

*Biblioteca Escola Nacional
de Bellas Artes*

XXIV EXPOSIÇÃO GERAL DE BELLAS-ARTES

INAUGURADA EM 12 DE AGOSTO DE 1917

CATALOGO

Palacio da Escola Nacional de
Bellas - Artes

Avenida Rio Branco — Rio de Janeiro



RIO DE JANEIRO

Pap. Liv. Gomes Pereira — Ouvidor, 91

1917

C
708.981072

E96

1917

n.24

m.2

773797

1573/13

1203.13

Pensionistas da Imperial Academia das Bellas=Artes

- Professor João Zeferino da Costa (falecido).
- Professor Rodolpho Bernardelli
- » Rodolpho Amoêdo
 - » Oscar Pereira da Silva.
 - » João Ludovico Maria Berna.
 - » Raphael Mendes de Carvalho (fallecido).
- Professor Antonio Baptista da Rocha (fallecido)
- Professor Francisco Elídio Pamphiro (fallecido),
- Professor Geraldo F. Pessoa de Gusmão (fallecido).
- Professor Francisco Antonio Nery (fal.)
- » Leão Pallier Grandjean Ferreira (fallecido)
- Professor Agostinho José da Motta (fallecido).
- Professor Victor Meirelles de Lima (fallecido).
- Professor José Rodrigues Moreira (fallecido).

Professor Caetano de Almeida Reis (fallecido).

Professor Heitor Branco de Cordoville (fallecido).

Professor Manoel Lopes Rodrigues (fallecido).

Membros do Conselho Superior de Bellas=Artes

Dr. Amaro Cavalcante

Professor Dr. Adolpho Morales de los
Rios.

Professor Augusto Girardet.

» Belmiro de Almeida.

» Dr. Carlos Cianconi

» Dr. Cincinato Lopes.

» Dr. Diogo Chalhêo.

» Dr Ernesto da Cunha Araujo
Viana.

Dr. Francisco de Paula Rodrigues Alves.

Dr. Gabriel Junqueira.

Professor Gastão Bahiana.

» Dr. Graça Couto

» Heitor de Mello.

» Henrique Bernardelli.

» Barão Homem de Mello

» Honório da Cunha Mello (in-
terino).

Professor J. Fiuza Guimarães (interino).

Dr. J. J. Seabra.

Professor João Baptista da Costa

» José Octavio Corrêa Lima,

José Malhòa.

Dr. Lauro Müller.

Professor Lucilio de Albuquerque.

Luiz Rezende

Professor Medeiros e Albuquerque.

» Modesto Brocós.

Dr. Paulo de Frontin.

Pedro Weingartner.

Professor Petrus Verdié.

» Rodolpho Amoêdo.

» Rodolpho Bernardelli.

» Rodolpho Chambelland.

Esposição Geral de Bellas-Artes

PENSIONISTAS

João Baptista da Costa.....	1894
Augusto Luiz de Freitas.....	1898
José O. Corrêa Lima.....	1899
João Macedo.....	1900
Joaquim Fernandes Machado...	1901
Eugenio Latour.....	1902
Helios Soelinger.....	1903
Aluisio Carlos de Almeida Stah- lembrecher.....	1904
Rodolpho Chambelland.....	1905
Eduardo Bevilacqua (1).....	1906
Carlos Chambelland.....	1907
Arthur Thimoteo da Costa.....	1907
Joaquim Rodrigues Moreira Junior	1908
Adalberto Mattos.....	1909
Francisco Manna (2).....	1910
Gaspar Puga Garcia (3).....	1911
Levino Fanzeres.....	1912
Angelina Agostini.....	1913
Antonino Mattos.....	1914
João Baptista Bordon.....	1915
José Ferreira Dias Junior.....	1916

(1) Desistiu do premio, que foi aproveitado em
1907, por Arthur Thimoteo da Costa.

(2) Não aproveitou o premio.

(3) Fallecido antes da viagem.

Escola Nacional de Bellas-Artes

PENSIONISTAS

Elysêo d'Angelo Visconti.....	1892
Raphael Frederico	1893
Bento Barboza	1894
J. Fiuza Guimarães.....	2895
Antonio de S. Vianna.....	1896
Theodoro Braga	1899
Julieta França.....	1900
Lucilio de Albuquerque.....	1906
H. da Cunha Mello.....	1908
Raul L. S. da Gama... ..	1910
Augusto Bracet.....	1911
A. Magalhães Corrêa.....	1912
Dinorah Carolina de Azevedo....	1913
Augusto José Marques Junior....	1916

Commissão Directora da XXIV Ex-
posição Geral de Bellas=Artes

- Professor Augusto Girardet
 » Dr. Heitor de Mello
 » Rodolpho Chambelland

JURY DE PINTURA:

- Professor J. Baptista da Costa
» Modesto Brocos
» Lucilio de Albuquerque
» Benno Treidler
» Augusto Petit

JURY DE ESCULPTURA:

- Professor José Octavio Corrêa Lima
» A. Morales de los Rios
» Honorio da Cunha e Mello
» Joaquim R. Moreira Junior
» Raphael Paixão

JURY DE GRAVURA DE MEDALHAS E PEDRAS PRECIOSAS:

- Professor Modesto Brocos
» José Octavio Corrêa Lima
» Honorio da Cunha e Mello
» Adalberto Mattos
» Carlos Oswald

JURY DE ARCHITECTURA:

- Professor Dr. Ernesto da Cunha de
Araujo Viana
Professor Dr. Gastão Bahiana
» Dr. A. Morales de los Rios
» Raphael Paixão
» Manoel Henrique de Lima

JURY DE GRAVURA E LITHO-
GRAPHIA :

Professor Modesto Brocos

- » José Octavio Corrêa Lima
- » Honorio da Cunha e Mello
- » Adalberto Mattos
- » Carlos Oswald

JURY DE ARTES APPLICADAS :

Professor Dr. Ernesto da Cunha de
Araujo Viana

Professor Dr. Gastão Bahiana

- » Dr. A. Morales de los Rios
- » Adalberto Mattos
- » Carlos Oswald

NOTAS:

- Alipio Dutra — Menção h. 2º grau 1916.
 Alfredo Andersen — Menção h. 1º grau 1916.
 Antonio Rocco — Pequ. med. pr. 1916.
 Andrade Filho (*Luiz Carlos de*) — Menção h. 2º grau 1916.
 Bernardelli (*Henrique*) — Medalha de Honra 1916.
 Adelaide Lopes de Souza Gonçalves — Pequ. Med. pr. 1913.
 Adelia Marques Saldanha — Menção h. 2º grau 1914
 Alexandrino (*Pedro*) Med. ouro 3ª cl. 1894.
 Alvaro Teixeira — Med. br. 1912.
 Alvaro Valle — Med. br. 1912.
 Amelia Coutin' o — Menção h. 2º grau 1911.
 Angelina Agostini — Menção h. 1º grau 1911, Pequ. med. pr 1912, Premio de Viagem 1913.
 Angelo Cantu — Med. br. 1914.
 Angelina de Figueiredo — Menção h. 2º grau 1904.
 Annibal Mattos — Menção h. 2º grau 1914 1º grau 1916.
 Araujo Fróes (*Manoel Ribeiro de*) — Menção h. 2º grau 1915.
 Argemiro Cunha — Menção h. 2º grau 1910, Menção h. 1º grau 1911.
 Arnaldo de Carvalho — Menção h. 1º grau 1911, Med br. 1913.

- Aracy Nazareth — Menção h. 1º grau 1916.
- Baptista da Costa (*João*) — Premio de viagem 1894, Med. ouro 2ª cl. 1900, Med. ouro 1ª cl. 1904, Med. h. 1915.
- Beatriz P. de Camargo — Menção h. 2º grau 1907, 1º grau 1916.
- Belmiro de Almeida — Med. ouro 2º cl. 1894.
- Benardelli (*Felix*) — Med. ouro 3ª cl. 1894
- Berth Worms — Med. ouro 2ª cl. 1895.
- Bevilacqua (*Eduardo*) — Menção h. 1º grau 1903, Med. pr. 1905, Premio de viagem (1906 (1)).
- Bevilacqua (*Raul*) Menção h. 1º grau 1916,
- Bicho (*Guttman*) — Menção h. 2º grau 1906, Peq. Med. pr. 1912.
- Bolato (*Pedro*) — Menção h. 2º grau 1905.
- Bordon (*João Baptista*) — Menção h. 2º grau 1910, Menção h. 1º grau 1911, peq. med. pr 1912, Premio de viagem 1915.
- Brugo (*Giuseppe*) — Med. pr. 1909.
- Brocos (*Modesto*) — Med. ouro 1ª cl. 1895.
- Bruno (*Pedro*) — g. med. prata 1916 Med. br. 1912, Peq. med pr. 1913.
- Büngner (*Otto*) — Menção h. 1º grau 1914.

(1) Desistiu do Premio

- Calixto (*Benedicto*) — Med. ouro 3^a cl. 1898.
- Campão (*José Marques*) — Menção h. 1^o grau 1907, Med. br. 1916.
- Capplonch (*Miguel*) — Pep. med. pr. 1912.
- Carlota Laboriau — Menção h. 2^o grau 1909.
- Cavalleiro (*Henrique Campos*) — Menção h. 1^o grau 1914, Peq. med. pr. 1915. gde. med. pr. 1916.
- Cecilia Driend — Menção h. 2^o grau 1903, Menção h. 1^o grau 1905.
- Chambelland (*Carlos*) — Menção h. 2^o grau 1903, Menção h. 1^o grau 1905, Premio de viagem 1907, Gr. med. pr. 1913.
- Chambelland (*Rodolpho*) — Menção h. 2^o grau 1903, Med. pr. 1904, Premio de viagem 1905, Peq. med. ouro 1912.
- Charles Nittisch — Menção h. 1^o grau 1914.
- Christophe (*Luiz*) Peq. Med. pr. 1907. gde med. pr 1916.
- Clelia de Castro Nunes — Menção h. 2^o grau 1903.
- Coelho de Magalhães (*Gaspar*) — Menção h. 2^o grau 1907, Menção h. 1^o grau 1908 Med. pr. 1911.
- Cordeiro (*Luiz*) — Menção h. 2^o grau. 1912.
- Cordeiro (*José*) — Menção h. 2^o grau 1915.
- Corrêa Dias — Peq. med. pr. 1916.

- Carlos Balliester — Menção h. 1.º grau 1916.
- Calixto Cordeiro — Med. bronze 1916.
- Dakir Parreiras — Menção h. 2.º grau 1911.
- Dall'Ara (*Gustavo*) — Med. Pr. 1907, Gr. me. pr. 1913
- De Agostini (*Carlos A.*) — Menção h. 1.º grau 1917.
- De Servi (*Carlos*) — Med. ouro 3.ª cl. 1899, Gr. me. pr. 1912.
- Dias Junior (*Jose Ferreira*) — Menção h. 1.º grau 1913, Peq. med. pr. 1915, Premio de viagem 1916.
- Delphinda Camara — Med. ouro 2.ª cl. 1895.
- Delpino (*Aberto*) — Menção h: 1.º grau 1907.
- Dianna Cid — Med. ouro 3.ª cl. 1894.
- Dinorah Meirelles — Menção h. 1.º gráo 1901.
- Eulalia do Nascimento e Silva — Menção h. 1.º grau 1904.
- Eugenia Freire da Silva — Menção h. 2.º grau 1907.
- Eurico Moreira Alves — Menção h. 2.º grau 1911.
- Evencio Nunes — Menção h. 1.º grau 1910.
- Fabian de la Rosa — Menção h. 2.º grau 1910.
- Fanzeres (*Levino*) — Menção h. 2.º grau 1911, Premio de viagem 1912.

- Fedora do Rego Monteiro — Menção h. 1.º grau 1911, Med. pr. 1912, peq. med. pr. 1916.
- Feitosa Filho (*Miguel Alves*) — Menção h. 2.º grau 1915.
- Felippo (*J. M.*) — Menção h. 1.º grau 1901.
- Fernando Gomes (*Antonio*) — Med. br. 1905.
- Fernandes Machado (*Joaquim*) — Menção h. 1899, Premio de viagem 1905, Med. ouro 1908
- Francisco de Azevedo Leão — Med. br. 1912.
- Francisco Ferrarezi — Menção h. 1.º grau 1910.
- Gastão Formenti — Menção h. 2.º grau 1915, 1.º grau 1916.
- Genesco Murta — Menção h. 1.º grau 1916.
- Giorgio Ziliani — Menção h. 1.º grau 1916.
- Georgina de Albuquerque — Menção h. 1.º grau 1909, Peq. med. prat. 1912. gr. med. pr. 1916.
- Germano Neves — Menção h. 2.º grau 1906.
- Gotuzzo (*Leopoldo*) — Menção h. de 1.º grau 1915, Med. br. 1916.
- Helena Meira — Menção h. 2.º grau 1910.
- Helena Pereira da Silva — Menção h. 1.º grau 1916.
- Henrique Vio — Peq. med. pr. 1916.
- Ignês Sampaio — Menção h. 2.º grau 1902.
- Iracema Orosco Freire — Med. br. 1913.

- Irene de Andrade Ribeiro — Menção h. 2º grau 1904, Menção h. 1º grau 1907.
- Izabel Hislop — Menção h. 2º grau 1907.
- Julieta Bicalho — Menção h. 2º grau 1911, Med. br. 1913.
- J. Wash Rodrigues — Menção h. 1º grau 1914, Med. br. 1915. Peq. med. pr. 1916.
- Lotour (*Eugenio*) — Med. pr. 1901, Premio de viagem 1902, Med. ouro 1908.
- Laura Freire Meirelles — Menção h. 2º grau 1907.
- Lopes Rodrigues (*Manoel*) — Med. ouro 3ª cl. 1894.
- Lucas (*Arthur*) — Menção h. 1º grau 1906.
- Lucilio de Albuquerque — Menção h. 2º grau 1902, Menção h. 1º grau 1904, Med. pr. 1907, Peq. med. ouro 1912, gr. med. ouro 1916.
- Ida Schalch — Menção h. 2º grau 1916.
- Joaquim Mattos — Menção h. 1º grau 1916.
- José Barchitta — Menção h. 1º grau 1916.
- Luiza Maurity Santos Belart — Menção h. 2º grau 1907.
- Luiz de Freitas (*Augusto*) — Premio de viagem 1898, Med. pr. 1901,
- Macedo (*João*) — Med. ouro 3ª cl. 1899, Premio de viagem 1900.
- Marques Junior — Menção h. 1º grau 1913.
- Maria Pardos — Menção h. 1º grau 1913, Med. br. 1914, Peq. med. pr. 1915.

- M. E. Arruda — Menção h. 1899.
 Malagutti (*Heitor*) — Menção h. 1º grau
 1914.
 Madruga Filho (*Manoel*) — Med. ouro 3ª
 cl. 1898
 Manno (*Francisco*) — Menção h. 1º grau
 1906, Med. pr. 1909, Premio de via-
 gem 1910 (1)
 Malevoti (*Adolpho*) — Med. ouro 2ª cl.
 1895.
 Maria Barbosa e Silva — Menção h. 2º
 grau 1902.
 Marietta de Figueiredo — Menção h. 2º
 grau 1904.
 Marietta Meirelles — Menção h. 1º grau
 1909.
 Mina Mee — Menção h. 2º grau 1912.
 Marques Guimarães — Med. ouro 2ª cl.
 1895.
 Mendonça (*A. Alvim*) — Menção h. 1º
 grau 1907.
 Menge (*A. Alvim*) — Menção h. 1º grau
 1907, Med. pr. 1908.
 Monteiro da França (*José*) — Menção h.
 2º grau 1903, Menção h. 1º grau 1910.
 Mercedes Lisbôa Seng. — Menção h. 2º
 grau 1907.
 Martinho Dumieuse — Menção h. 2º grau
 1916.
 Navarro da Costa (*Mario*) — Menção h.
 1º grau 1907, Med. br. 1912, Peq.
 med. pr. 1913.

(1) Não aproveitou o premio.

- Nilo de Paula (*A.*) — Menção h. 2º grau 1908.
- Nina Santoro — Menção h. 2º grau 1904.
- Noronha França (*A.*) — Menção h. 2º grau 1908, 1º grau 1916.
- Oswald (*Carlos*) — Menção h. 2º grau 1904, Med. pr 1906, Peq. med. ouro 1913.
- Paula Fonseca (*Jão Baptista*) — Menção h. 1º grau 1915.
- Petit (*Auguste*) — Med. ouro 3ª cl. 1898.
- Pons Arnau — Med. pr. 1911, Peq. med. ouro 1912.
- Puga Garcia (*Gaspar*) — Med. pr. 1907, Premio de viagem 1911. (1)
- Pratti (*Romualdo*) — Med. ouro 3ª cl. 1898.
- Presciliano Silva — Menção h. 1º grau 1907.
- Pinto da Silva (*Bernardo*) — Menção h. 2º grau 1914. Med. br 1916.
- Parreiras (*Antonio*) — Med. de ouro de 2ª classe.
- Parreiras (*Edgard*) — Menção h. 1º grau 1916.
- Raymundo Céla — Peq. med. pr. 1916.
- Rachel Boher — Menção h. 2º grau 1906, Menção h. 1º grau 1907, med. br. 1914.
- Raphael Frederico — Med. ouro 2ª cl. 1899.
- Raul Pederneiras — Menção h. 2º grau 1909, 1º grau 1916.

(1) Fallecido antes da viagem.

- Regina Veiga—Menção h. 2º grau 1906,
Menção h. 1º grau 1907, Medalha
de br. 1914.
- Roberto Mendes—Med. pr. 1907.
- Rosalvo Ribeiro—Menção h. 1º grau
1906
- Sarah Del-Vecchio—Menção h. 2º grau
1906.
- Sant'Ollala (*Francisco Garcia*)—Med.
ouro 3ª cl. 1894.
- Sebastião Fernandes—Menção h. 1º
grau 1901.
- Sfelinger (*Helios*)—Menção h. 1º grau
1902, Premio de viagem 1903, Gr.
med. pr. 1912.
- Soares Cunha (*Joaquim*)—Menção h. 2º
grau 1908, Menção h. 1º grau 1908.
- Sussekind (*Carlos*)—Menção h. 2º grau
1907.
- Sylvia Meyer—Menção h. 1º grau 1911.
- Teixeira da Rocha (*Manoel*)—Med. ouro
3ª cl. 1899.
- Telles Junior (*Jeronyma*)—Menção h.
2º grau 1906.
- Thimotheo da Costa (*Arthur*)—Menção
h. 1º grau 1906, Premio de viagem
1907, Gr. med. pr. 1912.
- Thimotheo da Costa (*João*)—Menção h.
2º grau 1906, Menção h. 1º grau
1907, Peq. med. pr. 1913.
- Torquato Bassi—Med. de bronze 1916.
- Villares Barbosa (*Dario*)—Menção h. 1º
grau 1910.

Virginia Niemeyer - Menção h. 2º grau
1907.

Viscot (*Eliséo d'Aguelo*) — Med. ouro 2ª
cl. 1896 Med. ouro 1ª cl. 1901.

Valle Junior (*Paul*) — Med. bronze 1916

AQUARELLA

Brocos (*Modesto*) — Med pr 1907.

Bügner (*Otto*) — Med. br. 1915,

Cunha Vasco (*Maria da*) — Menção h. 1º
grau 1904, Med. pr. 1905

Colou (*H. Puigdomenech*) — Peq. med.
prata 1916.

Dall'Ara (*Gustavo*) — Med. pr. 1907.

Latour (*Eugenio*) — Menção h. 1908.

Treidler (*Bieno*) - Med. ouro 3ª cl. 1894.

GOUACHE

Auselio Zimmerman — Med. pr. 1907.

Alfredo Helsby — Menção h. 2º grau
1898.

Isley Pacseco (*Joaquim*) — Med. ouro 3ª
cl. 1898.

PASTEIS

Crotti (*Augusto*) — Menção h. 1º grau
1908.

Henrique Cavalleiro — Med. br. 1915.

Parlagreco (*Benjamin*) — Med. ouro 3ª
cl. 1898.

Sylvia Meyer — Med. br. 1915.

DESENHO

Marques Junior (*Augusto José*) — Med.
br. 1915.

ARTES APPLICADAS

- Amelia Coutinho — Menção h. 2º grau
1911.
- Alice Nazareth — Menção h. 2º grau
1916.
- Companhia Argentifera Brasileira —
Med. ouro 2ª classe 1894.
- Companhia de Cristaes e Vidros — Men-
ção h. 1894.
- Fundição Indigena — Med. ouro 1909.
- Fundição Cavina — Menção h. 1º grau
1916.
- Lycêu de Artes e Officios de S. Paulo —
Med. de prata 1905
- Ludolff e Ludolff — Menção h. 1903.
- Maria Hirsch — Menção h. 1º grau 1905.
- Marcenaria Brasileira — Med. ouro 3ª
cl. 1894.
- Marga Hauer — Menção h. 1º grau 1915.
peq med. pr. 1916.
- Marzia Rosalia Corrêa Lima — Menção
h. 1º grau 1910.
- Marina Nazareth — Menção h. 2º grau
1916.
- Joanna Brandt — Med. pr. 1907. g. de
med. pr. 1916.

- Julietta Wenceslius — Menção h. 2.º grau
1902.
- Seelinger (*Helios*) — Menção h. 2.º grau
1902.
- Visconti (*Elysêo d'Angelo*) — Med. pr.
1902.

ESCULPTURA

- Antonio Pitanga — Med. br. 1916.
- Antonio Mattos — Med. pr. 1913, Pre-
mio de viagem 1914.
- Chalo (*Gonzalo Liguizamon Poudal*) —
Med. de br. 1915.
- Corrêa Lima (*José Octavio*) — Premio de
viagem 1899. Med. pr. 1901, Med.
ouro 1902.
- Cunha de Mello (*Honorio de*) — Menção
h. 2.º grau 1906, Med. 1907.
- Giulio Starace — Menção h. 2.º grau
1916.
- Julietta França -- Med. pr. 1903 e 1906.
- Moreira Junior (*Joaquim Rodrigues*) —
Med. pr. 1907, Premio de viagem
1903.
- Humberto Gavina — Menção h. 1.º grau
1909, Med. br. 1913, Peq. med. pr.
1914, Gr. med. de prata 1915.
- Hermelinda Cunha Repetto — Menção h.
1.º grau 1914. Med. br. 1916.
- Nicolina Vaz de Assis — Menção h. 2.º
grau 1901, Menção h. 1.º grau 1906,
Med. pr. 1907.

- Verdié (*Petrus*) — Menção h. 1º grau
1911
- Zani (*Amadeu*) — Menção h. 1º grau 1911.
- Armando Braga — Menção h. 2º grau
1914.
- Modestino Kanto — Menção h. 2º grau
1914, Menção h. 1º grau 1915.
- Morel Soutêllo — Menção h. 2º grau
1915.
- Francisco de Andrade — Menção h. grau
1914. peq. Med. pr. 1916
- Pinto Couto (*Rodolpho*) — Med. pr. 1913.
- Paulo Mazzuahilli — Med. br. 1916.
- Bibiano Silva (*Antão*) — Menção h. 1º
grau 1913.
- Moreira (*Vicente Rodrigues*) — Menção
h. 2º grau 1913.
- Vicente Carocca — Menção h. 2º grau
1916,

GRAVURA

- Accacio Moreira — Menção h. 2º grau
1902
- Adalberto Mattos — Menção h. 2º grau
1907, Menção h. 1º grau 1908. Pre-
mio de viagem 1909, Gr. med. pr
1912, Peq. med. ouro 1813.
- Arlindo Bastos — Menção h. 2º grau
1914, Menção h. 1º grau 1915.
- Dinorah Carolina de Azevedo — Menção
h. 1º grau 1913. g de med. pr 1916.
- Girardet (*Augusto*) — Gr. med. ouro
1913.

Herminio Pereira — Menção h. 1º grau
1914, Medalha de br. 1915.

Jorge Soubre — Menção h. 1º grau 1914,
Peq. med. prata 1915.

Leopoldo Alves Campos — Menção h. 1º
grau 1916.

Luiz Santos — Menção h. 2º grau 1916.

Piccini (*Antonio*) — Med. ouro 1ª cl.
1905.

GRAVURA E LITHOGRAPHIA

Argemiro Cunha — Menção h. 1º grau
1916.

Brocos (*Modesto*) — Med. pr. 1901.

Oswaldo (*Carlos*) — Menção h. 1º grau
1909, Med. br. 1912 g. de med pr.
1916.

Valle de Souza Pinto (*Antonio*) — Men-
ção h. 1º grau 1907.

ARCHITECTURA

Berna (*João Ludorico Maria*) — Med.
ouro 2º classe 1894.

Dubugras (*Victor*) — Med. pr. 1901. Peq
med. ouro. 1916.

Morales de los Rios (*Adolfo*) — Med.
ouro 1901.

Saldanha da Gama *Raul Lessa de* —
Menção h 2º grau 1906.

Santos (*Francisco dos*) — Menção h. 2º
grau 1915.

Stahlembrecher (*Auisio Carlos de Almeida*)
— Premio de viagem 1904.

Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1914, Mémoires de la 1^{re} série
 Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1915, Mémoires de la 1^{re} série
 Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1916, Mémoires de la 1^{re} série
 Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1917, Mémoires de la 1^{re} série
 Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1918, Mémoires de la 1^{re} série
 Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1919, Mémoires de la 1^{re} série
 Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1920, Mémoires de la 1^{re} série

GRANDS ÉCRIVAINS

Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1914, Mémoires de la 1^{re} série
 Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1915, Mémoires de la 1^{re} série
 Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1916, Mémoires de la 1^{re} série
 Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1917, Mémoires de la 1^{re} série
 Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1918, Mémoires de la 1^{re} série
 Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1919, Mémoires de la 1^{re} série
 Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1920, Mémoires de la 1^{re} série

ARCHITECTURE

Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1914, Mémoires de la 1^{re} série
 Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1915, Mémoires de la 1^{re} série
 Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1916, Mémoires de la 1^{re} série
 Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1917, Mémoires de la 1^{re} série
 Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1918, Mémoires de la 1^{re} série
 Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1919, Mémoires de la 1^{re} série
 Histoire de la France au XVIII^e siècle
 1920, Mémoires de la 1^{re} série

CATALOGO

DA

XXIV EXPOSIÇÃO GERAL DE BELLAS-ARTES

—

1917

CATALOGO

DE

XIX EXPOSICION GERAL DE BELAS-ARTES

—

1877

PINTURA

PINTURA

ADELAIDE LOPES GONÇALVES (D.)

Natural da Capital Federal. Discipula de Baptista da Costa e E. Visconti, premiada com pequena medalha de prata na XX Exposição Geral (1913).

1 — Innocencia (pastel)

ADELIA SALDANHA (D).

Natural do Rio Grande do Sul,
Discipula de Auguste Petit.

2 — Guaratiba (marinha).

ALBERTINA JARDIM (D.)

Natural de S. Paulo, Discipula
de A. Rocco.

3 — Distrahida

ALVARO DE CANTANHEDA

Natural da Capital Federal, Dis-
cipulo de A. Parreiras.

4 — Manhã de Maio

ALVARO TEIXEIRA

Natural da Capital Federal, Discipulo de J. Baptista da Costa e Zeferino da Costa, Premiado com Medalha de Bronze, na XIX Exposição Geral (1912).

5 — Estiada (paysagem)

ALMEIDA JUNIOR (*Luiz Fernandes de*)

Natural da Capital Federal, Discipulo de Baptista da Costa, Francisco Hilarião e Rodolpho Chambelland.

- 6 — Retrato de R. Niaud
7 — » » Pereira da Cunha

AMOEDO (*Rodolpho*)

Natural da Capital Federal, Pensionista da Imperial Academia de Bellas Artes em 1879, Alumno da Escola de Bellas Artes em Paris, Discipulo, em Paris, de Alexandre Cabanel e Puvis de Chavannes, Medalha na Exposição de Chicago (1893). Grande Premio na Exposição Nacional de 1908, Professor honorario da Escola Nacional de Bellas Artes.

8 — Eros e a Noite

ANDRADE (FILHO) (*Luiz Carlos
de*)

Natural da Capital Federal, Discipulo de Baptista da Costa, Premiado com Menção honrosa de 2º gráo na XXIII Exposição Geral (1916).

- 9 — Manhã doirada (1)
10 — Jardim silencioso

Rua Ypiratnga 106.

(1. — Terra cheia de luz, para o teu esplendor ergo as mãos, num tremor de desejo e de gloria, e na paz de um jardim mysterioso e pagão, onde passeia o sol como um velho pintor, numa ingenua canção. dou-te a minha memoria, e num beijo aromal dou-te o meu coração.

Algria da manhã (Frag.º) Ronal de Carvalho.

ANDRÉ VENTO

Natural de S. Paulo, Discipulo
de Baptista da Costa e Fiuza
Guimarães.

11 — Retrato da Senhorita XX

ANGELINA DE FIGUEIREDO

(D.)

Natural de Nictheroy (Estado do Rio), Discipula de Antonio Parreiras, Premiada com Menção honrosa de 2º gráo, na XI Exposição Geral (1904).

12 — Derrubada

Rua Riodades 165 — Nicteroy.

ARGEMIRO CUNHA

Natural da Ilha da Madeira —
Brasileiro.

Discipulo de Baptista da Costa. Premiado com Menção honrosa de 2.^o gráo, na XVII Exposição Geral (1910) e Menção honrosa de 1.^o gráo, na XVIII Exposição Geral (1911).

13 — O Regador Vermelho

ARTHUR LUCAS

Natural do Rio de Janeiro

Discipulo da antiga Imperial
Academia das Bellas Artes,
Premiado com Menção honro-
sa de 1.º gráo na XIII Expo-
sição Geral (1906).

- 14 — Estudo (pastel)
15 — Odalisca (pastel)

B. PINTO

Natural do Porto — Portugal.

Premiado com Menção honrosa de 2.º gráo, na XXI Exposição Geral (1914) e Med. de bronze, na XXIII Exposição Geral (1916).

16 — Docas do Mercado 18

17 — Canto de praia (Paquetá) 19

20 — Retorno do Rio de Janeiro 20

21 — Espectro do Rio de Janeiro 21

22 — Retorno do Rio de Janeiro 22

23 — Retorno do Rio de Janeiro 23

24 — Retorno do Rio de Janeiro 24

25 — Retorno do Rio de Janeiro 25

BAPTISTA DA COSTA (*João*)

Natural do Rio de Janeiro

Discipulo de Rodolpho Amedo. Professor do Instituto Profissional João Alfredo, Professor e Director da Escola Nacional de Bellas Artes. Premio de Viagem na I Exposição Geral (1894), Medalha de 2.^a classe (ouro) na VII Exposição Geral (1900), Medalha de 1.^a classe (ouro) na XI Exposição Geral (1904), Medalha de Honra (ouro) na XXII Exposição Geral (1915).

- 18 — Minha filha
- 19 — Um recanto do meu jardim
- 20 — Retrato do Dr. F. de C.
- 21 — Paisagem do Retiro (Petropolis)
- 22 — Retrato do Dr. O. C.
- 23 — Quaresmas em flôr
- 24 — Crepusculo (Petropolis)
- 25 — Sol e Sombra

BARBOSA VIANNA (*D. Georgina*)

Natural de Pernambuco
Discipula de Telles Junior,
De Servi e A. Parreiras.

26 — Retrato de Angela Barbosa
Vianna

BARROS (*Angenor*)

Natural da Capital Federal

Discipulo de Baptista da Costa e E. Visconti

27 — Auto (retrato)

BEATRIZ DE CAMARGO (D.)

Natural de Campinas—S. Paulo
Premiada com Menção honrosa de 2.º gráo, na XIV Exposição Geral (1907) e Menção honrosa de 1.º gráo, da XXIII Exposição Geral (1916).

- 28 — Auto (retrato)
29 — Perfil
30 — Varzea de Antartica (S. Paulo)

BENTO (*Antonio Garcia*)

Natural de Campos (Estado do Rio)

- 31 — Velha muralha (estudo)
32 — Marinha (Praia S. Christovão)

BEVILACQUA (*Raul*)

Natural da Capital Federal.

Discipulo de Baptista da Costa. Premiado com Menção honrosa de 1.º gráo, na XXIII Exposição Geral (1916).

33 — Colhendo fructos

BICHO (*Guttman*)

Natural de Petropolis. Discipulo de Belmiro de Almeida e da Escola Nacional de Bellas Artes. Premiado Menção honrosa de 2º gráo, na XIV Exposição Geral (1907) e Pequena Med. de prata, na XIX Exposição Geral (1912).

- 34 — Retrato de Mme. Maria Conceição Menezes
- 35 — Retrato de Mlle. Candóca Menezes
- 36 — Retrato de Pintor Pedro Péres.

BROCOS (*Modesto*)

Natural de Santiago — Brasileiro. Discipulo de Lehmann, Hebert e Madrozo. Professor de Desenho da Escola Nacional de Bellas Artes. Premiado com Medalha de 1.^a classe (ouro) na II Exposição Ceral (1895).

36 A — Fundos da Barreira do Soberbo (*pertence a M^{me} H. B.*).

BRUNO (*Pedro*)

Natural da Ilha de Paquetá.
 Discipulo de Baptista da Costa e Boschetto, Premiado com Medalha de bronze, na XIX Exposição Geral (1912) Pequena Medalha de prata, na XXI Exposição Geral (1914) Grande Medalha de prata, na XXIII Exposição Geral e Premio «Galeria Jorge» 1916).

- 37 — Jokanaan — A carne — O Espirito — O nada
 38 — Flamboyants
 39 — Fim de um sonho
 40 — Volta a casa antiga
 41 — Pescando
 42 — Decadencia
 43 — Prenuncio de Tempestade
 44 — Praia da Ribeira
 45 — Velho tamarindeiro

CHAMBELLAND (*Rodolpho*)

Natural da Capital Federal.
 Discipulo de Rodolpho Amoedo e Zeferino da Costa. Premiado com Menção Honrosa de 2º grau na X Exposição Geral (1903), Med. de prata na XI Exposição Geral (1904), Premio de Viagem na XII Exposição Geral (1905), Pequena Med. de ouro, na XIX Exposição Geral (1912). Professor de Desenho de Modelo vivo da Escola Nacional de Bellas Artes.

46 — Vaidosa

47 — Retrato de C. Maraya

CAMPOS FERREIRA (*D. Alcina*)

Natural do Porto (Portugal).
Discipula de Augusto Petit.

48 — Itacurussá (Estudo de marinha)

CAPLLONCH (*Miguel*)

Natural do Rio de Janeiro. Discipulo de Beltran, F. de la Rosa e dos Circulos de Bellas Artes de Barcelona, Florença e Roma. Premiado com Pequena Medalha de Prata, na XIX Exposição Geral (1912).

49 — A Guerra

50 — Paz e Trabalho

(Syntheses Symbolica. Esboços para paneis decorativos)

CAVALLEIRO (*Henrique Campos*)

Natural da Capital Federal. Discipulo de Baptista da Costa e E. Visconti. Premiado com Menção honrosa de 1.º gráo, na XXI Exposição Geral (1914) Pequena Medalha de prata, na XXII Exposição Geral (1915) e Grande Medalha de prata, na XXIII Exposição Geral (1916).

51 — E quindi us cimmo a riveder le stelle

(Inferno—conto XXXIII)

CLARA WFLKER (D^a)

Natural de S. Paulo. Discipula
de Angelo Bertoni.

52 — Crepusculo (arrabalde de São
Paulo

Rua Paraiso 56 (S. Paulo)

CELA (*Raymundo*)

Natural do Ceará. Discipulo de Baptista da Costa e E. Visconti. Premiado com pequena Medalha de prata na XXIII Exposição Geral (1916).

- 53 — Ultimo dialogo de Socrates
- 54 — Estudo (desenho)
- 55 — Idem, idem
- 56 — Idem, idem
- 57 — Idem, idem
- 58 — Idem, idem
- 59 — Idem, idem
- 60 — Idem, idem

CHRISTOPHE (*Luz*)

Natural do Rio de Janeiro. Premi-
miado com Peq. Medalha de
prata, na XIV Exposição Ge-
ral (1907) e Grande Med. de
prata na XXIII Exposição
Geral (1916).

61 — Paisagem de Theresopolis á
tarde

62 — Beira da praia

Rua da Boa Vista 169 — Cubango — Fon-
seca (Nichteroy).

CODRO PALISSY

Natural de Campos (E. do Rio.

63 — Tronco (estudo).

64 — Marinha (Ponta do Cajú)

COELHO DE MAGALHÃES (*Gaspar*)

Nacionalidade brasileira. Discipulo de H. Bernardelli, E. Nisconti e Zeferino da Costa. Premiado com Menção honrosa do 2º gráo, na XIV Exposição Geral (1907) Menção honrosa de 1º gráo, na XV Exposição Geral (1908) Medalha de prata, na XVIII Exposição Geral (1911).

- 65 — Carta do filho
- 66 — Zoé
- 67 — Igrejinha (Copacabana)
- 68 — Rochêdos (aquarella)

CORREA DIAS

Natural de Pinajoia (Portugal).
Premiado com Peq. Medalha
de prata, na XXIII Exposição
Geral (1916).

69 — O cavalleiro da triste Figura e
seu amigo Sancho (painel de-
corativo)

CUNHA E MELLO (*D. Maria*)

Natural da Capital Federal. Dis-
cipula de Eugenio Latour.

72 — Soleil de juillet
Paris France 1897
73 — Route de l'église (annonc
Paris France 1897
70 — Natureza morta
71 — Fructas
74 — Marché passé à Dieppe (1897
France)

D. O. WIDHOPFF EM ANO

Natural da Russia.

- 72 — Soleil de Juillet
Pariz—France 1907)
- 73 — Route de Pierrefitte (automne
1907—France)
- 74 — Fpinay-s/orge (1909 France).
- 75 — Marée basse á Dieppe (1907
France)

Rua Hégésippe Moreau (Pariz).

D'AMBRÁ (Miguel) DELPINO

Natural da Capital. Federal.

Discipulo da Imperial Academia das Bellas Artes. Premiado com Menção Honrosa de 1º grão, na XIV Exposição Geral (1907).

76 — Alameda de bambús (Quinta da Boa Vista)

77 — Rocha Grande de Santo Antonio (Guanabara)

78 — Estrada de rodagem João Ayres

DELPINO (*Alberto*)

Natural do Porto das Flôres.
Discipulo da Imperial Aca-
demia das Bellas Artes. Pre-
miado com Menção Honrosa
de 1º gráo, na XIV Expo-
sição Geral (1907).

77 — Roça Grande, Igreja de Santo
Antonio (*Sabará*).

78 — Estrada de rodagem, João Ay-
res

DOMENERCH (*Manoel Bas*)

Natural do Estado do Rio. Discipulo de E. Visconti e Zefirino da Costa.

79 — Praia de S. Christovão (marinha)

80 — Sylvestre (impressão)

81 — R
82 — Pescando

DUTRA (*Alipio*)

Natural de S. Paulo. Discipulo de W. Laparra, Baschet e H. Royer. Premiado com Menção honrosa de 2.^o gráo, na XXIII Exposição Geral (1916).

81 — Rachando lenha

82 — Pescando

DUTRA (João)

Natural de Rio Claro (S. Paulo).

83 — Preparo para doce

84 — Fructas

85 — Panelas

Casa Branca (S. Paulo).

ELISA DE FRONTIN (*D. Maria*)

Natural da Capital Federal. Discipula de Georgina de Albuquerque.

86 — Flôres (estudo)

87 — Flôres (estudo, pastel)

EMILIA MARCHESINI (D.)

Natural de Pernambuco.

88 — Natureza Pernambucana

Largo Pinto Damaso 6 (Recife).

ESPOSITO (*Antonio*)

Natural da Italia. Discipulo de
Armando Mariello.

89 — Sol de Setembro

FANZERES (Levíno)

Natural da Cachoeira do Itape-
merim. Discipulo de Baptista
da Costa e Zeferiño da Costa.
Premiado com Menção hon-
rosa de 2º gráo, na XVIII
Exposição Geral (1911) e Pre-
mio de Viagem na XIX Ex-
posição Geral (1912).

- 90 Manhã de Junho — 38
91 — Margens do Itapemerim
92 — Caminho da floresta
93 — Crepusculo
94 — Cabeça de velho (agua-pastel)

FANZERES (*D. Isolina*)

Natural do Rio de Janeiro. Discipula de Zeferino da Costa e E. Visconti.

Premiada com Menção honrosa de 2.º grau, na XVIII Exposição Geral (1911) e Primeira de Viagem na XIX Exposição Geral (1912).

- 95 — Paisagem de inverno
- 91 — Margens do Itapemirim
- 92 — Caminho da floresta
- 93 — Crapascudo
- 94 — Cabeça de velho (agua-pixel)

FEDORA MONTEIRO (D.)

Natural de Pernambuco. Discipula de M. Brocos, Zeferino da Costa, Gervais e Desiré Lucas. Premiada com Menção honrosa de 1º gráo no XVIII Exposição Geral (1911), Medalha de bronze, na XIX Exposição Geral (1912) e Pequena Med. de prata, na XXIII Exposição Geral (1916).

- 96 — Petit fille aux hortensias
 97 — Serment d'amour
 98 — Après l'etude
 99 — Retrato de minha Mãe

FRONTIN HESSE (D. Solange)

Natural da Capital Federal. Discipula de Georgina de Albuquerque.

Mencionada com Menção honrosa de 2º grão, na XX Exposição Geral (1913) e Menção honrosa de 1º grão, na XXIII Exposição Geral (1916).

101 — Estudo (Begonias)

- 102 — Tarde (Lepão)
- 103 — Pedregos pescadores
- 104 — Barcos em descanso

FORMENTI (*Gastão*)

Natural de Guaratinguetá (São Paulo). Discipulo de Pedro Strina. Premiado com Menção honrosa de 2º gráo, na XX Exposição Geral (1913) e Menção honrosa de 1º gráo, na XXIII Exposição Geral (1916).

- 102 — Tarde (Leblon)
103 — Pequenos pescadores
104 — Barcos em descanço

GEORGINA DE ALBUQUER- QUE (D.)

Natural de Taubaté (S. Paulo).
Discipula das Escolas de Bel-
las Artes de Paris e do Rio
de Janeiro. Premiada com
Menção honrosa de 1.º gráo,
na XIV Exposição (Geral)
(1907) Pequena Medalha de
prata, na XIX Exposição Ge-
ral (1912) e Grande Med.
de prata (1912)

- 105 — Perfume
- 106 — Retrato
- 107 — A pose
- 108 — Pierrot (aquarella)
- 109 — Cambuquira (aquarella)
- 110 — Interior
- 111 — A boneca

GENESCO MURTA

Natural de Minas Geraes (Aras-
suahy).

Discipulo de Henrique Morisset
e Bernard Naudin.

Premiado com Menção honrosa
de 1.º gráo, na XXIII Exposi-
ção Geral (1916).

- 112 — Foot-Boller (estudo)
- 113 — Cabeça de caípira
- 114 — Estrella extincta
- 115 — Paysagem de Minas (pochado)

GIUSTI (*Americo*)

Natural de S. Paulo.

Discipulo Cessare Colsonono.

116 — Cabeça de negro (estudo)

117 — Cabeça de menino (idem)

GOTUZZO (*Leopoldo*)

Natural de Pelotas (Rio Grande do Sul).

Premiado com Menção honrosa de 1.º gráo na XXII Exposição Geral (1915) e Medalha de Bronze na XXIII Exposição Geral (1916).

- 118 — No consultorio medico
- 119 — Gitaninha
- 120 — Arrabalde San Lorenzo (Segovia—Hespanha)
- 121 — Porta San Andrés (Segovia—Hespanha)
- 122 — Convento de la Encarnacion (Segovia—Hespanha)
- 123 — Impressões de Bagalette (Paris)
- 124 — Telhados nevados (Paris)
- 125 — Impressões (paysagem castelhana)
- 126 — Ensaio de ponta secca
- 126 A— Estudo de Nú
- 126 B— Estudo de Nú
- 126 C— Ensaio de ponta secca

Paris (França).

IZABEL MIGUELOTE (D.)

Natural do Rio de Janeiro.
Discipula de Georgina de Albuquerque.

127 — Estudo

JULIETA BICALHO (D.)

Discipula de Baptista da Costa.
Premiada com Menção honrosa
de 2.^o grão na XVIII Exposi-
ção Geral (1911) e Medalha de
bronze na XX Exposição Ge-
ral (1912).

- 128 — Petropolis (paysagem)
- 129 — Petropolis (idem)
- 130 — Petropolis (idem)
- 131 — Petropolis (idem)
- 132 — Tijuca (idem)

JULIETA MAIA (D.)

Natural do Rio de Janeiro.
Discipula de José dos Reis Car-
valho e Insley Pacheco.
Premiada com Menção honrosa
na antiga Imperial academia
das Bellas Artes (1885).

133 — Rio Amazonas

134 — Secca

135 — Itapacy (baía do Rio de Ja-
neiro)

JUSTINO MIGUEIS

Natural de Villa Nova de Gaya
(Portugal).

Discipulo de Baptista da Costa,
Lucilio de Albuquerque e Ro-
dolpho Chambelland.

136 — Pau d'Agua

L. RIBEIRO

Natural da Capital Federal.

137 — Iowa e Oregon, entrando no
Rio de Janeiro

LUCILIO DE ALBUQUERQUE

Professor da Escola Nacional
de Bellas Artes,

138 — Catechese :

«Cestuma levar consigo alguns destes meninos de choro nas suas expedições de catechese, e ao approximarem-se duma povoação, ia um adeante com o crucifixo, e entravam todos a cantar a ladainha.»

139 — Ternura (fusain)

140 — Retrato (fusain)

LUIZA GARCIA (D.)

Natural do Rio de Janeiro.
Discipula de Georgina de Albuquerque,

141 — Retrato

142 — Trepadeira

MARIA PARDOS (D.)

Nacionalidade Brasileira.

Discípula de Rodolpho Amoêdo.

Premiada com Menção honrosa de 1.º gráo na XX Exposição Geral (1913). Medalha de bronze na XXI Exposição Geral (1914) e Pequena Medalha de prata, na XXII Exposição Geral (1915).

143 — Dalila

144 — Estudo de nú

MARIA GUIMARÃES (D.)

Natural de Granada (Hespanha).
Discipula de Auguste Petit.

145 — Copacabana (estudo marinha)

MALFATTI (D. *Annita C.*)

146 — Lalive

Avenida Angelica 110 (S. Paulo).

MOREIRA DE VASCONCELLOS

(João)

Natural da Capital Federal.

- 147 — Velho pateo
- 148 — Tarde (Gavêa)
- 149 — Mangueiras centenarias
- 150 — Primavera de só
- 151 — Campos do Cardosos

N. COELHO

Natural da Capital Federal. Dis-
cipulo de M. Brocos.

- 152 — Nostalgia da tarde (Rio)
- 153 — Casebre, idem.
- 154 — Bocca do Matto. idem.
- 155 — Beira de Praia (Nichteroy)

NOBREGA DIAS (D. *Iracema*)

Natural do Rio de Janeiro. Discipula de Auguste Petit.

156 — Cascadura

OSWÄLD (*Carlos*)

Nacionalidade Brasileira. Premiado com Menção honrosa de 2º gráo, na XI Exposição Geral (1904), Med. de prata, na XIII Exposição Geral (1906) Pequena Medalha de Ouro na XX exposição Geral (1913).

- 157 — Annuniação
- 158 — Incerteza
- 159 — La vierge sage
- 160 — L'illustration de Noel
- 161 — O camapheu
- 162 — Ophelia
- 163 — A ceia de Emmaus
- 164 — O abait-jour verde
- 165 — O abait-jour vermelho
- 166 — Senhorita
- 167 — Descançando
- 168 — Estudo
- 169 — Estudo
- 170 — Esboço

PAULA FONSECA (*João Baptista*)

Natural da Capital Federal. Discipulo de J. Baptista da Costa. Premiado com Menção honrosa de 1.º gráo, na XXII Exposição Geral (1915).

- 171 — Floresta do Andarahy
- 172 — Casa rustica
- 173 — Mangueiras
- 174 — Manhã chuvosa
- 175 — Casa velha
- 176 — Morro do Andarahy
- 177 — Serra da Tijuca
- 178 — Trecho de Fazenda

PAULA ROCHA (*Francisco de*)

Natural de Sabará (Minas). Discipulo de desenho de A. Del-pino.
 Premiado com a 1.ª medalha hon-rosa de 1.º grão, na XXII Exposição Geral (1914).

- 171 — Floresta de Andaraí
- 172 — Casa Velha
- 173 — Mangueiras
- 174 — Praia do Malheiro
- 175 — Casa Velha
- 176 — Morro de Andaraí
- 177 — Serra da Tijuca
- 178 — Trecho de Fazenda
- 179 — Areião
- 180 — Praia do Malheiro

PARREIRAS (*Antônio*)

Nacionalidade Brasileira. Premiado com Medalha de Ouro.

181 — Uma paisagem em «Olinda»

Rua Tiradentes 47 (Nichteroy) 6 Rue
Val de Grace (Pariz).

PARREIRAS (*Edgard*)

Natural de Nictheroy. Discipulo de Antonio Parreiras e Jean Paul Laureus. Premiado com Menção Honrosa de 1º gráo (1916).

182 — Canto da praia (Praia Vermelha—Nictheroy)

183 — Restinga (Nictheroy)

Rua Visconde Rio Branco 405 (Nictheroy).

PEREIRA REIS (Pereira Reis)

Brasileiro.

- 184 — Servente
 185 — Mulata
 186 — Retrato d'um moço
 187 — Limpando facas
 188 — Concertando meias
 189 — Um prato
 190 — Um tacho
 191 — Um limão
 192 — Retrato d'um menino
 193 — Meditando

PETIT (*Auguste*)

Natural de France. Discipulo de Eugene Nesle. Premiado com Medalha de Ouro de 3.^a classe, na V Exposição Geral (1898).

- 194 — Canto do Rio (paysagem)
- 195 — Gerecinó. idem
- 196 — Copacabana, idem
- 197 — Luar—Guaratiba (marinha)
- 198 — Campo Grande (paysagem)
- 199 — Feliz sorte (nú)
- 200 — Mangueiras floridas — Gavêa
- 201 — Nictheroy (paysagem)
- 202 — Chaperó, idem
- 203 — Monge rezando
- 204 — Abacaxy
- 205 — Tempestade (paysagem)
- 206 — Laranjas
- 207 — Copacabana (marinha)
- 208 — Flamboyant
- 209 — Cabeça de monge.

REGINA VEIGA (D.)

Natural do Rio de Janeiro.
 Discipula de Rodolpho Amoêdo, Heinnann de Munich, Gutiu de Pariz. Premiada com Menção honrosa de 2º gráo na XIII Exposição Geral (1906), Menção honrosa de 1º gráo na XIV Exposição Geral (1907), Medalha de bronze na XXI Exposição Geral (1914).

210 — Retrato

211 — Retrato

RIO BRANCO (D. *Clotilde do*)

Natural do Rio de Janeiro. Discipula de Baptista da Costa, Louis Guédy Cours Julien.

212 — Chrysantémes et roses

ROBERTO MENDES

Natural da Capital Federal. Discipulo de Zeferino da Costa, Français e Doucet. Premiado com medalha de prata, na XIV Exposiao Geral (1907).

213 — Crepusculo (pastel)

Rua Boa Viagem 125 (Nichteroy).

ROCCO (*Antonio*)

Natural de Amalfi (Italia). Discipulo de Morelli e Palizzi. Premiado com Peq. Medalha de prata, na XXIII Exposição Geral (1916).

214 — Emigranti

215 — Pecoraio

SEELINGER (*Helios*)

Natural do Rio de Janeiro. Discipulo da Escola Nacional de Bellas Artes, Stuck e Paul Laureus. Premiado com Menção honrosa de 1º gráo (1902), Premio de Viagem (1903) e Grande Med. de prata, na XIX Exposição Geral (1912).

- 216 — Dança Macabra
 217 — Sonho de Cabral

SILVIA MEYER (D.)

Natural da Capital Federal. Discipula de Henrique Bernardelli. Premiada com Menção honrosa de 1.º gráo, na XVIII Exposição Geral (1911) e Peq. Medalha de Prata, na XXII Exposição Geral (1915).

218 — Retrato

219 — Retrato

220 — Retrato

221 — Cubana

222 — Freira

SOUZA PINTO (*Antonio Alves*
Valle).

Nacionalidade Brasileira. Pre-
miado com Menção honrosa
1.º gráo e 2.ª Medalha de ouro.

222 A — Retrato do Sr. A. A. Vieira
de Castro (*Mestre d'armas*) —
pertence, ao Club Gymnastico
Portuguez.

VALLE JUNIOR (*Paulo*)

Natural de Pirassinunga (São Paulo. Discipulo de Oscar Pereira da Silva e Jean Paul Laurens. Premiado com Med. de bronze, na XXIII Exposição Geral (1916).

223 — Pau d'alho

VIRGILIO L. RODRIGUES

Natural de Pernambuco. Dis-
cipulo de Santa Olalla.

ESCUPTURA

225 — Calmaria

VIRGILIO J. RODRIGUES

Discurso de abertura do curso de Direito
na Faculdade de Direito de São Paulo

1911

225 — Calmaria

1911 — 1912

ESCULPTURĀ

ESCUPTURAM

ALMIR PINTO

Natural de Caxias (Maranhão).

226 — A leve Anna (caricatura em gesso)

226 A — Curve-se de novo

ANDRADE (*Francisco*)

Natural do Estado do Rio.

Discipulo de Corrêa Lima e Rodolpho Chambelland.

Premiado com Menção honrosa de 2.º gráo na XXI Exposição Geral (1914) e Pequena Medalha de prata na XXIII Exposição Geral (1916).

227 — Descoberta da America (1.º desembarque de Colombo, em baixo relevo)

228 — Narciso (gesso)

229 — Cabeça (retrato do pintor Marques Junior)

CASEMIRO CORREA

Natural do Porto (Portugal).
Discipulo da Escola Nacional
de Bellas Artes,

230 — Adormecida (estatua em gesso)

CAVINA (*Umberto*)

Natural de Florença (Italia).
Discipulo de Umberto Lucchesi.
Premiado com Menção honrosa
de 2.^o grão na XVIII Exposi-
ção Geral (1911), Menção hon-
rosa de 1.^o gráo na XIX Ex-
posição Geral (1912), Medalha
de bronze (1913), pequena
Medalha de Prata na XXI
Exposição Geral (1914)
grande Medalha de prata, na
Exposição Geral (1915).

231 — Flôr da Matta (estatua em ges-
so)

CELSO ANTONIO

Natural do Estado do Maranhão.

- 232 — Busto em gesso do Dr. Urbano Santos
- 233 — Busto em bronze de Camillo Castello Branco
- 234 — Amargura (cabeça em gesso)

FERNANDO VAZ

Natural do Estado de S. Paulo.

235 — Auto-retrato (gesso) esboço

JULIÃO CARNEIRO

Natural do Estado do Rio.

236 — Cabeça (estudo-gesso)

Rua Victoria 161 (Ramos):

KANTO (*Modestino*)

Natural de Campos (E. do Rio).
Discipulo de R. Bernardelli e
Corrêa Lima.

Premiado com Menção honrosa
de 2.º gráo na XXI Exposição
Geral (1914) e Menção honro-
sa de 1.º gráo na XXII Expo-
sição Geral (1915).

237 — Alma Torturada (estatua em
gesso)

LAROCCA (*Vicente*)

Natural de S. Paulo.

Discipulo de Antonino de Mat-
tos e Fernando Caldas.

Premiado com Menção honrosa
de 2.º gráo na XXIII Exposi-
ção Geral (1916).

238 — Longe da Patria (estatuá em
gesso)

LEÃO VELLOSO (*Hildegardo*)

Discipulo de Rodolpho Bernardelli.

- 239 — Gallo
- 240 — Filhos naturaes
- 241 — Cabeça
- 242 — Cão dormindo
- 243 — Cão cançado

MAZZUCHELLI (*Paulo*)

Natural de Napoli (Italia).

Discipulo de Corrêa Lima.

Premiado com medalha de Bronze, na XXIII Exposição Geral (1916).

244 — Em defesa (grupo em gesso)

PITANGA (*Antonio*)

Natural de Pernambuco.

Discipulo de R. Bernardelli e
Corrêa Lima.

Premiado com Medalha de Bronze
na XXIII Exposição Geral
(1916).

245 — Heróe e Martyr (Domingos
José Martins, 1817)

Gravura de medalhas e
Pedras preciosas

ALVES CAMPOS (*Leopoldo*)

Natural de Vassouras (E. do Rio).
Discipulo de Augusto Giraradete Hilarião Teixeira da Silva. Premiado com Menção honrosa de 1.^o gráo na XXIII Exposição Geral (1916).

- 246 — Projecto de Medalha para a Liga contra o Analphabetismo (gesso)
- 247 — Joven Grego (fantasia-gesso)
- 248 — O desenho (esboceto-gesso)
- 249 — Amôr-perfeito (galvano)
- 250 — Madrugada rosêa (plaquete em aço)
- 251 — Projecto de Sinete para a Escola Nal. de Bellas Artes, (gravura em concavo no latão)
- 252 — Galathéa (copia do antigo, gravura em concavo-aço)

ARLINDO BASTOS

Natural da Capital Federal. Discipulo, na Casa da Moeda, de A. Girardet e Hilarião T. da Silva. Premiado com Menção honrosa de 2º gráo na XXI Exposição Geral (1914) e Menção honrosa de 1º gráo na XXII Exposição Geral (1915).

248 — Projecto de Medalha para a Liga contra o Analfabetismo (gesso)

247 — Jovem (gesso) (plástico-gesso)

248 — O desenho (plástico-gesso)

249 — Amêndoa (plástico-gesso)

253 — Descanço e Vigilancia (porção em aço, a buril)

254 — Printemps (plaque gesso)

255 — O estudo do desenho (gesso)

256 — O estudo do desenho (gesso)

257 — O estudo do desenho (gesso)

258 — O estudo do desenho (gesso)

DINORAH A. DE SIMAS ENÉAS
(D.)

Natural da Capital Federal. Discipula de Augusto Girardet. Premiada com Menção honrosa de 1º gráo, na XX Exposição Geral (1913). Premio de Viagem, por concurso em 1913 e Grande Medalha de prata, na XXIII Exposição Geral (1916).

255 — Vida-Lucta-Gloria (estudo de baixo relevo)

GIRARDET (*Augusto*)

Natural de Roma (Italia). Discipulo de Julio Monteverde e Giorgio Antonio Girardet. Premiado com Grande Medalha de Ouro (1913). Professor de Gravura de Medalhas e Pedras preciosas, da Escola Nacional de Bellas Artes.

Dois mostruarios :

- 256 — Modelos em gesso de meda-
lhas : (1^o) Centenario do En-
sino Official de Bellas Artes.
(2^o) Exposição de productos
de animaes nacionaes — Jo-
ckey-Club. (3^o) Jubileu Epis-
copal, (4^o) Exposição-Feira
de Fructas, (5^o) Ao Dr. Paes
Leme, (6^o) Exposição de Avi-
cultura, (7^o) A Ruy Barbosa,
(8^o) Ao Dr. Rocha Faria,
(9^o) Plaquette-Lembrança.

GIRARDET (*Augusto*)

3º Mostruario ;

257 — Provas em gesso das reduções em aço dos modelos acima mencionados, e mais uma prova em gesso da gravura em aço da medalha do Rei Alberto da Belgica. (Estes trabalhos foram executados para a Casa da Moeda)

4º Mostruario :

258 — Gravura em pedras agatha :
(1º) Diana
(2º) Nossa Senhora do Carmo
(3º) Cabeça de Menino

Provas em cera-lacre, de gravura em pedras preciosas

GOMES MARINHO (*Francisco*)

Natural da Capital Federal. Discipulo de Augusto Girardet e Hilarião T. da Silva.

259 — Marquez de Condorcet (gravura em aço, copia de David d'Angers)

HERMINIO J. PEREIRA

Natural da Capital Federal. Discipulo de Augusto Girardet e Hilarião T. da Silva. Premiado com Menção honrosa de 1.º gráo, na XXI Exposição Geral (1914) e Medalha de bronzze, na XXII Exposição Geral (1915).

- 260 — Cabeça de Meduza (gravura a buril, reduccão em aço)
- 261 — Musica sacra (baixo em gesso)
- 262 — Conceição de Murillo (baixo relevo em gesso; reduccão do quadro do Museu do Prado. A. Madrid.

JORGE SOUBRE

Natural do Districto Federal.
Discipulo de A. Girardet e
Hilarião T. da Silva. Pre-
miado com Mensão honrosa
de 1º gráo na XXI Exposição
Geral (1914) e pequena Me-
dalha de prata na XXII Ex-
posição Geral (1915)..

- 263 — Pose infantile (galvano) — 263
264 — Dr. Alexis Soubre (gesso)

MATTOS (*Adalberto*)

Natural do Estado do Rio. Discipulo de Augusto Girardet e Zeferino da Costa. Premiado com Menção honrosa de 2º gráo, na XIV Exposição Geral (1907), Menção honrosa de 1º gráo, na XV Exposição (Geral 1908), Premio de Viagem, na XVI Exposição Geral (1909), Grande Med. de prata, na XIX Exposição Geral (1912) e Pequena med. de ouro, na XX Exposição Geral (1913). Professor de Desenho e Gravura do Lycêo de Artes e Officios e Escola Remington,

- 265 — Debussy (Pertence ao Sr. Sampaio Araujo)
 266 — Targa Esperanto (Pertence ao pintor E. Parreiras)
 267 — Jesus-Maria

Avenida Rio Branco (Lycêo de Artes e Officios.

MATTOS (*Adalberto*)

268 — Medalhas da Sociedade de Geographia do Rio de Janeiro, commemorativas ás presidencias :

(A) — Barão Homem de Mello

(B) — General Thaumaturgo de Azevedo

(C) — Marquez de Paranaguá

(D) — Medalha commemorativa ao 1º Congresso de Historia — Instituto Historico e Geographico Brasileiro

Avenida Rio Branco (Lycêo de Artes e Officios.

GRAVURA
E LITHOGRAPHIA

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

GRAVURA
E LITHOGRAPHIA

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

ARGEMIRO CUNHA

(Vide indicações na secção de pintura a óleo). Premiado com Menção honrosa de 1º gráo, XXIII Exposição Geral (1916).

269 — Velho barco

270 — Rio colonial

SOUZA PINTO (*Antonio Alves Valle*)

Nacionalidade Brasileira. Premiado com Menção honrosa de 1.^o gráo e 2.^a Medalha de Ouro.

270 A — Retrato do Sr. Com.^o Francisco Joaquim Bithencourt da Silva (*fundador do Lycéo de Artes e Offícios*).

ARCHITECTURA

ARCHITECTURA

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

ALBERTO SIRONI (*Architecto*)

Natural de Milão (Italia. Discipulo de Azzolini e do atelier Duquesne e Pateniard-Pariz.

- | | | | | |
|-----|---|--|---|--|
| 271 | — | Palacio para Escola de Bellas Artes | { | A — frente
B — perspectivas
C — plantas
D — detalhes
F — secções |
| 272 | — | Kursaal Suna | { | A — fachada—quarella
B — »
C — Corte |
| 273 | — | Grande Hotel Suna | { | A — Perspectiva
B — planta
C — »
D — » |
| 274 | — | Theatro fluctuante. | | |
| 275 | — | Edicola funeraria. | | |
| 276 | — | Monumento funerario. | | |
| 277 | — | Monumento funerario para o Exm. ^o Sr. Dr. Bernardino de Campos. | | |
| 278 | — | Edicola funeraria. | | |

BERNA (*João Ludovico Maria*)

Nacionalidade brasileira. Discipulo da antiga Imperial Academia das Bellas Artes. Professor da F'scola Nacional de Bellas Artes. Premiado com a Grande Medalha de ouro em 1885. Diploma de architecto em 1886. Premio de Viagem, por concurso, em 1887, tornado effectivo por deliberação do Governo Provisorio em 1890, membro effectivo do Club de Engenharia, membro correspondente do Instituto de Architectos Estrangeiros.

- 279 — Conjunto architectonico do projecto de uma «Estancia Modelo» para criação de animaes bovinos, suinos e lanigeros. Construida de tijolos, tendo cobertura de telha. Estado do Paraná

BERNA (*João Ludovico Maria*)

- 280 — Pulpito isolado em marmore branco representando o calix Eucharistia contornado por uma escada helicoi de envolvente
- 281 — Pulpito isolado em marmore branco cujo acesso é feito por uma escada em meio leque. A cupola é symbolica representando o barrete de clerigo com os attributos da cruz ladeada por anjos alados trazendo palmas do martyrio

DUBUGRAS (*Victor*)

Natural de França. Premiado com Medalha de prata, na VIII Exposição Geral (1901) e Pequena Med. de Ouro, na XXIII Exposição Geral (1916).

282 — Projecto de Laboratorio Paulista de Biologia (em 4 planchas)

283 — Uma «Villa» (em 6 planchas)

284 — Photographia (em 3 planchas)

