

CATALOGO-DA-VIII
EXPOSIÇÃO
GERAL
DE
BELLAS-ARTES



ESCOLA-NACIONAL
DE
BELLAS-ARTES

1901

Y. S. S. S.



EXPOSIÇÃO GERAL

DE

BELLAS-ARTES

Inaugurada em 1 de Setembro de 1901

NA

Escola Nacional de Bellas-Artes

1901

EXPOSURE GENERAL

BRITISH

773797
C
708.981074
E96
1907
n.8

From National Archives

12/21/13
11/01/13

NOTAS

NOTAS

1874

1874

NOTAS

NOTAS



Catalogo

PINTURA



Agostini (*Angelo*)—Largo da Carioca, 4

1 Aurora.

Amoedo (*Rodolpho*)—Natural do Rio de Janeiro.—Professor de pintura da Escola Nacional de Bellas-Artes.—Discipulo de Alexandre Cabanel e Puvis de Chavannes.

2 Saudade.

Benjamim Constante Netto—Natural de S. Paulo.—Discipulo de Almeida Junior.—Rua da Mooca, 80, São Paulo.

3 Atelier — (*estudo*). — Pertence ao Dr. Bento Bicudo.

-
- 4 Estudo de cabeça. — Pertence ao Dr. Rodrigues Alves, presidente do Estado de São Paulo.
 - 5 Laranjas.
 - 6 Peixes, etc.
 - 7 Petrechos de caça.
 - 8 Verduras.
 - 9 Vocação.

Bernardelli (*Henrique*)—Professor de pintura da Escola Nacional de Bellas Artes.

- 10 Auto-retrato.
 - 11 Frei Ignacio.
 - 12 Maria.
 - 13 No banho.
 - 14 O pateo do convento.
 - 15 Padre José Mauricio.
 - 16 Religiosa.
 - 17 Retrato.
 - 18 Retrato.
 - 19 Retrato.
 - 20 Virgem da Rosa.
 - 21 Visão.
-

Bolato (*Pedro*)—Natural de Montevideo, naturalizado brasileiro—Alumno da Escola Nacional de Bellas Artes.—Rua de Sant'Anna, 33.

- 22 Agua parada.
 23 Leitura ao ar livre. — (*Quinta da Boa Vista*).
 24 Mancha.

Brocos (*Modesto*)—Natural de Hespanha. — Ex-professor de desenho de modelo-vivo da Escola Nacional de Bellas-Artes.—Premiado com a Medalha de 1' classe na Segunda Exposição Geral. (1895)

- 25 A descascar goiabas.
 26 A peneirar café.
 27 Cruzeiro do Sul (*visão*).
 28 Retrato de Mlle. A.
 29 Retracto do Snr. M. P.
 29A Retrato da Snra. M. P.
 30 Retrato do Snr. R. de A.

Cavallaro (*Stefano*)—Natural da Italia. Discipulo de Estevão Silva. Professor de desenho do Lycêo de Artes e Officios. Rua Z n. C 2, Catumby.

- 31 Fructas do natural,

- Cunha Vasco** (*D. Anna da*)—Natural do Rio de Janeiro. Discipula de Benno Treidler. Premiada com a Menção na Quinta Exposição Geral (1898). Rua Barão de Itamby, 10, Botafogo.
- 32 Anoitecendo (*impressão*) aquarella.
- 33 Pão de Assucar (*estudo*) aquarella.
- 34 Pão de Assucar (*primeiros estudos*) — aquarella.
- 35 Pão de Assucar (*primeiros estudos*) — aquarella.
- 36 Praia de Botafogo (*estudo*) aquarella.
- 37 Praia de Botafogo (*estudo*) aquarella.
- 38 Praia do Flamengo (*estudo*) aquarella.
- 39 Praia do Flamengo (*estudo*) aquarella.

Cunha Vasco (*D. Maria da*)—Natural do Rio de Janeiro. Discipula de Benno Treidler. Premiada com a Menção na Quinta Exposição Geral (1898). Rua Barão de Itamby, 10, Botafogo.

- 40 Ao entardecer (*impressão*) aquarella.
- 41 Crepusculo (*estudo*) aquarella.
- 42 Pão de Assucar (*primeiros estudos*) — aquarella,

- 43 Pão de Assucar (*primeiros estudos*) —
aquarella.
- 44 Praia de Botafogo (*estudo*) *aquarella.*
- 45 Praia de Botafogo (*estudo*) *aquarella.*
- 46 Praia do Flamengo (*estudo*) *aquarella.*
- 47 Praia do Flamengo (*estudo*) *aquarella.*
-

Dall'Ara (*Gustavo*) — Rua Dr. Gar-
nier, 45, S. Francisco Xavier.

- 48 Caes do Mercado.
- 49 Retrato.
-

De Agostini (*Carlos Alberto*)—Natural
do Rio de Janeiro. Alumno da Es-
cola Nacional de Bellas-Artes. Rua
do Progresso, 6, Paula Mattos.

- 50 Casa da Camara de Araxá (*vista dos
fundos*).
- 51 Criada impertinente.
- 52 Paisagem (*Ribeirão Preto*).
- 53 Paisagem (*Quinta da Boa-Vista*).
- 54 Paisagem (*Quinta da Boa-Vista*).
- 55 Rancho do Carreiro (*Araxá*).
- 56 Reclamando seu companheiro (*paisagem*)
- 57 Saudades (*estudo*).

Delpino (*Alberto*)—Alumno da antiga Academia de Bellas-Artes. Premiado com a Menção na Segunda Exposição Geral (1895).

- 58 Chacara (*Barbacena*).
 59 Faiscadora (*costume mineiro*) *Rio das Velhas*.
 60 Paisagem (*Ouro Preto*).

Evencio Nunes—Natural de Sergipe — Alumno da Escola Nacional de Bellas-Artes—Ladeira de Monte-Alegre, 17.

- 61 A Visão no carcere (*Tiradentes*).
 62 Mãe.

Fiuza Guimarães (*José*) -- Natural do Rio de Janeiro—Ex-alumno e expansionista da Escola Nacional de Bellas-Artes.

- 63 Cabeça de menina (*estudo*).
 64 Cabeça de moça (*estudo*).
 65 Cabeça de mulher (*estuação*).
 66 Fructas: — Pertence ao Illm. Sr. Indio do Brasil.

Fontana—Natural da Italia (*Milano*), já fallecido.

- 67 Helvetia (*aquarella*). — Propriedade do Sr. Professor Ricardo Tatti.
-

Francisca Emilia de Campos (D.)
— Natural de Matto-Grosso — Ex-alumna da Escola Nacional de Bellas-Artes.

- 68 Lavandeira.
69 Paizagem.
70 Rancho de sapé.
71 Tangerinas.
-

Freitas (Augusto Luiz de)—Natural do Rio Grande do Sul—Ex-alumno da Escola Nacional de Bellas-Artes.— Obteve na Quinta Exposição Geral (1898) o Premio de viagem.

- 72 Abandonada.
73 Anticoli Corrado.
74 Anticoli Corrado (*outono*).
75 A Prece.
76 Arabe.
77 Arredores de Roma,



- 78 Campagna romana.
- 79 Ciociarra.
- 80 Ciociarra.
- 81 Confidencias.
- 82 Consulta.
- 83 Costume anticolano.
- 84 Estudo de paizagem.
- 85 Fiera in Grotte di Castro.
- 86 Pastor.
- 87 Strada della Madonella (*Grotte di Castro*).
- 88 Tarde de outono.
- 89 Trasteverina.
- 90 Velhinho.
- 91 Vicolo della Signora (*Soriam nel Cimino*).

Görms (*Willy*) — Alumno do terceiro anno da Academia de Pintura de Berlim.

- 92 Festão decorativo (*tempera*).
- 93 Festão decorativo (*tempera*).

Heitor Costa—Natural do Rio de Janeiro — Ex-alumno da Escola Nacional de Bellas-Artes.

- 94 Réveuse.

Helena Vaz Pereira de Viveiros

(D.)—Natural do Maranhão—Discipula de Adolpho Malevolti. Rua Malvino Reis, 115.

- 95 O açude (*Fazenda Santa Helena em Mendes*).
- 96 Fructas.
- 97 Fructas.
- 98 Fructas.
- 99 Trecho de paizagem.
- 100 Trecho de paizagem (*Fazenda de Santa Helena*).
-

Iracema Orosco (D.) — Natural do Rio de Janeiro—Discipula de José Maria de Medeiros—Diplomada pela Escola Normal do Districto Federal Rua Souza Franco, 1.

- 101 A carta (*interior*).
- 102 Entrada.
- 103 Fructas.
- 104 Fructas (*pintura em setim*).
- 105 O gabinete.
- 106 O terraço.

- 107 Peixes.
- 108 Retrato.
-
- Kempff** (*Ÿ.*) — Natural da França. Discipulo de Benjamin Constant.
- 109 Fructas.
-
- Latour** (*Eugenio*) — Natural do Rio de Janeiro — Alumno da Escola Nacional de Bellas-Artes — Rua Miguel Angelo, 41, Meyer.
- 110 A féria do dia.
- 111 Antes de sahir.
- 112 O pequeno trocista.
-
- Lopes Rodrigues** (*Virgilio*) — Natural de Pernambuco — Discipulo de Santos Ollala — Villa Humaytá, casa C-1, Largo dos Leões.
- 113 Esquadra em alto mar. (*effeito de luar*).
- 114 Papagaio.

Loy (*José de*)—Natural de Hespanha—
Rua da Assembléa, 87.

- 115 Retrato de menina.
116 Typos e scenas da rua.
-

Lucilio de Albuquerque—Natural
de Pernambuco—Alumno da Escola
Nacional de Bellas-Artes. Travessa
das Bellas Artes, 1.

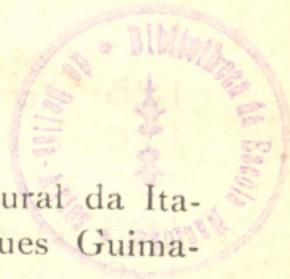
- 117 Hortensia.
-

Luiz Maria Filippo—Natural da Ita-
lia—Discipulo de Marques Guima-
rães.

- 118 Retrato.
-

Luiz Ribeiro—Natural do Rio de
Janeiro—Alumno da antiga Acade-
mia de Bellas-Artes—Discipulo de
Victor Meirelles e Zeferino da Costa
—Menções honrosas e medalhas de
ouro de desenho da antiga Academia
—Rua das Lorangeiras, 3.

- 119 Ameixas.
120 A vaga.



- 121 Fantasia.
 122 Flores.
 123 Paizagem (*impressão*).
 124 Retrato (*pastel*).
-

Machado (*Joaquim Fernandes*)—Natural do Rio de Janeiro—Ex-alumno da Escola Nacional de Bellas-Artes Premiado com a Menção na Sexta Exposição Geral (1899).

- 125 Cerração.
 126 Limões e pecegos.
 127 Margaridas e dhalias.
 128 O relógio de bronze.
 129 Os dous vasos.
 130 O sonho de Jacob.
 131 O vaso de bronze.
 132 Perpetuas e rosas.
 133 Pitangas e cajús.
 134 Viveiro de amores perfeitos.
 135 Viveiro de margaridas.
 136 Uvas.
 137 Uvas e figos.
-

Malaguti (*Heitor*)—Natural da Italia Alumno do Instituto de Bellas-Artes de Milão—Rua do Faria, 31-B.

- 138 Cabeça de estudo,

- 139 Cabeça de estudo.
140 Retrato.
141 Retrato do Sr. E. T.
142 Retrato de menino. — Pertence ao Illm.
 Snr. Capitão-Tenente Temistocles Savio.
143 Retrato de Mme. C. M. S. — Pertence ao
 Illm. Sr. Sousa Laurindo.
-

**Maria Barbosa de Oliveira e
Silva**—Natural do Rio de Janeiro
Discipula de Rodolpho Amoedo—
Rua Alliança II, Larangeiras.

- 144 Canto de *toilette*.
145 Crysanthemas.
146 Hortensias.
147 Quinta-feira santa.
-

Maria Bulcão (D.)—Natural de Santa
Catharina—Alumna livre do curso
geral da Escola Nacional de Bellas-
Artes—Rua Farani, 6-C.

- 148 Tangerinas.
-

- Maria Clara da Cunha Santos** (*D.*)
—Natural do Rio Grande do Sul
—Discipula de Adolpho Malevolti—
Rua Conde de Bomfim, 12-A.
- 149 A tarde (*paizagem mineira*).
- 150 Igreginha (*Copacabana*).
- 151 Sant'Anna (*arrabalde na capital de S. Paulo*).
-
- Maria Emilia de Campos** (*D.*)—Natural de Matto-Grosso. Ex-alumna da Escola Nacional de Bellas-Artes.
- 152 Paisagem.
-
- Maria Herminia Lisbôa** (*D.*)—Natural de S. Paulo. Discipula de Benno Treidler. Rua Costa Gama, 7. Petropolis.
- 153 Estudo.
- 154 Estudo.
- 155 Estudo.
- 156 Estudo.
-
- Maria Santos** (*D.*) Natural de S. Paulo. Discipula de Marques Guimarães.
- 157 Rosas,

Meirelles (*D. Dinorah*)—Discipula de Marques Guimarães.

- 158 Cabeça de Negra.
159 Primeiros Estudos.
160 Retrato.

Marietta Meirelles (*D.*)—Natural de S. Paulo. Discipula de Marques Guimarães.

- 161 Canto do *atelier*.
162 Maçãs.
163 Retrato.



Marques Guimarães (*Joachim Augusto*)—Ex-professor da Academia de Bellas-Artes do Porto. Premiado com a Medalha de 3.^a classe na Segunda Exposição Geral. (1895.)

- 164 Copo d'agoa.
165 Jasmins.—Pertence ao Illm. Sr. Luiz Filippo.
166 Lorena ao entardecer.—Pertence ao Illm. Sr. J. J. Antunes Braga.
167 Maricá em flor.
-

Parlagreco (*B.*) Natural da Italia. Premiado com a Medalha de 3.^a classe na Quinta Exposição Geral (1898). Praça da Igreginha, 30 (Copacabana)

- 168 Cabeça (*bastel*).
 169 Cavallo passarinho.
 170 Copacabana (*mancha*).
 171 Igrejinha (*paisagem*).
 172 Mao tempo (*paisagem*).
 173 Pedra do Arpoador.
 174 Petropolis (*mancha*).
 175 Petropolis. Rua Nassau (*mancha*).
 176 Pintinhos.
 177 Quitandinha (*estudo*).
 178 Rochedo e Marinha.
 179 Rochedo. Samambaia.
 180 Uma manhã de Maio.
 181 Villa Ipanema (*mancha*).

Petit (*Auguste*). — Natural da França, domiciliado no Rio de Janeiro ha muitos annos. Discipulo de Eugène Nesle. Menção honrosa em 1882, Medalha de prata em 1884 e Medalha de 3.^a classe na Quinta Exposição Geral. (1898). Rua do Rosario n. 123.

- 182 Ameixas.
 183 Cabeça de Velho.

- 184 Flores.
185 Flores.
186 Flores.
187 Flores.
188 Flores e Fructas.
189 Fructas de Conde.
190 Laranjas.
191 Laranjas da Bahia.
192 O Mendigo.
193 S. Francisco de Paula.
-

Raphael Frederico.—Natural do Rio de Janeiro. Ex-pensionista da Escola Nacional de Bellas-Artes. Rua Coronel Cabrita, 19.

- 194 Entre couves.
-

Ribeiro Filho (*Luiz da Silva*).—Natural do Rio de Janeiro. Rua Alice, 19. (*Larangeiras*).

- 195 Luar em Botafogo.
196 Por do Sol (*efeito*).
197 Trem rapido.
198 Vineta salvando ao porto.
-

Roberto Rowley Mendes.—Natural do Brazil. Boulevard 28 de Setembro, 40 (*Villa-Isabel*).

- 199 Estudo (*pastel*).
 200 Rancho de pescadores (*pastel*).
 201 Tarde de verão (*pastel*).
 202 Uma volta do rio (*pastel*).

Santos (*D. Antonietta*).—Natural de S. Paulo. Discipula de ¹ Marques Guimarães.

- 203 Flores.

Sebastião Vieira Fernandes.—Natural de Santa Catharina. Discipulo de Victor Meirelles e Zeferino da Costa. Rua da Uruguayana, 111, sobrado.

- 204 Helena (*retrato a fantasia*). Pertence ao Sr. Visconde de Sande.

Tchilde.—Natural da França. Rua de Santo Amaro, 18 (*Cattete*).

- 205 Flores (*aquarella*).

Treidler (*Benno*).—Natural da Alemanha. Discipulo de Christian Wilberg. Premiado com a Medalha de 3.^a classe na Primeira Exposição Geral (1894). Rua Buarque de Macedo, A 1.

- 206 Efeito do Occaso (*aquarella*).
207 Lagoinha (*aquarella*)
208 Marinha (*aquarella*) Pertence ao Sr. Aurelio de Figueiredo.
209 Residencia do Sr. Consul Allemão (*aquarella*).
210 Ultima luz da tarde (*aquarella*).

Vasquez (*D. G. y*)—Alumno da antiga Academia de Bellas-Artes. -Rua da Quitanda, 85.

- 211 Marinha.
212 Paizagem.
213 Paizagem.
214 Paizagem.
215 Paizagem.
216 Paizagem.
217 Paizagem.
218 Paizagem.
219 Paizagem.
220 Paizagem.

Verdussen (*Jules*)—Natural da Belgica—Discipulo de Vervloet e Boom.—E' seu representante o Sr. Léon Mertens—Rua da Alfandega, 91, sobrado.

221 Arredores de Bello-Horizonte.

222 Arredores de Bello-Horizonte (*Lagoa*).

Viscondessa de Sistello — Natural do Rio de Janeiro—Discipula de José Malhóa.

223 Premiers flocons.

224 Trottins.

Wilmot (*Commié*)—Natural do Brazil, actualmente na Suissa.

225 Flores (*aquarella*). — Pertence ao Sr. E. F. Tribouillet.

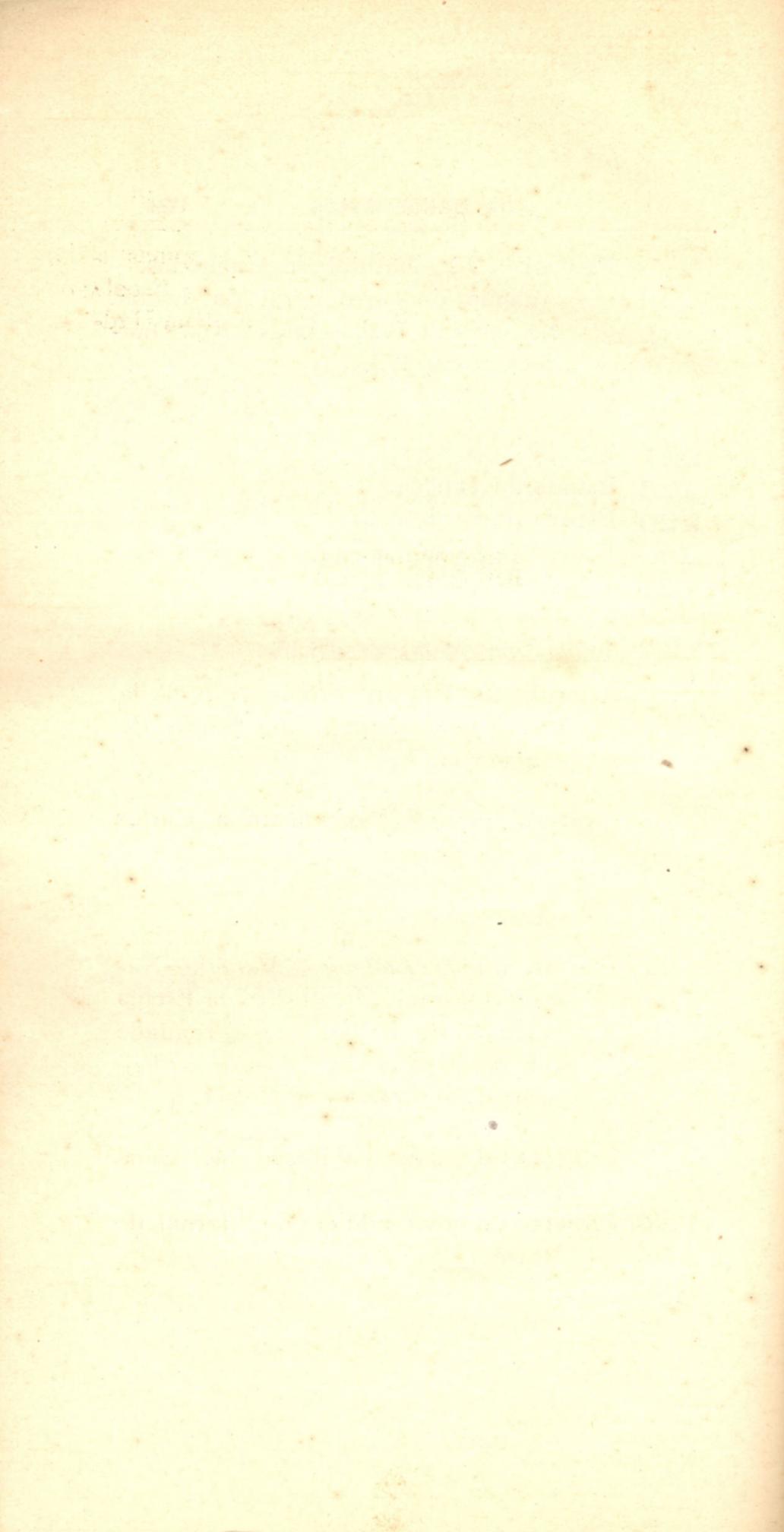
Wilmot (*Mary*) — Natural do Brazil, actualmente na Suissa.

226 Flores e fructas (*aquarella*) — Pertence ao Sr. E. F. Tribouillet.

Xavier (X) — Natural de Campinas. —
Alumno do curso geral da Escola
Nacional de Bellas-Artes — Rua Had-
dock Lobo, 173.

- 227 Estudo de cabeça.
228 Estudo de cabeça.
229 Estudo de paizagem.
230 Estudo de paizagem.
231 Estudo de paizagem.





ARCHITECTURA

Aurelio de Figueiredo.—Natural da Parahyba do Norte. Rua Barão de Capanema, 1.

- 232 Projecto de um Monumento a Carlos Gomes. ✓

Berna (*João Ludovico Maria*).—Natural do Brazil. Professor da Escola Nacional de Bellas-Artes. Premiado com a Medalha de 2.^a classe na Primeira Exposição Geral (1894). ✓

- 233 Projecto de uma habitação nas Aguas Ferreas. ✓
- 234 Projecto do novo edificio do "Jornal do Brasil". ✓

Dubugras (*Victor*).— Natural da França Residente em S. Paulo, Avenida Paulista, Alameda Lima, 3.

235 Projecto da Matriz em Ribeirão Preto. ✓

Morales de los Rios (*Adolfo*).— Natural de Sevilha, Hespanha. Engenheiro e architecto. Professor da Escola Nacional de Bellas-Artes.

236 Ante-projectos para a reconstrucção do Mercado da Praça das Marinhas do Rio de Janeiro. ✓

a) Planta geral da Praça das Marinhas, docas e novo mercado ;

b) Planta do Mercado ;

c) Fachada principal do lado das docas (*1.^a solução*) ;

d) Fachada principal do lado das docas (*2.^a solução*) ;

e) Fachada principal do lado das docas (*3.^a solução*) ;

f) Esboço de perspectiva.

237 Projecto para construcção de quinze pequenos mercados seccionaes na Capital Federal. Typo do mercado do Largo de S. Salvador. ✓

g) Planta ;

- h*) Fachadas e secções ;
- i*) Disposição geral dos mercados da Praia do Russel e da Lagoa Rodrigo de Freitas ;
- j*) Perspectiva de um dos typos de mercado de 1.^a classe.

238 Cadastro Architectonico do Hospital da Real e Benemerita Sociedade Portugueza de Beneficencia á rua de Santo Amaro. ✓

- k*) Planta geral ;
- l*) Planta pormenorizada do 1.^o pavimento ;
- m*) Planta pormenorizada do 2.^o pavimento ;
- n*) Fachada principal.

239 Projecto para a construcção do Gran-Theatro de Cadiz (edificado). ✓

- o*) Fachada principal e secção transversal ;
- p*) Fachada lateral ;
- q*) Secção longitudinal.

240 Anteprojecto para a construcção do novo theatro de Carthagenas. ✓

- r*) Plantas,
- s*) Plantas, fachada e secções.

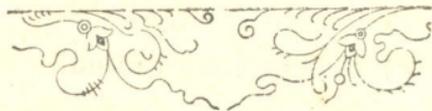
241 Anteprojecto para a construcção no terraço do Passeio Publico da Capital Federal de um theatro para o Centro Artistico.

- t) Plantas dos 1º e 2º pavimentos ;
- u) Fachada para o mar.

242 Esboço para a construcção de um Circo-Hippodromo (no Rio de Janeiro), coberto, para grandes representações.

- v) Planta ;
- w) Fachada e secção.

243 Esboço para o projecto do Gran-Casino de San Sebastian (edificado).—Fachada e detalhe.



Artes applicadas a' Industria

Morales de los Rios (*Adolfo*)—Natural de Sevilha, Hespanha—Engenheiro e architecto — Professor da Escola Nacional de Bellas-Artes.

- 244 Frontespicio para a edição do Dictionario hispano-bascongado de Aizquibel (*aquarella original e chromo*).
- 245 Modelo de sanefa para fabricaçã de papel pintado.
- 246 Modelo e exemplar de edição de papel de carta para a infanta D. Eulalia em sua *vileggiatura* de San Sebastian.



Faint, illegible text or markings, possibly a title or header, located in the upper middle section of the page.

Main body of extremely faint and illegible text, likely representing the primary content of the document. The text is too light to be transcribed accurately.



ESCUPTURA

Aurelio de Figueiredo—Natural da Parahyba do Norte—Rua do Barão de Capanema, 1.

247 Marechal Floriano (*busto em bronze*). ✓

Bernardelli (Rodolpho)—Discipulo de Chaves Pinheiro—Director e professor da Escola Nacional de Bellas-Artes.

248 Busto de Ferreira de Araujo (*bronze*). ✓

249 Retrato de L. R. (*busto*). ✓

250 Victoria (*bronze dourado*). ✓

Correia Lima (*José Octavio*)—Natural do Estado do Rio de Janeiro — Ex-alumno da Escola Nacional de Bellas-Artes—Discipulo de Rodolpho Bernardelli — Obteve o premio de viagem na Quinta Exposição Geral (1898).

- 251 Caim (*bronze*). ✓
 252 O pagé (*bronze*). ✓
 253 O prisioneiro (*bronze*). ✓
 254 S. João (*gesso, tamanho natural*). ✓

Nicolina Vaz de Assis (*D*)—Natural de S. Paulo—Alumna da Escola Nacional de Bellas-Artes.

- 255 Adormecida. ✓
 256 Cabeça de estudo. ✓

Zani (*Amadeo*) — Natural de Veneza—Discipulo de Rodolpho Bernardelli e Enjalbert — Alameda dos Andradas, 35, S. Paulo.

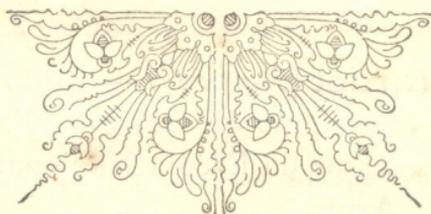
- 257 D. Bosco (*busto*). ✓
 258 Projecto de um monumento funebre. ✓

Gravura de Medalhas e Pedras Preciosas

Girardet (*Augusto*) — Natural de Roma.
Discipulo de Giorgio Girardet. Professor da Escola Nacional de Bellas-Artes.

- 259 Almirante Barrozo (*gesso*). ✓
260 Almirante Barrozo (*gesso, meia figura*). ✓
261 Almirante Tamandaré (*gesso*). ✓
262 Medalha Commemorativa do IV Centenario do Brasil. ✓ ✓
263 Medalha—Duque de Caxias (*bronze*). ✓
264 Medalha em memoria do Rei Umberto I (*gesso*). ✓
265 Medalha em memoria do maestro Verdi (*gesso*). ✓
266 Medalha (*Homenagem do Conselho Superior de Bellas-Artes a Rodolpho Bernardelli*). ✓

- | | | |
|-----|--|---|
| 267 | Pensée (<i>ouro</i>). | ✓ |
| 268 | Retrato de Senhorita. | ✓ |
| 269 | Retrato em concha. | ✓ |
| 270 | Reverso da Medalha a Santos Dumont.
(<i>gesso</i>). | ✓ |
| 271 | Verso da Medalha a Gonçalves de
Araujo. | ✓ |





GRAVURA E LITHOGRAPHIA

Brocos (*Modesto*).—Natural de Hespanha. Ex-professor de desenho de modelo-vivo da Escola Nacional de Belas-Artes. Premiado com a Medalha de 1.^a classe na Segunda Exposição Geral (1895).

- 272 Retrato de Fagundes Varella (*agua-forte*).
- 273 Retrato de Ferreira de Araujo (*agua-forte*).
- 274 Retrato do Dr. Fajardo (*agua-forte*).
- 275 Retrato de Gonçalves Dias (*agua-forte*).
- 276 Retrato de Quintino Bocayuva (*agua-forte*).
-

Cattaneo (*João Ricardi*).—Natural da Italia. Discipulo de Salvini, Panemaker e Roussot. Rua Sete de Setembro, 17, sobrado.

277 Quadro com modelos de xilographia.

