XXIII Exposição Geral de Bellas-Artes

1916

Inaugurada em 12 de Agosto de 1916

CATALOGO

Palacio da Escola Nacional das Bellas-Artes

Avenida Rio Branco — RIO DE JANEIRO

RIO DE JANEIRO
Typ. do "Jornal do Commercio" de Rodrigues & C.
1916

XXIII Exposição Geral de Bellas-Artes

LISTA DE PREÇOS

PINTURA

N. 2	400$000
» 3	250$000
» 4	200$000
» 5	300$000
» 6	1.500$000
» 7	1:200$000
» 8	800$000
» 15	500$000
» 17	500$000
» 20	400$000
» 21	150$000
» 22	300$000
» 23	200$000
» 24	200$000
» 26	200$000
» 27	200$000
» 28	300$000
» 29	300$000
» 30	150$000
» 31	100$000
» 38	6:000$000

LISTA DE PREÇOS

N.	39	5:000$000
»	40	3:000$000
»	41	3:000$000
»	42	300$000
»	43	500$000
»	44	250$000
»	45	150$000
»	46	150$000
»	47	100$000
»	48	800$000
»	49	500$000
»	50	350$000
»	51	250$000
»	52	250$000
»	54	150$000
»	55	100$000
»	56	150$000
»	57	100$000
»	58	$
»	59	$
»	60	$
»	61	$
»	62	$
»	63	$
»	64	$
»	65	$
»	73	100$000
»	74	100$000
»	75	100$000
»	76	150$000
»	77	100$000
»	79	500$000
»	80	120$000

LISTA DE PREÇOS

N. 99	2:000$000
" 100	500$000
" 101	100$000
" 102	100$000
" 103	100$000
" 104	100$000
" 105	50$000
" 117	1:000$000
" 118	700$000
" 119	800$000
" 120	300$000
" 121	400$000
" 122	300$000
" 123	150$000
" 124	130$000
" 125	150$000
" 126	100$000
" 127	100$000
" 128	70$000
" 130	1:000$000
" 131	3:000$000
" 132	300$000
" 133	250$000
" 134	350$000
" 135	2:000$000
" 136	850$000
" 137	750$000
" 138	450$000
" 139	200$000
" 140	150$000
" 144	500$000
" 146	600$000
" 147	600$000
" 149	50$000

LISTA DE PREÇOS

N. 253	40$000
» 254	30$000
» 255	100$000
» 256	30$000
» 257	80$000
» 267	1:000$000
» 268	1:200$000
» 269	3:000$000
» 270	1:500$000
» 271	800$000
» 272	700$000
» 273	300$000
» 274	200$000
» 275	200$000
» 285	2:000$000
» 286	450$000
» 287	450$000
» 288	50$000
» 289	50$000
» 290	200$000
» 291	100$000
» 292	2:000$000
» 293	2:000$000
» 294	1:800$000
» 295	1:800$000
» 296	800$000
» 297	500$000
» 298	500$000
» 299	300$000
» 300	500$000
» 301	2:000$000
» 302	1:000$000
» 303	400$000
» 304	400$000

LISTA DE PREÇOS

N. 305	50$000
» 306	50$000
» 307	500$000
» 308	3:000$000
» 309	2:500$000
» 310	1:000$000
» 312	800$000
» 314	500$000
» 315	120$000
» 316	180$000
» 317	300$000
» 318	300$000
» 319	300$000
» 320	250$000
» 321	200$000
» 322	140$000
» 323	100$000
» 324	200$000
» 325	180$000
» 330	100$000
» 342	1:500$000
» 343	300$000
» 344	600$000
» 345	400$000
» 346	500$000
» 352	350$000

Aquarellas, Pasteis e Desenhos

N. 357	350$000
» 358	400$000
» 359	450$000
» 361	100$000

LISTA DE PREÇOS

N. 362	100$000
» 363	300$000
» 364	100$000
» 365	100$000
» 369	250$000
» 372	100$000
» 373	280$000
» 374	200$000
» 375	300$000
» 376	500$000
» 378	150$000
» 379	150$000
» 380	150$000
» 381	150$000
» 382	150$000
» 383	150$000
» 384	2:200$000
» 385	1:000$000
» 386	600$000
» 387	300$000
» 388	300$000
» 389	300$000
» 390	250$000
» 391	200$000
» 392	200$000
» 393	200$000
» 394	120$000
» 395	120$000
» 396	100$000
» 397	100$000
» 398	100$000
» 399	100$000
» 400	100$000
» 401	250$000

N. 404	130$000
" 405	120$000
" 406	100$000
" 408	120$000
" 409	40$000
" 410	25$000
" 430	300$000
" 431	300$000
" 437	200$000
" 438	200$000
" 439	100$000
" 440	80$000
" 442	60$000

Esculptura

N. 454	1:000$000
" 455	600$000
" 463	500$000
" 464	1:500$000
" 475	700$000
" 476	600$000
" 477	300$000

Gravura de Medalhas

N. 509	150$000
" 512	150$000
" 514	100$000
" 516	300$000
" 517	150$000
" 518	150$000

LISTA DE PREÇOS

Gravura e lithographia

N. 522	50$000
" 523	50$000
" 524	50$000
" 525	50$000
" 526	50$000
" 527	50$000
" 528	50$000
" 529	60$000

Artes applicadas

N. 571— 50$000 cada um.	
" 573	1:000$000
" 574	1:000$000
" 575	600$000
" 576	600$000
" 577	412$000
" 578	550$000
" 579	135$000
" 580	412$000
" 581	525$000
" 582	225$000
" 583	150$000
" 584	375$000
" 585	187$000
" 586	225$000
" 587	150$000
" 588	135$000
" 589	120$000
" 590	128$000
" 591	290$000

LISTA DE PREÇOS

N.	592	220$000
»	593	270$000
»	594	240$000
»	595	275$000
»	596	275$000
»	597	112$000
»	598	112$000
»	599	220$000
»	600	220$000
»	601	118$000
»	602	167$000
»	603	167$000
»	604	155$000
»	605	55$000
»	606	120$000
»	607	240$000
»	608	70$000
»	609	270$000
»	610	100$000
»	611	80$000
»	612	200$000
»	613	2:500$000
»	614	2:500$000
»	615	1:000$000
»	616	300$000
»	617	300$000
»	625	80$000
»	626	40$000
»	627	25$000
»	628	35$000
»	629	45$000
»	630	100$000
»	631	50$000
»	632	40$000

N.	633	100$000
"	634	45$000
"	635	40$000
"	636	45$000
"	637	40$000
"	638	25$000

XXIII EXPOSIÇÃO GERAL DE BELLAS-ARTES

INAUGURADA EM 12 DE AGOSTO DE 1916

em que a Congregação da Escola Nacional de Bellas-Artes
commemorou o 1.º Centenario da fundação
do ensino Official de Bellas-Artes no Brazil

CATALOGO

Palacio da Escola Nacional das Bellas-Artes

Avenida Rio Branco — RIO DE JANEIRO

RIO DE JANEIRO
Typ. do *Jornal do Commercio*, de Rodrigues & C.

1916

773797
C
708.981074
E96
1916
n.23
ex.2
1574/13
12.03.13

ESCOLA NACIONAL DE BELLAS ARTES
1º CENTENARIO DO ENSINO
OFFICIAL NO BRASIL
RIO DE JANEIRO

PRIORA RI VOCO ET PRAESENS IMMORTALE REDDO
XXIII DE AGOSTO
MDCCCXVI MCMXVI
RIO DE JANEIRO

Pensionistas da Imperial Academia das Bellas-Artes

Professor João Zeferino da Costa (fallecido).
" Rodolpho Bernardelli.
" Rodolpho Amoêdo.
" Oscar Pereira da Silva.
" João Ludovico Maria Berna.
" Raphael Mendes de Carvalho (fallec.).
" Antonio Baptista da Rocha (idem).
" Francisco Elidio Pamphiro (idem).
" Geraldo F. Pessoa de Gusmão (idem).
" Francisco Antonio Nery (idem).
" Leão Pallier Grandjean Fer.ª (idem).
" Agostinho José da Motta (idem).
" Victor Meirelles de Lima (idem).
" José Rodrigues Moreira (idem).
" Caetano de Almeida Reis (idem).
" Heitor Branco de Cordoville (idem).
" Manoel Lopes Rodrigues (idem).

Membros do Conselho Superior de Bellas-Artes

Dr. Amaro Cavalcante.
Professor Dr. Adolfo Morales de los Rios.
" Augusto Girardet.
" Belmiro de Almeida.
" Dr. Carlos Cianconi.
" Dr. Cincinato Lopes.
" Dr. Diogo Chalréo.
" Dr. Ernesto da Cunha Araujo Viana.
Dr. Francisco de Paula Rodrigues Alves.
Dr. Gabriel Junqueira.
Professor Gastão Bahiana.
" Dr. Graça Couto.
" Heitor de Mello.
" Henrique Bernardelli.
" Barão Homem de Mello.
" Honorio da Cunha e Mello.
Dr. J. J. Seabra.
Professor João Baptista da Costa.
" José Octavio Corrêa Lima.
José Malhôa.
Dr. Lauro Müller.
Professor Lucilio de Albuquerque.
Luiz de Rezende.
Professor Medeiros e Albuquerque.
" Modesto Brócos.
Dr. Paulo de Frontin.
Pedro Weingartuer.

Professor Petrus Verdié.
" Rodolpho Amoêdo.
" Rodolpho Bernardelli.
" Rodolpho Chambelland.

EXPOSIÇÃO GERAL DE BELLAS-ARTES

PENSIONISTAS

João Baptista da Costa	1894
Augusto Luiz de Freitas	1898
José O. Corrêa Lima	1899
João Macedo	1900
Joaquim Fernandes Machado	1901
Eugenio Latour	1902
Helios Sœlinger	1903
Aluisio Carlos de Almeida Stahlembrecher	1904
Rodolpho Chambelland	1905
Eduardo Bevilaqua (1)	1906
Carlos Chambelland	1907
Arthur Thimoteo da Costa	1907
Joaquim Rodrigues Moreira Junior	1908
Adalberto Mattos	1909
Francisco Manna (2)	1910
Gaspar Puga Garcia (3)	1911
Levino Franzeres	1912
Angelina Agostini	1913
Antonino Mattos	1914
João Baptista Bordon	1915

---

(1) Desistiu do premio, que foi aproveitado em 1907, por Arthur Thimoteo da Costa.
(2) Não aproveitou o premio.
(3) Fallecido antes da viagem.

ESCOLA NACIONAL DE BELLAS-ARTES

PENSIONISTAS

Elysêo d'Angelo Visconti	1892
Raphael Frederico	1893
Bento Barbosa	1894
J. Fiuza Guimarães	1895
Antonio de S. Vianna	1896
Theodoro Braga	1899
Julieta França	1900
Lucilio de Albuquerque	1906
H. da Cunha e Mello	1908
Raul L. S. da Gama	1910
Augusto Bracet	1911
A. Magalhães Corrêa	1912
Dinorah Carolina de Azevedo	1913

Commissão Directora da XXIII Exposição Geral de Bellas-Artes

Professor Dr. Ernesto da Cunha de Araujo Viana
" Lucilio de Albuquerque.
" José Octavio Corrêa Lima.

Jury de Pintura:

Professor J. Baptista da Costa.
" Rodolpho Chambelland.
" Modesto Brócos.
" Carlos Oswaldo.
" Helios Seelinger.

Jury de Esculptura:

Professor Rodolpho Bernardelli.
" Augusto Girardet.
" Honorio da Cunha e Mello.
" J. Moreira Junior.
" J. Fiuza Guimarães.

Jury de Gravura de medalhas e pedras preciosas:

Professor Augusto Girardet.
" Rodolpho Bernardelli.
" Modesto Brócos.
5 Adalberto Mattos.
" Eugenio Latour.

Jury de Architectura:

Professor *Heitor de Mello*.
" *Gastão Bahiana*.
" A. Morales de los Rios.
" Armando Telles.
" Raphael Paixão.

Jury de Gravura e Lithographia:

Professor Modesto Brócos.
" A. Morales de los Rios.
" Rodolpho Chambelland.
" Adalberto Mattos.
" D. Dinorah A. de Simas Enéas.

Jury de Artes applicadas:

Professor A. Morales de los Rios.
" Rodolpho Chambelland.
" Modestos Brócos.
" Eugenio Latour.
" Raphael Paixão.

NOTAS

PINTURA

Adelaide Lopes de Souza Gonçalves — Pequ. med. pr. 1913.

Adelia Marques Saldanha — Menção h. 2º grau 1914.

Alexandrino (*Pedro*) — Med. ouro 3ª cl. 1894.

Alvaro Teixeira — Med. br. 1912.

Alvaro Valle — Med. br. 1912.

Amelia Coutinho — Menção h. 2º grau 1911.

Angelina Agostini — Menção h. 1º grau 1911, Peq. med. pr. 1912, Premio de Viagem 1913.

Angelo Cantu — Med. br. 1914.

Angelina de Figueiredo — Menção h. 2º grau 1904.

Annibal Mattos — Menção h. 2º grau 1914.

Araujo Fróes (*Manoel Ribeiro de*) — Menção h. 2º grau 1915.

Argemiro Cunha — Menção h. 2º grau 1910, Menção h. 1º grau 1911.

Arnaldo de Carvalho — Menção h. 1º grau 1911, Med. br. 1913.

Baptista da Costa (*João*) — Premio de viagem 1894, Med. ouro 2ª cl. 1900, Med. ouro 1ª cl. 1904, Med. h. 1915.

Beatriz P. de Camargo — Menção h. 2º grau 1907.

Belmiro de Almeida — Med. ouro 2ª cl. 1894.

Bernardelli (*Felix*) — Med. ouro 3ª cl. 1894.

Berth Worms — Med. ouro 2ª cl. 1895.

Bevilaqua (*Eduardo*) — Menção h. 1º grau 1903, Med. pr. 1905, Premio de viagem (1906 1).

Bicho (*Guttmann*) — Menção h. 2º grau 1907, Peq. med. pr. 1912.

Bolato (*Pedro*) — Menção h. 2º grau 1905.

Bordon (*João Baptista*) — Menção h. 2º grau 1910, Menção h. 1º grau 1911, Peq. med. pr. 1912, Premio de viagem 1915.

Brugo (*Giuseppe*) — Med. pr. 1909.

Brocos (*Modesto*) — Med. ouro 1ª cl. 1895.

Bruno (*Pedro*) — Med. br. 1912, Peq. med. pr. 1913.

Büngner (*Otto*) — Menção h. 1º grau 1914.

Calixto (*Benedicto*) — Med. ouro 3ª cl. 1898.

Campão (*José Marques*) — Menção h. 1º grau 1907.

Capplonich (*Miguel*) — Peq. med. pr. 1912.

Carlota Laboriau — Menção h. 2º grau 1909.

Cavalleiro (*Henrique Campos*) — Menção h. 1º grau 1914, Peq. med. pr. 1915.

Cecilia Driend — Menção h. 2º grau 1903, Menção h. 1º grau 1905.

Chambelland (*Carlos*) — Menção h. 2º grau 1903, Menção h. 1º grau 1905, Premio de viagem 1907, Gr. med. pr. 1913.

Chambelland (*Rodolpho*) — Menção h. 2º grau 1903, Med. pr. 1904, Premio de viagem 1905, Peq. med. ouro 1912.

Charles Nittisch — Menção h. 1º grau 1914.

Christophe (*Luiz*) — Med. pr. 1907.

---

(1) Desistiu do Premio.

Clelia de Castro Nunes — Menção h. 2º grau 1903.
Coelho de Magalhães (*Gaspar*) — Menção h. 2º grau 1907, Menção h. 1º grau 1908, Med. pr. 1911.
Cordeiro (*Luiz*) — Menção h. 2º grau 1912.
Dakir Parreiras — Menção h. 2º grau 1911.
Dall'Ara (*Gustavo*) — Med. pr. 1907, Gr. med. pr. 1913.
De Agostini (*Carlos A.*) — Menção h. 1º grau 1907.
Cordeiro (*José*) — Menção h. 2º grau 1915.
De Servi (*Carlos*) — Med. ouro 3ª cl. 1899, Gr. med. pr. 1912.
Dias Junior (*José Ferreira*) — Menção h. 1º grau 1913, Peq. med. pr. 1915.
Delphim da Camara — Med. ouro 2ª cl. 1895.
Delpino (*Alberto*) — Menção h. 1º grau 1907.
Dianna Cid — Med. ouro 3ª cl. 1894.
Dinorah Meirelles — Menção h. 1º grau 1901.
Eualalia do Nascimento e Silva — Menção h. 1º grau 1904.
Eugenia Freire da Silva — Menção h. 2º grau 1907.
Eurico Moreira Alves — Menção h. 2º grau 1911.
Evencio Nunes — Menção h. 1º grau 1910.
Fabian de la Rosa — Menção h. 2º grau 1910.
Fanzeres (*Levino*) — Menção h. 2º grau 1911, Premio de viagem 1912.
Fedora do Rego Monteiro — Menção h. 1º grau 1911, Med. pr. 1912.
Feitosa Filho (*Miguel Alves*) — Menção h. 2º grau 1905.

Felippo (*J. M.*) — Menção h. 1º grau 1901.
Fernando Gomes (*Antonio*) — Med. br. 1905.
Fernandes Machado (*Joaquim*) — Menção h. 1899, Premio de viagem 1905, Med. ouro 1908.
Francisco de Azevedo Leão — Med. br. 1912.
Francisco Ferrarezi — Menção h. 1º grau 1910.
Gastão Formenti — Menção h. 2º grau 1913.
Georgina de Albuquerque — Menção h. 1º grau 1907, Peq. med. pr. 1912.
Germano Neves — Menção h. 2º grau 1906.
Gotuzzo (*Leopoldo*) — Menção h. de 1º grau 1915.
Helena Meira — Menção h. 2º grau 1910.
Ignez Sampaio — Menção h. 2º grau 1902.
Iracema Orosco Freire — Med. br. 1913.
Irene de Andrade Ribeiro — Menção h. 2º grau 1904, Menção h. 1º grau 1907.
Izabel Hislop — Menção h. 2º grau 1907.
Julieta Bicalho — Menção h. 2º grau 1911, Med. br. 1913.
J. Wasth Rodrigues — Menção h. 1º grau 1914, Med. br. 1915.
Latour (*Eugenio*) — Med. pr. 1901, Premio de viagem 1902, Med. ouro 1908.
Laura Freire Meirelles — Menção h. 2º grau 1907.
Lopes Rodrigues (*Manoel*)—Med. ouro 3ª cl. 1894.
Lucas (*Arthur*) — Menção h. 1º grau 1906.
Lucilio de Albuquerque — Menção h. 2º grau 1902, Menção h. 1º grau 1904, Med. pr. 1907, Peq. med. ouro 1912.

Luiza Maurity Santos Belart — Menção h. 2º grau 1907.

Luiz de Freitas (*Augusto*) — Premio de viagem 1898, Med. pr. 1901.

Macedo (*João*) — Med. ouro 3ª cl. 1899, Premio de viagem 1900.

Marques Junior — Menção h. 1º grau 1913.

Maria Pardos — Menção h. 1º grau 1913, Med. br. 1914, Peq. med. pr. 1915.

M. E. Arruda — Menção h. 1899.

Malagutti (*Heitor*) — Menção h. 1º grau 1914.

Madruga Filho (*Manoel*) — Med. ouro 3ª cl. 1898.

Manna (*Francisco*) — Menção h. 1º grau 1906, Med. pr. 1909, Premio de viagem 1910 (1).

Malevoti (*Adolpho*) — Med. ouro 2ª cl. 1895.

Maria Barbosa e Silva — Menção h. 2º grau 1902.

Marietta de Figueiredo — Menção h. 2º grau 1904.

Marietta Meirelles — Menção h. 1º grau 1909.

Mina Mee — Menção h. 2º grau 1912.

Marques Guimarães — Med. ouro 2ª cl. 1895.

Mendonça (*A. Alvim*) — Menção h. 1º grau 1907,

Menge (*A. Alvim*) — Menção h. 1º grau 1907, Med. pr. 1908.

Monteiro da França (*José*) — Menção h. 2º grau 1903, Menção h .1º grau 1910.

Mercedes Lisbôa Seng — Menção h. 2º grau 1907.

Navarro da Costa (*Mario*) — Menção h. 1º grau 1907, Med. br. 1912, Peq. med. pr. 1913.

---

(1) Não aproveitou o premio.

Nilo de Paula (*A.*) — Menção h. 2º grau 1908.
Nina Santoro — Menção h. 2º grau 1904.
Noronha França (*A.*) — Menção h. 2º grau 1908.
Oswald (*Carlos*) — Menção h. 2º grau 1904, Med. pr. 1906, Peq. med. ouro 1913.
Paula Fonseca (*João Baptista*) — Menção h. 1º grau 1915.
Petit (*Auguste*) — Med. ouro 3ª cl. 1898.
Pons Arnau — Med. pr. 1911, Peq. med. ouro 1912.
Puga Garcia (*Gaspar*) — Med. pr. 1907, Premio de viagem 1911. (1)
Pratti (*Romualdo*) — Med. ouro 3ª cl. 1898.
Presciliano Silva — Menção h. 1º grau 1907.
Pinto da Silva (*Bernardo*) — Menção h. 2º grau 1914.
Rachel Boher — Menção h. 2º grau 1906, Menção h. 1º grau 1907, med. br. 1914.
Raphael Frederico — Med. ouro 2ª cl. 1899.
Raul Pederneiras — Menção h. 2º grau 1909.
Regina Veiga — Menção h. 2º grau 1906, Menção h. 1º grau 1907, Medalha de br. 1914.
Roberto Mendes — Med. pr. 1907.
Rosalvo Ribeiro — Menção h. 1º grau 1906.
Sarah Del-Vecchio — Menção h. 2º grau 1906.
Sant'Ollala (*Francisco Garcia*) — Med. ouro 3ª cl. 1894.
Sebastião Fernandes — Menção h. 1º grau 1901.
Sielinger (*Helios*) — Menção h. 1º grau 1902, Premio de viagem 1903, Gr. med. pr. 1912.

(1) Fallecido antes da viagem.

Soares Cunha (*Joaquim*) — Menção h. 2º grau 1908, Menção h. 1º grau 1910.
Sussekind (*Carlos*) — Menção h. 2º grau 1907.
Sylvia Meyer — Menção h. 1º grau 1911.
Teixeira da Rocha (*Manoel*) — Med. ouro 3ª cl. 1899.
Telles Junior (*Jeronyma*) — Menção h. 2º grau 1906.
Thimotheo da Costa (*Arthur*) — Menção h. 1º grau 1906, Premio de viagem 1907, Gr. med. pr. 1912.
Thimotheo da Costa (*João*) — Menção h. 2º grau 1906, Menção h. 1º grau 1907, Peq. med. pr. 1913.
Villares Barbosa (*Dario*) — Menção h. 1º grau 1910.
Virginia Niemeyer — Menção h. 2º grau 1907.
Visconti (*Elisêo d'Angelo*) — Med. ouro 2ª cl. 1896, Med. ouro 1ª cl. 1901.

AQUARELLA

Brocos (*Modesto*) — Med. pr. 1907.
Büngner (*Otto*) — Med. br. 1915.
Cunha Vasco (*Anna da*) — Menção h. 1º grau 1904, Med. pr. 1905.
Cunha Vasco (*Maria da*) — Menção h. 1º grau 1904, Med. pr. 1905.
Dall'Ara (*Gustavo*) — Med. pr. 1907.

Latour (*Eugenio*) — Menção h. 1908.
Treidler (*Breno*) — Med. ouro 3ª cl. 1894.

GOUACHE

Auselio Zimmerman — Med. pr. 1907.
Alfredo Helsby — Menção h. 2º grau 1898.
Isley Pacseco (*Joaquim*) — Med. ouro 3ª cl. 1898.

PASTEIS

Crotti (*Augusto*) — Menção h. 1º grau 1908.
Henrique Cavalleiro — Med. br. 1915.
Parlagreco (*Benjamin*) — Med. ouro 3ª cl. 1898.
Sylvia Meyer — Med. br. 1915.

DESENHO

Marques Junior (*Augusto José*) — Med. br. 1915.

ARTES APPLICADAS

Amelia Coutinho — Menção h. 2º grau 1911.
Companhia Argentifera Brazileira — Med. ouro 2ª classe 1894.
Companhia de Cristaes e Vidros — Menção h. 1894.
Fundição Indigena — Med. ouro 1909.
Lycêo de Artes e Officios de S. Paulo — Med. de prata 1905.

Ludolff e Ludolff — Menção h. 1903.
Maria Hirch — Menção h. 1° grau 1905.
Marcenaria Brazileira — Med. ouro 3ª cl. 1894.
Marga Hauer — Menção h. 1° grau 1907.
Marzia Rosalina Corrêa Lima — Menção h. 1° grau 1910.
Joanna Brandt — Med. pr. 1907.
Julieta Wenceslius — Menção h. 2° grau 1902.
Seelinger (*Helios*) — Menção h. 2° grau 1902.
Visconti (*Elysêo d'Angelo*) — Med. pr. 1902.

ESCULPTURA

Antonino Mattos — Med. pr. 1913, Premio de viagem 1914.
Chalo (*Gonzalo Liguizamon Poudal*) — Med. de br. 1915.
Corrêa Lima (*José Octavio*) — Premio de viagem 1899, Med. pr. 1901, Med. ouro 1902.
Cunha Mello (*Honorio da*) — Menção h. 2° grau 1906, Med. 1907.
Julieta França — Med. pr. 1903 e 1906.
Moreira Junior (*Joaquim Rodrigues*) — Med. pr. 1907, Premio de viagem 1903.
Humberto Cavina — Menção h. 1° grau 1909, Med. br. 1913, Peq. med. pr. 1914, Gr. med. de prata 1915.
Hermelinda Cunha Repetto — Menção h. 1° grau 1914.

Nicolina Vaz de Assis — Menção h. 2º grau 1901, Menção h. 1º grau 1906, Med. pr. 1907.
Verdié (*Petrus*) — Menção h. 1º grau 1911.
Zani (*Amadeu*) — Menção h. 1º grau 1901.
Armando Braga — Menção h. 2º grau 1914.
Modestino Kanto — Menção h. 2º grau 1914, Menção h. 1º grau 1915.
Morel Soutêllo — Menção h. 2º grau 1915.
Francisco de Andrade — Menção h. 2º grau 1914.
Pinto do Couto (*Rodolpho*) — Med. pr. 1913.
Bibiano Silva (*Antão*) — Menção h. 1º grau 1913.
Moreira (*Vicente Rodrigues*) — Menção h. 2º grau 1913.

GRAVURA

Accacio Moreira — Menção h. 2º grau 1912.
Adalberto Mattos — Menção h. 2º grau 1907, Menção h. 1º grau 1908, Premio de viagem 1909, Gr. med. pr. 1912, Peq. med. ouro 1913.
Arlindo Bastos — Menção h. 2º grau 1914, Menção h. 1º grau 1915.
Dinorah Carolina de Azevedo — Menção h. 1º grau 1913.
Girardet (*Augusto*) — Gr. med. ouro 1913.
Herminio Pereira — Menção h. 1º grau 1914, Medalha de br. 1915.
Jorge Soubre — Menção h. 1º grau 1914, Peq. med. prata 1915.
Piccini (*Antonio*) — Med. ouro 1ª cl. 1905.

GRAVURA E LITHOGRAPHIA

Brocos (*Modesto*) — Med. pr. 1901.
Oswaldo (*Carlos*) — Menção h. 1º grau 1909, Med. br. 1912.
Valle de Souza Pinto (*Antonio*) — Menção h. 1º grau 1907.

ARCHITECTURA

Berna (*João Ludovico Maria*) — Med. ouro 2ª classe 1894.
Dubugras (*Victor*) — Med. pr. 1901.
Dyck (*Victor*) — Med. br. 1915.
Morales de los Rios (*Adolfo*) — Med. ouro 1901.
Saldanha da Gama (*Raul Lessa de*) — Menção h. 2º grau 1906.
Santos (*Francisco dos*) — Menção h. 2º grau 1915.
Stahlembrecher (*Aluisio Carlos de Almeida*) — Premio de viagem 1904.

PINTURA

A. de Noronha França

Natural da Minas Geraes

Discipulo de Almeida Junior e Oscar Pereira da Silva.

Premiado com Menção honrosa de 2° gráo na XV Exposição Geral (1908).

Rua Senador Furtado, 62.

1. *Boneca quebrada ou A primeira contrariedade.*

Accacio Gouveia

Natural da Lamego — Portugal

Rua S. Bento, 54 — S. Paulo.

2. *Pinheiros.*
3. *Faianças.*

Adelia Marques Saldanha (Dª.)

Natural do Rio Grande do Sul

Discipula de Auguste Petit. Premiada com Menção honrosa de 2° gráo, na XXI Exposição Geral (1914).
Rua Voluntarios da Patria, 63.

4. *Copacabana* (paysagem).
5. *Marinha.*

Aladino Divani

Natural da Italia

Professor pela Academia de Bellas Artes de Lucca.
Rua Conselheiro Furtado, 162 — S. Paulo.

6. *Praia de banho de Viareggio.*

Alberto Federman

Natural de Derma — Prov. de Alessandria (Italia)

Discipulo de Basilio Casulla.
Rua José Bonifacio, 30 (2° a.) — S. Paulo.

7. *In Gamma di azzurro.*
8. *Geisha.*

Albertina Jardim (Dª.)

Natural de S. Paulo

Discipula de Antonio di Rocco.
Alameda Eduardo Prado, 24 — S. Paulo.

9. *O Maneco.*

Alcina Campos Ferreira (Dª.)

Natural do Porto — Portugal

Discipula de Auguste Petit.
Avenida Rio Branco, 127 (2º andar).

10. *Fructas.*

Alfredo Andersen

Natural de Christianissand (Noruega)

Discipulo de Wilman Hoch.
Rua Marechal Deodoro, 82 — Curytiba (Paraná).

11. *Retrato do Major José Candido da Silva Muricy.*

Alipio Dutra

Natural de S. Paulo

Discipulo de W. Laparra, Baschet e Royer.
Piracicaba (S. Paulo).

12. *Brumas no Piracicaba.*
13. *Quarto pobre.*
14. *Cosinha na roça.*

Alvaro Teixeira

Natural da Capital Federal

Discipulo de J. Baptista da Costa.
Premiado com Medalha de bronze, na XIX Exposição Geral (1912).
Rua Tenente Costa, 227 (Totodos-os-Santos).

15. *Paysagem.*
16. *Cabeça.*
17. *Ophelia.*

Anibal Mattos

Natural de Vassouras (Estado do Rio)

Discipulo de Baptista da Costa e Zeferino da Costa. Premiado com Menção honrosa de 2° gráo na XXI Exposição Geral (1914).
Rua Sete de Setembro, 67 (*atelier*).

18. *A cruz dos caminhos.*
19. *Paysagem fluminense.*
20. *Caminho do Trapicheiro.*
21. *Campo de Sant'Anna.*
22. *Velhos troncos* (Trapicheiro).
23. *Signal de Chuva.*
24. *Trecho de Ribeirão* (Minas).
25. *Remanso.*
26. *Manhã* (marinha).
27. *Crepusculo* (marinha).
28. *Trapicheiro.*
29. *Interior de floresta* (Trapicheiro).
30. *Rio Comprido* (paysagem).
31. *Campo de Sant'Anna* (mancha).

Andrade Filho (Luiz Carlos de)

Natural da Capital Federal

Discipulo de J. Baptista da Costa.
Rua Ypiranga, 106.

32. *Canto de jardim.*
33. *Sol matutino.*
34. *Estudo.*

André Vento

Natural de S. Paulo

Discipulo de E. Visconti e Fiuza Guimarães.
Rua Machado Coelho, 50.

35. *Tarde de Julho.*
36. *Harmonia Primaveril.*

Angelina de Figueiredo

Natural do Estado do Rio de Janeiro

Discipula de Antonio Parreiras. Premiada com Menção honrosa de 2° gráo na XI Exposição Geral (1904).
Rua Riodades, 165 — Nictheroy.

37. *Remanso* (Theresopolis).

Antonio Rocco

Natural de Amalfi — Italia

Discipulo de Marello.
Rua Consolação, 70 — S. Paulo.

38. *"Minatori" — Primieros soccorros.*
39. *Passano i Bersaglieri.*
40. *Arnalfi.*
41. *Dopo il bagno.*

Argemiro Cunha

Brazileiro

Discipulo de J. Baptista da Costa.
Premiado com Menção honrosa de 2° gráo na XVII Exposição Geral (1910), Menção honrosa de 1° gráo na XVIII Exposição Geral (1911).
Lycêo de Artes e Officios.

42. *Um ponto preto.*
43. *Consequencias.*
44. *Flagrante.*

Arthur Lucas

Natural do Rio de Janeiro

Discipulo da antiga Imperial Academia das Bellas Artes. Premiado com Menção honrosa de 1° gráo na XIII Exposição Geral (1906).
Rua Pedro Américo, 78 (Cattete).

45. *Estrada Velha da Freguezia* (paysagem).
46. *Egreja da Penna* (Jacarépaguá).
47. *Paineiras* (Jacarépaguá).

B. Pinto

Natural do Porto — Portugal

Rua Flack, 140 — Riachuelo.

48. *No Estaleiro* (Cajú).
49. *Manhã de nevoeiro.*
50. *Arredores do Porto de Inhaúma.*
51. *Arredores do Engenho da Pedra.*
52. *Praia da Ribeira* (Ilha do Governador).
53. *Praia da Ribeira* (Ilha do Governador).
54. *Praia do Cabaceiro* (Ilha do Governador).
55. *Pescando.*
56. *Barracões* (Cajú).
57. *No Campo.*

Baptista da Costa (João)

Natural do Rio de Janeiro

Discipulo de Rodolpho Amoêdo.
Professor do Instituto Profissional João Alfredo, Professor e Director da Escola Nacional de Bellas Artes.
Premio de Viagem na I Exposição Geral (1894), Medalha de 2ª classe (ouro) na VII Exposição Geral (1900), Medalha de 1ª classe (ouro) na XI Exposição Geral (1904), Medalha de Honra (ouro) na XXII Exposição Geral (1915).
Rua Real Grandeza. 166 — Botafogo.

58. *Velhas mangueiras* (Rio de Janeiro).
59. *Paysagem bucolica* (Rio de Janeiro).
60. *Dia triste.* (Rio de Janeiro).
61. *Ave Maria* (Petropolis).
62. *Depois da chuva* (Alto da serra — Petropolis).
63. *Alto da Serra ao pôr do sol* (Petropolis).
64. *Rio Morin* (Petropolis).
65. *Cabeça de carneiro* (Estudo).

Beatriz Pompeo de Camargo (D.)

Natural de Campinas (S. Paulo)
Premiada com Menção honrosa de 2° gráo na XIV Exposição Geral (1907).
Rua Amaral Gurgel, 15 (S. Paulo).

66. *Nevoeiro* (S. Paulo).
67. *Arraial dos Souzas* (S. Paulo).
68. *Tieté transbordando* (S. Paulo).
69. *Egreja do S. Coração de Jesus* (S. Paulo).
70. *Auto-retrato.*
71. *Cabeça.*
72. *Minha irmã.*
73. *Rosas.*
74. *Bambús* (Campinas — S. Paulo).
75. *Egreja do S. Coração de Maria* (S. Paulo).
76. *Jequetibá.*
77. *Serra da Cantareira.*
78. *Rio Atibaia.*
79. *Paysagem* (Campinas — S. Paulo).
80. *Canôa* (Rio Atibaia).

Bernardelli (Henrique)

Nacionalidade Brasileira

Discipulo da antiga Academia Imperial das Bellas Artes. Ex-Professor de Pintura da Escola Nacional de Bellas Artes.
Rua Belfort Roxo, 10 — Leme.

22 medalhões de homens illustres, projectados para a fachada da Escola Nacional de Bellas Artes.

81. *A. Taunay.*
82. *Debret.*
83. *Z. Ferrez.*
84. *Ferrez.*
85. *Lebreton.*
86. *D. Pedro I.*
87. *D. Pedro II.*
88. *Porto-Alegre.*
89. *Maximiano Mafra.*
90. *Bethencourt da Silva.*
91. *Chaves Pinheiro.*
92. *Agostinho da Motta.*
93. *Antonio de Padua.*
94. *Victor Meirelles.*
95. *Pedro Americo.*
96. *Benjamin Constant.*
97. *Marechal Deodoro da Fonseca.*

Bemvindo Z. N. Mello

Natural de Pernambuco

Discipulo de Lucilio de Albuquerque e Eurico Alves.

98. *Genaro* (estudo).

Bevilacqua (Raul)

Natural da Capital Federal

Discipulo de J. Baptista da Costa e Zeferino da Costa.
Rua Dr. Maia Lacerda, 95.

99. *Desanimo.*
100. *Trabalhando.*
101. *Retrato.*
102. *O testamento.*
103. *Abarrotado.*
104. *Paysagem.*
105. *Paysagem.*

Bicho (Guttmann)

Natural de Petropolis

Discipulo de Augusto Petit, E. Viconti Belmiro de Almeida e Baptista da Costa.

Premiado com Menção honrosa de 2.º gráo, na XIV Exposição Geral (1907) e Pequena Medalha de prata, na XIX Exposição Geral (1912).

Rua Gonçalves Dias, 15.

106. *Agrippino Grieco.*
107. *Dr. Fabio Luz.*
108. *Dr. Pedro do Couto.*
109. *Dr. Rocha Pombo.*
110. *Conde de Waren.*
111. *Jacintho Ribeiro.*
112. *Dr. João Ribeiro.*

Brocos (Modesto)

Natural de Santiago — Brazileiro

Discipulo de Lehmann, Hebert e Madrozo. Professor de Desenho da Escola Nacional de Bellas Artes. Premiado com Medalha de 1.ª classe (ouro) na II Exposição Geral (1895).

Travessa da Soledade, 22 — Mattoso.

113. *A pythonisa de Endos* (ou os precursores do Espiritismo) "Entendendo Saul que era Samuel, inclinou-se com o rosto em terra e se prostou". B. G. 1º livro de Samuel, cap. 28, vers. 14.
114. *Uma lenda brasileira.*
115. *Retrato do Dr. Leão de Aquino.*
116. *Um futuro amigo.*

Bruno (Pedro)

Natural da Ilha de Paquetá

Discipulo de Giuseppe Boschetto. Premiado com Medalha de Bronze na XIX Exposição Geral (1912) e Pequena Medalha de Prata na XXI Exposição Geral (1914).
Rua Silva Pinto, 65.

117. *Ultima homenagem.*
118. *Triste luar.*
119. *Tempestade.*
120. *Nuven rosada.*
121. *Primavera das praias.*
122. *Luz ou Sombras.*
123. *Noite de luar.*
124. *Velho barco ao luar.*
125. *Luar das praias.*
126. *Dia triste.*
127. *Manhã.*
128. *Tarde no mar.*

Calixto Cordeiro

Natural do Estado do Rio

Discipulo de desenho de Arthur Lucas, Belmiro de Almeida e Modesto Brocos.
Avenida Mem de Sá, 80.

129. *Cançou de esperar.*

Campão (José Marques)

Natural de S. Paulo

Discipulo de Oscar Pereira da Silva, Jean Paul Laurens e Paul Albert Laurens.

Premiado com Menção honrosa de 1° gráo na XIV Exposição Geral (1907).

Largo 13 de Maio,3 — S. Paulo.

130. *Recordando o passado.*
131. *Uma nuvem.*
132. *Cabeça de expressão.*
133. *Rua de Tremembé.*
134. *Pochade* (Inglaterra).

Carlos Balliester

Natural de Pernambuco

Rua da Piedade, 31 — Botafogo.

135. *O Temporal.*

Castaño (Antonio)

Natural de Cadiz — Hespanha.

Discipulo da Academia de Bellas Artes de Cadiz.
Rua Didimo, 11.

136. *Caminho da Vista Chineza* (Tijuca).
137. *Caminho de Villalonga* (Pirineus).
138. *Rio Trapicheiro* (F. das Chitas).
139. *Sacco de S. Francisco.*
140. *Filha de Maria.*

Cavalleiro (Henrique Campos)

Natural da Capital Federal

Discipulo de Baptista da Costa e E. Visconti.
Premiado com Menção honrosa de 1° gráo, na XXI Exposição Geral (1914) Pequena Medalha de prata, na XXII Exposição Geral (1915).
Rua General Bruce, 272.

141. *Beatrix.*
142. *Retrato do Sr. Antonio Pitanga.*
143. *Retrato do Sr. Argemiro Cunha.*
144. *Juventude.*

Clara Welker

Rua do Paraiso, 56 — S. Paulo.

145. *Ponto — Rio Tieté.*

Christophe (Luiz)

Natural do Rio de Janeiro

Premiado com Medalha de Prata na XIV Exposição Geral (1907).
Rua Vor. Duque Estrada (Cubango, Nictheroy).

146. *Trecho do Rio Paquequer* (Theresopolis).
147. *Paysagem de Therezopolis.*

Cinira Conceição Morato (D.)

Natural de Piracicaba — S. Paulo

Discipula de Berthe Worms.
Rua Victorino Camillo, 97 (S. Paulo).

148. *Auto-retrato.*

Clotilde Rio Branco (D.)

Naturalidade Brasileira

Rua Tavares Bastos, 16.

149. *Petit-tableau roses-roses.*
150. *Petit-tableaux roses-rouges.*
151. *Petit-tableaux roses-blanches.*
152. *Grand vase jasson roses-roses*
153. *Legumes.*
154. *Petit-tableaux roses-blanches.*

Coelho de Magalhães (Gaspar-

Nacionalidade Brasileira

Discipulo de H. Bernardelli, E. Visconti e Zeferino da Costa. Premiado com Menção honrosa de 2° gráo na XIV Exposição Geral (1907) Menção honrosa de 1° gráo, na XV Exposição Geral (1908). Medalha de prata na XVIII Exposição Geral (1911).

Rua Vieira Souto, 158 — Ipanema.

155. *Em soccorro.*
156. *Trecho de jardim.*
157. *Retrato da senhorita Laura Alvim.*
158. *Crepuscular* (Lagôa Rodrigo de Freitas).
159. *Retrato da senhorita Haydée Souza Duarte.*
160. *Repousando.*

Dall'Ara (Gustavo)

Natural da Italia

Premiado com Medalha de prata na VIII Exposição Geral (1901) Grande medalha de prata, na XX Exposição Geral (1913).

161. *Dengosa.*
162. *Nas paineiras* (paysagem).

De Agostini (Carlos Alberto)

Nacionalidade Brasileira

Discipulo de Rodolpho Amoêdo.
Premiado com Menção honrosa de 1° gráo na XIV Exposição Geral (1907).
Batataes — (E. S. Paulo).

163. *Velho garibaldino.*
164. *Pensativa.*
165. *Cabeça de velho.*
166. *Calixto partindo lenha.*
167. *Canto do quintal* (paysagem).
168. *Canto do quintal* (paysagem).

Dias Junior (José Ferreira)

Natural da Capital Federal

Discipulo de J. Baptista da Costa.
Premiado com Menção honrosa de 1º gráo, na XX Exposição Geral (1913), Pequena Medalha de prata na XXII Exposição Geral (1915).
Rua do Castello, 26.

169. *Abel e Caim.*

Domenech (Manoel Bas)

Natural do Rio de Janeiro

Discipulo de E. Visconti e Zeferino da Costa.
Rua General Caldwell, 295.

170. *Francesca de Rimini* (esboço).
171. *Santa Alexandrina* (mancha).

Dóra Martins (D.)

Natural do Rio de Janeiro

Discipula de Guilherme Gonçalves Santos e Augusto Petit.
Rua Hoddock Lobo, 146.

172. *Iracy.*

Edgard Parreiras

Natural de Nictheroy

Discipulo de Antonio Parreiras e J. Paul Laurens.
Rua Visconde do Rio Branco, 405 — Nictheroy.

173. *Meio dia.*
174. *A rajada.*
175. *Clareira.*
176. *Crepuscular.*
177. *Canto do Rio.*
178. *Mau tempo.*

Eugenio Amar

Natural de Montevidéo — Uruguay

Discipulo de Benjamin Constant Netto.
Rua Piratininga, 215 — S. Paulo.

179. *Romãs.*

Fanzeres (Levino)

Natural da Cachoeira do Itapemirim (Esp. Santo)

Discipulo de J. Baptista da Costa e Zeferino da Costa.

Premiado com Menção honrosa de 2° gráo na XVIII Exposição Geral (1911) e Premio de Viagem na XIX Exposição Geral (1912).

Avenida Rio Branco, 137 (2° andar).

180. *Hora da Saudade* (1).
181. *Caminho de casa.*
182. *Carreiro da herdade.*
183. *Jardim do trocadeiro* — trecho — mancha.
184. *Margem do Itapemerim.*
185. *Raio de sol.*
186. *Velho religioso.*
187. *Manhã de inverno* (marinha).
188. *Menu-bois.*
189. *Jardim do Luxemburgo.*

---

(1) Cala-se o vento... Expira a surdina das aves...
E a terra, noiva a anciar, no desejo que a enleva,
Entre o pudor da tarde e a tentação da treva.

OLAVO BILAC

Fanzeres (Isolina — D.)

Natural do Rio de Janeiro

Discipula de E. Visconti e Zeferino da Costa. Avenida Rio Branco, 137 (2° andar).

190. *Cabeça de estudo* (oleo).

Fedora do Rego Monteiro (D.)

Natural de Pernambuco

Discipula de M. Brocos, Zeferino da Costa, Gervais e Desiré Lucas.

Premiada com Menção honrosa de 1° gráo na XVIII Exposição Geral (1911) e Medalha de Bronze na XIX Exposição Geral (1912).

Rua da Candelaria, 38 (1° andar) Telep. norte, 4298.

191. *Tarde de Hespanha.*
192. *Retrato de Mlle. Elsa de Oliveira.*
193. *O cégo.*
194. *Vieille tricoteuse.*
195. *Comme au trefois.*
196. *A prece.*
197. *Le chapeau rouge.*
198. *Veis la lumiere* (Veneza).
199. *Palacio dos Doges e Campanilho* (Veneza).
200. *Rio del Remedios.*
201. *Rio del Paradiso.*

Francisco de Paula Rocha

Natural de Sabará — Minas

Rua Claudio Manoel, 612 — Bello Horizonte.

202. *Curva do rio.*
203. *Crepusculo* (Collegio Arnaldo).
204. *Casa de colono.*

Gastão Formenti

Natural de Guaratinguetá (S. Paulo)

Discipulo de Pedro Strina.
Premiado com Menção honrosa de 2º gráo na XX Exposição Geral (1913).
Rua Floriano Peixoto, 18 (Copacabana).

205. *Nuvens douradas* (Leblon).

Georgina de Albuquerque (D.)

Discipula das Escolas de Bellas Artes do Rio de Janeiro e Pariz.

Premiada com Menção honrosa de 1° gráo, na XIV Exposição Geral (1907), pequena Medalha de ouro na XIX Exposição Geral (1912).

Rua Vera Cruz, 334 — Icarahy.

206. *Arvore de natal.*
207. *Therezopolis.*
208. *"Five ó clock".*

Genesco Murta Lages

Natural de Minas-Geraes

Discipulo de Henri Morinet e Bernard Naudin. Bello-Horizonte (Minas).

209. *Auto-retrato* (estudo).
210. *Impressão* (estudo).
211. *Cabeça de velho* (estudo).
212. *Effeitos de sol* (estudo).
213. *Paysagem Biscaina.*
214. *Mendigo andaluz.*
215. *Cabeça de artista.*
216. *Paysagem e sol.*
217. *Paysagem mineira.*
218. *Velho castelhano.*

Gino Bruno Fançozo

Natural de S. Paulo

Discipulo de Benjamin Constant Netto.
Rua Mamoré, 8 — S. Paulo.

219. *Belga.*

Giorgio Ziliani

Natural de Bresia — Italia

Discipulo da Escola de Bresia e Milano — (Lombardia).
Travessa do Braz, 28 — S. Paulo.

220. *Guerra alla guerra* — Loggetto sociale.
221. *Auto-retrato* (Quattro teste in diverse lui artificial).

Gotuzzo (Leopoldo)

Natural do Rio Grande do Sul

Menção honrosa de 1° gráo na XXII Exposição Geral (1915).
Madrid — Hespanha (provisoriamente).

222. *Nú de mulher.*
223. *Madrileña.*
224. *Velho ebrio de gorro.*
225. *Velho ebrio de capa.*
226. *Gitana.*
227. *Estudo de cabeça* (assobiando).
228. *Cabeça de creança.*

Guilherme Gonçalves dos Santos

Natural da Capital Federal

Discipulo de Zeferino da Costa e Victor Meirelles.
Premiado com Medalha de ouro em paysagem, na antiga Imperial Academia das Bellas Artes.

229. *Represa do Rio Trapicheiro.*

Helena P. da Silva (D.)

Nacionalidade Brasileira

Discipula de Oscar P. da Silva, Jean Paul Laurens e Chomer.
Avenida Brigº. Luiz Antonio, 18 — S. Paulo.

230. *O armenio* (cabeça de expressão).

Henrique Vio

Natural de Veneza (Italia)

Discipulo de Ettore Tito e Guglielmo Ciardi.
S. Paulo.

231. *Nevicata.*
232. *Fim de Tarde* (Jardim da Luz — S. Paulo).
233. *Mia Madre.*
234. *Il Vecchio.*
235. *Ultima carta.*
236. *Paysagem* (Villa America — S. Paulo).
237. *Casebre abandonado* (Villa America — São Paulo).
238. *No Jardim da Luz* (S. Paulo), propriedade do Dr. Theodomiro Dias.
239. *Dr. Raul Briquet* (retrato).
240. *Manhã em Veneza.*
241. *Pomeriggio* (Villa America — S. Paulo).
242. *Costurando* (impressão).
243. *Esculptor Fernando Caldas* (retrato).

Ida Schalch (D.)

Natural de Piracicaba — S. Paulo

Discipula de Joaquim de Mattos.
Piracicaba.

244. *Begonias.*
245. *Fundo de quintal.*

Iracema da Nobrega Dias (D.)

Natural do Rio de Janeiro

Discipula de Auguste Petit.
Rua 1° de Março, 87.

246. *Marinha* (Paquetá).

Irene Ribeiro França (D.)

Natural do Rio de Janeiro

Discipula de Rodolpho Amoêdo.
Premiada com Menção honrosa de 2° gráo na XI Exposição Geral (1904) e Menção honrosa de 1° gráo na XIV Exposição Geral (1907).
Rua Senador Furtado, 62.

247. *Meditando.*

Ivy de Castro (D.)

Natural de Inglaterra

Discipula de Auguste Petit.
Rua Aprasivel, 85.

248. *Paysagem.*

Jacintho Martinez

Natural de S. Paulo

Discipulo de Benjamin Constant Netto.
Rua Santa Clara, 4 — S. Paulo.

249. *Abacaxis e Cobre.*

Joaquim de Mattos

Natural de Campinas — S. Paulo

Discipulo de Almeida Junior e Oscar Pereira da Silva.
Rua da Palma, 148 — Piracicaba (S. Paulo).

250. *Na mesa da cosinha.*

José Barchitta

Natural de Scordia — Catania (Italia)

Discipulo do Instituto de Bellas Artes de Roma.
Rua Muller, 4 — S. Paulo.

251. *Ao Banho.*

José Cordeiro

Natural de Pernambuco

Discipulo da Escola Nacional de Bellas Artes.
Premiado com Menção honrosa de 2º gráo na XXII Exposição Geral (1915)
Rua Vieira Ferreira, 168 (casa X) Bom Successo

252. *Horta suburbana* (paysagem).
253. *Capellinha de Sto. Antonio* (Bomsuccesso).
254. *Mangueira* (impressão).
255. *Varias impressões.*
256. *Fazenda do Ferraz* (Bomsuccesso).
257. *Paysagem* (Bomsuccesso).

José Fernandes Machado

Natural da Capital Federal

Discipulo de Sebastião Vieira Fernandes.
Rua Thereza Cavalcanti, 30 — Piedade.

258. *Retrato de Mme. J. Machado.*

José Wasth Rodrigues

Natural de S. Paulo

Discipulo de Oscar Pereira da Silva.
Premiado com Menção honrosa de 1° gráo na XXI Exposição Geral (1914).

259. *Auto-retrato.*
260. *Interior da Egreja de Pirapóra.*
261. *Paysagem de S. Mamede* (França).
262. *Feira do Boulevard Pasteur* (Pariz).

Justino Miguez

Natural de Villa Nova de Gaya — Portugal

Discipulo de Baptista da Costa e Lucilio de Albuquerque.
Rua do Riachuelo.

263. *Auto-retrato.*

Laura de Andrade Nogueira (D.)

Natural de S. Paulo

Discipula do Prof. J. Baptista da Costa
Rua S. Francisco Xavier, 347 (casa V)

264. *Caboclinha* (estudo).
265. *Auto-retrato.*

Lucilio de Albuquerque

Professor da Escola Nacional de Bellas Artes.
Rua Vera Cruz, 334 — Icarahy.

266. *Expedição á Laguna* — Episodio da Guerra dos Farrapos — Rio Grande do Sul — 1839.

"Necessitavam os revolucionarios de um porto de mar e Giuseppe Garibaldi foi incumbido de se transportar, com os seus barcos, da Lagôa dos Patos á Laguna (Santa Catharina).

Estando a barra do Rio Grande em poder das forças inimigas, fez construir fortes eixos e sobre elles montou os seus barcos, transportando-os por terra, puxados por duzentos bois e numa extensão de dezoito leguas, até o oceano."

Maria da Gloria Campos (D.)

Natural de S. Paulo

Discipula de Antonio Rocco.
Rua da Liberdade, 17 A — S. Paulo.

267. *Vendendo laranjas.*

Maria de Lourdes Campos (D.)

Natural de S. Paulo

Discipula do Prof. Antonio Rocco.
Rua da Liberdade, 170 — S. Paulo.

268. *Reflectindo.*

Maria Pardos (D.)

Nacionalidade Brasileira

Discipula de Rodolpho Amoêdo.
Premiada com Menção honrosa de 1° gráo, na XX Exposição Geral (1913), Medalha de bronze na XXI Exposição Geral (1914), Pequena medalha de prata na XXII Exposição Geral (1915).
Rua Candido Mendes, 70.

269. *Conciliadora.*
270. *Serenidade.*
271. *Pensativa.*
272. *Saloia.*
273. *Convalescente.*
274. *A poesia predilecta.*
275. *Flores.*

Mauricio Jubim

Natural do Rio de Janeiro

Rua Santo Amaro, 94.

276. *O Touro.*
277. *Retrato de Euricles de Mattos.*
278. *Retrato do Dr. Tavares Bastos.*
279. *No Bosque.*

Marques Junior (Augusto José)

Natural da Capital Federal

Discipulo de J. Baptista da Costa, E. Visconti e Zeferino da Costa.

Premiado com Menção honrosa de 1° gráo na XX Exposição Geral (1913), Medalha de Bronze na XXII Exposição Geral (1915).

Rua do Senado, 7.

280. *Nestor Figueiredo.*

Martinho Dumiense

Natural da Capital Federal

Discipulo da antiga Imperial Academia das Bellas Artes.

Premiado com medalha de prata na Exposição Nacional de 1908.

Bangu — E. F. C. do Brazil.

281. *Cascata do Rio da Prata do Cabuçú.*
282. *Reliquias de uma fazenda.*
283. *Julião Machado em seu atelier.*
284. *Retrato de menina.*

Miguel Capllonch

Natural do Rio de Janeiro

Discipulo de Beltran, F. de la Rosa e das Escolas de Bellas Artes de Roma, Barcelona e Florencia.

Premiado com pequena Medalha de prata, na XIX Exposição Geral (1912).

285. *Ar livre.*
286. *Vista Panoramyca* (Nictheroy).
287. *Bôa Viagem* (estudo de marinha).

N. Coelho

Natural da Capital Federal

Rua Garibaldi, 56.
Discipulo de M. Brocos.

288. *Sombra da nuvem* (Tijuca).
289. *Paysagem* (Tijuca).

Octavio Agnese

Natural da Capital Federal

Discipulo de Belmiro de Almeida.
Rua Conde de Bomfim, 505.

290. *Casas Velhas* (paysagem).
291. *Cabeça* (estudo).

Oswaldo (Carlos)

Nacionalidade Brasileira

Premiado com Menção honrosa de 2° gráo na XI Exposição Geral (1904), Medalha de Prata na XIII Exposição Geral (1906) e Pequena Medalha de ouro na XX Exposição (1913).

Rua S. Francisco Xavier, 33.

292. *Apotheose da Bandeira.*
293. *Sonata de Beethoven.*
294. *Um conto interessante.*
295. *Bôas noticias da guerra.*
296. *A Borboleta azul.*
297. *O garoto.*
298. *Distrahido.*
299. *Masaniello.*
300. *Il condottiere.*
301. *Tomando chá.*

Paula Fonseca (João Baptista)

Natural da Capital Federal

Discipulo de J. Baptista da Costa.
Premiado com Menção honrosa de 1° gráo, na XXII Exposição Geral (1915).

302. *Choça de capineiro.*
303. *Fazenda do Bom Retiro.*
304. *Caminho de casa.*
305. *Casa de colono.*
306. *Mangueira em flôr.*
307. *Bello recanto do Andarahy.*

Paulo Valle Junior

Natural de Pirassununga — S. Paulo

Discipulo de Oscar Pereira da Silva e Jean Paul Laurens.
S. Paulo.

308. *Fim de verão.*
309. *Outono.*
310. *Cosinha aldeã* (Haute — Marne — França).
311. *Retrato de Mr. F.*
312. *Uma rua em Chezeaux* (França).

Petit (Auguste)

Natural de France

Discipulo de Eugene Nesle.
Premiado com Medalha de Ouro de 3ª classe, na V Exposição Geral (1898).
Rua de S. Pedro, 170.

313. *Retrato de Mlle. Atalina.*
314. *Colme du soir* (Campo Grande).
315. *Traicheur du matire* (paysagem).
316. *Tempestade* (paysagem).
317. *Cascata Guarany* (Therezopolis).
318. *Pavuna* (paysagem).
319. *Vista do Sylvestre* (paysagem).
320. *Itaguahy* (paysagem).
321. *Ipanema* (paysagem).
322. *Campo-Grande* (paysagem).
323. *Pavuna* (paysagem).
324. *Paquetá* (marinha).
325. *Fructas.*
325 A. *Retrato de Mlle. Amelinha.*
325 B. *Retrato de Mlle. Iracema.*

Raymundo Cela

Natural do Ceará (Sobral)

Discipulo de J. Baptista da Costa e E. Visconti.
Largo da Carioca, 8.

326. *Retrato do Dr. Eloy de Moura.*
327. *Retrato de Ary Zaluar.*
328. *Retrato de Raul Deveza.*

Rosalina Sabbado (D.)

Natural do Rio de Janeiro

Discipula de Auguste Petit.
Avenida Rio Branco, 127 (2° andar).

329. *Fructas.*

Salvador De Chiaro

Natural de S. Paulo

Discipulo de Benjamin Constant Netto.
Rua Dr. José Paulino, 156 — S. Paulo.

330. *Mamão.*

Seelinger (Helios)

Natural do Rio de Janeiro

Discipulo da Escola Nacional de Bellas Artes.
Premiado com Menção honrosa de 1° gráo 1902, Premio de Viagem (1903) e Grande Medalha de prata, na XIX Exposição Geral (1912).
Rua do Rosario, 168.

331. *Visão do Rheno* (propriedade de Luiz Edmundo).
332. *Alma do Fogo.* (propriedade de Luiz Edmundo).
333. *Nascimento de Venus* (propriedade de Luiz Edmundo).
334. *Tormentum Belle* (propriedade do Dr. Bruno Lobo).

Silvia Meyer (D.)

Natural da Capital Federal

Discipula de Henrique Bernardelli.

Premiada com Menção honrosa de 1° gráo na XVIII Exposição Geral (1911), Pequena Medalha de prata na XXII Exposição Geral (1915).

Rua do Cattete.

335. *Retrato.*
336. *Retrato.*
337. *No toucador.*
338. *Maria.*
339. *Panno verde.*
340. *Chupando o dedo.*
341. *Senador Romano.*

Torquato Bassi

Natural da Italia

Alameda Jahú, 26 — S. Paulo.

342. *Paineiras em flôr.*
343. *Jardim de la Tour Eiffel* (Paris).

Umberto della Latta

Natural de Florencia — Italia

Discipulo de Alciste Campriani, De Karolis e Edoardo Gelli.
Rua Bom Pastor, 149, Ypiranga (S. Paulo).

344. *Tranquilidade em Tatuapé.*
345. *Tarde em Pinheiros.*
346. *Manhã de sol no Valle do Ypiranga.*

Virgilio Lopes Rodrigues

Natural de Pernambuco

Discipulo de Santa-Olalla.
Rua Real Grandeza, 47.

347. *Copacabana* (marinha).
348. *Benjamin Constant* (marinha).
350. *Barco de Pesca* (marinha).
349. *Couraçado* (marinha).
351. *Couraçado "Minas Geraes em máo tempo* (marinha).

Waldemar Pellizziari

Natural de S. Paulo

Discipulo de Benjamin Constant Netto.
Rua Taquary, 13 — S. Paulo.

332. *Laranjas e Cobre.*

AQUARELLA, PASTEIS E DESENHO

Adelaide Lopes Gonçalves (D.)

Natural da Capital Federal

Discipula de E. Visconti e J. Basptista da Costa.
Premiada com Pequena Medalha de prata, na XX Exposição Geral (1913).
Rua da Carioca, 42 (2° andar).

353. *Bordando* (pastel).
354. *Retrato de João Luzo* (pastel).
355. *Mademoiselle X* (pastel).
356. *D. Camilla* (pastel).

Alfredo Norfini

Natural de Florença — Italia

Discipulo da Real Academia de Bellas Artes, de Florença e Lucca.
Rua Alzira Brandão, 29 (Tijuca).

357. *Effeitos de neblina* (tempera).
358. *Horas crepusculares* (tempera).
359. *Estaleiros* (aquarella).

Arthur Lucas

(Vide indicações na secção de pintura a oleo)

360. *Estudo* (pastel).

Beatriz Pompeo de Camargo (D.)

(Vide indicações na secção de pintura a oleo)

361. *Rio Atibaia* — Campinas (aquarella).
362. *Paysagem* (aquarella).

Cavalleiro (Henrique Campos)

(Vide indicações na secção de pintura a oleo)

363. *Prenuncio de tempestade* (pastel).
364. *Impressão* (aquarella).
365. *Leme* (aquarella).

Correia Dias

Natural de Pinajoia — Portugal

Rua S. Clemente, 126.

366. *Illustração d'um livro* (Edade media) aqua-

Darcylio Brancante Machado

Natural da Capital Federal

Discipulo da Escola Nacional de Bellas Artes.
Rua Carvalho de Sá, 73.

367. *Estudos de gallinhas* (aquarella).

Delpino (Alberto)

Natural do Porto das Flôres

Discipulo da Imperial Academia das Bellas Artes.
Premiado com Menção honrosa de 1° gráo, na XIV Exposição Geral (1907).
Barbacena (Minas Geraes).

368. *Perfil paterno* (aquarella).

369. *Poente* — Morro do Jacob, — Barbacena (aquarella).

Dinorah A. de Simas Enéas

(Vide indicações na secção de Gravura de Medalhas e pedras preciosas).

370. *Perfil de velha* (retrato a sauce).
371. *D. Sophia* (retrato a sauce).

Domenech (Manoel Bas)

(Vide indicações na secção de pintura a oleo)

372. *Estudo a sanguinea.*

Fanzeres (Levino)

(Vide indicações na secção de pintura a oleo)

373. *Hora do almoço* (pastel-aqua).
374. *Casco de couraceiro* (pastel).
375. *Trecho de paysagem* (aquarella).
376. *Fantasia* (pastel).

Fedora do Rego Monteiro (D.)

(Vide indicações na secção de pintura a oleo)

377. *Retrato* (pastel), exposto no Salon des Artistes Français.

Georgina de Albuquerque (D.)

(Vide indicações na secção de pintura a oleo)

378. *Therezopolis* (aquarella).
379. *Therezopolis*, idem.
380. *Therezopolis*, idem.
381. *Therezopolis*, idem.
382. *Therezopolis*, idem.
383. *Therezopolis*, idem.

H. Pingdomenech Colom

Natural de Barbacena — (Hespanha)

Discipulo da Academia das Bellas Artes de Barbacena.

Rua Senador Dantas, 77.

384. *Cathedral de Toledo* (Hespanha).
385. *A féria do dia* (Cigano).
386. *Morro da Favella.*
387. *Salinas de Deyá* (Malarca-Hespanha(.
388. *S'Estret des Barrauch* (Mallorca — Hespanha).
389. *Derradeiros raios do Sol* (Corcovado).
390. *Uvas e pecegos.*
391. *Mangas.*
392. *Maçãs.*
393. *Bananeiras.*
394. *Palmas de Santa Rita.*
395. *Els. Cayals* (Codaques).
396. *Os dois irmãos.*
397. *Pão de Assucar.*
398. *Bocca do Matto.*
399. *Alfarrobeira.*
400. *Rosas brancas.*

Helena P. da Silva (D.)

(Vide indicações na secção de pintura a oleo)

401. *Canto do Jardim do Louxembourg em Pariz* (outomno) aquarella.

Izabel Miguelote (D.)

Natural do Rio de Janeiro

Discipula de Georgina de Albuquerque.
Rua Gavião Peixoto, 250 (Icarahy).

402. *Rosas* (aquarella).
403. *Tangerinas* (aquarella).

Julieta Maia (D.)

Natural do Rio de Janeiro

Discipula de Insley Pacheco.
Rua Paula Freitas, 33 — Copacabana.

404. *Cachoeira de Paulo Affonso* (luar) guache.
405. *Caminho da caixa d'agua Andarahy Grande* (guache).
406. *Montanhas Australia* (guache).
407. *Montanhas Australia e Palmeira* (guache).
408. *Paysagem.*

Marcio Nery

Natural da Capital Federal

Discipulo de Zeferino da Costa e Carlos Oswaldo.

409. *Mlle. Candida Leal* (aquarella — charge).
410. *Policia Militar* (aquarella — caricatura).
411. *Esculptor A. Pitanga* (aquarella — caricatura).

Marques Junior (Augusto José)

(Vide indicações na secção de pintura a oleo)

412. *Mlle. Marina Soutello* (sanguinea).
413. *D. Beatriz Nogueira da Silva* (sanguinea).
414. *Pintor Pedro Bruno* (branco e preto).

Mauricio Jubim

(Vide indicações na secção de pintura a oleo)

415. *Alto mar* (illustração para o livro de versos de Paulo Araujo).

Pedro Peres

Natural de Lisboa — Brazileiro

Discipulo de Victor Meirelles.
Rua Santa Alexandrina, 165.

416. *Questão de pequenos* (desenho á penna).
417. *Teimoso* (desenho á penna).

Raul Pederneiras

Natural do Rio de Janeiro

Discipulo de J. Medeiros, Fabricio Gomes e da Antiga Imperial Academia das Bellas Artes.
Premiado com Menção honrosa de 2º gráo, na XVI Exposição Geral (1909).
Praça dos Governadores.

418. *Flôr da lyra* (aquarella-caricatura).
419. *Pescoço de sysne* (idem, idem).
420. *Quadra em quadro* (idem, idem).
421. *Sonho de falsa* (idem, idem).
422. *Kamarade!* (idem, idem).
423. *Policia amador* (idem ,idem).
424. *Um baptisado* (idem, idem).
425. *A côrte na roça* (idem, idem).
426. *Avôs de meu dono* (idem, idem).
427. *Marcha nupcial* (idem, idem).

Regina Veiga (D.)

Natural do Rio de Janeiro

Discipula de Rodolpho Amoêdo, Heinnann de Munich, Gutiu de Pariz.

Premiada com Menção honrosa de 2° gráo na XIII Exposição Geral (1906), Menção honrosa de 1° gráo na XIV Exposição Geral (1907), Medalha de bronze na XXII Exposição Geral (1914).

Rua Dioysio Cerqueira, 19.

428. *Cabeça de moço.*
429. *Cabeça de velho.*

Seelinger (Helios)

(Vide indicações na secção de pintura a oleo)

430. *Quietude.*
431. *Sereia.*

Solange de Frontin Hesse (D.)

Natural do Estado do Rio)

Discipula de Georgina de Albuquerque.
Rua Conselheiro Pereira da Silva, 34.

432. *Fructas* (pastel).
433. *Rosas* (pastel).

Souza Pinto (Antonio Alves Valle)

Nacionalidade Brasileira

Rua Buenos Ayres, 296.

434. *Retrato a crayon do Exm. Sr. Conde de Frontin* (pertencente ao Lycêo de Artes e Officios).
435. *A leitura* (estudo a lapis).
436. *Cabeça a lapis estudo.*

Vasco Lima

Natural da Cidade do Porto — Portugal

Rua Menezes Vieira, 86.

437. *Ponta do Cajú* (impressão) aquarella.
438. *Gloria* (impressão) aquarella.
439. *Jardim publico* (impressão) aquarella.
440. *Barcos* (Ancora-Portugal) aquarella.
441. *No quintal* (aquarella).
442. *Pão de Assucar* (aquarella).

ESCULPTURA

Almir Pinto

Natural de Caxias — Maranhão

Rua do Cassiano, 11.

443. *Belmiro* (caricatura em gesso).
444. *Celho Netto* (idem, idem).

Amelia S. de Oliveira — Lia (D[a].)

Natural do Rio de Janeiro

Discipula de Wiliam Zadig, professor do Lyceu de Artes e Officios de S. Paulo.
Rua General Jardim, 72 — S. Paulo.

445. *Cabeça de mulher* (branze).
446. " " *velho* (gesso).
447. " " *moço* (idem).
448. " " *menino* (idem).
449. " " *moça* (idem).
450. " " *moça* (idem).
451. *Velhinha* (idem).

Antonino de Mattos

Natural do Estado do Rio

Discipulo de Corrêa Lima e Rodolpho Bernardelli. Premiado com Menção honrosa de 1° grau na XIX Exposição Geral (1912), pequena Medalha de prata na XX Exposição Geral (1913) e Premio de Viagem na XXI Exposição Geral (1914).

Rue de Bayneaux, 7 (Paris).

452. *Dr. Rodrigues Alves* (bronze).
453. *Senador Euzebio de Queiroz* (idem).
454. *Desditosa* (gesso).
455. *Visionaria* (idem).

Antonino Pitanga

Natural de Pernambuco

Discipulo de Rodolpho Bernardelli e Corrêa Lima. Rua Miguel de Frias, 41 (Nictheroy).

456. *Paraguassú* (estatua em gesso).

Casemiro Corrêa

Natural do Porto — Portugal

Discipulo da Escola Nacional de Bellas Artes. Recife — Pernambuco.

457. *Cabeça de preto* (gesso).
458. *Cabeça de menino* (idem).

Cavina (Umberto

Natural de Florença — Italia

Discipulo de Umberto Lucchesi. Premiado com Menção honrosa de 2° gráo na XVIII Exposição Geral (1911), Menção honrosa de 1° gráo na XIX Exposição Geral (1912), Medalha de bronze na XX Exposição Geral (1913), pequena Medalha de prata na XXI Exposição Geral (1914) e grande Medalha de prata na XXII Exposição Geral (1915).

Rua Lins de Vasconcellos, 515.

459. *Cacique* (estatua em gesso).

Francisco de Andrade

Natural do Estado do Rio

Discipulo de Corrêa Lima. Premiado com Menção honrosa de 2º gráo na XXI Exposição Geral (1914). Becco do Rio, 23.

460. *Caim* (estatua em gesso).
461. *Busto do Sr. Albano Lopes de Almeida.*
462. *Cabeça* (retrato do Sr. Paulo Mazzucchelli).

Giulio Starace

Natural da Italia

Lyceu de Artes e Officios de S. Paulo.

463. *Monsenhor Dr. Francisco de Paula Rodrigues* (o Padre Chico) bronze.
464. *L'Eritier* (bronze).
465. *Dr. Mello Nogueira* (gesso).

Hermelinda Repetto (Dª.)

Natural do Rio de Janeiro

Discipula do Professor Corrêa Lima. Premiada com Menção honrosa de 1º grão na XXI Exposição Geral (1914).

Rua Haddock Lobo, 302.

466. *A Ciganinha* (gesso).

Kanto (Modestino)

Natural de Campos — E. do Rio

Discipulo de Rodolpho Bernardelli e Corrêa Lima. Premiado com Menção honrosa de 2º grão na XXI Exposição Geral (1914).

Lyceu de Artes e Officios.

467. *Bethencourt da Silva* (bronze).
468. *Fanée* (estatua em gesso).
469. *Morales de los Rios* (busto em gesso).
470. *Moura Brazil* (busto em bronze).

Laurindo Ramos

Natural do Porto — Portugal

Discipulo de Moreira Junior.
Rua Visconde do Rio Branco, 55.

471. *Retrato de I. M. R.* (gesso).

Morel Soutêllo

Natural da Capital Federal

Discipulo de Corrêa Lima. Premiado com Menção honrosa de 2° gráo na XXII Exposição Geral (1915).
Rua Nossa Senhora de Copacabana, 879.

472. *Minha irmã* (gesso patinado) alto relevo.

Nicolina Vaz Pinto do Couto (D[a].)

Natural de S. Paulo

Premiada com Menção honrosa de 2° gráo na VIII Exposição Geral (1901), Menção honrosa de 1° gráo na XIII Exposição Geral (1906) e Medalha de prata na XIV Exposição Geral (1907).
Rua Bôa Vista, 118 e 136 (Q. Bocayuva).

473. *Republica do Brazil* (marmore) pertencente ao Ministerio da Agricultura.

474. *Estudo de creança* (bronze).

Oscar da Motta Mello

Natural de S. Paulo

475. *O tropeiro paulista* (gesso).
476. *Busto de italiano* (estudo em gesso).
477. *Uma cabeça que vale por uma nação* "Ruy Barbosa" (caricatura em gesso).

Paulo Mazzucchelli

Natural de Napoli

Discipulo de Corrêa Lima.
Rua do Lavradio, 161.

478. *Petulante* (estatua em gesso patinado).

Pinto do Couto (Rodolpho)

Natural de Portugal

Discipulo de Teixeira Lopes. Premiado com Medalha de prata na XX Exposição Geral (1913).
Rua Bôa Vista, 118 e 136 (Q. Bocayuva).

479. *Cabeça de velho* (retrato — bronze).
480. *Cabeça de creança* (idem, idem).

Rubens de Figueiredo

Natural de Aracajú — Sergipe

Rua Ricardo Machado, 36. S. Christovam.

481. *Joãosinho* (gesso).

Samuel Ribeiro

Natural da Capital Federal

Discipulo de Rodolpho Bernardelli.
Rua Assumpção, 60.

482. *Militão* (gesso).

Vicente Larocca

Natural de S. Paulo

Discipulo de Antonino P. de Mattos e Fernando Caldas.
Rua Ypiranga, 139 — S. Paulo.

483. *Cabeça de Velho* (estudo).
484. *Riso* (estudo de expressão).

Vicente Rodrigues Moreira

Natural da Capital Federal

Discipulo de Rodolpho Bernardelli e Corrêa Lima. Premiado com Menção honrosa de 2° gráo na XX Exposição Geral (1913).

Rua Capitulino, 11.

485. *Auto-retrato* (gesso).

Gravura de medalhas e Pedras preciosas

Arlindo Bastos

Natural da Capital Federal

Discipulo, na Casa da Moeda, de A. Girardet e Hilario T. da Silva. Premiado com Menção honrosa de 2° gráo na XXI Exposição Geral (1914) e Menção honrosa de 1° gráo na XXII Exposição Geral (1915).
Travessa Miranda, 43 — Copacabana.

486. *Genio militar* (ampliação em aço, feita á buril — esboço).
487. *Armas da Republica dos Estados Unidos do Brasil* (gravura em concavo, feita a buril).

Dinorah A. de Simas Enéas

Natural da Capital Federal

Discipula de Augusto Girardet. Premiada com Menção honrosa de 1° gráo na XX Exposição Geral (1913) e Premio de Viagem á Europa, por concurso, em 1913.
Rua S. Luiz Gonzaga, 67 — S. Christovam.

488. *Retrato do Prof. A. Girardet* (homenagem) gravura de ponção em aço.
489. *Esperança* (gravura em concha).
490. *Cabeça de menina* (baixo relevo em cêra rosa).
491. *Retrato de meus paes* (medalha — verso e reverso).
492. *Carlos.*
493. *Estudo de nú* (esboceto).

Herminio José Pereira

Natural do Districto Federal

Discipulo, na Casa da Moeda, de A. Girardet e Hilarião T. da Silva. Premiado com Menção honrosa de 1° gráo na XXI Exposição Geral (1914) e Medalha de bronze na XXII Exposição Geral (1915).
Rua Bernardo, 49 — Encantado.

494. *Cabeça do General Napoleão Bonaparte* (reducção a buril em aço).

Jorge Soubre

Natural do Districto Federal

Discipulo de A. Girardet e Hilarião T. da Silva. Premiado com Menção honrosa de 1° gráo na XXI Exposição Geral (1914) e pequena Medalha de prata na XXII Exposição Geral (1915).
Casa da Moeda.

495. *Pomicultura* (plaquette — aço).
496. *Cabeça de creança* (aço).
497. *O analphabetismo* (prova em gesso).
498. *Retrato do menino Mariosinho* (bronze).

Leopoldo Alves de Campos

Natural do Estado do Rio de Janeiro

Discipulo de A. Girardet e Hilarião T. da Silva.
Rua Dr. Mattos Rodrigues, 21.

499. *"In vino veritas"* (concavo em aço).
500. *A leitura* (composição).
501. *Cabeça Apollinea* (ampliação em concavo do antigo).

Lycêo de Artes e Officios

Avenida Rio Branco, 154 (Rio de Janeiro)

502. *Brazão* (talho doce).
503. *Portico* (idem).
504. *Estudo* (prova em latão).
505. *Dante Alighieri* (estudo — ponção em aço).

Mattos (Adalberto)

Natural do Estado do Rio

Discipulo de Augusto Girardet e João Zeferino da Costa. Premiado com Menção honrosa de 2° gráo na XIV Exposição Geral (1907), Menção honrosa de 1° gráo na XV Exposição Geral (1908), Premio de viagem na XVI Exposição Geral (1909), grande Medalha de prata na XIX Exposição Geral (1912) e pequena Medalha de ouro na XX Exposição Geral (1913). Professor de Gravura no Lycêo de Artes e Officios.

Avenida Rio Branco 154 (Lyceu de Artes e Officios).

506. *Modelo da medalha commemorativa á administração do Barão Homem de Mello* (Sociedade de Geographia).
507. *Modelo da medalha commemorativa á administração do General Thaumaturgo de Azevedo* (Sociedade de Geographia).
508. *Estudo para um retrato.*
509. *Retrato do General Pinheiro Machado.*
510. *Variante para uma moeda.*
511. *Retrato de Mlle. XXX.*
512. *La fauciulla delle treccie d'oro.*
513. *Retrato do violinista prof. Marcos Salles.*
514. *Cabeça de Romano.*
515. *Targa* (General Dr. Thaumaturgo de Azevedo).
516. *"Viribus Unitis"* (retrato).
517. *La donna velata* (bronze).
518. *Benjamin Constant* (bronze).

519. *Retrato do Deputado Dr. Mauricio de Lacerda* (bronze).
520. *Retrato do Dr. Pandiá Calogeras,* Ministro da Fazenda (bronze).
521. *Targa — Barão Homem de Mello* (bronze).

GRAVURA E LITHOGRAPHIA

Argemiro Cunha

(*Vide indicações na secção de pintura a oleo*)

522. *Ultimo toque* (agua forte).
523. *Ardua faina* (idem).

Mattos (Adalberto)

(*Vide indicações na secção de Gravura de Medalhas*)

524. *Velha prisão* (agua tinta).
525. *Velha escada* (idem).
526. *Effeito de luz* (agua forte).

Oswaldo (Carlos)

(*Vide indicações na secção de pintura a oleo*)

Menção honrosa de 1° gráo em 1909, Medalha de bronze em 1912.

527. *Carlos Gomes* (agua forte).
528. *Franz Liszt* (idem).
529. *Pierrot fatigué* (idem).

ARCHITECTURA

Berna (João Ludovico Maria)

Nacionalidade Brasileira

Discipulo da antiga Imperial Academia das Bellas Artes. Professor da Escola Nacional de Bellas Artes. Premiado com a Grande Medalha de ouro em 1885. Diploma de architecto em 1886. Premio de Viagem, por concurso, em 1887, tornado effectivo por deliberação do Governo Provisorio em 1890, membro effectivo do Club de Engenharia, membro correspondente do Instituto de Architectos Estrangeiros.

Rua Marechal Machado Bittencourt, 95—Riachuelo.

530. *Posto medico da Liga Maritima Brasileira* (construido em Manáos).
531. *Perspectiva de conjuncto e detalhe da entrada principal do novo edificio da Fabrica do material "Ad Adastro".*
532. *Perspectiva da fachada principal do projecto de um edificio para o Tribunal do Jury* — apresentado ao Governo da Monarchia pelo seu auctor em Maio de 1889.
533. *Gravura do projecto approvado para a construcção do edificio do "Jornal do Brasil", publicado no album commemorativo pela Commissão Constructora da Avenida Central em* 1903 *a* 1906).
534. *Habitações collectivas* (construido).
535. *Apolice dos socios da Sociedade Mutua "Domicilio e Patrimonio".*
536. *Projecto de um Pantheon para ser levantado na cidade de Lyon* (França) *á memoria dos Heróes cahidos nos campos de*

batalha. Este trabalho authentico é devido a lavra do architecto Grandjean de Montigny.

537. *O antigo largo do Paço* (estudo do natural).
538. *A fonte da praça Onze de Junho* (idem).
539. *O zimborio do templo da Candelaria* (*idem*).
540. *Egreja da Estrella* (Lisbôa) idem.
541. *Porta vetusta em Toledo* (Hespanha) idem.
542. *Cathedral de Toledo* (Hespanha), idem. Academia das Bellas Artes, em 1887, *catal repoussée*.
543. *Torre da Egreja do S. S. Sacramento da antiga Sé da cidade do Rio de Janeiro* (do natural — perspectiva).
544. *Perspectiva de angulo do projecto para o Palacio do Forum da cidade do Rio de Janeiro* — galardoado em 1º logar, no concurso realisado na antiga Imperial Academia das Bellas Artes, em 1887, cabendo o 1º premio de viagem á Europa á seu actual expositor.
545. *Egreja de S. Domingos de Gusmão* (estudo).
546. *Monumentos funerarios projectados, executados e inaugurados, sendo: o de Fagundes Varella e Ribeyrolles, no cemiterio de Maruhy e o de Callado e Viriato, nesta Capital, no Cemitario do Cajú.*

Dubugras (Victor)

Natural de França

Premiado com Medalha de prata na VIII Exposição Geral (1901).
Avenida Paulista (Alameda Lima, 3) — S. Paulo.

547. *Estudos de architectura brasileira.*
548. *Predio commercial.*
549. *Estudo de uma Estação.*

Samuel das Neves (Engenheiro)

Natural da Bahia

Discipulo da Escola Polytechnica.
Rua Libero Badaró, 145 — S. Paulo.

550. *Projecto substitutivo do Instituto Anatomico da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro apresentado á Congregação na concurrencia para as obras da Praia Vermelha* (fachada).
551. *Idem, idem, idem* (planta baixa).

ARTES APPLICADAS

Alice Nazareth (Dª.)

Natural da Capital Federal

Discipula de Mme. J. Brandt.
Villa Nazareth — Jacarepagua.

552. *Vaso de porcellana com applicação de metal repoussée.*
553. *Caixa em couro repoussée.*
554. *Bolsa bordada para theatro.*
555. *Bolsa bordada para passeio.*

Aracy Nazareth (Dª.)

Natural do Rio de Janeiro

Discipula de Mme. J. Brandt.
Villa Nazareth — Jacarépaguá.

556. *Coffret em metal repoussée.*
557. *Album em couro repoussé.*
558. *Sachet* (trabalho de renda).
559. *Liseuse em couro repoussée.*
560. *Almofada* (bordado).
561. *Bolsa* (bordado).

Johanne Brandt (Dª.)

Natural de Copenhague (Dinamarca)

Discipula de Arland, Richardt e Escola Nacional de Arte Applicada de Dinamarca. Premiada com Menção honrosa de 1º gráo na XII Exposição Geral (1905), Medalha de prata na XIV Exposição Geral (1907) e Grande Premio na Exposição Nacional (1908).
Petropolis.

562. *Lampada de metal repoussé.*
563. *Lampada com "abat-jour" bordado.*
564. *Porta-retrato de couro repoussé.*
565. *Idem, idem.*
566. *Liseuse em couro repousssé.*
567. *Liseuse em metal repoussé.*
568. *Almofada bordada.*
569. *Almofada couro repoussé.*
570. *Prato de porcellana (sur imail).*

Ernesto Braggio

Natural de S. Paulo

Discipulo do Lyceu de Artes e Officios de S. Paulo. Premiado na Exposição Nacional (1908) com Medalha de bronze e Diploma.
Rua Piratininga, 26. S. Paulo.

571. *Aquarellas Typographicas Ideaes,* executado a bico de penna, demonstrando as applicaçeõs modernas na Arte Typographica e seu progresso no Brasil (3 quadros).

Fundição Cavina

Rua Lins de Vasconcellos, 515.

572. *Corôa de bronze.*

Fundição Indigena

Premiada com Medalha de ouro na XVI Exposição Genral (1909).
Rua Camerino, 150 — Rio.

573. *Triumpho* (Le Moine) bronze.
574. *Futuro,* idem, idem.
575. *Genio do Progresso* (Dussart), bronze.
576. *La Pensée,* idem, idem.
577. *Le Lever,* idem, idem.
578. *Reveille,* idem, idem.
579. *Reveille,* idem, idem.
580. *L'Inconsciente,* idem, idem.
581. *Danseuse,* idem, idem.
582. *Danseuse, i*dem, idem.
583. *Dansense,* idem. idem.
584. *Le Faune,* idem, idem.
585. *Le Faune,* idem, idem.
586. *XIII Siecle,* idem, idem.
587. *La Foi,* idem, idem.
588. *L'Offrande,* idem, idem.
589. *Petit Gourmand,* idem, idem.
590. *Le Livre,* idem, idem.

591. *Le Nid* (por Mme. Manginot), bronze.
592. *Le Souvenir,* idem, idem.
593. *Dame Moyen Age* (par Alonzo), bronze
594. *Judith,* idem, idem.
595. *Idylle,* idem, idem.
596. *Idylle,* idem, idem.
597. *Le Commerce,* idem, idem.
598. *L'Industrie,* idem, idem.
599. *Retour de Champs* (por Boffil), bronze.
600. *Courreur,* idem ,idem.
601. *Angelus,* idem, idem.
602. *A vinha,* idem, idem.
603. *Cupidon,* idem ,idem.
604. *Laitiére,* idem, idem.
605. *Vaso Fantasia* (bronze).
606. *Mulher deitada,* idem.
607. *Luctadores* (pendant), bronze.
608. *Adegueiro* (bronze).
609. *Napoleão I* (2), idem.
610. *Caranguejos* (2), idem.
611. *Mignon,* idem.
612. *Joffre* (busto) por Taddey (bronze).
613. *Corôa,* idem.
614. *Corôa* (idem).
615. *Quadro com tres medalhões dos socios da firma Carvalho, Paes & C.,* (por Taddey) bronze.

Julia C. Archambeau (Dª.)

Natural da cidade do Porto — Portugal
Rua Martim Francisco, 18 — S. Paulo.

616. *S. Francisco d'Assis, fallando aos passaros* (estanho repoussée).
617. *S. S. Coração de Jesus* (estanho repoussée, sendo imagens e molduras feitas a mão).

Maria C. Gonzalez Rodriguez (Dª.)

Natural de Logronho — Rioja (Hespanha)

Rio das Pedras (E. F. C. B.).

618. *Nossa Senhora da Conceição* (pirogravura).
619. *Oval,* idem.
620. *Panno de velludo para almofadão,* idem.
621. *Porta-cartões de setim,* idem.

Marina Nazareth (Dª.)

Natural do Rio de Janeiro

Discipula de Mme. J. Brandt.
Villa Nazareth — Jacarépaguá.

622. *Almofada em marroquim.*
623. *Porta-retrato em couro repoussé.*
624. *Liseuse em pellica preta e bordado.*

Marga Hauer (Dª.)

Natural de Berlim (Allemanha)

Discipula de Feistel, Romeder de Heidelberg e de Clovo Palm (Munich). Premiada com Menção honrosa de 1° gráo na XIV Exposição Geral (1907).
Rua Corrêa de Sá, 5 (Santa Thereza).

625. *Pasta.*
626. *Caixa para pennas.*
627. *Corta-papel.*
628. *Mata-borrão.*
629. *Tinteiro.*
630. *Bandeija* (junco com azas de borboleta).
631. *Bandeija,* idem, idem,i dem.
632. *Bandeija* (madeira).
633. *Espelho.*
634. *Escova para cabellos.*
635. *Escova para vestido.*
636. *Caixinha.*
637. *Cinzeiro.*
638. *Cinzeiro.*

Marzia Rosalia Corrêa Lima (Dª.)

Premiada com Menção honrosa de 1° gráo na XVII Exposição Geral (1910).
Rua Rio Branco, 136 (Ramos).

639. *Lyrios* (bordado Richelieu).
640. *O Cysne*, idem, idem.
641. *Fragmento para um biombo* (bordado á mão).

APPENDICE

Homenagem á memoria do pintor Zeferino da Costa (João)

Natural da cidade do Rio de Janeiro

Fallecido a 22 de Agosto de 1915

(Foi pensionista da antiga Academia de Bellas Artes, professor da mesma Academia e de Desenho de Modelo-vivo da Escola Nacional de Bellas Artes).

Trabalhos ineditos:

642. *David exprobado pelo propheta Nathan* (estudo do quadro premiado com o 1º Premio na Academia de São Lucas de Roma).
643. *Cabeça de camponeza.*
644. *Interior de cosinha.*
645. *Impressões* (Villa Borghese — Roma).

646. *Impressões*, idem, idem.
647. *Tronco de jaqueira.*
648. *Palazzo Farnesi* (Roma).
649. *Estudo de torso.*
650. *Impressão* (Roma).
651. *Estudos, em desenho para os paineis da nave principal da Egreja da Candelaria, representando o historico da mesma Egreja.*
652. a) *A partida;* (1630).
653. b) *A tempestade e a promessa;* (1630)
654. c) *A chegada ao Rio de Janeiro e o agradecimento;* (1630)
655. d) *A inauguração da Capella promettida;* (1630)
656. e) *A benção da pedra fundamental para o actual templo;* (1775)
657. f) *A procissão, com a trasladação das imagens da antiga capella para a actual Egreja.* (1881)
658. *Fiadeira* (costume camponez italiano do seculo XIX).
659. *Cabeça.*
660. *Suspiros.*
661. *Impressão.*

EXPLICAÇÃO DOS PAINEIS

1° QUADRO

"Antonio Martins da Palma, capitão de uma náo, e sua mulher Leonor Gonçalves, navegavam para as Indias de Hespanha...

2° QUADRO

...e na volta lhes deu um temporal tão fórte que iam dando com a náo em um rochedo. Vendo-se em tão grande perigo, lembrados dos milagres e maravilhas que Deus obrára pela imagem de Nossa Senhora da Candelaria, na Ilha de Palma, sua terra natal, recorreram aos seus poderes, pedindo-lhe o seu favor em perigo tão evidente, e que se delle os livrasse lhe promettiam qde, na primeira terra onde aportassem, lhe edificariam uma Igreja de sua invocação.

3° QUADRO

Permittiu Deus (alcançando-lhe a misericordiosa Senhora, que queria por aquelle meio favorecer tambem os moradores do Rio de Janeiro) que o primeiro porto que chegaram fosse a cidade de S. Sebastião, onde fizeram sua habilitação, sem quererem mais tratar de navegar.

4° QUADRO

Assim, em cumprimento do seu voto, fundaram em terras proprias e dedicaram á SENHORA DA CANDELARIA a igreja que mais tarde foi desigiada para parochia. (*Sanctuario Mariano* de Fr. Agostinho de Santa Maria).

5° QUADRO

"Em 6 de Junho de 1775 deu a Irmandade principio á realisação do que havia deliberado, e estando a Mesa reunida, foi sagrada a primeira pedra com assistencia

do Vice-Rei Marquez do Lavradio, corpo ecclesiastico, militar e civil; sendo escolhido esse dia por ser o anniversario de El-Rei D. José I.

6° QUADRO

Em 18 de Setembro de 1811, fez-se a trasladação do Santissimo e imagens de Nossa Senhora da Candelaria, Nossa Senhora das Dôres, Sant'Anna e S. Joaquim, São José, S. João Baptista, S. Miguel, S. Chrispim e S. Chrispiniano para a nova Igreja, em vistosa procissão pelas ruas da cidade, levando a custodia o Rv. Bispo de Moçambique, pelos poderes que lhe haviam sido conferidos pelo Rv. Bispo Diocesano D. José Caetano da Silva Coutinho, que não pôde assistir por andar em visita geral; sendo a referida procissão acompanhada pelas seguintes Irmandades: Santissimo Sacramento da Sé, Santissimo de S. José, S. Domingos, Conceição do Hospicio, Nossa Senhora da Bôa Morte, Mãe dos Homens e Lapa dos Mercadores, fazendo a guarda de honra o batalhão de milicias da Candelaria". (Historico da Fundação da igreja da Candelaria, feito em 1888, por incumbencia do Provedor Commendador Antonio Ferreira da Silva a José Victorino de Souza).

Amoêdo (Rodolpho)

Natural do Rio de Janeiro

Pensionista da Imperial Academia de Bellas Artes em 1879. Alumno da Escola de Bellas Artes de Paris. Discipulo, em Paris, de Alexandre Cabanel e Puvis de Chavannes. Medalha na Exposição de Chicago (1893). Grande Premio na Exposição Nacional de 1908. Professor honorario da Escola Nacional de Bellas Artes.

Rua do Hospicio, 144 — 2° andar.

662. *Decoração do "Foyer" do Theatro Municipal.*

Aurelio de Figueiredo

(*Homenagem*)

663. *Luar* (Ilha do Governador).
664. *Praia do Harpoador.*
665. *"Neve" no parque Grunewald* (Berlim).
666. *"Neve"*, idem, idem.
667. *Tier garten* (Berlim).
668. *Tarde no Schweizermühle* (Suissa Saxonia).
669. *Keiserwarte* (Suissa Saxonia).

Chambelland (Rodolpho)

Natural da Capital Federal

Discipulo de Rodolpho Amoêdo e Zeferino da Costa. Premiado com Menção honrosa de 2º grau na X Exposição Geral (1903), Med. de prata na XI Exposição Geral (1904), Premio de Viagem, na XII Exposição Geral (1905), Pequena Med. de ouro, na XIX Exposição Geral (1912).

Professor de Desenho de Modelo vivo da Escola Nacional de Bellas Artes.

Rua Rio Branco (Estação de Ramos).

Retrato de S. Ex. o Sr. Cardeal Arcoverde.