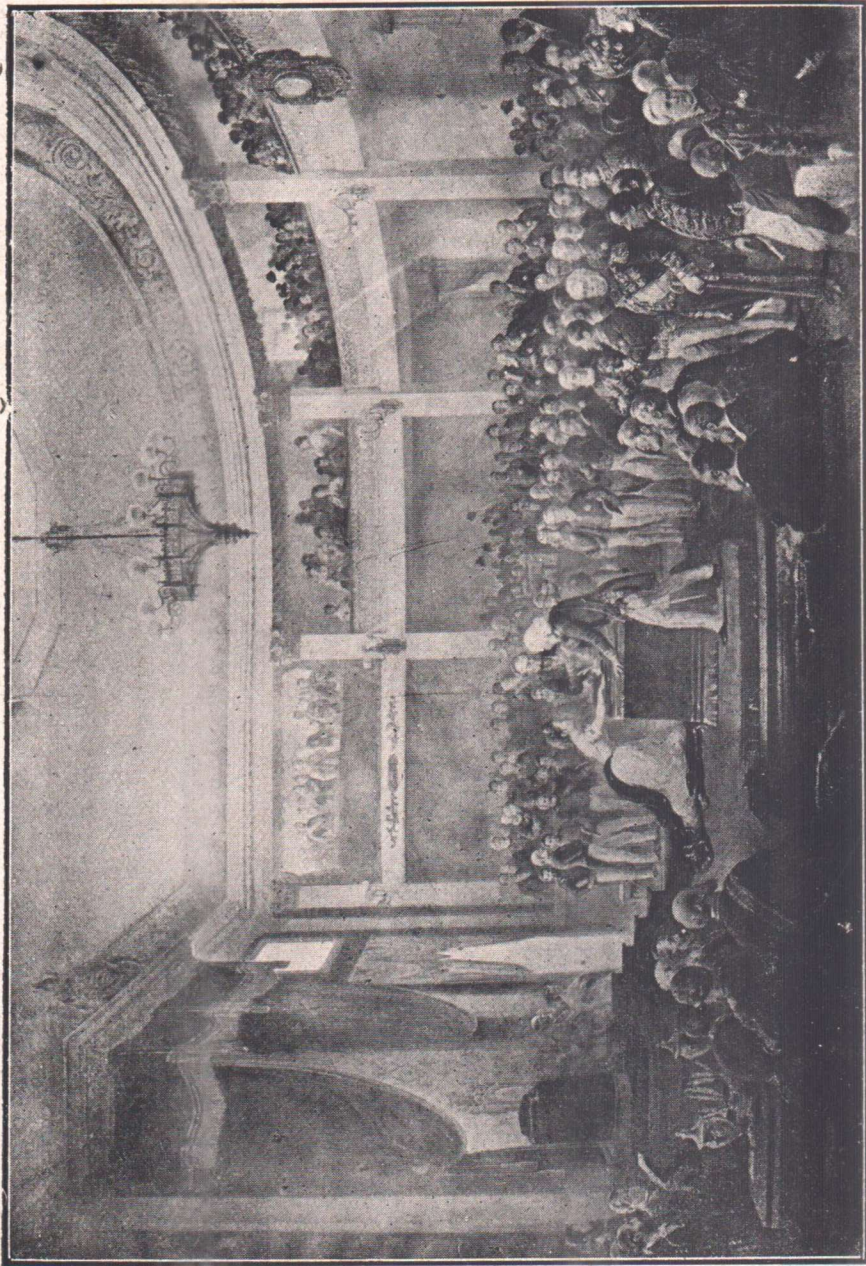
570 — Batalha dos Guararapes . . . . .	(B)	4.91	×	9.19
571 — Cabeça de estudo . . . . .	(B)	0.46	$\frac{1}{2}$ ×	0.39
572 — Flagelação de Christo . . . . .	(B)	1.60	×	1.17
573 — A Bacchante . . . . .	(B)	0.79	×	0.99
574 — Uma rua do Rio de Janeiro (B)		0.33	×	0.48
575 — Tocador de Sanfona . . . . .	(B)	0.28	×	0.22
576 — Juramento da Princeza Imperial . . . . .	(B)	1.80	×	2.64
577 — Cabeça de estudo . . . . .	(B)	0.59	$\frac{1}{2}$ ×	0.49
578 — Cabeça de estudo . . . . .	(B)	0.32	$\frac{1}{2}$ ×	0.27
579 — Cabeça de estudo . . . . .	(B)	0.33	$\frac{1}{2}$ ×	0.27
580 — Cabeça de estudo . . . . .	(B)	0.53	×	0.44 $\frac{1}{2}$
581 — Degolação de São João Baptista . . . . .	(B)	1.28	×	0.98
582 — Primeira missa no Brasil . . . . .	(B)	2.68	×	3.59
583 — Cabeça de estudo . . . . .	(B)	0.55	×	0.40



N. 570 — BATALHA DOS GUARARAPES

Victor Meirelles.





N. 576 — JURAMENTO DA PRINCEZA IMPERIAL

Victor Meirelles.







N. 582 — PRIMEIRA MISSA NO BRASIL.

Victor Meirelles.





- 584 — **Moema** . . . . . (B) 1.94 × 1.30  
585 — **Cidade do Rio de Janeiro, vista**  
do Morro de Santo Antonio sobre  
o largo do Rocío . . . . . 0.90 ½ × 2.54  
586 — **Cidade do Rio de Janeiro, o**  
morro do Castello . . . . . 1.00 × 1.00  
587 — **Cidade do Rio de Janeiro, a ilha**  
das Cobras . . . . . 1.00 × 1.00  
588 — **Cidade do Rio de Janeiro, os**



285 — **CARDEAL EM CAMINHO DE FERRO** (Pag. 83)  
Heilbuth (Ferdinand)

- morros do Corcovado e da Tijuca 0.56 ½ × 2.11  
589 — **Cidade do Rio de Janeiro, vista**  
sobre a Candelaria . . . . . 0.50 × 0.64  
590 — **Entrada da Barra do Rio de Ja-**  
**neiro** . . . . . 0.54 ½ × 1.95  
591 — **Cidade do Rio de Janeiro, ruínas**  
da Fortaleza de Villegaignon... 0.56 ½ × 3.26



592 — Passagem de Humaytá .....	0.45	×	0.68
593 — Morta .....	0.50	×	0.60
594 — Casamento das Princezas imperiaes (esboceto) .....	0.50	×	0.39
595 — Questão Christy (esboceto) .....	0.47	×	0.69
596 — Cabeça de menina .....	0.54	×	0.45
597 — Batalha dos Guararapes (esboceto) .....	0.56	×	1.01



391 — ESTUDO DE REFLEXOS (Pag. 110)  
(Carlos Oswald)

598 — Panorama da primeira missa (esboceto) .....	0.30	×	3.28
599 — Cabeça de morena .....	0.40	×	0.32
600 — Barranco .....	0.50 ½	×	0.71 ½
601 — A invocação (off. da viuva do pintor) .....	1.03 ½	×	0.47
602 — Estudo de traje (madeira) (B) .....	0.30	×	0.22
603 — Estudo de traje (cartão) (B) .....	0.28 ½	×	0.22
604 — Estudo de traje (madeira) (B) .....	0.29	×	0.21 ½

605 — Estudo de traje (madeira) ..(B)	0.29	×	0.21 ½
606 — Estudo de traje (madeira) ..(B)	0.29	×	0.21 ½
607 — Estudo de traje (cartão) ... (B)	0.26	×	0.17 ½
608 — Estudo de traje (cartão) ... (B)	0.29	×	0.17 ½
609 — Estudo de traje (cartão) ... (B)	0.22	×	0.27
610 — Estudo de traje (madeira) ..(B)	0.32	×	0.27
611 — Estudo de traje (cartão) ... (B)	0.28	×	0.22 ½
612 — Estudo de traje (cartão) ... (B)	0.28	×	0.22
613 — Estudo de traje (cartão) ... (B)	0.28	×	0.22



614 — Estudo de traje (cartão) ... (B)	0.28	×	0.22
615 — Estudo de traje (cartão) ... (B)	0.28	×	0.22
616 — Estudo de traje (madeira) .. (B)	0.29	×	0.22
617 — Estudo de traje (madeira) .. (B)	0.29	×	0.22
618 — Estudo de traje (madeira) .. (B)	0.27 ½	×	0.22
619 — Estudo de traje (têla) ..... (B)	0.20	×	0.23
620 — Estudos (seis aquarellas) sendo 3 est. de nuvens, 1 cabeça espe- tada, 1 paisagem para a Bata- lha e 1 paisagem .....	0.51	×	0.98 ½



411 — CAMPANHA DO PARAGUAY (Pag. 122).

(Pedro Americo)

621 — Estudo de traje (cartão) ... (B)	0.18	×	0.29
622 — Estudo de nuvens (nove aqua- rellas) . . . . .	0.68 ½	×	0.96
623 — Philippe Camarão (estudo) .....	0.59	×	0.76
624 — Estudo de trajes (oito aquarel- las) . . . . .	0.70 ½	×	0.99
625 — Estudo de trajes (8 aquarellas)	0.70 ½	×	0.99



- 626 — Estudo de trajés (oito aquarellas) . . . . . 0.70  $\frac{1}{2}$   $\times$  0.99
- 627 — Estudos de trajés (oito aquarellas) . . . . . 0.66  $\times$  0.95
- 628 — Estudo de trajés (oito aquarellas) . . . . . 0.66  $\times$  0.95
- 629 — Estudo de trajés (oito aquarellas) . . . . . 0.66  $\times$  0.95
- 630 — Estudo de trajés (oito aquarellas) . . . . . 0.66  $\times$  0.95



467 — O IRMÃO PEDINTE (Pag. 137).  
Rodrigues de Sá (Simplicio)

de paysagem, flores e animaes, sendo classificado em 1º lugar e nomeado. Falleceu no Rio de Janeiro aos 28 de Setembro de 1881.

- 633 — Orchidéas . . . . .(D) 0.59  $\times$  0.42
- 634 — Melancias e flores . . . . .(D) 0.46  $\times$  0.66

- 631 — Estudo de trajés (oito aquarellas) 0.66  $\times$  0.95.
- 632 — Estudo de trajés (oito aquarellas) 0.66  $\times$  0.95.

**VIEIRA (Leoncio da Costa Vieira).** Nasceu no Brasil, Rio de Janeiro, aos 18 de Junho de 1852. Matriculando-se na Imperial Academia de Bellas Artes, della fez o curso completo. Na Exposição de Bellas Artes de 1879, obteve a 2.<sup>a</sup> medalha de ouro. Em 1881, entrou em concurso para professor

**VIGNALLI (Jacopo Vignalli).** Nasceu no Carentino em 1594.

Discipulo de Rossetti. Pintor de historia e de prespectiva. Falleceu em 1664.

Escola Florentina.

635 — Tobias e o Anjo .....(F) 1.37 × 1.11

**VILLEGAS (José Villegas).** Nasceu em Hespanha, Sevilha, em 1848. Pintor contemporaneo.

636 — Na estufa do jardim .....(D) 0.60 × 0.89 ½

**VINET (Henri Nicolas Vinet).** Nasceu em França aos 9 de Setembro de 1817. Veio para o Rio de Janeiro em 1856. Foi discipulo de Corot, de quem foi tambem amigo. Nas Exposições de Bellas Artes, realizadas no Rio de Janeiro, foi muitas vezes premiado. Falleceu aos 14 de Março de 1876. Pintor de paysage.



N. 637 — CASCATINHA DA TIJUCA.  
Vinet (Henri N.).

637 — Cascatinha da Tijuca (cartão) (A)  
0.38 × 0.31.

538 — Luar (A) 0.30 ×  
× 0.49.

639 — Entrada do Rio de Janeiro (cartão)  
(A) 0.26 × 0.31.

640 — Vista sobre o Rio de Janeiro (A)  
0.68 × 1.00.

641 — Cascata da Tijuca  
(A) 0.85 ½ ×  
× 0.76 ½.

642 — Cantagallo, Rio de Janeiro (A) 0.46 ×  
× 0.54.

**VISCONTI (Elyseu d'Angelo Visconti).** Brasileiro. Nasceu em 1867. Matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes do Rio de Janeiro em 1885. Após ter completado o seu curso, prestou concurso, obtendo o premio de viagem á Europa, por cinco annos, em 1892. Em 1896, obtem a

medalha de ouro de 2ª classe na Exposição Geral de Bellas Artes. Na Exposição Universal de Paris, em 1900, alcança duas medalhas de prata, em 1901 a de ouro de 1ª classe na Exposição do Rio de Janeiro; por trabalhos de arte applicada, em 1902, na Exposição Geral de Bellas Artes, uma medalha de prata; nesse anno ainda outra medalha de prata na Exposição de Chicago; em 1904, medalha de bronze na Exposição de São Luiz, Estados

Unidos. Em 1906 é escolhido e em 1907 é nomeado professor de pinacura da Escola Nacional de Bellas Artes na vaga deixada por H. Bernardelli, cargo que occupou até fim de 1914, quando se exonerou a pedido. Na Exposição Nacional de 1908 obtem uma medalha de Ouro. De 1906 a 1910 executou, em Paris, decorações para a Bibliotheca Nacional e para o Theatro Municipal do Rio de Janeiro.



N. 645—ORÉADES.  
Visconti (Eliseo d'Angelo).

643 — No verão (D) 0.65 ×  
× 0.81.

644 — P a y s a g e m (D)  
0.90 × 0.73.

645 — Oréades (D) 1.80 ×  
× 1.07.

646 — Sahida da vida peca-  
minosa (D) 1.00 ×  
× 0.62.

647 — Tronco de mulher .....(D) 0.90 × 0.72

648 — Estudo de nú .....(D) 0.90 × 0.30

649 — Estudo de nú .....(D) 0.58 × 0.80

**VOILLEMOT (André-Charles Voillemot).** Nasceu em Paris.  
Discipulo de Drolling, obteve medalha em 1870. Caval-

leiro da Legião de Honra em 1874. Pintor de retratos e de historia.

Escola franceza.

- 650 — **Nympha e Satyro** (aquarella, off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . . 0.21 × 0.12
- 651 — **Infancia de Baccho** (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . . 0.83 × 1.00

**VOUET (Simon Vouet)**. Nasceu em Paris, em 1590. Discipulo



N. 647 — **TRONCO DE MULHER.**  
Visconti (Elisêo d'Angelo).

de seu pai Laurent Vouet, aos 14 annos foi elle chamado á Inglaterra, onde ganhou bastante. De lá partiu para Constantinopla, com a embaixada franceza, fazendo alli grande successo. Em Roma, foi protegido pelo Papa Urbano e auxiliado pelos Doria. Foi nomeado principe da Academia de San Luca em 1624. Chamado a Paris por Louis XIII, teve o titulo de primeiro pintor do rei e hospedado no Louvre. Póde-se considerar Simon Vouet como o pa-

triarcha da Escola Franceza ou fundador do ensino academico em França. Pintor de retrato e de historia. Falleceu em Paris em 1649.

- 652 — **Jesus no Jardim das Oliveiras**  
(madeira) . . . . . (F) 0.42 × 0.27

**WAEL (Corneille de Wael)**. Nasceu em Anvers, em 1594. Filho



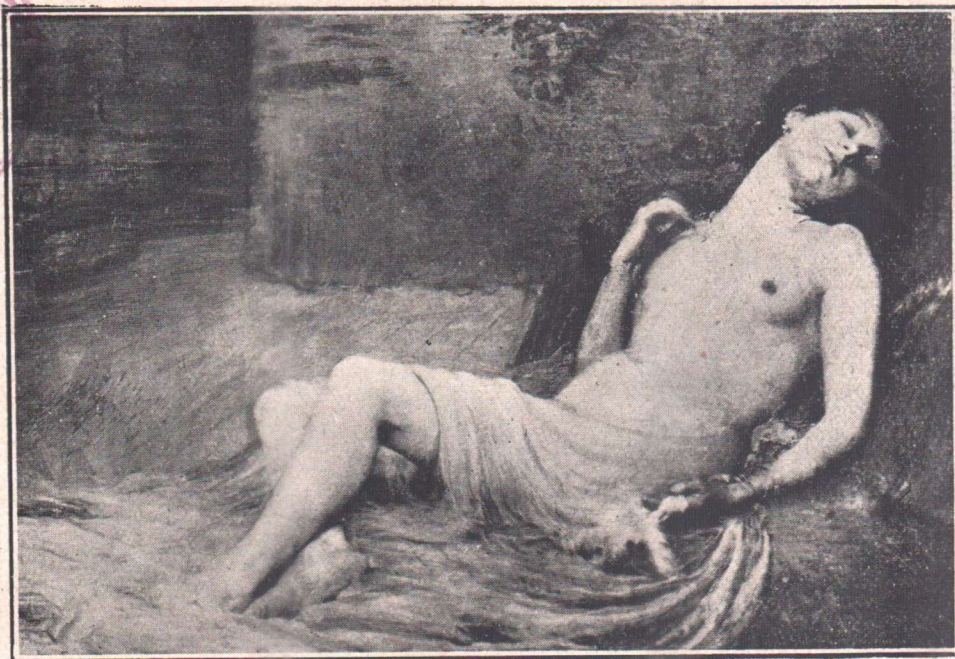
e discipulo de Jean de Wael, pouco demorou a fazer sucesso com a sua maneira. Felipe III fez-lhe numerosas encommendas. Trabalhou para o duque de Aerschst. Visitou a Italia, onde, em Genova, teve grande notoriedade, vindo alli a fallecer em 1658.

Escola Flamenga.

- 653 — Inferior flamengo .....(F) 0.44 × 0.73  
654 — Refeição flamenga .....(F) 0.44 × 0.73

**WEBER (Theodore Weber).** Nasceu na Belgica. Em 1880 elle offereceu o quadro “Naufragio nas costas de Hollanda” á Imperial Academia de Bellas Artes, recebendo o titulo de Membro correspondente da mesma Academia.

- 655 — Naufragio nas costas de Hollan-  
da (off. do autor) .....(D) 0.66 × 1.10



N. 648 — ESTUDO DE NU'

Visconti (Elisêo d'Angelo).

**WEINGARTNER (Pedro Weingartner).** Nasceu no Brasil, na cidade de Porto-Alegre, capital da então provincia do Rio Grande do Sul, em 1856. Em 1879 seguiu para a Alemanha, estudando na Academia de Berlim e em seguida

na de Munich. Pensionado por D. Pedro II, diante de boas provas dadas por elle, mudou-se para Roma, onde completou seus estudos. De volta ao Brasil, estreou em 1884 na Exposição Geral de Bellas Artes. Em 1891, foi nomeado professor de desenho figurado da Escola Nacional de Bellas Artes, reconduzido em 1896. Reside habitualmente em Roma. Pintor de genero.

- 656 — Chegou tarde .....(B) 0.75 × 1.00  
657 — A derrubada .....(B) 1.20 × 1.50

**WOUWERMAN (Philippe Wouwerman).** Nasceu em Haarlem,



N. 656 — CHEGOU TARDE.  
Weingartner (Pedro).

em 1620. Discipulo de seu pai Paulo Wouwer-  
mann, passou depois para o stu-  
dio de Jean Wy-  
nants, em seguida  
a estudar com  
Peter Verbeck.  
Seus assumptos  
favoritos eram  
mercados, - ata-  
ques, malta de  
viajantes, beira  
mar, caçadas, etc.  
Falleceu em Maio  
de 1668.

Escola Hollandeza.

- 658 — Morte de Amon .....(F) 0.39 × 0.55

**ZEFERINO DA COSTA (João Zeferino da Costa).** Nasceu no Brasil, na cidade do Rio de Janeiro, aos 25 de Agosto de 1840. Em 1857 matriculou-se elle na Imperial Academia de Bellas Artes do Rio de Janeiro. Como estudante obteve, além de outros menores, os seguintes premios: pequena medalha de prata em 1859, grande medalha de ouro (desenho figurado) em 1860, igual medalha de prata (pintura historica) em 1866. Mediante concurso

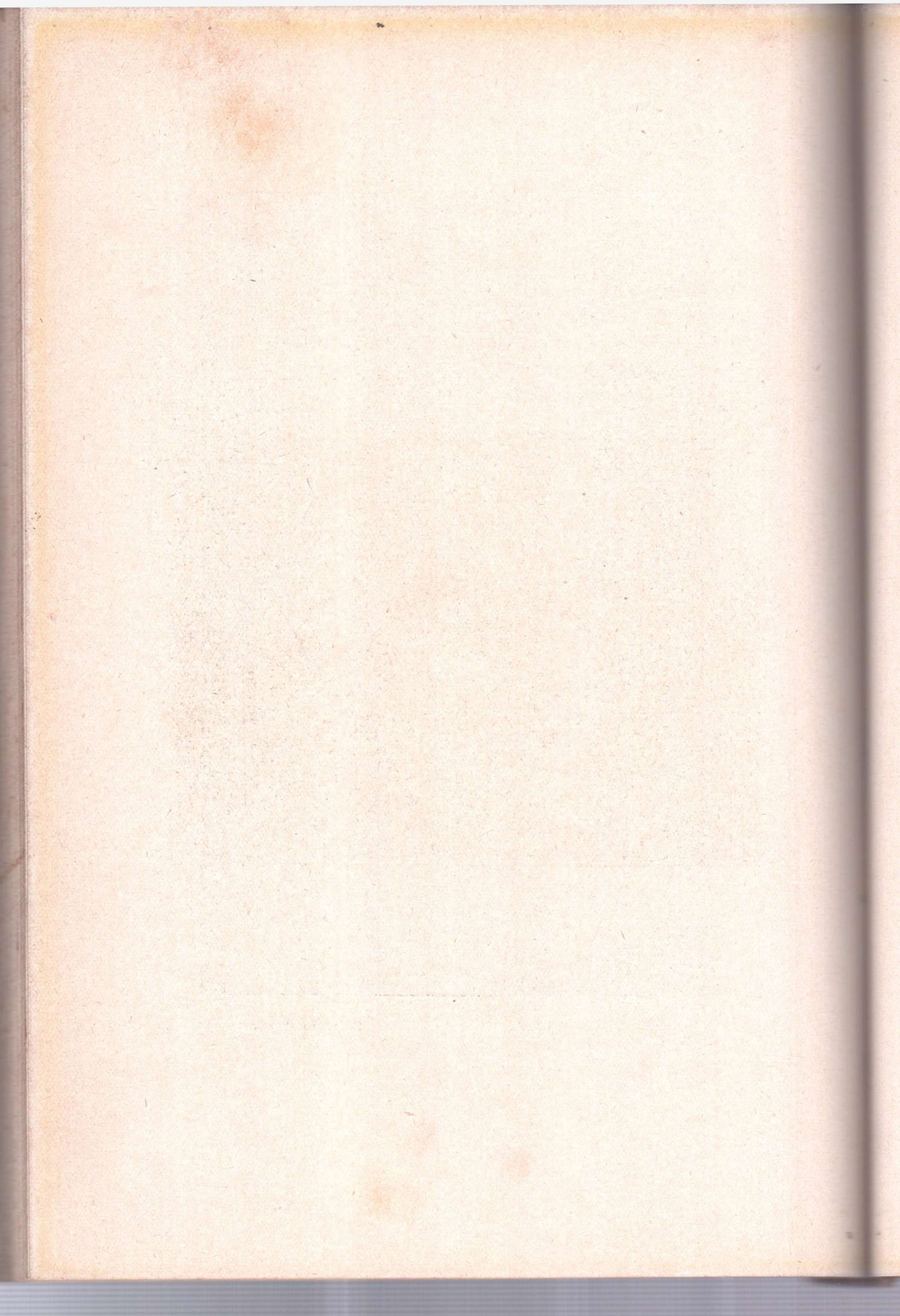


alcançou, em 1868, o premio de viagem á Europa, para onde partiu no anno seguinte. Em 1870, matriculado na Insigne e Pontificia Academia de Bellas Artes de Roma, chamada de São Lucas, conseguiu o 1º premio em 1º logar no curso de composição em pintura. Por motivo desse premio, o Governo Imperial premiou-o com 1.000 francos. No anno seguinte, em 1871, nõvamente alcança igual premio no curso plastico de nú em pintura, ficando esse seu trabalho, como no anno anterior, pertencendo á Galeria de São Lucas. De novo o Governo Imperial presenteu-o com outros 1.000 francos. Quando S. M. Imperial, acompanhado da Imperatriz e sequito, esteve em Roma, visitou a Academia de São Lucas, em companhia de Zeferino da Costa, afim de ver os trabalhos que lhe fizeram obter aquelles dous grandes premios. Em 1873, um anno antes de Zeferino terminar a sua pensão de cinco annos de estudos na Europa, e em vista do grande aproveitamento, o Governo Imperial prorogou por mais tres annos a mesma pensão. Em Agosto de 1877 chegou ao Rio de Janeiro, sendo nesse anno acceto professor honorario da Imperial Academia de Bellas Artes, exercendo interinamente a cadeira de pintura historica na ausencia de Victor Meirelles. Em Agosto de 1878 rege a cadeira de Paysagem pelo fallecimento de Agostinho da Motta, exercendo tambem a de desenho figurado. Em 1879 voltou á Europa. Em 1881, ausente Pedro Americo, occupa interinamente a de pintura historica, substituindo ainda Victor Meirelles, ausente em 1887. Em 1880 fôra nomeado effectivo de modelo vivo. Em 1890 é nomeado vice-director e professor da Escola Nacional de Bellas Artes. Em 1893 exonera-se da Escola, porém é chamado em 1897, tendo sido eleito Membro honorario da Escola. Em 1911 é nomeado professor extraordinario por cinco annos. Falleceu na Capital Federal aos 24 de Agosto de 1915. Zeferino da Costa deixou, além de innumeradas e valiosissimas telas espalhadas, umas, outras, porém, na Pinacotheca da Escola, a grandiosa decoração da Igreja



N. 659 — SÃO JOÃO BAPTISTA.

Zeferino da Costa (João).



da Candelaria, em que sobresaem as pinturas historicas do vasto tecto. Pintor de genero, de retrato e de historia. Escreveu "O mecanismo e proporção da figura humana", publicada depois da sua morte.

659 — São João Baptista .....	(B)	2.04	×	1.32
660 — O obulo da viuva .....	(B)	1.01	×	1.57
661 — A Caridade .....	(B)	0.86	×	1.10
662 — A Pompeana .....	(B)	2.20	×	1.21
663 — Cocheira .....	(B)	0.62	×	0.79
664 — Cabeça de estudo .....	(B)	0.43	×	0.32
665 — Cabeça de estudo .....	(B)	0.48 ½	×	0.40



N. 660 — O OBULO DA VIUVA.

Zeferino da Costa (João).

666 — Cabeça de estudo .....	(B)	0.22	×	0.33
667 — Cabeça de estudo .....	(B)	0.43 ½	×	0.32 ½
668 — Cabeça de estudo .....	(B)	0.44	×	0.32
669 — Cabeça de estudo .....	(B)	0.44	×	0.34
670 — Cabeça de estudo .....	(B)	0.31	×	0.22
671 — Cabeça de estudo .....	(B)	0.41 ½	×	0.32 ½

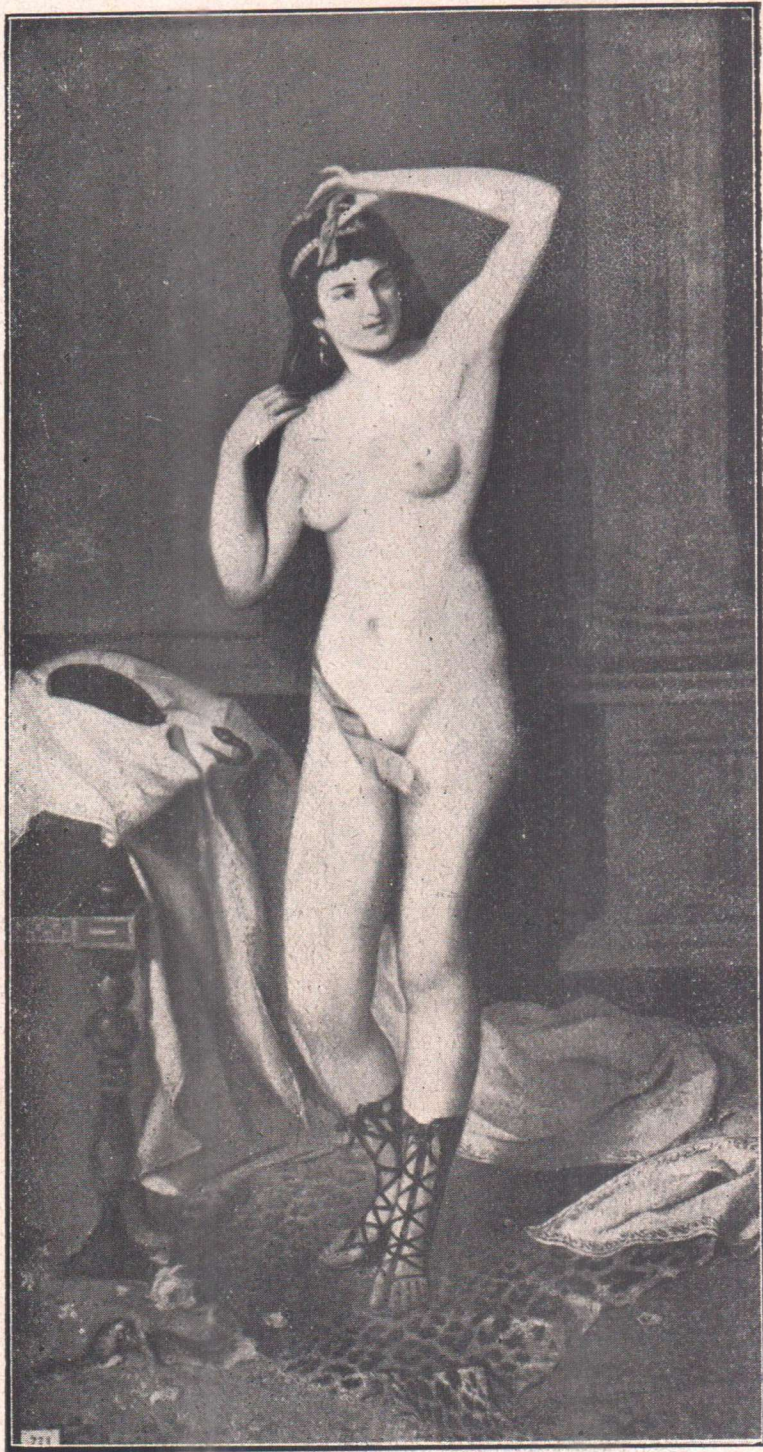
672 — Cabeça de estudo .....	(B)	0.43	×	0.31 ½
673 — Cabeça de estudo .....	(B)	0.43	×	0.34
674 — Cabeça de estudo .....	(B)	0.40 ½	×	0.31 ½
675 — Cabeça de estudo .....	(B)	0.41 ½	×	0.32
676 — Estudo de interior .....	(B)	0.46	×	0.34 ½

**ZIEM (Felix Ziem).** Nasceu em Beaume (Côte-d'Or), em 25 de Fevereiro de 1822. Viajou, estudando, pela Belgica, Hollanda, Italia, Turquia, etc. Em 1839 obteve os tres premios da Escola de Dijon. Estreou no Salon de 1849. Medalha de 3ª classe em 1851, e de 1ª em 1852. Cavalleiro da Legião de Honra em 1857 e Official em 1878. Pintor de Paysagem e de marinhas. Falleceu em 11 de Novembro de 1911.



N. 661 — A CARIDADE      Zeferino da Costa (João).

677 — Barco ao largo (off. da Baroneza de São Joaquim) .....	0.47	×	0.75
---	------	---	------



N. 662 — A POMPEANA.

Zeferino da Costa (João).





QUADROS DE AUTORES IGNORADOS

678 — A. (grande letra inicial; illumi- nura em pergaminho) . . . . .(G)	0.25	×	0.22
679 — A buena dicha . . . . .(F)	1.70	×	1.02
Escola Franceza.			
680 — Acampamento militar . . . . .(F)	1.41	×	2.17
681 — Aldeia com castello (mad.)..(F)	0.49	×	0.62
682 — Allegoria á virtude . . . . .(F)	0.47	×	0.33
683 — Amores . . . . .(G)	0.26	×	0.55



N. 683 — AMORES.

684 — Amphitrite . . . . .(G)	0.26	×	0.55
685 — Anjos (off. de Luiz de Rezende)	1.34	×	1.20
686 — Anjos e animaes . . . . .(F)	0.70	×	0.48
687 — Apotheose, fragmento de cupula, attribuido á escola franceza (F)	0.89	×	1.35
688 — Arca de Noé . . . . .(F)	1.41	×	2.20
689 — A tiragem do leite . . . . .(F)	1.10	×	1.60
690 — A Virgem e Jesus engrinalda- dos . . . . .(F)	0.58	×	0.48
691 — A Virgem e o Menino Jesus (F)	1.02	×	0.93
692 — A Virgem, o Menino Jesus e São Domingos . . . . .(F)	1.15	×	0.88



693 — A Virgem, o Menino Jesus e São João Baptista . . . . . (F)	0.51	× 0.63
694 — A Virgem Mãe adorando o Menino Jesus . . . . . (F)	0.41	× 0.33
695 — Baptismo de Jesus Christo (F)	0.18	× 0.26
696 — Bosque com veados . . . . . (F)	0.47	× 0.59
697 — Busto de homem (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . .	0.59	× 0.58
698 — Carneiros . . . . . (G)	0.20	× 0.17
699 — Casamento mystico de Santa Catharina . . . . . (F)	0.90	× 1.17
700 — Cavalleiro Flamengo . . . . . (F)	0.33	× 0.22
701 — Combate sobre uma ponte (F)	0.35	× 0.64
702 — Crianças brincando . . . . . (F)	0.82	× 1.28
703 — Crianças com um ninho . . . . . (F)	0.98	× 0.75



N. 684 — AMPHITRITE.

704 — Dédalo e Icaro . . . . . (G)	0.35	× 0.48
705 — Dignatario de Veneza . . . . . (F)	1.20	× 0.98
706 — Diogenes (off. da Baroneza de São Joaquim) . . . . .	1.35	× 0.99
707 — Encontro de cavalleiros . . . . . (F)	0.34	× 0.50
708 — Endymion e Diana . . . . . (F)	0.56	× 0.70
709 — Familia Miguez . . . . . (B)	1.00	× 1.28
710 — Flores em uma cesta . . . . . (F)	0.62	× 0.74
711 — Flores em uma cesta . . . . . (F)	0.62	× 0.74
712 — Flores em monte . . . . . (F)	1.48	× 0.25
713 — Flores em vaso de crystal . . . . . (F)	0.65	× 0.51



- 714 — Fragmento da Cêa .....(F) 1.39 × 1.12  
715 — Fructas . . . . .(G) 0.18 × 0.26  
716 — Fuga para o Egypto .....(F) 1.85 × 2.00  
717 — Fugida para o Egypto .....(F) 0.60 × 0.48  
718 — Fugindo ao temporal .....(F) 0.46 × 0.53  
719 — General Wellington . . . . .(D) 0.75 × 0.56  
720 — Guerreiro moribundo . . . . .(F) 1.17 × 1.40  
721 — Jesus entre a plebe .....(G) 0.30 × 0.23  
722 — Justiça de Salomão .....(F) 1.40 × 2.05  
723 — Marte, Venus e Cupido ....(F) 0.98 × 0.73



N. 758 — UMA ABBADESSA

- 726 — Paysagem (F) 0.52 × 0.38.  
727 — Paysagem com animaes e figuras  
(F) 0.49 × 0.74.  
728 — Paysagem com figura (F. 0.21 ×  
× 0.37.  
729 — Paysagem com figuras (F) 0.51 ×  
× 0.70.  
730 — Paysagem com figuras e animaes  
(F) 0.50 × 0.69.  
731 — Paysagem com mulher e criança  
(F) 0.49 × 0.65.  
732 — Paysagem com São João Evange-  
lista (F) 0.17 × 0.25.  
733 — Paysagem com scena mythologica  
(F) 0.37 × 0.49.  
734 — Peixes (G) 0.18 × 0.26.  
735 — Persêo livrando Andromeda (F)  
0.85 × 0.36.  
736 — Pescador (F) 0.52 × 0.70.  
737 — Porto de mar fortificado (F)  
0.37 × 0.48.  
724 — Martyrio de São Lourenço (F) 0.73 × 0.53  
725 — Pastores . . . . .(F) 0.47 × 0.72  
738 — Rapto de Nymphas .....(F) 0.76 × 0.97  
739 — Reconstrucção de um palacio (F) 1.35 × 0.97  
740 — Resurreição da filha de Jairo (F) 2.10 × 2.66



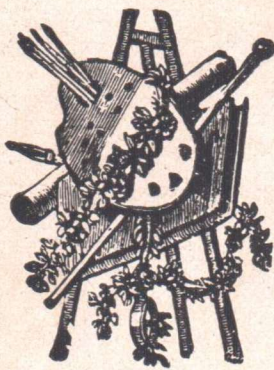
741 — Retrato d'El-Rey . . . . .	(F)	1.00	×	0.73
742 — Retrato a Luiz XV . . . . .	(D)	0.29	×	0.39
743 — Retrato de Gentilhomem . . .	(G)	0.33	×	0.24
744 — Ruínas . . . . .	(F)	0.47	×	0.65
745 — Sacra Familia no Egypto . . .	(F)	0.61	×	0.42
746 — Sacrificio de Ephigenia . .	(F)	1.10	×	0.80
747 — Salteadores de estrada . . . .	(F)	1.27	×	1.87
748 — Santa Isabel, Rainha . . . . .	(F)	0.94	×	0.72



N. 764 — VENUS EM CYTHERA

749 — Santa Isabel, o Menino Jesus e São João Baptista . . . . .	(F)	0.35	×	0.43
750 — Santa Thereza . . . . .	(F)	0.35	×	0.26
751 — São João Baptista entre varios personagens . . . . .	(F)	1.33	×	1.92
752 — São Sebastião . . . . .	(F)	0.91	×	0.76
753 — Sentença de Salomão . . . . .	(F)	0.72	×	0.99
754 — Sonho de Guerreiro . . . . .	(F)	1.17	×	1.42
755 — Santissima Trindade . . . . .	(F)	0.99	×	0.50
756 — Tobias e o Anjo Gabriel . . . .	(E)	0.55	×	0.45
757 — Um quadro de caça . . . . .	(F)	0.90	×	1.30
758 — Uma abbadessa . . . . .	(G)	0.78	×	0.26
759 — Uma caçada . . . . .	(F)	1.33	×	1.97

760 — Tocador de guitarra . . . . .	(F)	0.82	×	1.04
761 — Vaso com flores sobre mar- more . . . . .	(F)	0.62	×	0.46
762 — Vaso de metal com flores	(F)	0.65	×	0.52
763 — Vaso de metal com flores ..	(F)	0.65	×	0.49
764 — Venus em Cythera (goua- che) . . . . .	(G)	0.26	×	0.55
765 — Viandantes . . . . .	(F)	0.65	×	1.19
766 — Virgem em adoração a Jesus dor- mindo . . . . .		0.41	×	0.33
767 — Virgem raptada . . . . .		0.85	×	1.13
768 — Visão de um guerreiro . . . . .		1.17	×	1.40





## ESCULPTURA

---

**ALMEIDA REIS (Candido Caetano de Almeida Reis).** Nasceu no Brasil, Rio de Janeiro, aos 3 de Outubro de 1840. Entrou para a Imperial Academia de Bellas Artes em 1852, como amator, na aula de desenho figurado. Em 1856 passou para a aula de esculptura, obtendo durante o seu tirocinio academico varios premios, entre elles a grande medalha de ouro em 1861. Entrando em concurso para o premio de viagem em 1865, parte no anno seguinte para Paris, onde foi discipulo de Rochet.

1 — O Parahyba (original) bronze

**ANTONINO MATTOS (Antonino Pinto de Mattos).** Nasceu no Brasil, na cidade de Vassouras, Estado do Rio de Janeiro, em 5 de Janeiro de 1891. Iniciou seus estudos em 1908. Alumno da Escola Nacional de Bellas Artes, foi discipulo de Zeferino da Costa, Rodolpho Bernardelli e J. Corrêa Lima, sendo este ultimo o seu mais efficaz orientador. Em 1913 obteve a medalha de prata e em 1914 conseguiu o premio de viagem á Europa. Em 1919 obteve a pequena medalha de ouro. No concurso havido para o monumento a ser erigido aos Heroes da Retirada da Laguna, alcançou elle o primeiro logar.

2 — Escrava (original), bronze.

**BANAGLIN.** Nasceu em França. Escultor contemporaneo.

3 — D. Pedro I, (original em marmore).

**BERNARDELLI (Rodolpho Bernardelli).** Brasileiro. Nasceu em 1869. Matriculou-se na Imperial Academia de Bellas

Artes, sendo discipulo de Chaves Pinheiro. Em 1876 obteve elle o premio de viagem para Roma, tendo nesse anno alcançado a 1ª medalha de ouro na Exposição Geral de Bellas Artes. Sua pensão no estrangeiro fôra prorogada, sendo em 1886 nomeado professor da Imperial Academia. Em Novembro de 1890 foi elle nomeado director da Escola Nacional de Bellas Artes, sendo, ainda nesse anno, nomeado professor de esculptura, em cujos cargos foi reconduzido em Dezembro de 1900, exercendo-os até 1915. E' Membro do Conselho Superior de Bellas Artes.



2 — A ESCRAVA. (Antonino Mattos.)

4 — São Sebastião (original em bronze).

5 — A Faceira (original em bronze).

6 — Christo e a Adultera (original em marmore).

7 — Santo Estevam (original em bronze).

8 — Busto de mulher (off. do Conde de Figueiredo) prata.

9 — Nicolas Antoine Taunay (original em bronze).

10 — Venus de Medicis (cópia em marmore).

11 — Venus Callipygia (cópia em marmore).



1 — O PARNAHYBA.

Almeida Reis.



1871

**CHAVES PINHEIRO (Francisco Manoel Chaves Pinheiro).**

Nasceu no Brasil, Rio de Janeiro, aos 5 de Setembro de 1822. Em 1835 matriculou-se na Imperial Academia de Bellas Artes, discipulo de Marco Ferrez, professor de esculptura. Em 1850, entra por concurso para a Aca-

demia como professor de esculptura, cargo que exerceu durante 32 annos, sendo jubilado em 1884 por molestia. Em 1867 esteve em Paris na qualidade de membro da Commissão Brasileira na Exposição Internacional daquelle anno. Em Setembro de 1870 foi agraciado com o habito de Christo pelo Governo Imperial. Fallecido.



3 — D. PEDRO I.

Banaglin.

12 — O actor João Caetano (original em gesso).

13 — D. Pedro II (original em gesso).

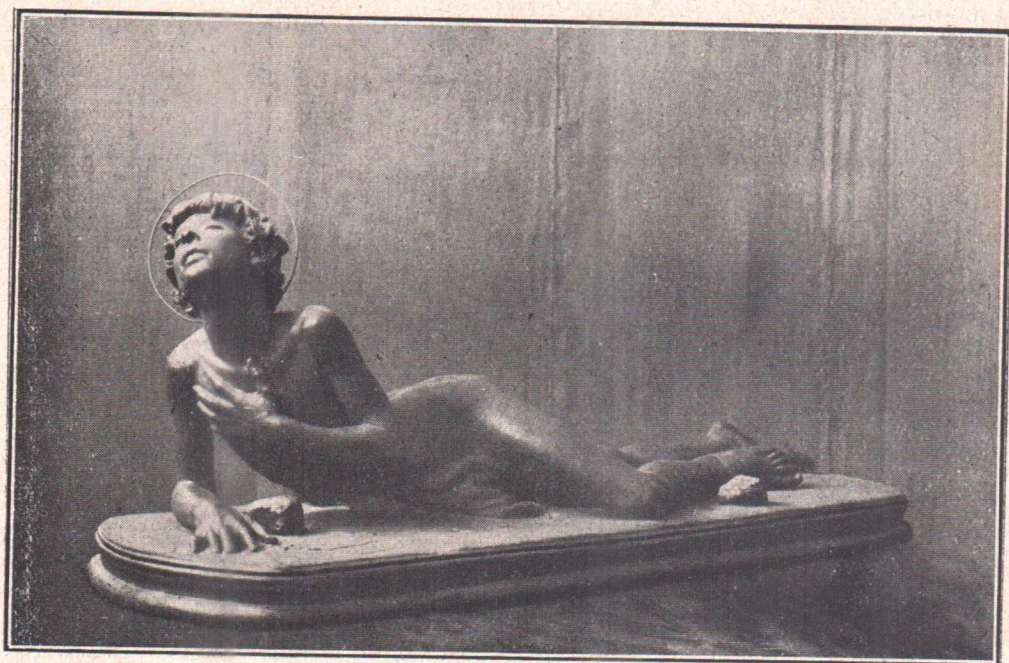
14 — Thomaz Gomes dos Santos (original em bronze).

**CORRÊA LIMA (José Octavio Corrêa Lima).** Nasceu no Brasil.

na cidade de São João do Principe, Estado do Rio de Janeiro, em 1883. Matriculou-se na Escola Nacional de Bellas Artes em 1891. Discipulo de R. Bernardelli. Na Exposição Geral de Bellas Artes de 1899 obteve o premio de viagem á Europa, de lá voltando em 1903. Medalha de prata na de 1901 e medalha de ouro na de 1902. Em Abril de 1910 foi nomeado professor da cadeira de esculptura da Escola e em Fevereiro de 1916 foi nesse cargo reconduzido.



- 15 — Dr. Gama Rosa (original em bronze).
- 16 — Caim (original em bronze).
- 17 — Duetto (original em bronze).
- 18 — Eterna luta (original em bronze).
- 19 — Tentação (original em bronze).
- 20 — Visionaria (original em marmore).



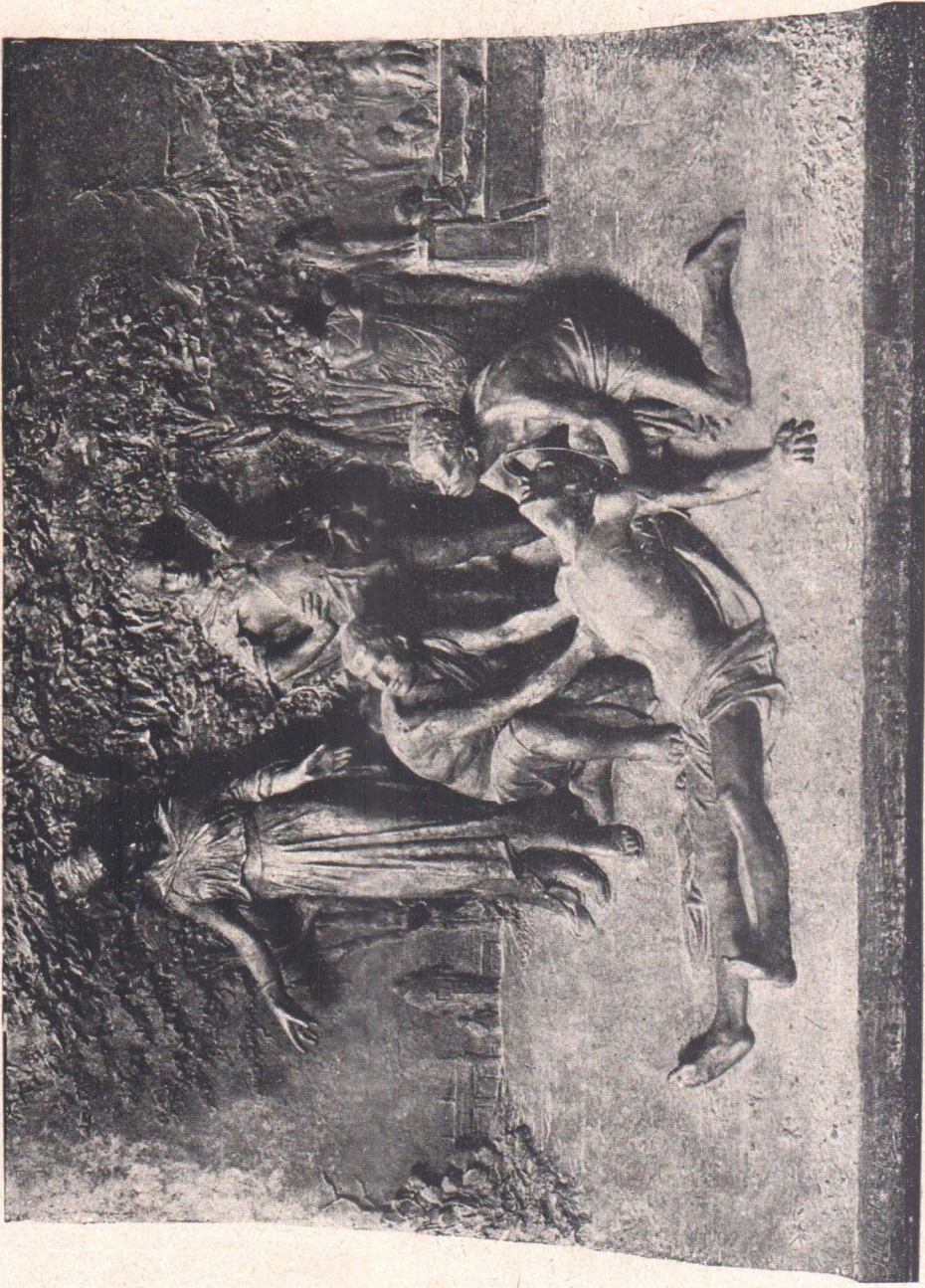
7 — SANTO ESTEVAM.

Bernardelli (Rodolpho).

**CUNHA E MELLO** (Honorio da Cunha e Mello). Nasceu no Brasil, no Recife, em 21 de Abril de 1879. Matriculou-se na Escola Nacional de Bellas Artes em 1898. Fez o curso completo da Escola, especializando-se em escultura. Menção honrosa de 2º grau em 1906, medalha em 1907 e, após o concurso obrigatorio, obteve o premio de viagem á Europa por cinco anno, em 1908. E' professor livre docente da Escola e nella tem exercido interinamente o cargo de professor da cadeira de escultura de ornatos, durante a ausencia do cathedratico. E' membro do Conselho Superior de Bellas Artes.

- 21 — Pistoia, gesso.





4 — SÃO SEBASTIÃO.

Bernardelli (Rodolpho)



1874  
MAY 10  
NEW YORK



5 — A FACEIRA.

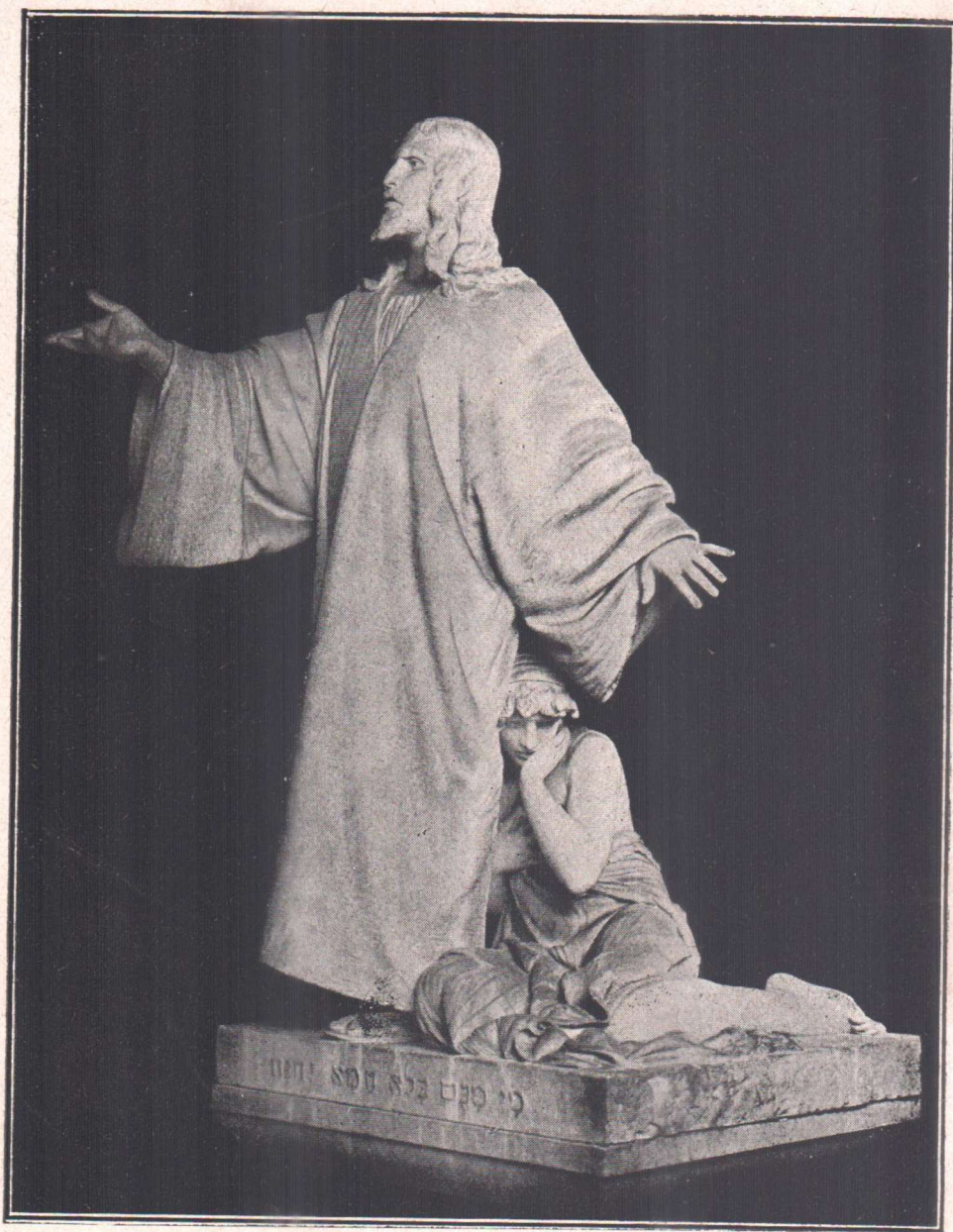
Bernardelli (Rodolpho).



(glucida)

1842

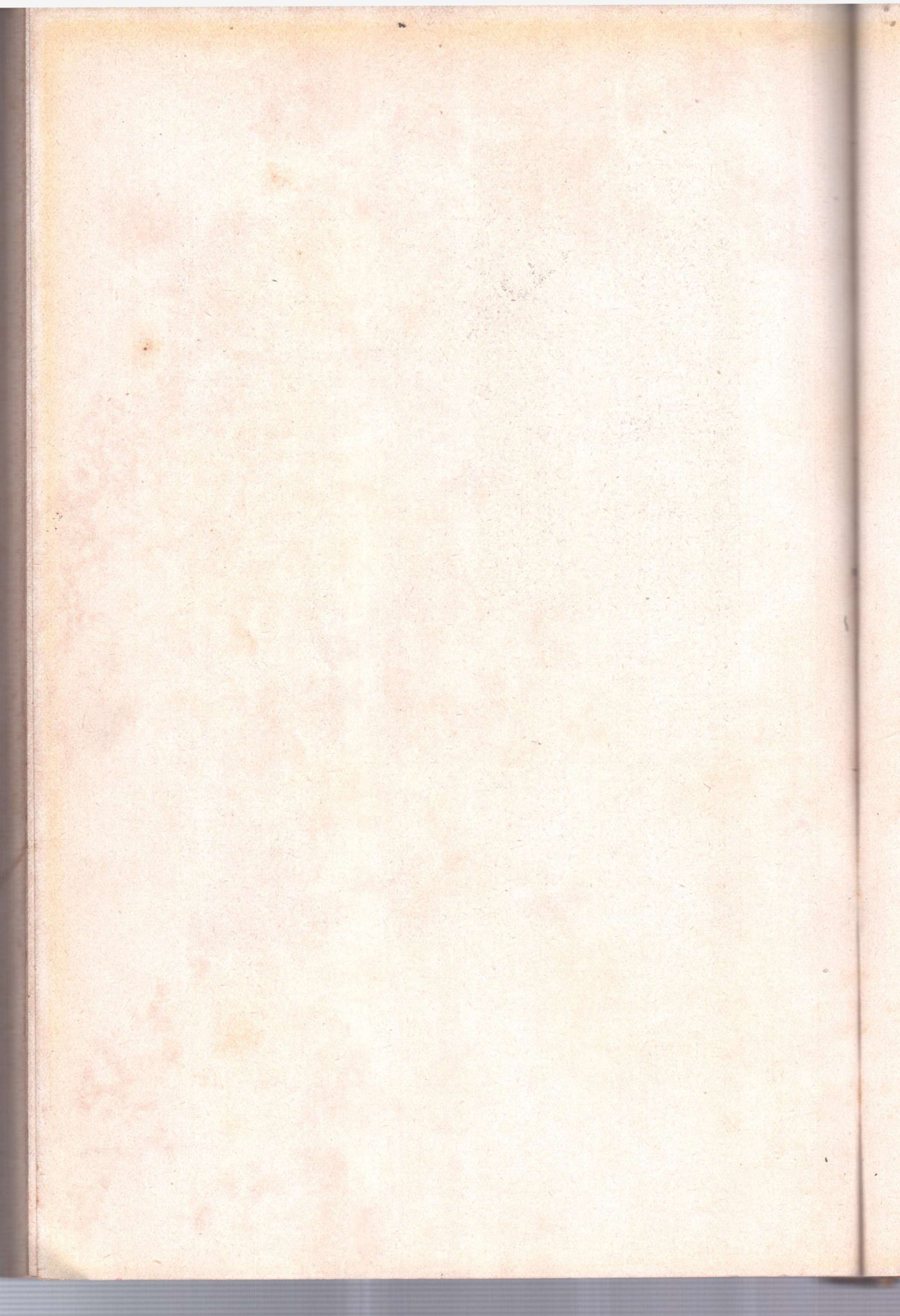




6 — CHRISTO E A ADULTERA.

Bernardelli (Rodolpho).







12 — JOÃO CAETANO.  
Chaves Pinheiro

**LABRE** (E. Labre). Nasceu na Russia. (?) Escultor contemporaneo.

22 — **A charrua**, grupo em bronze.

**MACCAGNANI** (Eugenio Maccagnani). Nasceu em Puglia e residente em Lecce, em 1841. Expoz em Milano, 1881 e em Roma, 1883. Fez os bustos de Victor Emmanuel e de Garibaldi.

23 — **Cabeças** (cinco, off. de Luiz de Rezende) cópia reduzida, cêra perdida.

**MARCO FERREZ.**

24 — **Pedro I**, busto em bronze.

**PASITÉLES.** Escultor grego, nascido na Macedonia. Vivia no

1º Sec. antes de Jesus Christo. Depois estabeleceu-se em Roma, após a guerra da Macedonia e alli recebeu o titulo de cidade (88 A. J. C.). Aperfeçoou a arte de modelar e escreveu uma discripção, em cinco livros, dos mais bellos monumentos do seu tempo. Executou em marfim uma estatua de Jupiter para o templo de Marcello. A elle é attribuido o busto de Antinous, com attributos de Baccho, marmore desenterrado nas exacavções feitas nas vizinhanças de Roma.

25 — **Antinous** (off. de S. M. a 2ª Imperatriz do Brasil) marmore de Paros.





15 — DR. GAMA ROSA.  
Corrêa Lima (José Octavio).

**PRIATONI.** Nasceu na Italia.  
Escultor contemporaneo.  
26 — A Virgem e o Amor, gesso.

**RENDA (G. Renda).** Escultor  
italiano contemporaneo.  
27 — Figuras dansando (original  
em bronze).

**RIVIERE (Louis Auguste  
Theodore Riviere).** Nasceu em  
Toulouse em 1857. Alumno da  
Ecole des Beaux-Arts de Tou-  
louse, em seguida discipulo de  
Jouffroy, Falguière e de Mer-  
cié. Dedicou-se depois á pe-  
quena estatuaria em que

são emprega-  
dos metaes e  
marmores,  
cristaes e  
marfim. Me-  
dalha de ouro  
na Exposição  
Universal em  
1900. Falle-  
ceu em 1912.  
Escola Fran-  
ceza.

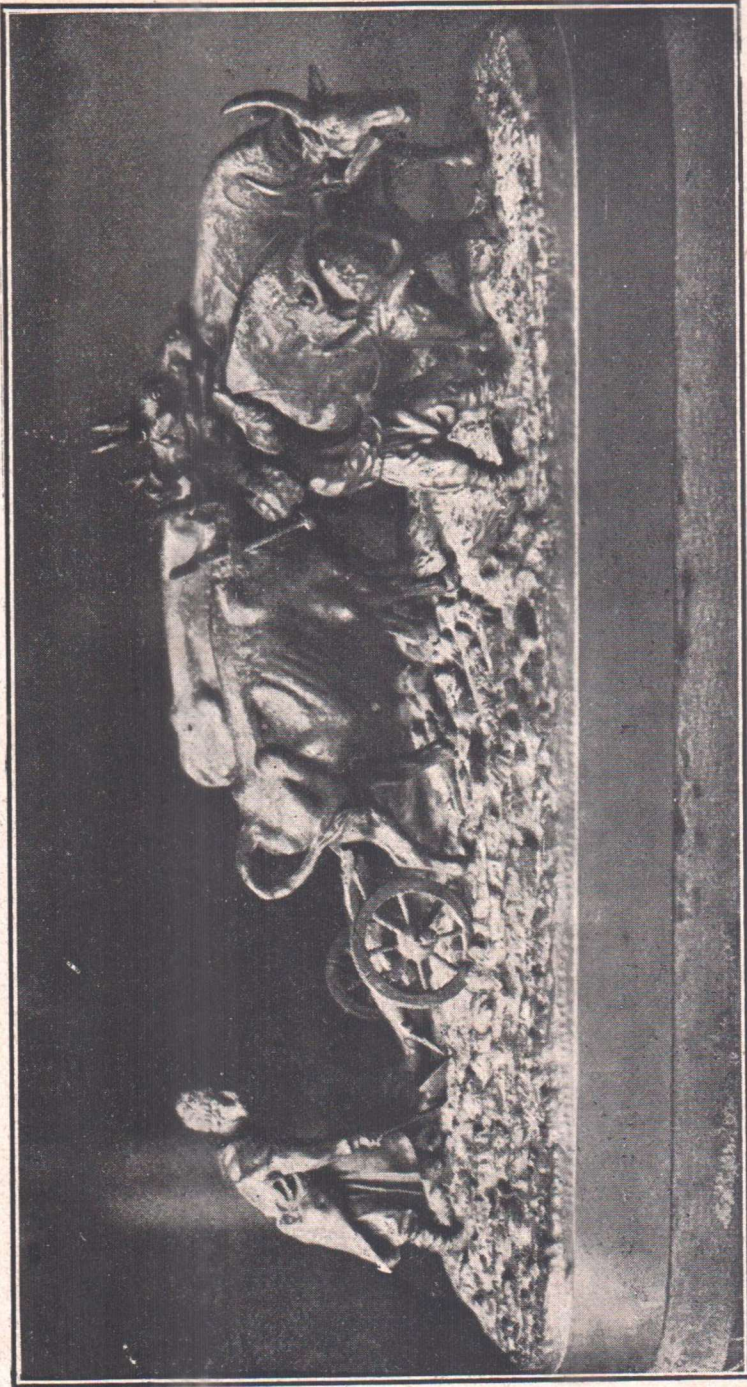
28 — Fantasia,  
gesso, pin-  
tado (off.  
Luiz de Re-  
zende).



24 — ANTINOUS (marmore).

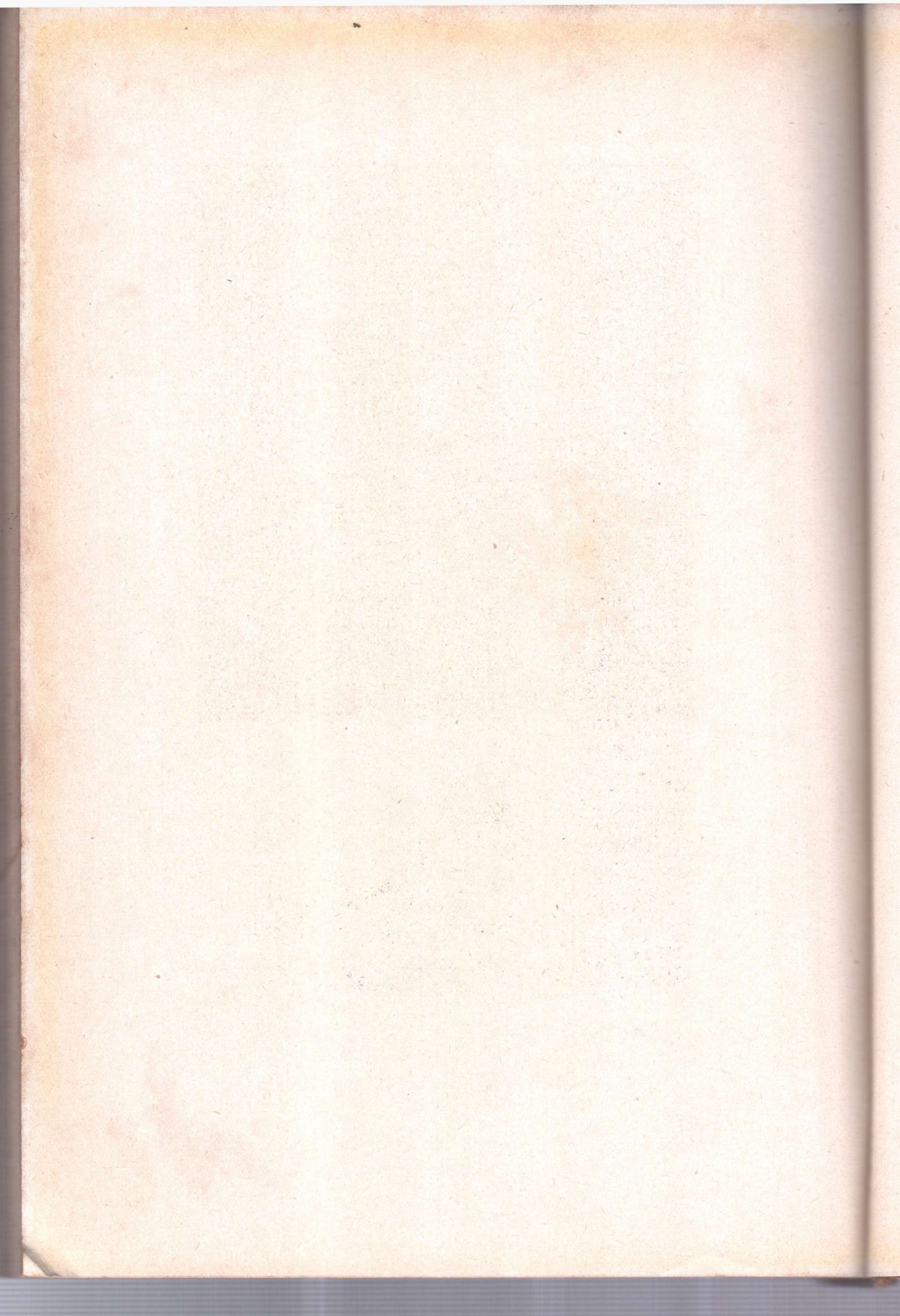
Pasitéles.

**ROCHET (Louis Rochet).** Nasceu em França.



Labre (E.).

22 — A CHARRUA.





27 — FIGURAS DANSANDO.

Renda (G.).

29 — **D. Pedro I** (reducção da estatua equestre da Praça Tiradentes, Rio de Janeiro) bronze.

**VERDIÉ (Petrus Verdié)**. Nasceu em 25 de Maio de 1872 em Firminy (Loire), França. Discipulo da Escola de Bellas Artes de Toulouse em 1887; da Ecole des Beaux Arts de Paris, atelier Falguière e Mercier em 1891; official da Academia em Janeiro de 1907; official da Instrucção Publica em 14 de Julho de 1914. Achando-se em 1911 no Rio de Janeiro, foi proposto e acceto para professor extraordinario de esculptura de ornatos. Em 22 de Ja-



29 — D. PEDRO I.

Rochet (Louis).

neiro de 1913 foi nomeado professor extraordinario, por concurso de titulos. Mais tarde, em Fevereiro de 1920, entrou em concurso, sendo classificado em 1º lugar e nomeado effectivo da cadeira referida. Na Exposição Geral de 1911 obteve menção honrosa de 1º grau.

30 — **Femme au chale**, marfim e madeira.

#### VIMNERA.

31 — **A Virgem de Nuremberg** (off. de Rezende) cópia em madeira e marfim





33 — D. PEDRO II.

Zeferino Ferrez.

**VEIGLE** (H. Veigle).

32 — Virgem martyr (off. de Luiz de Rezende) marmore.

**ZEFERINO FERREZ.** Nasceu em França.

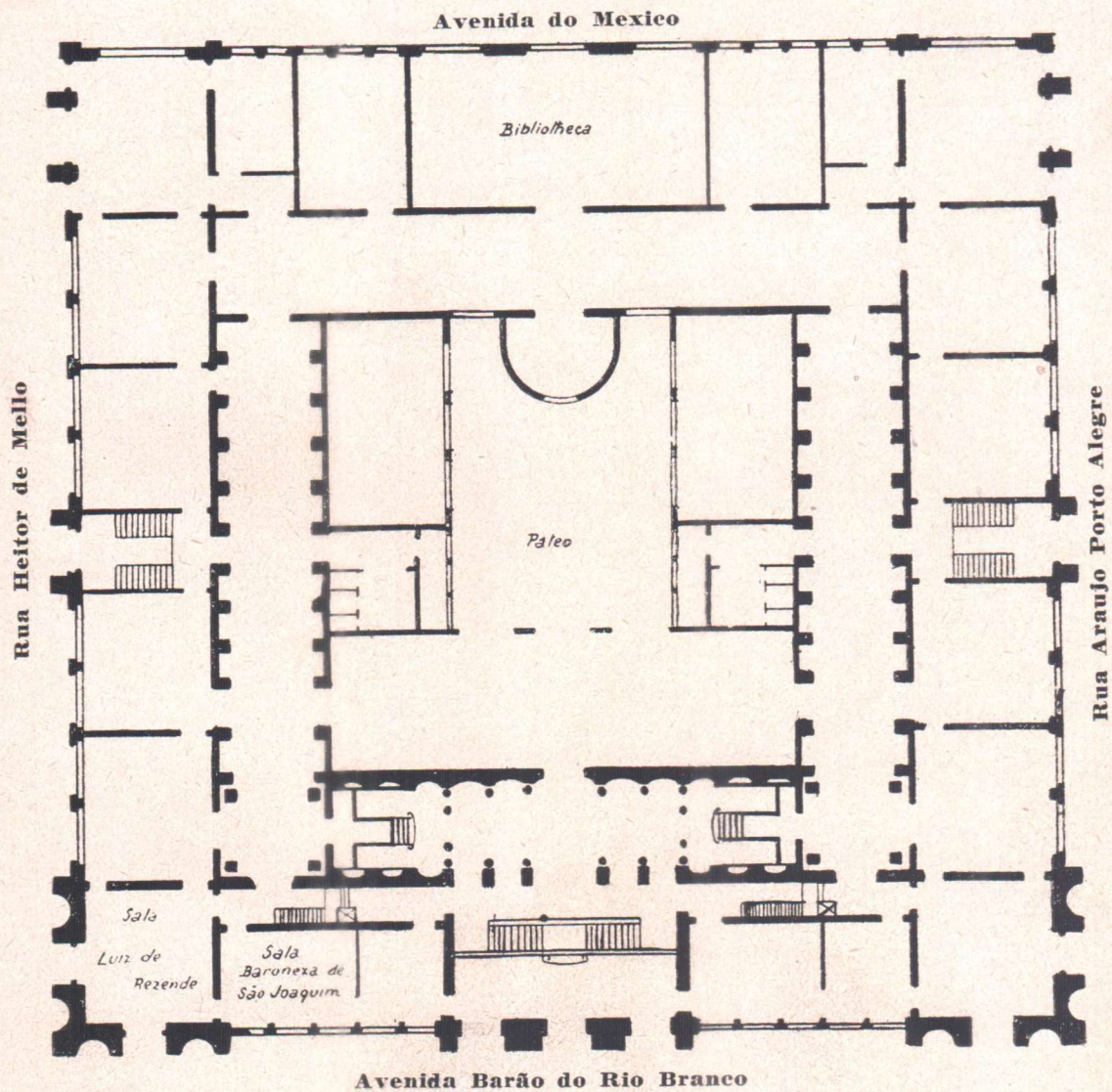
33 — D. Pedro II, bronze.

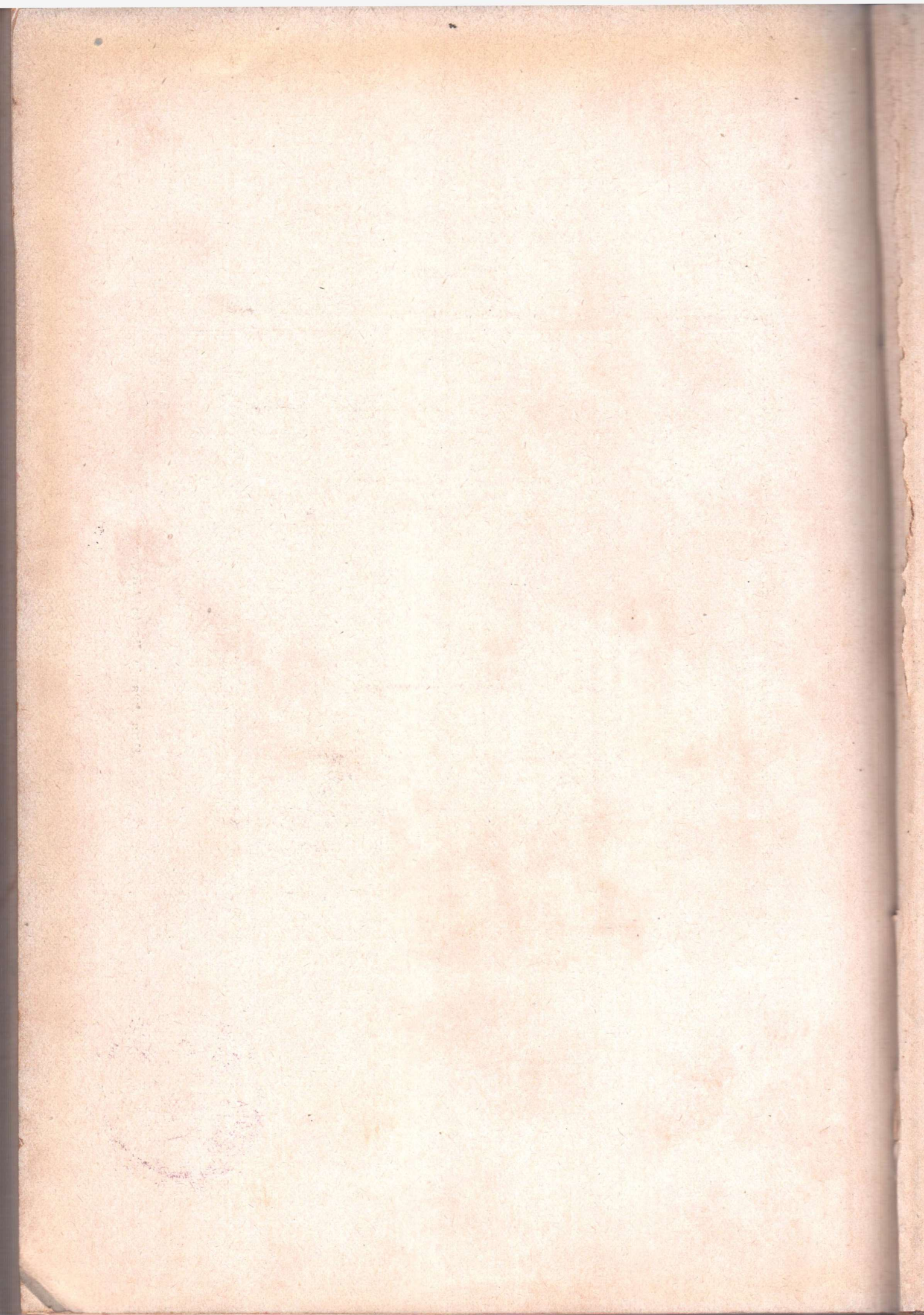




ESCOLA NACIONAL DE BELLAS ARTES

1º pavimento

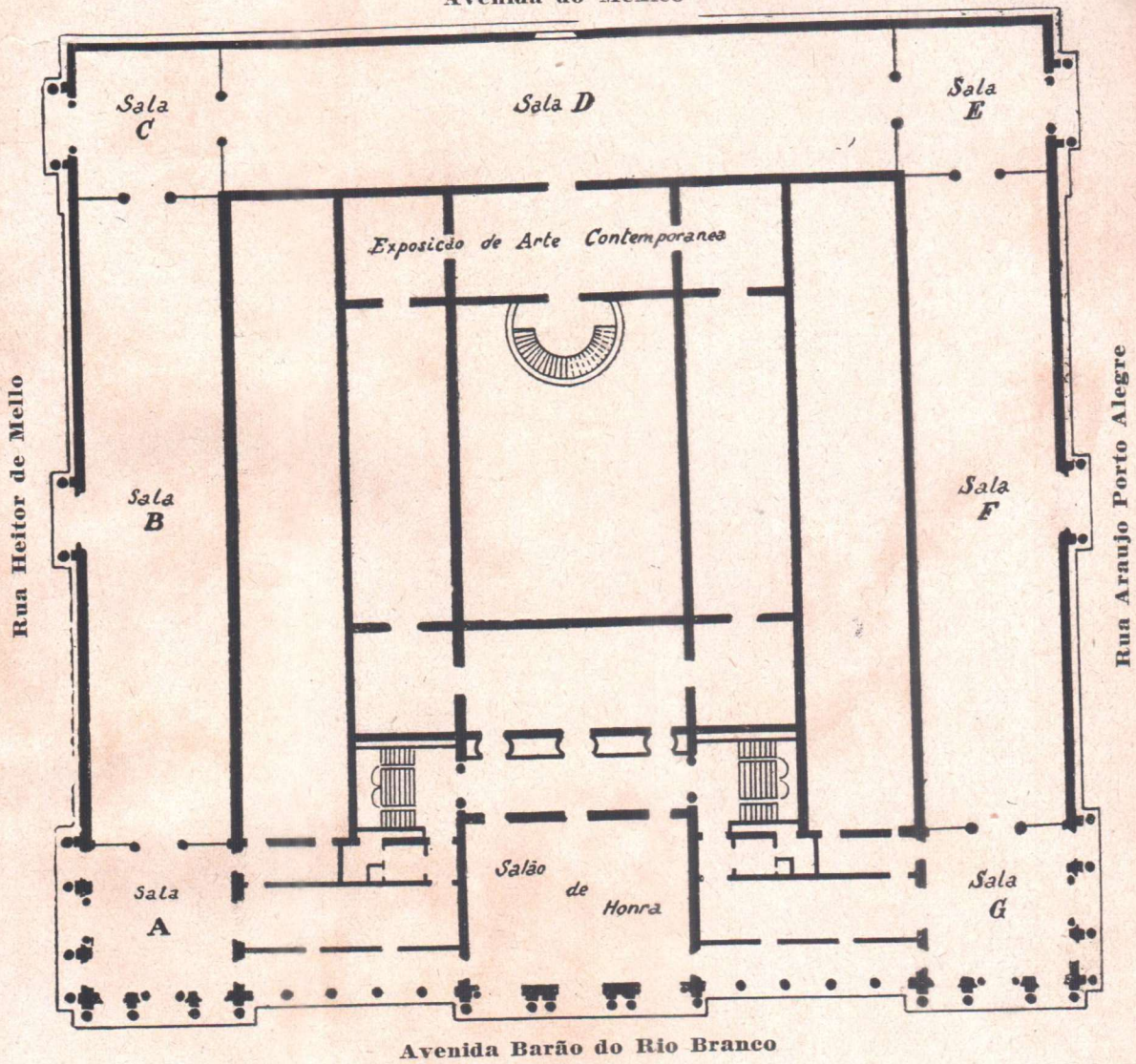




ESCOLA NACIONAL DE BELLAS ARTES

2º pavimento

Avenida do Mexico





# A D E N D O

## PINTURA

A. A. B.

769—**Castello** (mosaico em madeira)  
off. de Luiz Fernandes ..... 30 x 26

A. B.

770—**Caricaturas** (desenho) off. de  
Luiz Fernandes ..... 37 x 62

ANDRÉ VENTO

771—**Evolução do Brasil**

ADRIEN MARIE

772—**Carnaval em Paris** (aquarela)  
off. de Luiz Fernandes ..... 63 x 40

773—**Sahida do theatro** (aquarela)  
off. de Luiz Fernandes ..... 44 x 29

774—**Inauguração de um monumento**  
(aquarela) off. de Luiz Fernandes 28 x 30

775—**Estabelecimento de musica**  
(agua forte) off. de Luiz Fernandes 23 x 30

776—**Hamlet** (agua forte) off. de Luiz  
Fernandes ..... 44 x 60

A. GRENO

777—**Busto de mulher** (oleo) off. de  
Luiz Fernandes ..... 64 x 46

A. KEILL

778—**Paisagem** (oleo) off. de Luiz  
Fernandes ..... 38 x 24

ALMEIDA JUNIOR (Luiz Fernandes)

779—**Lagoa Rodrigo**

**ALDO**

- 780—**Marinha** (desenho) off. de Luiz  
Fernandes . . . . . 19 x 35
- 781—**Paisagem** (crayon) off. de Luiz  
Fernandes . . . . . 22 x 36 1/2

**ALPHONSE DE NEUVILLE**

- 782—**Zuavos** off. da Viscondessa de  
Cavalcante . . . . . 42 x 54
- 783—**Saudação** (desenho) off. de Luiz  
Fernandes . . . . . 16 x 25 1/2

**AMAM JEAN**

- 784—**Retrato do Conde de Figueiredo** 145 x 112

**AMOÊDO (Rodolpho)**

- 785—**Monte das Oliveiras** 130 x 90
- 786—**Atelier** (aquarella) 67 x 86

**ANNIBALE CARRACI**

- 787—**Toilette de Venus** (gravura) off. de  
Luiz Fernandes . . . . . 41 x 53

**A. RAMALHO**

- 788—**Busto de mulher** (oleo) off. de Luiz  
Fernandes 21 x 26

**ARTHUR LUCAS**

- ★ 789—**Meditação** (pastel) 58 x 74

**A. SOLUZA**

- 790—**Paisagem** (aquarella) off. de Luiz  
Fernandes . . . . . 37 x 27

**BAPTISTA (João B. da Costa)**

- 791—**Sapucaieiras engalanadas** 146 x 96 1/2

**BELMIRO DE ALMEIDA**

- 792—**Nú de mulher** 195 x 97

BERNARDELLI (Henrique)

793—Retrato do pintor Pedro Weingartner 60 x 69

BORDALLO PINHEIRO

794—Caricaturas (desenho) off. de Luiz  
Fernandes ..... 31 x 43

BOTTICELLI (Sandro)

795—Giovanna degli-Allizzi (copia) de Lucilio 285 x 212

BRACET (Augusto)

796—Lindoya 150 x 116

CABANEL (Alex)

797—Arabe off. da Viscondessa de  
Cavalcante ..... 39 x 66

CARDOZO

798—Paisagem (oleo) off. Luiz Fernandes 49 x 35

CARLOS CHAMBELLAND

799—Beijo da Guanabara 135 x 210 1/2

CARLOS OSWALDO

800—Rua de Petropolis 62 x 93 1/2

801—Violoncelista 67 x 50

CARLOS REIS

802—Paisagem (pastel) off. Luiz Fernandes 76 x 56

803—Paisagem (c/figura) » » » 76 x 106

804—Baptisado » » » 131 x 165

CHAPLIN

805—Busto de mulher (sanguinea) off. de  
Luiz Fernandes ..... 51 x 42

806—Alegoria ás artes off. Luiz Fernandes 58 x 19

CHERMITTI

807—Colheita de trigo (crayon) off. Luiz  
Fernandes ..... 28 x 22

COLUMBANO (Bordallo Pinheiro)

808—Busto de mulher (oleo) off. Luiz  
Fernandes ..... 34 x 26

809—Refeição (oleo) off. Luiz Fernandes 27 x 22 1/2

CORREGIO (Antonio Allegri)

810—Jupiter e Antiope (copia) de Augusto Duarte 123 x 190

DALL-ARA

811—Auto retrato off. do Sr. Jorge de  
Freitas ..... 75 1/2 x 130

DANIEL BERARD

812—Retrato do escriptor Ignacio V. Raposo 54 x 43 1/2

EDUARD ZIER

813—Crepusculo off. do Sr. Jorge de Souza  
Freitas á memoria do Prof. Baptista  
da Costa ..... 135 x 115

FAUSTO GONÇALVES

814—Palacio das Suripas off. do autor 53 x 45 1/2

F. CHAVES

815—Vaso com flôres (oleo) off. de Luiz  
Fernandes ..... 49 x 60

FIRMINO MONTEIRO

816—Poema da Virgem 119 1/2 x 92

FRANCISCO MANNA

817—Santa Thereza á tarde 95 x 70

818—Rua de arrabalde

<b>GALBRUND</b>			
819—Domestica (pastel) off. Luiz Fernandes	57	x	40
<b>GARCIA BENTO</b>			
820—Porto de Gráo (Valencia)	110	x	165
<b>GEORGINA DE ALBUQUERQUE</b>			
821—Dia de Verão	97	x	78
<b>GUSTAVO DORE'</b>			
822—Paisagem (pastel) off. Luiz Fernandes	49	x	32 1/2
<b>GUTTMAN BICHO</b>			
823—Mangueiras em festa	95	x	113 1/2
<b>HENRIQUE CAVALLEIRO</b>			
824—Vestida roza	80	x	92
<b>H. PILLE</b>			
825—Apres le mariage (agua forte) off. Luiz Fernandes .....	20	x	40
826—Viajantes (agua forte) off. Luiz Fernandes	36	x	26
<b>J. DE BRUYCKER</b>			
827—Le tenor (gravura em agua forte)	23	x	14
828—Les Fumelles » » » »	21	x	20
829—Le mendiant » » » »	27	x	35
830—Jour de marche » » » »	40	x	31
831—Quai de la lieve » » » »	31	x	23 1/2
832—Le Viergrehpe á Gand » » » »	32	x	35
833—Vieux pignons á Gand » » » »	43 1/2	x	44 1/2
834—Place du Vieux bourg » » » »	57	x	69

- 835—Marché aux fruits à Gand (em agua forte) 50 x 60  
836—Chateau des Comtes à Gand » » » 58 x 69  
837—Montage du dragon, à Gand » » » 59 x 78

JOAQUIM LOPES

- 838—Sol da tarde 70 1/2 x 54 1/2

JOSÉ QUEIROZ

- 839—Miscelanea (oleo) off. Luiz Fernandes 16 x 21

JORDÃO DE OLIVEIRA

- 840—Manuel Preto

- 841—Paisagem

J. MALHÔA

- 842—Lição de violino (oleo) off. Luiz  
Fernandes ..... 47 x 40

L. DETROY

- 843—Paisagem (desenho) off. Luiz Fernandes 50 x 64

LEMENDECHER

- 844—Ponte sobre o rio (oleo) off. Luiz 27 x 37

LEON BONATT

- 845—Retrato da Viscondessa de Cavalcante,  
off. pela mesma Senhora ..... 64 1/2 x 92

LOUIS PESCHANT

- 846—Recemnacido (aquarella) off. Luiz  
Fernandes ..... 13 x 9

LUCIANO FREIRE

- 847—Triptico do Infante (off. ao Brasil  
pelo Governo de Portugal)..... 2,00 x 3,00

LUCILIO DE ALBUQUERQUE

848—**Gavea Golf** 76 x 120

LUIZ CHRISTOPHE

849—**Rue á Concarneau (paisagem)** 46 x 38

LUTGENS

850—**Anjos e flôres (oleo) off. Luiz Fernandes** 20 x 25

851—**Anjos e fructas » » » »** 20 x 25

MADRAZZO

852—**Retrato da filha da Viscondessa de Cavalcante off. pela mesma Senhora** 59 1/2 x 72 1/2

MARQUES JUNIOR

853—**No espelho** 60 x 75

MICHOU

854—**A feira (oleo) off. Luiz Fernandes** 34 x 24

M. MELSEN

855—**Quermesse Flamand** 70 1/2 x 95

N. D.

856—**Caricatura** 28 x 20

OSWALDO TEIXEIRA

857—**Visão Veneziana** 114 x 145 1/2

858—**Venere bionda (nú)** 178 x 89 1/2

859—**Retrato do pintor Augusto Petif off.** 212 x 116 8

PALIZZE

860—**Paisagem** 150 x 106 8

PARREIRAS (Antonio)

861—Velho parque

117 x 89

PARREIRAS (Edgard)

862—Vestigio do passado

80 x 65

PAULA FONSECA

863—Paisagem

44 1/2 x 60

864—Paisagem

PEDRO ALEXANDRINO

865—A copa

215 x 177

PEDRO BRUNO

866—Symbolo das praias

80 x 135

PORTO ALEGRE M. de A.

867—Gruta off. do Museu Nacional

114 1/2 x 168

P. LEDUC

868—Pins aux bords du lac

73 x 99

RAPHAEL SANZIO

869—A missa de Bolsena (copia de H.

Bernardelli)

4,00 x 3,00

R. DOSQUE

870—Paisagem (oleo) off. Luiz Fernandes

90 x 107

R. H. OGAN

871—A feira (aquarella) off. Luiz Fernandes

33 x 33

RIBÉRA (José)

872—S. Paulo Eremita (copia de R. Amoêdo)

153 x 2,00

ROQUE GAMEIRO

873—Vaso com flores (aquarella) off.  
Luiz Fernandes..... 50 x 33

ROBERTO NIAUD

874—Depois do banho

RUBENS (Peter Paulo)

875—A verdade em triumpho (copia de  
Victor Meirelles)..... 394 x 160

SASSOFERRATO (Giovanni Battista)

876—Salomé (copia 100 x 137 1/2

SEQUEIRA

877—Cabeça de velho (agua forte) off.  
Luiz Fernandes ..... 34 x 20 1/2

878—Adoração ao Menino Jesus (oleo) off.  
Luiz Fernandes ..... 64 x 48

879—Adão e Eva (aquarella) off. Luiz  
Fernandes..... 25 1/2 x 19

SILVA PORTO

880—Paisagem (oleo) off. Luiz Fernandes 19 x 11 1/2

881—Paisagem » » » » 21 x 32

882—Cabeça de menina » » » » 19 x 14

883—Paisagem » » » » 19 x 14

884—Marinha » » » » 33 x 56

885—Quitandeira » » » » 33 x 22

SILVIO MARTINS

886—Sanguinea off. Luiz Fernandes 36 x 32 1/2

SOUZA LOPES

887—**Trincheiras** (agua forte) off.  
Luiz Fernandes ..... 38 x 28 1/2

TIMOTHEO (Arthur)

888—Retrato de D. Sylvia Meyer 72 x 142

TERUZ (Orlando)

889—**Natureza morta**

TRIGOZO

890—**Paisagem com figura** (oleo)

off. Luiz Fernandes..... 53 x 40

VELASQUEZ (D. Diogo R. da Silva)

891—Rendição de Breda copia de E. Visconti) 308 x 368

V. GILSOUL

892—**Canal prés de Bruges** 144 x 112

VICTOR MEIRELLES DE LIMA

893—Batalha Naval de Riachuelo 405 x 807

894—Esboçeto da Batalha naval do Riachuelo 153 x 75

895—**Marinha** (10 estudos a lapis) 73 x 47 1/2

896—Estudos de traje (9 estudos a crayon) 73 x 47

897—Guararapes (treze estudos a crayon) 73 x 47

898—Estudos de traje (3 estudos a crayon) 78 x 47

899—Riachuelo (seis estudos a crayon) 73 x 47

900—Guararapes (sete estudos a crayon) 73 x 47

901—Estudos diversos a crayon	73	x	47
902—Estudos de traje (3 estudos a crayon)	73	x	47
903—Estudos de traje (3 estudos a crayon)	73	x	47
904—Primeira missa no Brasil (2 estudos a crayon)	73	x	47
905—Estudos de traje (4 estudos a crayon)	73	x	47
906—Riachuelo (5 estudos a crayon)	73	x	47
907—Estudos diversos (8 estudos a crayon)	73	x	47
908—Estudos diversos (5 estudos a crayon)	73	x	47
909—Estudos diversos(7 estudos a crayon)	73	x	47
910—Estudos de traje (9 a crayon)	73	x	47
911— <b>Marinha</b> (5 estudos a lapis)	73	x	47
912— <b>Esboçeto</b> (oleo)	43	x	30
913—Estudos de armaduras (2 estudos a oleo)	38	x	22 1/2
<b>VIENOT ET MORISSET</b>			
914—Retrato do Barão São Joaquim off.	89 1/2	x	116 1/2
915—Retrato da Baronesa de S. Joaquim off.	89 1/2	x	116 1/2
<b>VISCONTI (Elyseu d'Angelo)</b>			
916—Igreja de Santa Thereza	81	x	65
917—Retrato da esculptora Nicolina P. do Couto, off. do Dr. José Marianno Filho	79	x	99
918— <b>Para a escola</b>	81	x	65
919—Retrato do escritor Gonzaga Duque	65	x	90
<b>XANDERI</b>			
920— <b>Japonezes</b> (caricatura) off. Luiz Fernandes	27	x	34

ZEFERINO DA COSTA (João)

921—Fiandeira (oleo)	86	x	67
922—O obulo da viuva (esboço a crayon)	134	x	97
923—Estudos de traje (crayon)	96	x	62
924—Estudos de traje	94	x	50
925—Estudos de traje	97	x	63
926—Estudos de traje	97	x	67
927—Estudos de traje	94	x	58
928—Estudos de traje	60	x	83
929—Estudos de modelo vivo	56	x	60
930—Estudos de modelo vivo	72	x	52
931—Estudos de modelo vivo	63	x	71
932—Estudos de modelo vivo	52	x	59

AUTORES IGNORADOS

933—Desenho a penna off. Luiz Fernandes	13	x	13
934—Estudo de cabeça off. Luiz Fernandes	50	x	37 1/2
935—Juizes (aquarella) » »	30	x	24
936—Soldado (desenho a penna) off. Luiz Fernandes.....	11	x	22
937—Carneiros (desenho a lapis) off. Luiz Fernandes.....	31 1/2	x	21
938—Figura de mulher (oleo) off. Luiz Fernandes.....	41	x	27
939—Cabeça de mulher (oleo) off. Luiz Fernandes.....	24	x	19

940— <b>Paisagem</b> (aquarella) off. Luiz Fernandes.....	34	x	21
941— <b>Banquete</b> (aquarella) off. Luiz Fernandes.....	14	x	24 1/1
942— <b>Castello</b> (crayon) off. Luiz Fernandes	23	x	31
943— <b>Desenho a penna</b> off. Luiz Fernandes	28	x	24
<b>ARCHIMEDES DUTRA</b>			
944— <b>Silêncio</b>	65	x	53
<b>EDGARD PARREIRAS</b>			
945— <b>Dia triste</b>	37	x	47
<b>FIUZA GUIMARÃES (Veja pagina 73 do catalogo)</b>			
946— <b>Ilusões perdidas</b>			
<b>GEORGINA DE ALBUQUERQUE (Veja pagina 76 do catalogo)</b>			
947— <b>Rocelras</b>	96	x	90
<b>HENRIQUE CAVALLEIRO</b>			
948— <b>Mimi, o modelo</b>	65	x	80
949— <b>Jardim do Luxembourg</b>	45	x	54
<b>LUIZ DE FREITAS (Augusto) veja pagi- na 75 do catalogo</b>			
950— <b>Paisagem</b>	94	x	73
<b>MARQUES JUNIOR</b>			
951— <b>Armonia em verde</b>	1,12	x	2,00
<b>OSWALD (Carlos) veja pag. 110 do catalogo</b>			
952— <b>Trio triste</b>	91	x	77
<b>PEDRO ALEXANDRINO (veja pag. 115 do catalogo)</b>			
953— <b>A Copa</b> (natureza morta)	1,781/2	x	2,18
<b>VIANA (Armando)</b>			
954— <b>Nú</b>	1,66	x	97

**ESCULTURA**

**ADALBERTO MATTOS.** Brasileiro. Nasceu em Vassouras, Estado do Rio de Janeiro. Discipulo de Zeferino da Costa e Augusto Girardet, Menção honrosa de 2.º gráo em 1907. Menção honrosa do 1.º gráo em 1908. Premio de Viagem em 1909. Grande medalha de prata em 1912. Pequena medalha de ouro em 1913. Grande medalha de ouro em 1926.

34—**Retrato de Francisco Palheta.** Bronze.

**AUGUSTO GIRARDET.** Brasileiro naturalizado, Nasceu na Italia. Grande medalha de ouro em 1913. Medalha de honra em 1919. Professor catedratico da cadeira de gravura, da Escola Nacional de Belas Artes.

35—**Retrato do Maestro Nepomuceno.** Bronze.

*our* **ANTOINE BONDELLE.** Escultor francez contemporaneo. Baixos relevos decorativos do Theatro des Champs Elyses. Paris.

36—**Alegoria as Artes.**

37— \* \* **Musica e Dansa.**

38— \* \* **Comedia.**

39— \* \* **Tragedia.**

**BIPHOSCHI.**

40—**D. João II.** Busto em gesso

**CAMILLI FORNISLLI.**

41—**Busto de mulher.** Marmore.

**CUNHA MELLO (Honorio).** Vide pag. 204 do catalogo.

42—**Cabeça.**

**CORRÊA LIMA (José Octavio Corrêa Lima).** Veja pag. 203 do catalogo.

43—**Busto de mulher.** Gesso

44—**Menina e moça.** Estatua em bronze.

COZZO (Humberto). Brasileiro. Nacido no Estado de S. Paulo. Medalha de bronze em 1927. Pequena medalha de prata em 1928.

45—**Arvore da vida.** Grupo em bronze.

J. MOREIRA JUNIOR (Joaquim Rodrigues ).

Brasileiro. Nascido no Distrito Federal. Premio de viagem pela Exposição Geral de Belas Artes em 1908. Medalha de prata em 1913.

46—**Conde da Barca.** Gesso.

JOSEPHINA VASCONCELLOS. Brasileira. Medalha de bronze em 1927.

47—**O arrependimento de St. Humberto.** Estatua em bronze.

10  
MENNIER (Constantin). Nasceu em Bruxellas em 1831 e faleceu em 1905. Foi o mais celebre entre os escultores belgas de sua época, e é considerado como um dos maiores artistas contemporaneos.

48—**O Lavrador.** Estatua em bronze of. pelo Governo da Belgica.

M. ALVES. Escultor portuguez contemporaneo.

49—**Calunia.** Bronze.

MAGALHÃES CORRÊA (Armando).

Brasileiro. Nascido no Distrito Federal. Discipulo de R. Bernardelli, Corrêa Lima e Zeferino da Costa. Menção honrosa do 1.º grão em 1910. Pequena medalha de ouro em 1919. Premio de viagem pela Escola de Belas Artes em 1912. Premio da cidade em 1928. Grande medalha de ouro em 1929.

50—**Desvelos,** marmore

51—**Pulo da onça.** Bronze.

**MODESTINO KANTO.** Brasileiro. Nascido em Campos, Estado do Rio de Janeiro. Discipulo de Rodolpho Bernardelli e Corrêa Lima. Menção honrosa do 2.º gráo em 1914. Menção honrosa do 1.º gráo em 1915. Grande medalha de prata em 1917. Premio de viagem pela Exposição Geral de Balas Artes de 1928.

52—**Fruta da terra.** Estatua em bronze.

**LIGO BERTAGGON.** Brasileiro. Nascido no Estado de S. Paulo. Discipulo de Pedro Canorisca. Medalha de bronze em 1929. Grande medalha de prata em 1930.

53—**S. Sebastião.** Estatua em bronze.

**VERDIÉ (Petrus).** Brasileiro naturalizado. Nasceu em França. Prof. catedrático de Escultura de Ornatos da Escola Nacional de Belas Artes. Menção honrosa de 1º gráo em 1911.

54—**Boi zebú.** Bronze.

55—**Conde da Barca.** Trabalho em madeira.

**ZACO PARANÁ (João).** Grande medalha de prata 1924—Pequena medalha de ouro 1928.

56—**Dionysos—Gesso.**

## ESCULTURA ANTIGA (MOLDAGENS)

57—**Estatua.** Arte antiga Dinamarqueza.

58—**Estatua.** Arte antiga Dinamarqueza.

59—**Nike de Samotracia.** Representa a vitoria de Demetrio Poliorcete, em batalha naval em Salamida di Cipro, contra a esquadra de Tolemeo Soter

Nike é representada com um pé na proa de uma nave, na mão direita a trombeta da vitoria e na esquerda um ornato do formato de uma cruz, de vma nave inimiga. Anuncia a completa vitoria de Demetrio.

Moldagem em gesso do original de marmore, pertencente ao Louvre, que foi encontrado sem os braços e a cabeça.

do  
e  
4.  
a  
io

.  
e

m/



