

1918



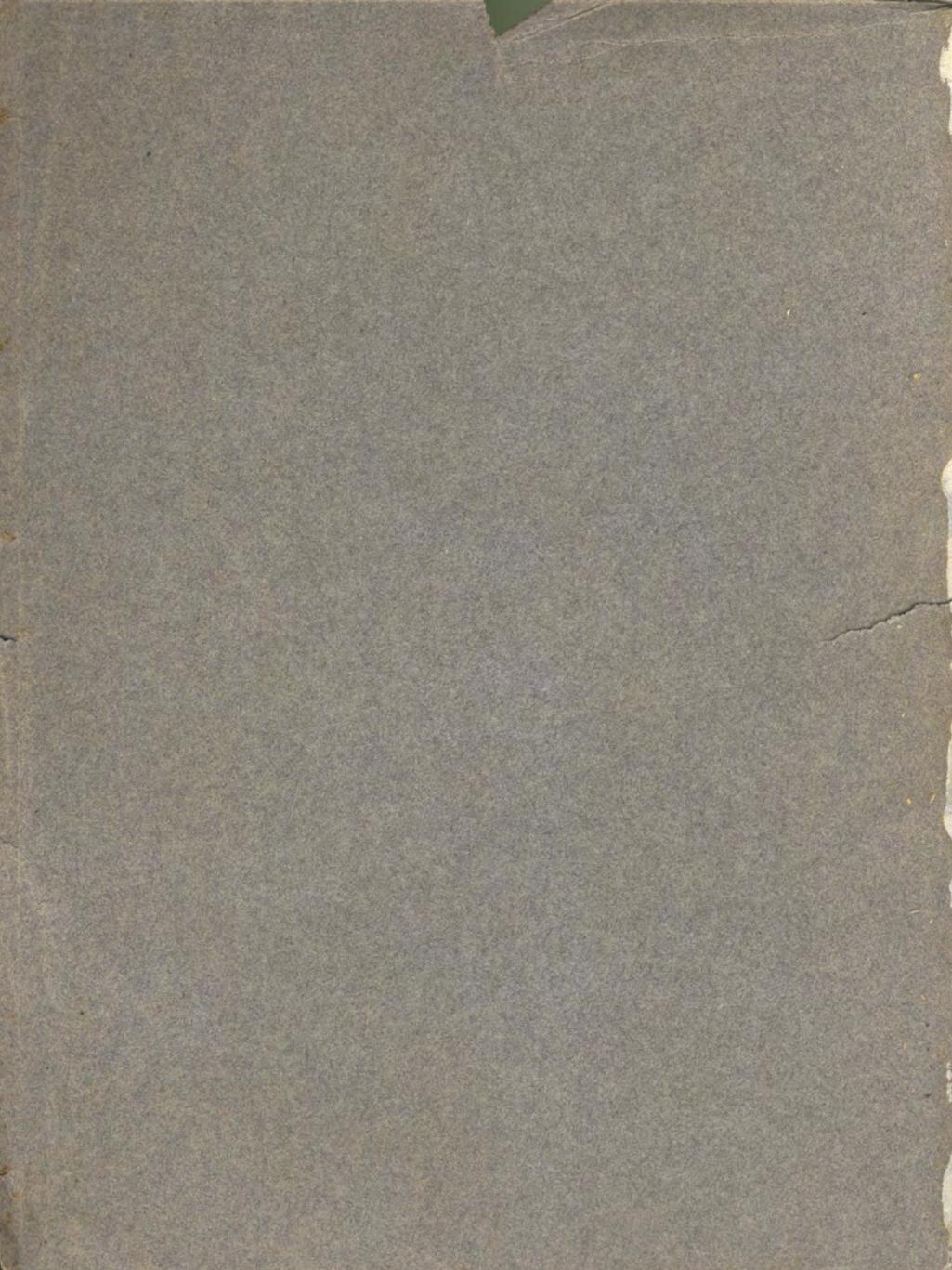
PINTURA

Y

ESCVLTVRA

II Salón de Otoño

MCMXVIII



COMISIÓN DE BELLAS ARTES

Catálogo Ilustrado

DEL ——

IIº Salón de Otoño



ROSARIO

— 1918 —

ABIERTO TODOS LOS DÍAS

de 10 á 12 a. m. y de 2 á 8 p. m.

— :: :: SANTA FÉ 835 :: :: —

490916

C
408.0748211
C175
1918
n.2

1557/13
11.03.13

REGLAMENTO DEL 2.^º SALÓN DE ARTE

OTOÑO DE 1918

DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1^º.—La Comisión de Bellas Artes del Rosario realizará anualmente, en el mes de Mayo, una exposición de Arte, que tendrá lugar en su local situado en la calle Santa Fe N.^º 835.

Art. 2^º.—Serán admitidas, después del examen del jurado, las siguientes obras de arte:

- a) Pintura.
- b) Dibujo.
- c) Grabados.
- d) Escultura.

Art. 3^º.—No serán admitidas las obras siguientes:

- a) Las anónimas.
- b) Las copias, aún las reproducciones de cualquier obra por diverso procedimiento, exceptuando los grabados y medallas.
- c) Las de extranjeros que no tengan su residencia en el país.
- d) Los cuadros sin marco y las esculturas sin pedestal.
- e) Las reducciones de obras expuestas.

Art. 4º.—Las obras destinadas a la exposición deberán ser enviadas al local del museo de Bellas Artes desde el 1º. al 20 de Abril.

Art. 5º.—Los autores no podrán enviar más de tres obras a cada sección, reservándose el Jurado el derecho de decidir si las tres, o alguna de ellas deben ser admitidas, teniendo en cuenta su mérito artístico y las condiciones del local. Serán consideradas como una sola obra las reunidas en un marco o en una vitrina, cuya mayor dimensión no excede de 1 metro y 20 centímetros.

Art. 6º.—Al hacer el depósito, cada autor deberá entregar una boleta firmada, que contenga: su nombre, dirección, nacionalidad y el título y precio de las obras que presente.

Art. 7º.—La Secretaría General expedirá un recibo de las obras depositadas, que servirá para su retiro.

Art. 8º.—La Comisión velará por la buena conservación de las obras depositadas, pero no se hace responsable por el deterioro o destrucción que ellas puedan sufrir.

Art. 9º.—La admisión o rechazo será comunicada a los interesados por carta certificada.

Art. 10.—Las obras rechazadas deberán retirarse dentro de los cinco días que sigan a la comunicación de su rechazo, y las admitidas, dentro de los diez días siguientes a la clausura de la exposición. Después de los plazos indicados dejarán de estar bajo la vigilancia de la Comisión.

Art. 11.—El envío o retiro de las obras a la exposición será a cargo del remitente.

DE LA ADMISION

Art. 12.—La admisión de las obras será autorizada por un Jurado único constituido por tres miembros titulares y dos suplentes que serán nombrados por la Comisión de Bellas Artes.

Art. 13.—Para la validez de las decisiones adoptadas por el Jurado es indispensable que éste actúe con tres de sus miembros. En caso de que por ausencia, enfermedad, renuncia o algún otro impedimento, no concurriese a dictaminar alguno de los miembros titulares, será éste reemplazado por el suplente que figure en primer lugar entre los elegidos.

Art. 144.—La admisión se decidirá por mayoría de votos.

Art. 15.—Las obras aceptadas no podrán ser retiradas hasta la clausura de la exposición, salvo circunstancias excepcionales y con autorización especial de la Comisión.

DE LA EXPOSICION

Art. 16.—La exposición estará abierta todos los días (domingos y feriados, inclusive), de 10 a 12 a. m. y de 2 a 8 p. m. con ampliación de horas, si la Comisión lo creyere oportuno.

Art. 17.—La colocación de las obras admitidas, estará a cargo del Jurado de admisión,

DE LAS RECOMPENSAS

Art. 18.—Las recompensas serán tres premios para la sección pintura y tres para la sección escultura y consistirán en un primer premio, o sea una medalla de oro y diploma; segundo premio, medalla de plata y diploma; y tercer premio, medalla de bronce y diploma.

Art. 19.—Cualquiera de estos premios podrá ser declarado desierto por el Jurado, o destinado el de una sección a otro.

Art. 20.—Serán otorgadas, además, las recompensas de estímulo, instituidas por asociaciones y particulares.

Art. 21.—El Jurado de premios estará compuesto por los titulares del Jurado de Admisión y dos miembros designados por la Comisión, rigiendo para este caso las disposiciones del Art. 13.

Art. 22.—Las obras cuyos autores sean miembros de la Comisión o del Jurado de Admisión serán admitidas, pero figurarán fuera de concurso.

Art. 23.—Los autores premiados de acuerdo con el Art. 18 quedarán, durante dos exposiciones consecutivas, fuera de concurso para la adquisición de los premios de igual categoría que ya hubieran adquirido en una anterior exposición.

DE LAS ADQUISICIONES

Art. 24.—La Comisión indicará oportunamente la suma que destina a la adquisición de obras en cada exposición, sin que esto importe la obligación de realizar

adquisiciones, en el caso de no creerlas convenientes. Las obras que se adquiriesen serán destinadas al Museo de Bellas Artes del Rosario.

Art. 25.—La adquisición de las obras será decidida por voto de los miembros del Jurado de Premios y el de los miembros de la Comisión, siendo indispensable para formar quorum, la presencia de más de la mitad de sus componentes.

DISPOSICION TRANSITORIA

Art. 21.—Todo caso no previsto en este Reglamento será resuelto por la Comisión.



COMISIÓN DE BELLAS ARTES DEL ROSARIO

(Creada por Ordenanza N.^o 24 del Concejo Deliberante, 27 Noviembre de 1917 y decreto de la Intendencia Municipal de 30 Diciembre de 1917).

Presidente: DR. FERMÍN LEJARZA.

Vice-presidente: DR. NICOLÁS R. AMUCHÁSTEGUI.

Secretario: EMILIO ORTIZ GROGNET.

Tesorero: JUAN B. CASTAGNINO.

Vocales: DR. ANTONIO F. CAFFERATA, DR. RICARDO CABALLERO, ING. AUGUSTO L. FLONDROIS, JORGE RAUL RODRÍGUEZ Y DR. MAGÍN ANGLADA.

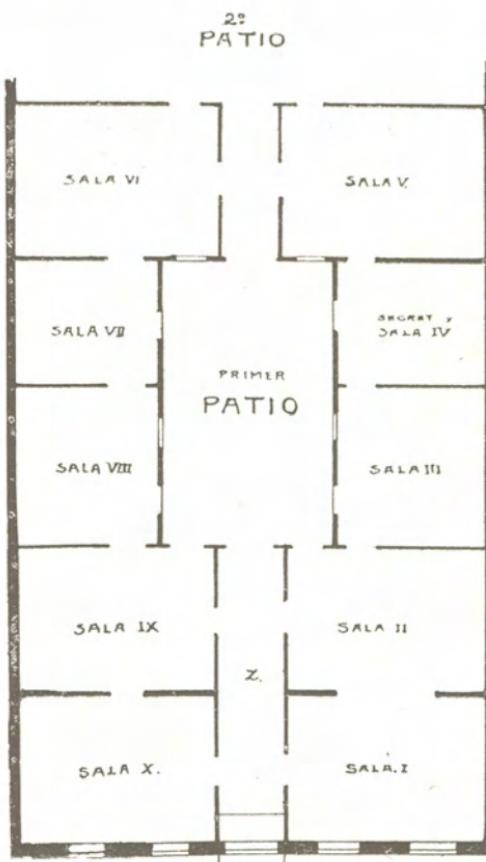
JURADO DE ADMISIÓN

SRES. ING. AUGUSTO L. FLONDROIS, EMILIO ORTIZ GROGNET Y JUAN B. CASTAGNINO: *Suplentes:* DR. NICOLÁS R. AMUCHÁSTEGUI y JORGE RAUL RODRÍGUEZ.

JURADO DE PREMIOS

SRES. ING. AUGUSTO L. FLONDROIS, EMILIO ORTIZ GROGNET, JUAN B. CASTAGNINO, DR. FERMIN LEJARZA Y DR. NICOLÁS R. AMUCHÁSTEGUI,

PLANO DE LA EXPOSICIÓN



Lista de expositores por orden alfabético

ANTONIO ALICE (argentino)

Galería Güemes 526—Buenos Aires.

Premio Europa (ex pensionado nacional), 1904.

Medallas de oro en la Real Academia Albertina, 1905-07.

Medalla de oro, Exposición de Bellas Artes del Centenario, 1910.

Primer premio de pintura, Salón Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1911.

“Medaille d’Argent” en el Salón des Artistes Françaises, París, 1914.

Gran medalla de honor, San Francisco de California, 1915.

(No concurre a premio).

Nº. 1—(Oleo)—“Mis hermanas”—Sala X.

Nº. 2—(Oleo)—“Aurora en Bogliasco”—Sala IV.

Nº. 3—(Oleo)—“Mis amigos”—Sala III.

ASTARLOA ISMAEL EDUARDO (Argentino)

Defensa 1667—Buenos Aires.

(n. e. a. p.)

Nº. 4—(Oleo)—“Los pinos”—Sala V.

Nº. 5—(Oleo)—“Paisaje”—Sala V.

Nº. 6—(Oleo)—“Retrato”—Sala V.

BANZER FRANCISCO (Argentino)

Lacroze 540—Villa Ballester F. C. C. A.

Nº. 7—(Oleo)—“Paisaje”—Sala X,

BARCONS ZULEMA (Argentina)

Chile 611—Buenos Aires.

Nº. 8—(Oleo)—“Naturaleza muerta”—Sala VI

BELTRAMINO J. M. (Argentino)

Entre Ríos 1780—Rosario.

Nº. 9—(Oleo)—“Estudio”—Sala VII.

Nº. 10—(Oleo)—“Angelita”—Sala VII.

BERMUDEZ JORGE (Argentino)

Corrientes 2855—Buenos Aires.

Premio a Europa, 1909. Premio pintura, Salón Nacional, 1913; medalla de oro Exp. Int. de San Fco. de California, 1915. 1er. Premio Exposición de Córdoba, 1916; 1er. Premio “1er. Salón de otoño”, Rosario, 1917.

(Fuera de concurso—Art. 23).

Nº. 11—(Oleo)—“El chico de los gallos”—Sala III.

Nº. 12—(Oleo)—“Cabeza de hombre de Tilcara”—Jujuy—Sala I.

Nº. 13—(Oleo)—“Cabeza de muchacha”—Sala II.

BERTRAND MARIA ELENA (Argentina)

Entre Ríos 1228, 2o. piso—Buntos Aires.

Nº. 14—(Oleo)—“Otoño”—Sala III.

BOLIN GUILERMO

Temperley—F. C. Sud.

Nº. 15—(Acuarela)—“El taller”—Sala VII.

Nº. 16—(Acuarela)—“La bailarina”—Sala VII.

BOTTI ITALO (Argentino)

Independencia 1105—Buenos Aires.

Nº. 17—(Oleo)—“Los álamos”—Sala VI.

BLOTTA HERMINIO (Argentino)

Laprida 1184—Rosario.

Nº. 18—(Marmol)—“Alberdi”—Sala VI.

CAGGIANO CESAR AUGUSTO (Argentino)

San Lorenzo 2433—Rosario.

Premio Salón Nacional.

Nº. 19—(Oleo)—“Nocturno”—Sala X.

Nº. 20—(Oleo)—“El arbol del pueblo”—Sala X.

Nº. 21—(Oleo)—“Mujer indígena”—Sala I.

CARDENAS MARIA (Argentina)

Carlos Pellegrini 1424—Buenos Aires.

Nº. 22—(Oleo)—“Mirando sus flores”—Sala X.

CARNACINI CEFERINO (Argentino)

Medalla de oro Exposic. Intern. Centenario 1910.

Premio Europa 1911, medalla plata, Exposic. Intern. S. F. California, 1915.

Lacroze 36—Villa Ballester.

Nº. 23—(Oleo)—“Ultimos rayos”—Sala IX.

Nº. 24—(Oleo)—“Vieja chaera”—Sala V.

Nº. 25—(Oleo)—“En espera”—Sala III.

CASCARINI ROBERTO (Argentino)

Soria, 5012—Buenos Aires.

Nº. 26—(Oleo)—“Armonía de ramas”—Sala IX

CHRISTOPHERSEN ALEJANDRO (Noruego)

Junca 724—Buenos Aires.

(n. e. a. premio)

Nº. 27—(Oleo)—“La pequeña modista”—Sala II.

Nº. 28—(Oleo)—“En el jardín”—Sala I.

Nº. 29—(Oleo)—“Cabeza”—Sala IX.

CITTADINI TITO (Argentino)

Nº. 30—(Oleo)—“Pinos de Mallorca”—Sala IV

Nº. 31—(Oleo)—“Rompientes”—Sala I.

COLLIVADINO PIO (Argentino)

Saenz Peña 1508—Buenos Aires.

Director de la Academia Nacional de Bellas Artes.

(No concurre a premio).

Nº. 32—(Oleo)—“La Blanca”—Sala I.

CORDIVIOLA LUIS A. (Argentino)

Larrea 1275—Buenos Aires.

Nº. 33—(Oleo)—“Perro en el fogón”—Sala II.

CORREA MORALES LIA (Argentina)

Nº. 34—(Oleo)—“Añoranzas”—Sala VI.

CONSTANTINI CLEO B. (Argentina)

Duarte Quiroz 155—Córdoba.

Nº. 35—(Aguafuerte)—“Iglesia de Alta Gracia”—Sala VII.

CURATELLI MANES PABLO

Nº 36—(Bronce)—“Crepúsculo”—Sala X.

Nº. 37—(Bronce)—“Estudio”—Sala X.

Nº. 38—(Cera)—“Viejo Florentino”—Sala VIII.

CHINCHELLA MARTIN BENITO (Argentino)

Magallanes 885—Buenos Aires.

Nº. 39—(Oleo)—“Crepúsculo en el Riachuelo”—
Sala V.

Nº. 40—(Oleo)—“Astilleros en el Riachuelo”—
Sala V.

DANERI EUGENIO (Argentino)

Beruti 3124—Buenos Aires.

Nº. 41—(Oleo)—“Alrededores de Palermo”—
Sala III.

DEL CAMPO CUFERTINO (Argentino)

Andes 1044—Buenos Aires.

Director del Museo Nacional de Bellas Artes.

Médalla de bronce Exposic. Nacional Centenario
1910; Medalla de plata Exposic. San Francisco de
California, 1915.

Nº. 42—(Oleo)—“La calle del bajo (San Isidro)”—Sala IX.

Nº. 43—(Oleo)—“La casa de los peones”—Sala III.

DEL MONACO CRISANTO (Italiano)

Bustamante 27.—Buenos Aires.

Nº. 44—(Oleo)—“Campesina napolitana”—Sala VI.

Nº. 45—(Oleo)—“Paisaje de Claypole”—Sala VI.

FADER FERNANDO (Argentino)

(No concurre á premio)

Gran Premio medalal de plata Munich, 1904.
Medalla de oro Exposic. Intern. S. F. California 1915.

Nº. 46—(Oleo)—“Mañana de trabajo”—Sala I.

Nº. 47—(Oleo)—“Mi rancho”—Sala II.

Nº. 48—(Oleo)—“Sendero florido”—Sala II.

FALCINI LUIS (Argentino).

Estados Unidos 1379—Buenos Aires.

Nº. 49—(Bronce)—“Faunesa danzante”—Sala VIII.

Nº. 50—(Bronce)—“Cabeza de pastor”—Sala IV.

RODOLFO FRANCO (Argentino).

Pueyrredón 559—Buenos Aires.

Nº. 51—(Oleo)—“Plage a Trebeurdeu”—Sala II.

Nº. 52—(Oleo)—“Foiſet de Fontanaibleau”—Sala II.

Nº. 53—(Aguafuerte)—“Descargando arena en el Guadalquivir”—Sala VII.

Nº. 54—(Aguafuerte)—“Plazuela de la Maearena”—Sevilla—Sala VII.

Nº. 55—(Aguafuerte) — “Nocturno-Sevilla”—Sala VII.

GERBINO JOSE (Italiano)

Paraguay y San Juan—Rosario.

Nº. 56—(Bronce)—“Cabeza de Estudio”—Sala X.

Nº. 57—(Bronce)—“Primeros pasos”—Sala VII.

Nº. 57 bis—(Bronce)—“Edad de transición”.
Sala VIII.

GIAMBIAGI CARLOS (Uruguayo)

Nº. 58—(Oleo)—“Atardecer”—Sala X.

Nº. 59—(Oleo)—“Amanecer en Misiones”—Sala VIII.

GIANNINAZZI GUILLERMO (Italiano)

B. Mitre 2103—Buenos Aires).

Nº. 60—(Bronce)—“El dolor”—Sala V.

GISMONDI LIA (Argentina)

Cangallo 1848—Buenos Aires.

Nº. 61. (Oleo)—“Día gris”—Sala I.

GOROSTIAGA MARIA (Argentina)

Nº. 62—(Oleo)—“Flores”—Sala VIII.

GRAMAJO GUTIERREZ ALFREDO (Argentino)

Martín García 596—Buenos Aires.

Nº. 63—(Gouache)—“Tejedoras”—Sala VII.

GREWELL MAURICIO (Belga).

San Martín 657—Santa Fe.

Nº. 64—(Oleo)—“Alrededores de Esperanza”
—Sala V.**GUTIERREZ URQUIJO ANTON** (Argentino).

Chile 1778—Buenos Aires.

Nº. 65—(Oleo)—“Naturaleza muerta”—Sala X.

Nº. 66—(Oleo)—“La tapera”—Sala V,

GUIDO ALFREDO (Argentino)

San Martín 1117—Rosario.

Premio Europa, 1915; Medalla de plata Expos. Inter.

San Francisco California, 1915.

(No concurre a premio).

Nº. 67—(Oleo)—“Niña sentada”—Sala III.

Nº. 68—(Oleo)—“Mujer sentada”—Sala III.

Nº. 69—(Oleo)—“Paisaje de invierno”—Sala IV.

Nº. 70—(Dibujos á pluma)—Sala VII.

Nº. 71—(Dibujos á pluma)—Sala VII.

Nº. 72—(Dibujos á pluma)—Sala VII.

HALL RICHARD (Francés)

Araoz 2863—Buenos Aires.

Nº. 73—(Oleo)—“Vieux bretons”—Sala IX.

Nº. 74—(Oleo)—“Tristesse”—Sala IX.

Nº. 75—(Oleo)—“Retrato de la Sta. Enriqueta Del Solar Dorrego”—Sala IX.

LAGOS ALBERTO (Argentino)

(No concurre a premio).

Nº. 76—(Bronce)—“Viejo cura”—Sala II.

Nº. 77—(Bronce)—“Antigona”—Sala I.

LAMANNA NICOLAS (Argentino).

Serrano 1362—Buenos Aires.

Nº. 78—Mármol—“Cabeza de niño”—Sala IV.

Nº. 79—(Cera)—“Meditación”—Sala III.

LOPEZ BUCHARDO FROSPERO (Argentino).

Nº. 80—(Oleo)—“Abandono”—Sala IX,

LOPEZ NAGUIL GREGORIO (Argentino)

Rodríguez Peña 451—Buenos Aires.
 N°. 81—(Oleo)—“Iris”—Sala III.
 N°. 82—(Oleo)—“Elda”—Sala IV.

LYNCH AUGUSTO (Argentino)

Tres Esquinas 1789—Buenos Aires.
 Premio Estímulo y mención Ministerio Instrucción Pública, 1910; Medalla bronce Exposic. Intern-Centenario, 1910.
 N°. 83. (Oleo)—“Día gris”—Sala VIII.

MALANCA JOSE A. (Argentino)

(Estados Unidos 2254—Córdoba.
 N° 84—(Dib. acuarelado)—“Plenilunio”—Sala VII.
 N°. 85—(Dib. acuarelado)—“Paisaje”—Sala VII
 N°. 86—(Dib. acuarelado)—“Regando”—Sala VII.

MALINVERNO ATILIO (Argentino)

Garay 1809—Buenos Aires.
 N°. 87—(Oleo)—“La nube blanca”—Sala IX.
 N°. 88—(Oleo)—“Barrancas de San Isidro”—Sala VI.
 N°. 89—(Oleo)—“Alrededores del Rosario”—Sala VI.

MANTOVANI ALCESTE (Italiano).

Tucumán 1252—Rosario.
 N°. 90—(Ytsto)—“Verdi”.

MARTEAU AUGUSTO (Argentino).

San Eduardo 1561—Buenos Aires.

Nº. 91—(Oleo)—“En el tocador”—Sala VI.

Nº. 92—(Oleo)—“La jugadora de tennis”—Sala VI.

Nº. 93—(Oleo)—“Paisaje”—Sala IX.

MARTINEZ VAZQUEZ JULIO (Argentino).

Cramer 1756—Buenos Aires.

Nº. 94—(Oleo)—“En descanso”—Sala VI.

MATHIS LEONNIE

Turdera F. C. Sud.

Nº. 95—(Témpora)—“Rocas en Mar del Plata”—Sala VII.

Nº. 96—(Témpora)—“Mar del Plata”—Sala VII

MAYOL MANUEL (Español).

Avenida de Mayo 1314—Buenos Aires.

Nº. 97—(Oleo)—“Hora de misa”—Sala IV.

MAZZA RAUL (Argentino).

Córdoba 2429—Buenos Aires.

1er. Premio Salón Nacional de 1916.

Nº. 98—(Oleo)—“La dama del abanico”—Sala V.

MOLINARI PABLO C. (Argentino)

Alberti 1124—Buenos Aires.

Nº. 99—(Oleo)—“Viernes Santo en Capilla del Monte”—Sala VIII.

Nº. 100—(Dib. carbón)—“Desprecio”—Sala VII.

MOREIRA GONZALO (Argentino).

Méjico 1270—Buenos Aires.

- Nº. 101—(Oleo)—“Frutas escojidas”—Sala VIII.

MONTINI HIGINIO (Italiano)

Bucarelli 2586—Villa Urquiza.

- Nº. 102—(Aguafuerte)—“La vida en el campo” (2 copias)—Sala VII.

- Nº. 103—(Aguafuerte)—“Alrededores de San Isidro” (3 copias)—Sala VII.

MUSTO MANUEL (Argentino)

Buenos Aires 1239—Rosario.

- Nº. 104—(Oleo)—“Escarpiendo”—Sala V.

- Nº. 105—(Oleo)—“Casa de inquilinato”—Sala V.

- Nº. 106—(Oleo)—“Alrededores del matadero”—Sala IV.

- Nº. 107—(Oleo)—“Tela para abanico”—Sala VII.

- Nº. 108—(Oleo)—Id. id.—Sala VII.

- Nº. 109—(Oleo)—Id. id.—Sala VII.

NAVA HECTOR (Argentino).

Medalla de plata Exp. Internacional San Francisco de California, 1915.

- Nº. 110—(Oleo)—“Barcas pescadoras”—Sala V.

- Nº. 111—(Oleo)—“Canal de Chioggia”—Sala I.

- Nº. 112—(Oleo)—“Misticismo”—Sala I.

NAVA ELDA (Argentina).

Belgrano 2093—Buenos Aires.

- Nº. 113—(Oleo)—“Naturaleza muerta” — Sala VIII.

NAVAZIO WALTER DE (Argentino).

Cangallo 845.—Buenos Aires.

- 1er. premio Salón 1913.—Premio Europa 1916.

- Nº. 114—(Oleo)—“Mañana en la sierra”—Sala III.

- Nº. 115—(Oleo)—“Ranchos; Dep. San Javier”—Sala I.

- Nº. 116—(Oleo)—“Claro de luna”—Sala I.

OCAMPO ALCIRA (Argentina)

Necochea 1320—Rosario.

- Nº. 117 (Oleo)—“Río de la Plata”—Sala VI.

OLIVA NAVARRO JUAN CARLOS (Argentino)

Arenales 651—Buenos Aires.

- Nº. 118—(Tierra cocida)—“Fiorentina” — Sala VII.

- Nº. 119—(Yeso patinado)—“Pampa” — Sala VII.

OLLER ANTONIO J. (Argentino).

Suipacha 170—Buenos Aires.

- Premio Estímulo, Salón de Otoño 1917.

- Nº. 120—(Oleo)—“Retrato”—Sala VI.

- Nº. 121—(Aguafuerte)—“Músicamie enferma”—Sala VII.

- Nº. 122—(Aguafuerte)—“Un obrero” — Sala VII.

ORTOLANI DANTE (Italiano)

Lavalle 686, 3er. piso.—Buenos Aires.

(No concurre a premio)

Nº. 123—(Oleo)—“El río de Olivos”—Sala VI.

PAVEL JUAN (Aleman)

Presidente Roca 925—Rosario.

Nº. 124—(Oleo)—“La Criollita”—Sala III.

PEDEMONTE ADAN L. (Argentino).

Estados Unidos 2254—Buenos Aires.

Nº. 125—(Oleo)—“El lago de los eisnes”—Sala VI.

Nº. 126—(Oleo)—“Naturaleza muerta”—Sala VI.

Nº. 127—(Oleo)—“Bosque” (Palermo) — Sala VIII.

PEREYRA INDALECIO (Argentino).

Uruguay 160.—Buenos Aires.

Nº. 128—(Oleo)—“Mis viejos pagos”—Sala V.

Nº. 129—(Oleo)—“Cerro Cusillo”—Sala X.

PERONA RODOLFO (Argentino)

Agrelo 3623—Buenos Aires.

Nº. 130—(Oleo)—“Día gris en la quebrada S. Miguel”—Sala VI.

FETETIN CLARA AMELIA (Argentina).

9 de Julio 918.—Rosario.

Nº. 131—(Dibujo a pluma)—“Cabeza de estadio”—Sala VII,

PRIETO RAUL (Argentino).

Belgrano 3459—Buenos Aires.

Nº. 132—(Oleo)—“Entrada al jardín”—Sala VIII.

Nº. 133—(Pastel)—“Crepúsculo”—Sala V.

Nº. 124—(Gouache)—“En el campo”—Sala VI.

PRINS ENRIQUE (Argentino).

Nº. 135—(Oleo)—“La niña de los mitones”—Sala III.

Nº. 136—(Oleo)—“Aromas”—Sala II.

QUIROS CESAREO BERNALDO DE (Argentino).

Premio Salón Nacional de 1914.

(No concurre a premio).

Nº. 137—(Oleo)—“Coquitos”—Sala II.

Nº. 138—(Oleo)—“El río de mi pueblo”—Sala II.

Nº. 139—(Oleo)—“Talas”—Sala II.

REIMUNDO FRANCISCO (Argentino)

Rivera 1085—Buenos Aires.

Nº. 140—(Oleo)—“Fin de Otoño”—Sala V.

REINARES JOSE M. (Argentino).

San Martín 667—Santa Fe.

Nº. 141—(Oleo)—“Arroyo de Tanti”—Sala VI.

RIGANELLI AUGUSTO (Argentino)

Nº. 142—(Yeso)—“Retrato”—Sala VIII.

Nº. 143—(Yeso)—“Cabeza de estudio”—Sala VIII,

RISIERI CANEPA E. (Italiano)

España 1052—Rosario.

Nº. 144—(Oleo)—“El arroyo”—Sala IX.

ROCHA HECTOR (Argentino).

Junca 1641—Buenos Aires.

Premio Estímulo 1913.—Medalla bronce Exp. S.
Francisco California 1915.

1er. premio Salón de Otoño(Rosario 1917.

(Fuera de concurso, Art. 23)

Nº. 145—(Bronce)—“Insinuación”—Sala IX.

Nº. 146—(Roble japonés)—“El peón Lorenzo”
Sala IX.

(Cera)—“Insinuación”

(Bronce)—“Eva”

Nº. 147—(Cera)—“Eva”

(Cera)—“Misticismo”

(Bronce)—“Amistad”

(Cera)—“Pureza”

ROSS BROGLIA KETTIE (Italiana)

Corrientes 797—Olivos (B. A.)

Medalla de bronce, Exp. Inter. del Centenario, Buenos Aires 1910.

Nº. 148—(Oleo)—“Vendimia”—Sala VIII.

ROSA ANGEL MARIA de (Argentino)

B. Mitre—Junín.

Medalla de bronce, Exposic. Intern. del Centenario 1910; Primer premio Ministerio Instr. Pública Roma.

1913; Medalla bronce Exposic. San Francisco Calif., 1915.

Nº. 149—(Marmol)—“Bebé”—Sala IV.

Nº. 150—(Bronce)—“Boton de rosa”—Sala VI.

ROVATTI CARLOS LUIS (Argentino)

Gallo 56—Buenos Aires.

Nº. 151—(Cera)—“Enigma”—Sala VIII.

SALVAT MIGUEL ANTONIO (Argentino)

Alsina 2168—Buenos Aires.

Nº. 152—(Oleo) — “La mañana, el mediodía y la tarde”—Sala VI.

SCHIAVONI AUGUSTO (Argentino)

España 610—Rosario.

Nº. 153—(Oleo)—“Cabeza de viejo”—Sala VI.

SCHWENDER ENRIQUE Aleman)

Cortada Centeno 82

(No concurre a premio)

Nº. 154—(Oleo)—“Un amigo”—Sala VIII.

SIBELLINO ANTONIO (Argentino)

Sarmiento 3932—Buenos Aires.

Nº. 155—(Cera)—“Fragmento”—Sala III.

Nº. 156—(Cera)—“Cabeza”—Sala III.

SICIALIANO ANDRES (Argentino)

Dean Funes 1815—Buenos Aires.

Nº. 157—(Pastel)—“La modelo”—Sala VII.

SORIA EDUARDO (Español)

Belgrano 1414, ter. piso—Buenos Aires.

Nº. 158—(Oleo)—“En escena”—Sala X.

Nº. 159—(Oleo)—“De retirada”—Sala VIII.

SOTO Y ACEBAL JORGE DE (Argentino)

Avenida de Mayo 1385—Buenos Aires.

Nº. 160—(Acuarela)—“Retrato”—Sala III .

Nº. 161—(Acuarela)—“La plazita”—Sala II.

Nº. 162—(Acuarela)—“El pozo viejo”—Sala II.

STAGNARO SANTIAGO (Argentino)

(Fallecido el 14 Febrero de 1918)

La Madrid—Buenos Aires.

Nº. 163—(Gouache)—“Fiesta malograda”—Sala VII.

Nº. 164—(Gouache)—“Vitrau”—Sala VII.

Nº. 165—(Gouache)—“Danzas”—Sala VII.

STRINGA SALVADOR (Argentino)

Defensa 1667—Buenos Aires.

(n. c. a. p.)

Nº. 166—(Oleo)—“Paisaje”—Sala V.

STEIN CARLOTA (Argentina)

Bella Vista—F. C. P.

Nº. 167—(Oleo)—“Boutons d'or”—Sala IX.

TASSO TORCUATO (Argentino)

Gaona 637—Buenos Aires.

Nº. 168—(Yeso)—“Redentor”—Sala VI.

TORRA SARA F. (Argentina)

Sarmiento 2575—Buenos Aires.

Nº. 169—(Oleo)—“Cabeza de viejo”—Sala VIII

Nº. 170—(Acuarela)—“Retratos miniatura so-
bre marfil”—Sala VII.

THIBON DE LIBIAN VALENTIN (Agrentario)

F. Lacroze—Buenos Aires.

1er. Premio Salón Nacional 1913.

Nº. 171—(Oleo)—“Sábado de gloria”—Sala IV

Nº. 172—(Oleo)—“La pollera roja”—Sala IV.

TROILO FELIPE (Argentino)

Bulnes 1439—Buenos Aires.

Nº. 173—(Oleo)—“Tarde en Olivos”—Sala VI.

Nº. 174—(Oleo)—“Mañana de verano”—Sala V

TROJANI TROJANO (Italiano)

Viamonte 1137—Buenos Aires.

Nº. 175—(Bronce)—“Después”—Sala IV.

VENA ANGEL DOMINGO (Argentino)

Aguirre 218—Buenos Aires.

Nº. 176—(Oleo)—“Un descanso”—Sala V.

Nº. 177—(Oleo)—“En pleno verano”—Sala V.

Nº. 178—(Oleo)—“Un trozo de naturaleza”—
Sala VI.**VENTURA VERAZZI ANTOINA** (Argentina)

Lavalle 811—Buenos Aires.

Premio Estímulo, Salón de Otoño, Rosario 1917.

Nº. 179—(Oleo)—“Naturaleza muerta”—Sala X

Nº. 180—(Oleo)—“Efecto de luz”—Sala X.

VICTORICA MIGUEL CARLOS (Argentino)

Aguero 1031—Buenos Aires.

Nº. 181—(Oleo)—“Cabeza de vieja napolitana”—
Sala VIII.

VIGO ABRAHAM (Argentino)

Río de Janeiro 745—Buenos Aires.

Nº. 182—(Gouache)—“El arrabal”—Sala IV.

Nº. 183—(Oleo)—“Teatro infantil”—Sala IV.

Nº. 184—(Gouache)—“Solo”—Sala VIII.

WEISS ANA DE ROSSI (Argentina)

Mitre 1103—Quilmes.

Premio Europa 1915—Medalla plata Exposic. S. Feo.

California, 1915.

Nº. 185—(Oleo)—“La amita”—Sala X.

ZAINO SALVADOR (Italiano)

Santa Fe 780—Rosario.

Nº. 186—(Oleo)—“El regreso de la pesca”—

Sala VI.

ZEGNER MARIA

Córdoba 911—Rosario.

Nº. 187—(Oleo)—“María Elena”—Sala VIII.

SCARABINO HERMANOS

MUEBLES — TAPICERIA — BILLARES

953 SARMIENTO 967 — ROSARIO

ANEZIN HERMANOS y Cia.

ARTÍCULOS DE FANTASÍA

TERRACOTAS — ORFEBRERIA

— 963 - CÓRDOBA - 967 —

"LA CASA BLANCA"

DE

C. DE SOUZA

PAPELERIA ARTÍSTICA - ÚTILES PARA PINTURA - TALLER DE CUADROS

CÓRDOBA 911 — ROSARIO

Brocqua Scholberg y Cia.

IMPORTADORES DE ARTÍCULOS FINOS
PARA REGALOS

CÓRDOBA 1055 - Teléfono 5589 - ROSARIO

FUERA DE CATÁLOGO

ESCALUTURAS DEL Sr. ALBERTO LAGOS

"El andaluz" — Sala I.

"Blenet" — Sala I.

"La confesión de Antígona" — Sala II.

"Medusa" — Sala III.

"Visión helénica" — Sala I.

VARIAS

La secretaría del Salón informará sobre el precio de los cuadros destinados á la venta.

Muebles de las Casas Scarabino Hermanos, Broequa Scholberg y Cia. y Anezin Hermanos y Cia.

Cerámicas de Gerbino y Guido.

Impreso en los talleres de la Compañía General de Artes Gráficas (S. A.), Corrientes esquina San Lorenzo, Rosario.





"MAÑANA DE TRABAJO"

Fernando Fader

Sala I



"SENDERO FLORIDO"

Fernando Fader

Sala II



"COQUITOS"

C. Bernaldo de Quirós

Sala II



"EL RIO DE MI PUEBLO"

C. Bernaldo de Quirós

Sala II



"EL CHICO DE LOS GALLOS"

Jorge Bermúdez

Sala III



"MIS HERMANAS"

Antonio Alice

Sala X



"VIEUX BRETONS"

Richard Hall

Sala IX



"MUJER SENTADA"

Alfredo Guido

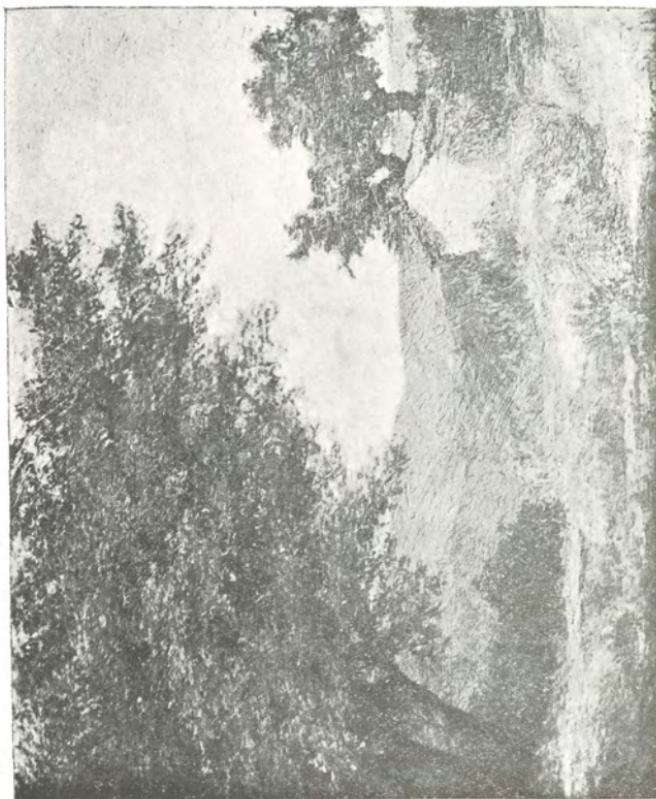
Sala III



"LA AMITA"

Ana Weiss de Rossi

Sala X



"MAÑANA EN LA SIERRA" (CORDOBA)

W. de Navazio

Sala III



"PINOS DE MAYORCA"

Tito Cittadini

Sala IV



"NOCTURNO"

Cesar Augusto Caggiano

Sala X

II SALON DE BELLAS ARTES
ROSARIO



"LA NIÑA DE LOS MITONES"

Enrique Peins

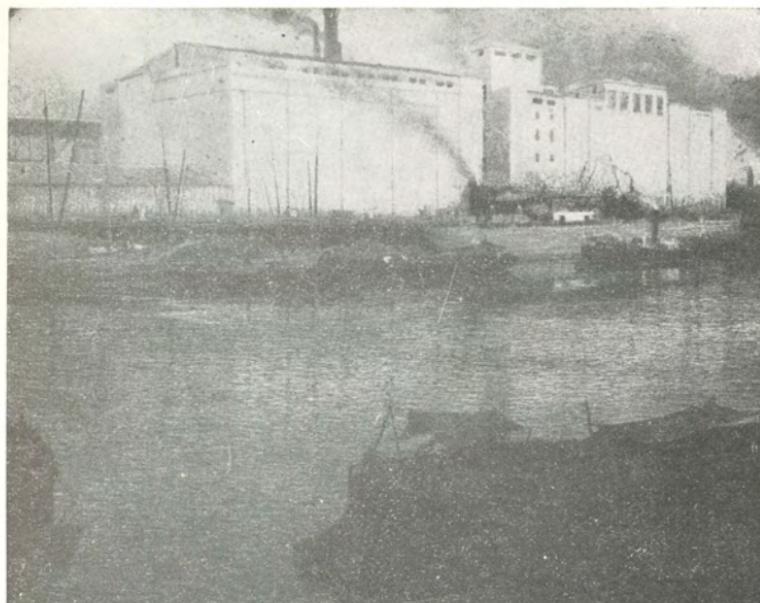
Sala III



"CANAL DE CHIOGGIA"

Héctor Nava

Sala I



"LA BLANCA"

Pío Collivadino

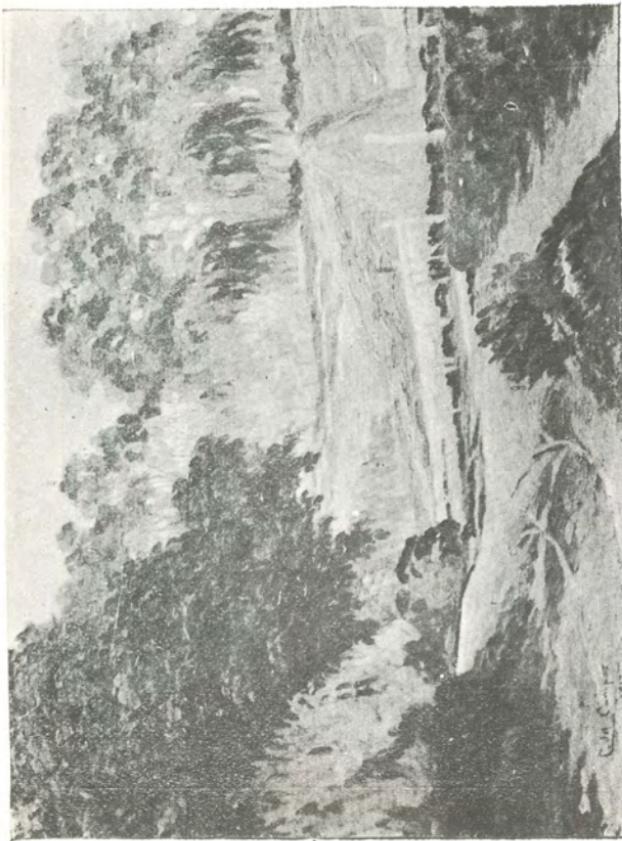
Sala I



"PERRO EN EL FOGÓN"

Luis A. Cordiviola

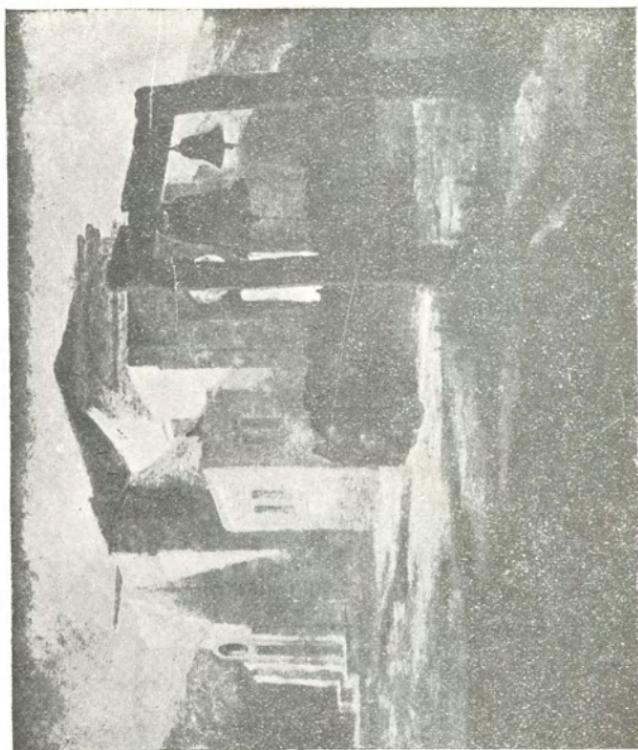
Sala II



"LA CALLE DEL BAÑO" (SAN ISIDRO)

Cupertino del Campo

Sala IX



"VIERNES SANTO EN CAP. DEL MONJE"

Pablo Molinari

Sala VIII



"RETRATO"

Jorge de Soto y Acebal

Sala III



"LA DAMA DEL ABANICO"

Raúl Mazza

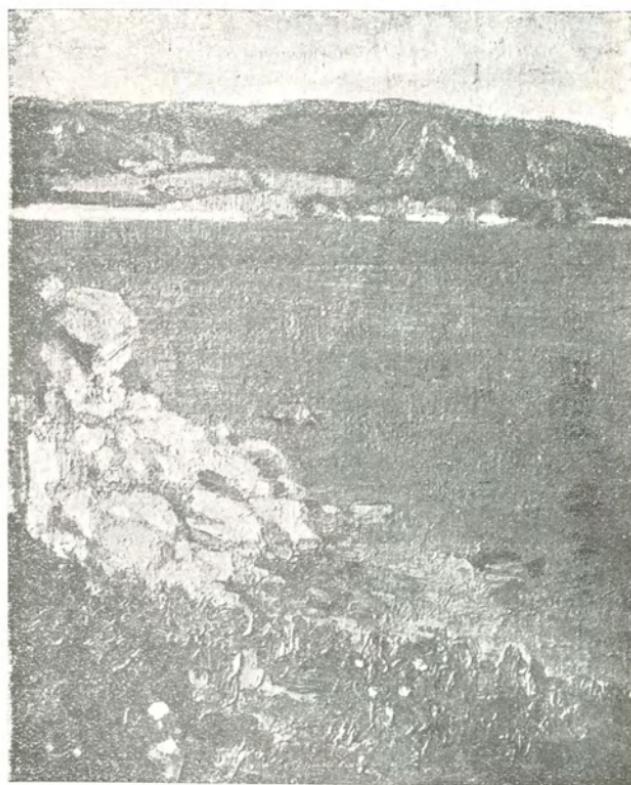
Sala V



"EN EL TOCADOR"

Augusto Marteau

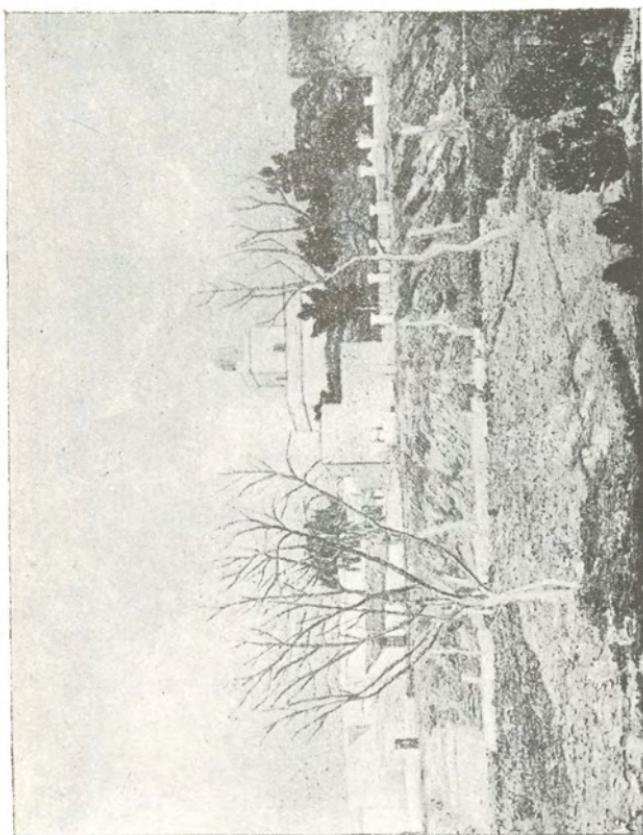
Sala VI



"PLAYE A TREBEURDEN"

Rodolfo Franco

Sala II



"FIN DE OTOÑO"

Francisco Reimundo

Sala V



"EN EL JARDÍN"

Alejandro Christophersen

Sala I



"SÁBADO DE GLORIA"

V. Thibón

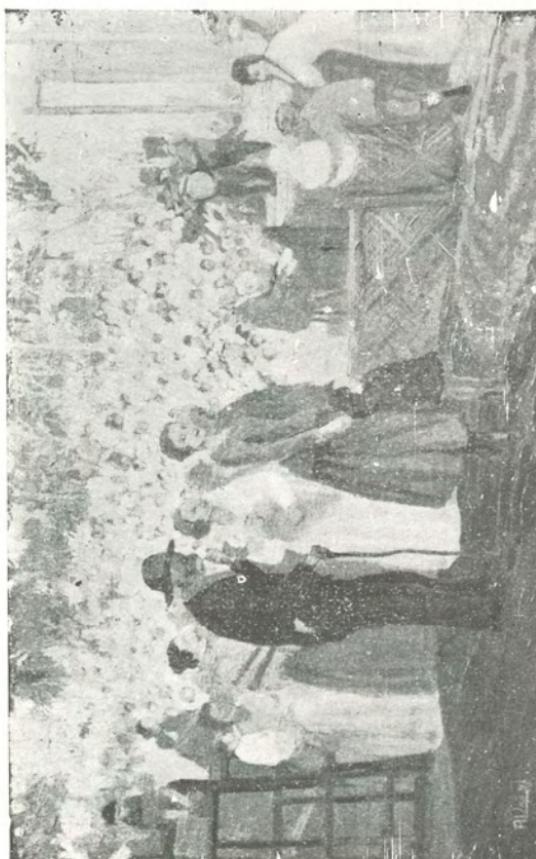
Sala IV



"UN DESCANSO"

Angel Domingo Vena

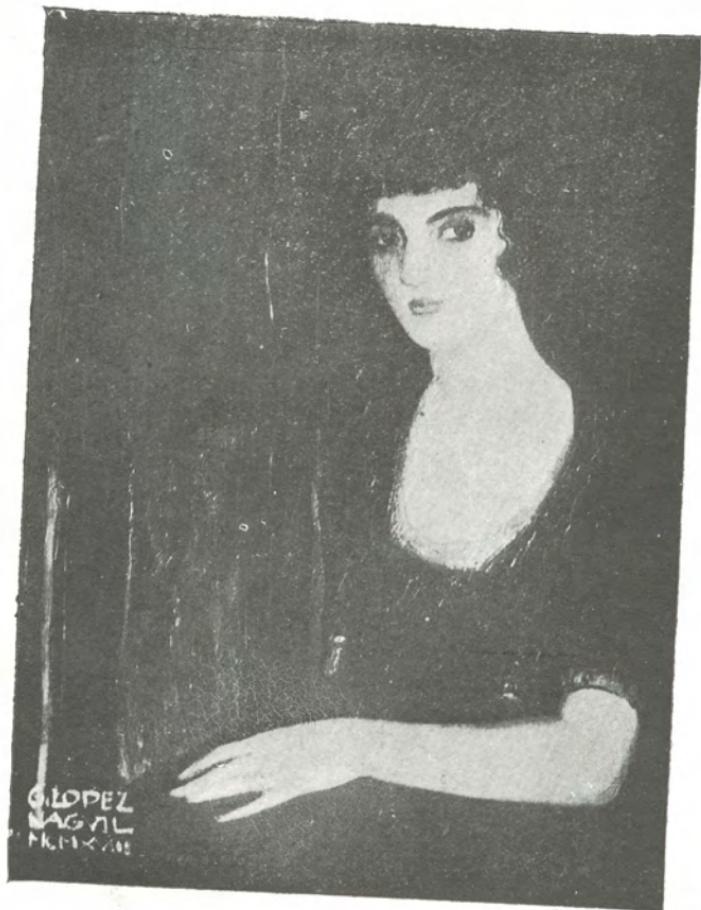
Sala V



"TEATRO INFANTIL"

Abraham Vigo

Sala IV



"ELDA"

Gregorio López Naguil

Sala IV



"BOUTONS D'OR"

Carlota Stein

Sala IX

II SALON DE BELLAS ARTES
ROSARIO



“OTOÑO”

María Elena Bertrand

Sala III



"DE RETIRADA"

Eduardo Soria

Sala VIII



"EN ESPERA"

Ceferino Carnacini

Sala III



“EFECTO DE LUZ”

Antonio Ventura Verazzi

Sala X



"MIRANDO SUS FLORES"

María Cárdenas

Sala X



"MIS VIEJOS PAGOS"



“ESCARPIENDO”

Manuel Musto

Sala V

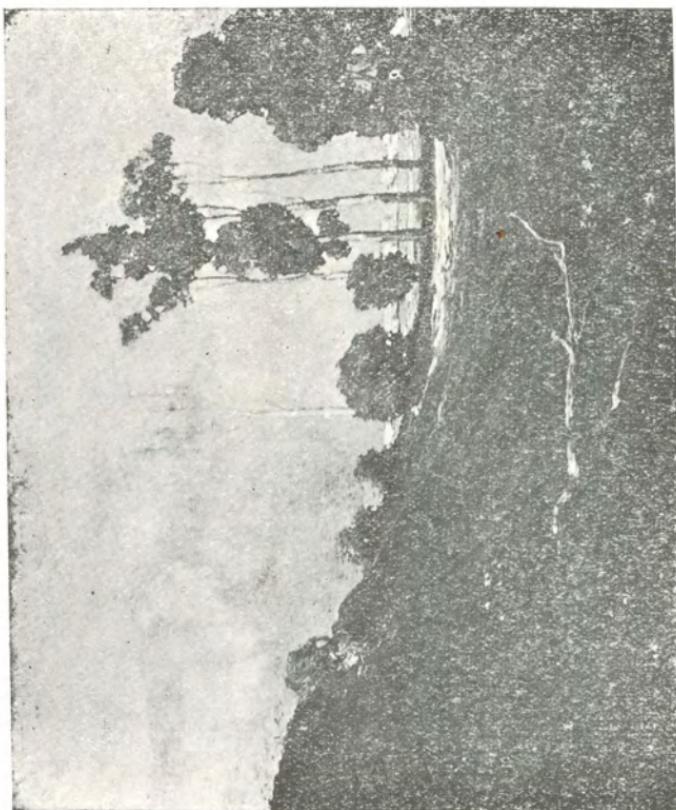


"ARMONÍA DE RAMAS"

Roberto Cascarini

Sala IX

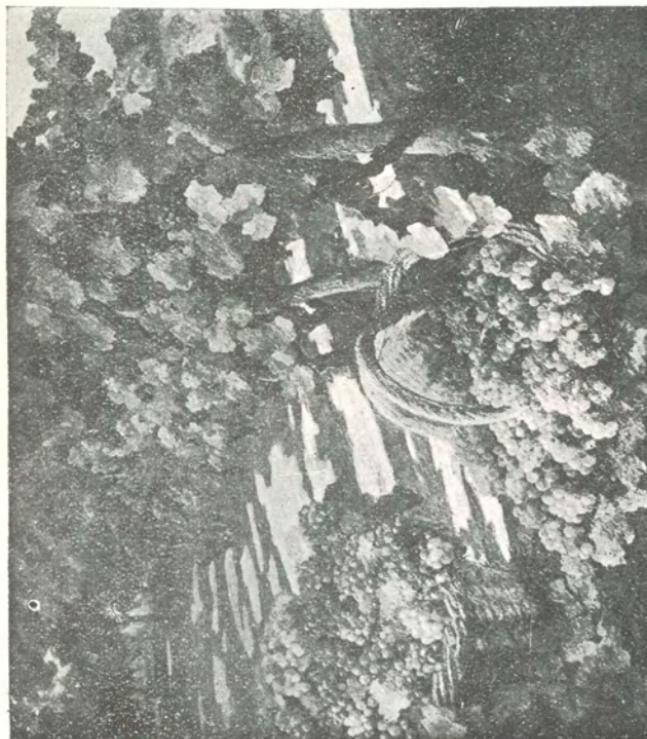




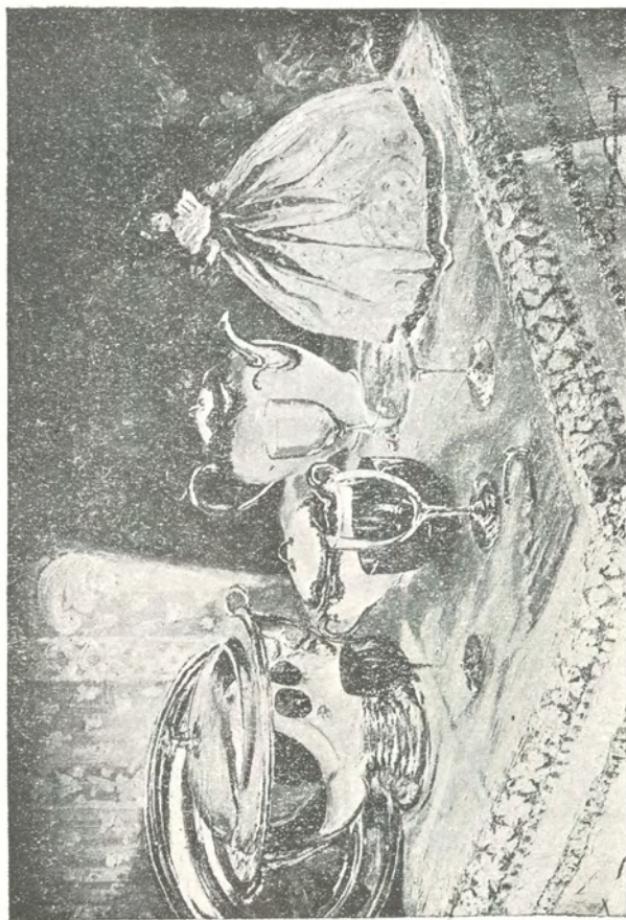
"ALREDEDORES DE ROSARIO"

Atilio Maliverno

Sala VI



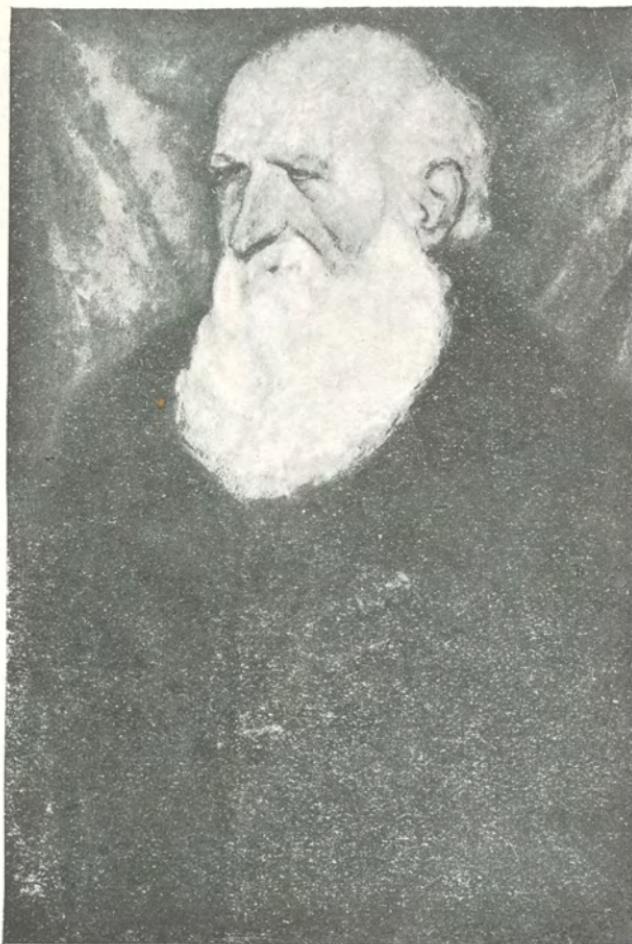
"VENDIMIA"



"NATURALEZA MUERTA"

Antón Gutiérrez Urquijo

Sala X



"CABEZA DE VIEJO"

Augusto Schiavoni

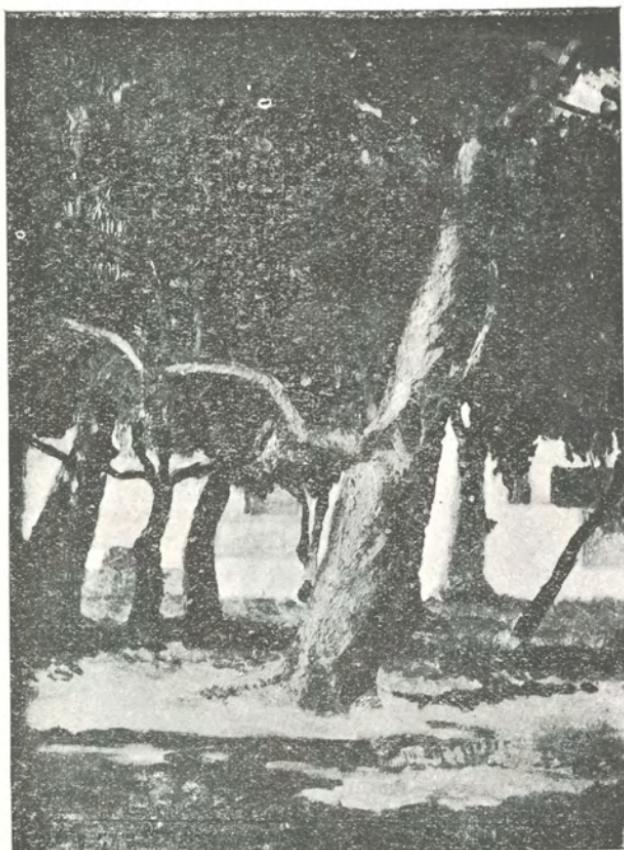
Sala VI



"RETRATO"

Ismael Astarloa

Sala V



"BOSQUE" (PALERMO)

Adán L. Pedimonte

Sala VIII



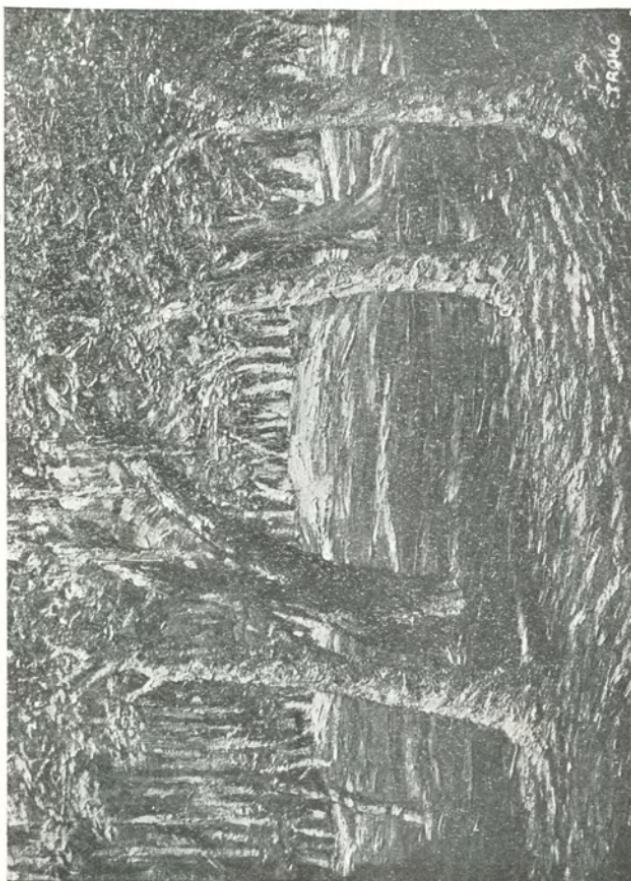
"LA CRIOLLITA"

Juan Pavel

Sala III

II SALON DE BELLAS ARTES
ROSARIO

Pág. 45

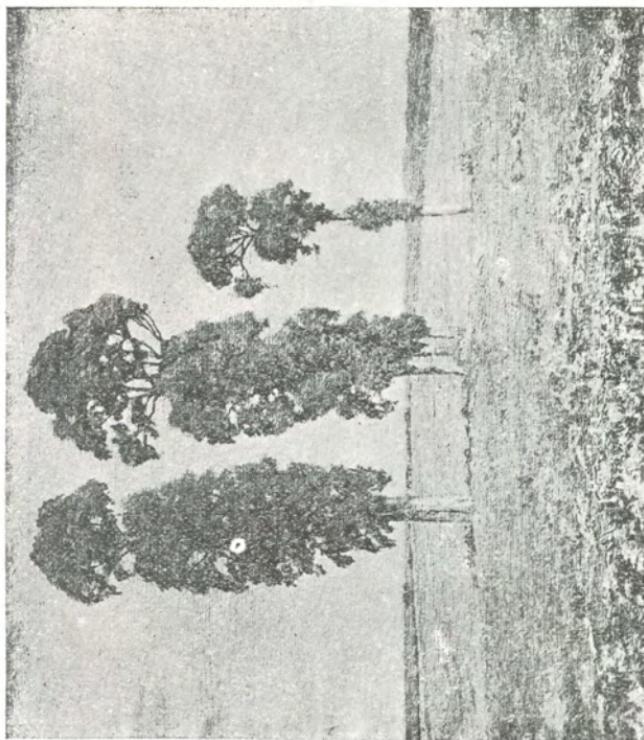


"MAÑANA EN PALERMO"

Felipe Troilo

Sala V

II SALON DE BELLAS ARTES
ROSARIO



"PAISAJE"

Francisco Banzer

Sala X



"EL REGRESO DE LA PESCA"

Salvador Zaino

Sala VI

II SALON DE BELLAS ARTES
ROSARIO



"ABANDONO"

Próspero López Buchardo

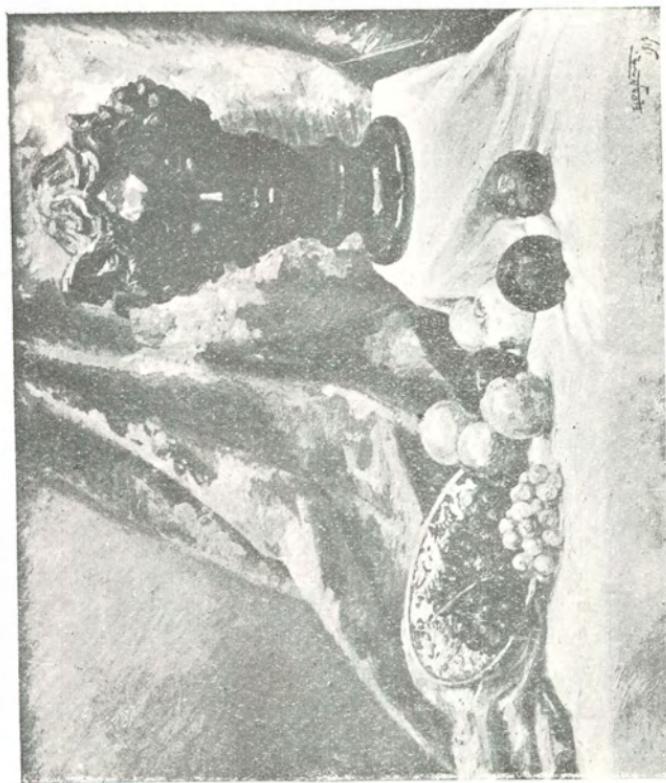
Sala IX



“FRUTAS ESCOGIDAS”

Gonzalo Moreira

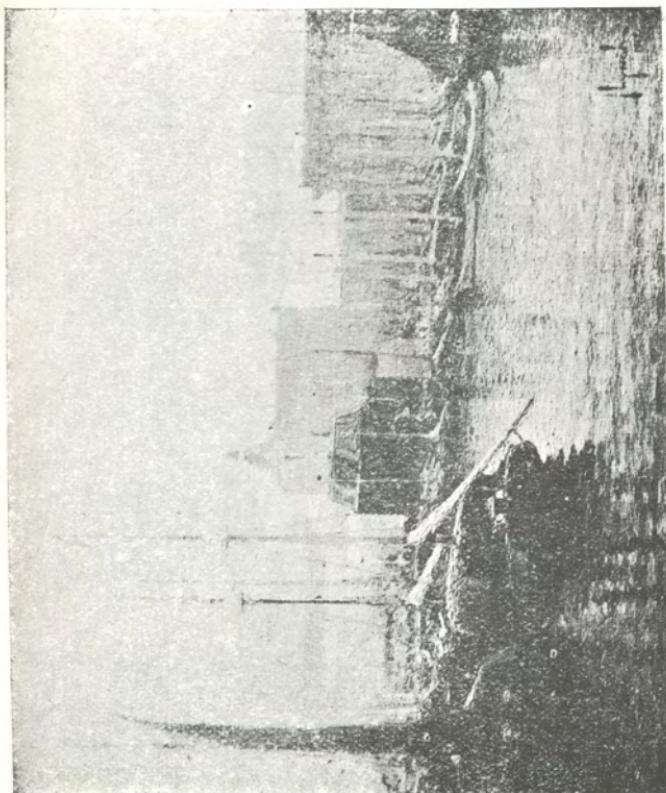
Sala VIII



"NATURALEZA MUERTA"

Elda Nava

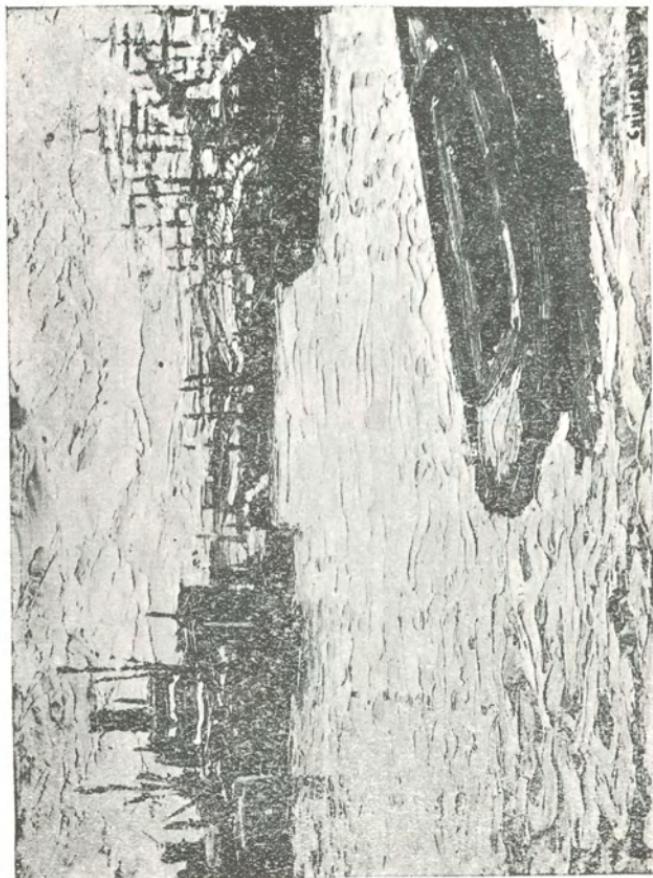
Sala VIII



“DÍA GRIS” (BARRACAS)

Justo Lynch

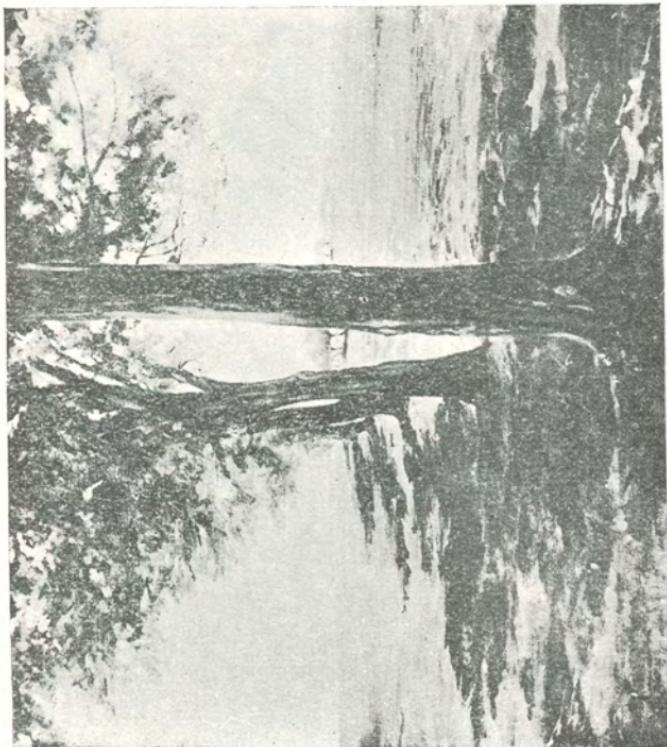
Sala VIII



"CREPÚSCULO EN EL RIACHUELO"

Benito Chinchella Martín

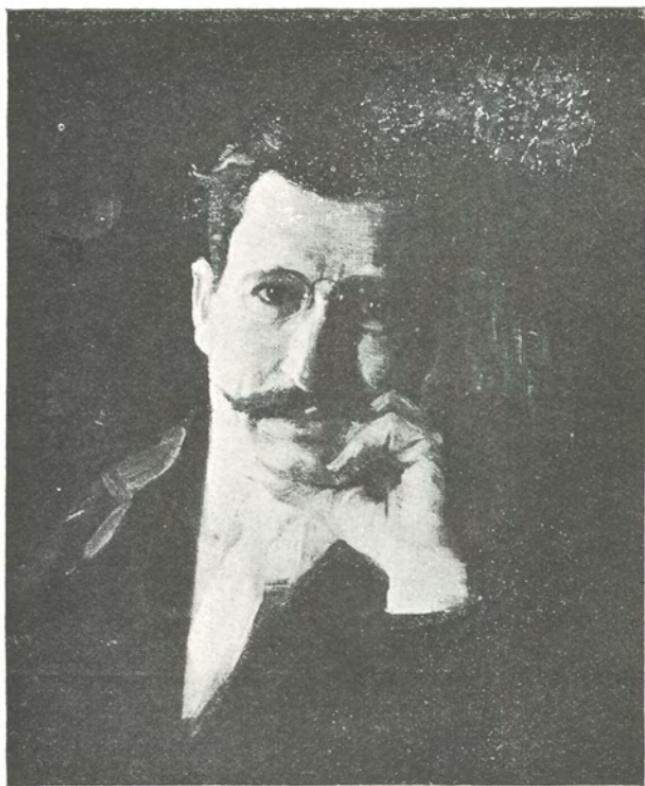
Sala V



"ALREDEDORES DE ESPERANZA"

Mariano Grewell

Sala V



"UN AMIGO"

E. Schwender

Sala VIII



"CAMPESINA NAPOLITANA"

Crisanto Del Mónaco

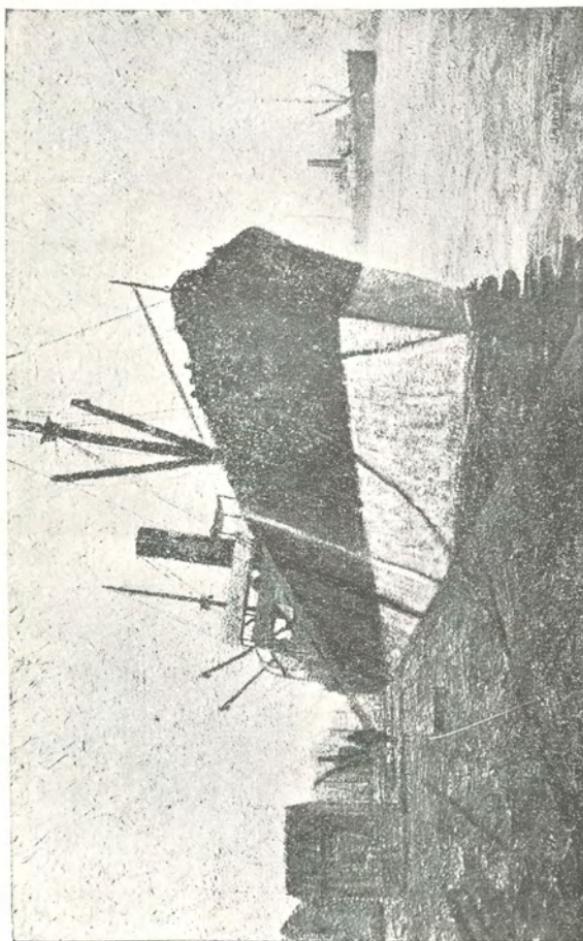
Sala VI



"RETRATO"

Antonio Oller

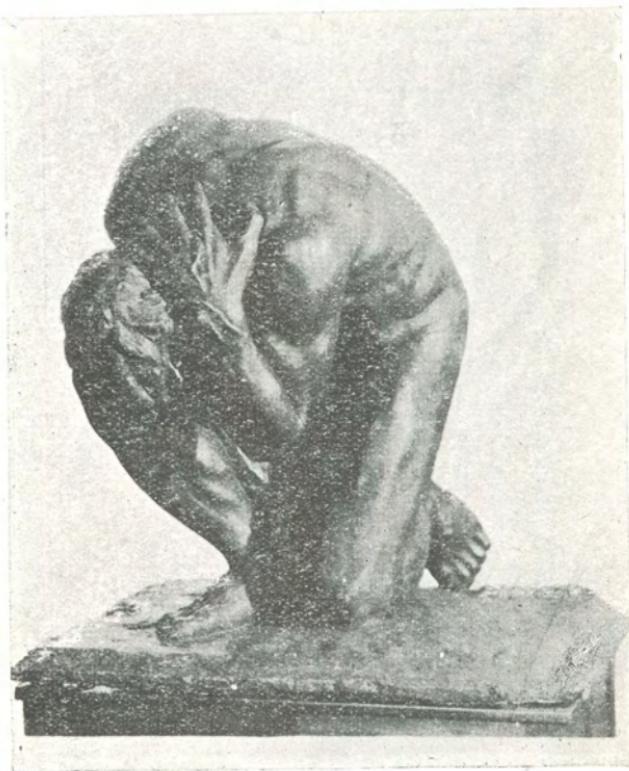
Sala VI



"EN DESCANSO"

Julio Martínez Vázquez

Sala VI



"EL DOLOR"

G. Gianninazzi

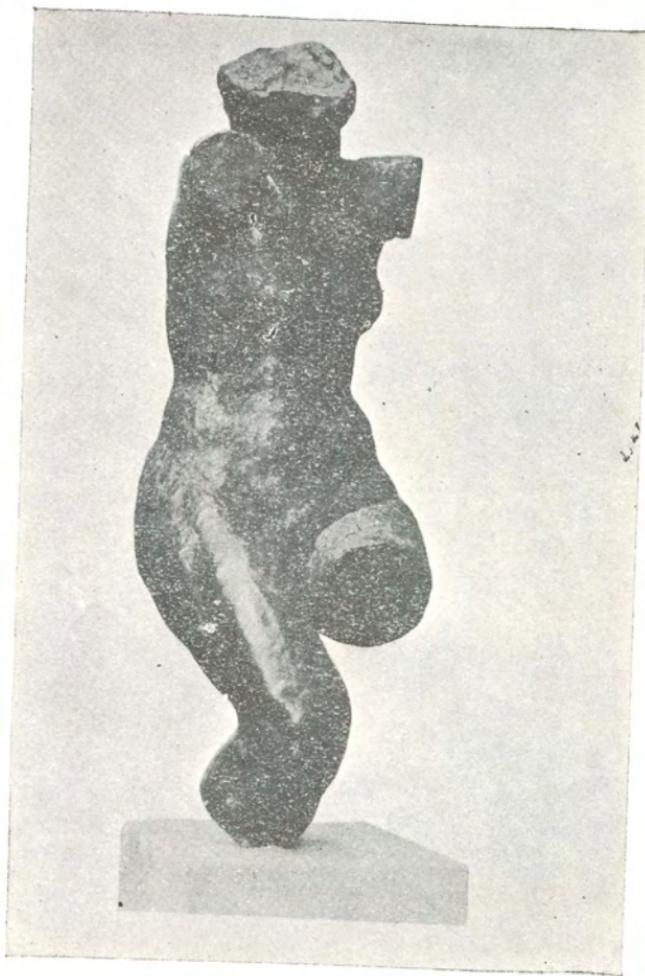
Sala V



"ANTÍGONA"

Alberto Lagos

Sala I



"FAUNESA DANZANTE"

Luis Falcini

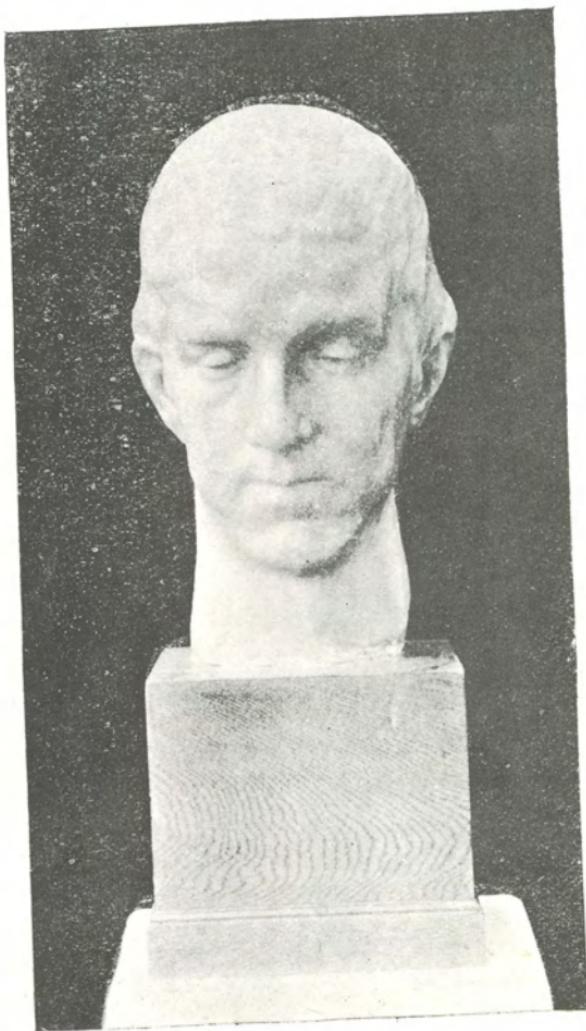
Sala VIII



"INSINUACIÓN"

Héctor Rocha

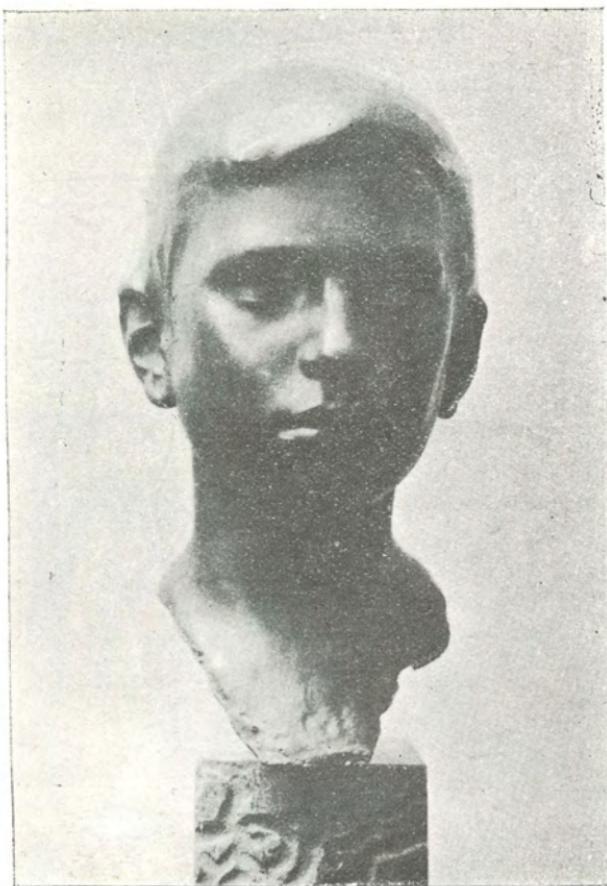
Sala IX



"MEDITACIÓN"

Nicolás Lamanna

Sala III



"CABEZA DE ESTUDIO"

José Gerbiño

Sala X

II SALON DE BELLAS ARTES
ROSARIO



"FRAGMENTO"

Antonio Sibellino

Sala III



"ENIGMA"

Luis Caros Rovatti

Sala VIII



ALBERDI

Herminio Blotta

Sala VI



"PAMPA"

J. C. Oliva Navarro

Sala VII



"REDENTOR"

Torcuato Tasso

Sala VI



"BEBÉ"

Angel M. de Rosa

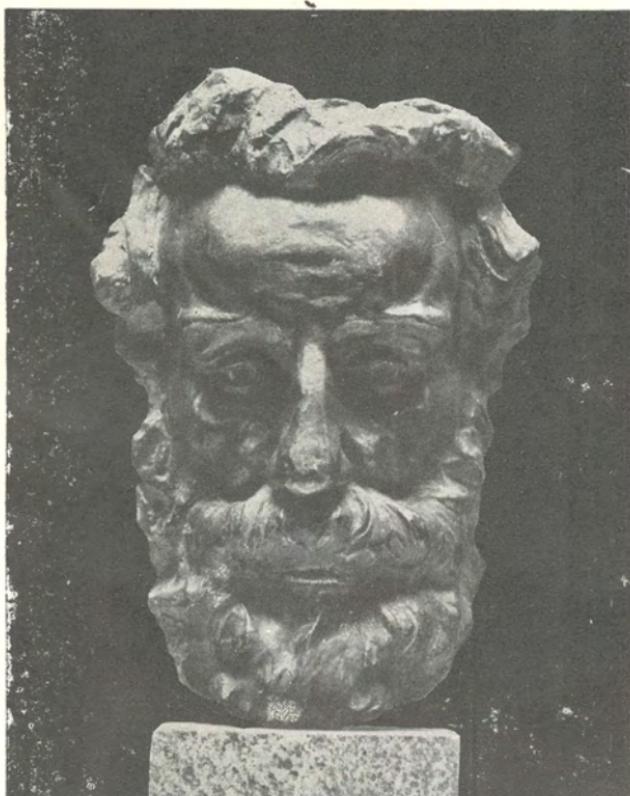
Sala IV



"DESPUÉS"

Trejano Trojani

Sala IV



"ESTUDIO"

Pablo Curatelli Manes

Sala X



