





## CATALOGO

DA

## exposição Geral

DE

# BELLAS-ARTES

RIO DE JANEIRO

TYPOGRAPHIA DE J. VILLENEUVE & C.
61 Rua do Ouvidor 61

1890



583/1084 773297 ORT C8.0748153 C98.0748153 189011894-1897 024/M

### CATALOGO

DA

# EXPOSIÇÃO GERAL DE BELLAS-ARTES

precedido da enumeração dos quadros das galerias de exposição permanente que podem ser vistos pelo publico.

#### GALERIA N. 4

(QUADROS ANTIGOS)

- 1. Paisagem.
  Sem nome de autor.
- 2. A Virgem Maria adorando o Menino-Jesus.

Sem nome de autor. Escola Florentina.

- 3. Paisagem e figuras.

  Sem nome de autor. Escola Florentina.
- 4. Suzana sorprendida.

  Attribuido a Horacio Lomi, mais conhecido por Horacio Gentileschi:
  nasceu em 1562; falleceu em 1640.
  Escola Florentina.

5. A Virgem Maria, o Menino-Jesus e um côro de anjos.

De Nicoláo Circignano, chamado — O Pomarancio: fiorescia em meiado do seculo XVI. Escola Florentina. Cópia.

6. Elias no deserto.

De Jacques Vignalli: nasceu em 1592; falleceu em 1604. Escola Florentina.

7. A Virgem Maria, o Menino-Jesus, S. João-Menino, S. Francisco e Santo Onofre.

De Giovanni di Santi, pai de Raphael d'Urbino: florescia em 1494. Escola Romana. Original.

- 8. Jesus-Christo.
  Sem nome de autor. Escola Romana.
- 9. Casamento mystico de Santa Catharina.

De Pedro Berrettini, chamado —Pedro de Cortona: nasceu em 1596; falleceu em 1669. Escola Romana.

10. A Virgem Maria adorando a Jesus dormindo.

De Isabel Sirani: nasceu em 1638; falleceu em 1665. Escola Bolonheza.

- 11. Reinaldo e Armida. Sem nome de autor.
- 12. Paisagem; vè-se nella S. João Evangelista.

  Sem nome de autor.
- 13. Paisagem; baptismo de Jesus-Christo. Sem nome de autor.

- 14. Paisagem.
  Sem nome de autor.
- 15. Descanso da Santa Familia no Egypto. Sem nome de autor.
- 16. Sacra-Familia.

  Sem nome de autor. Escola Florentina.
- 17. Dedalo e Icaro.
  Sem nome de autor.
- 18. Paisagem, figuras e vista de mar. Sem nome de autor.
- 19 e 20. Marinhas.

  De Antonio Tempesti: nasceu em 1555;
  falleceu em 1630. Escola Romana. Originaes.
- 21. O martyrio de S. Braz, Bispo de Sebaste.

  De Carlos Maratta: nasceu em 1625; falleceu em 1713. Escola Romana. Cópia.
- 22. Salomé com a cabeça de S. João Baptista.

  De João Baptista Salvi, chamado —
  O Sassoferrato: nasceu em 1605; falleceu em 1685. Escola Romana.
- 23. Venus e Mercurio.

  De Paulo Gismondi, chamado Paulo

  Perugino: florescia em 1668. Escola Romana.
- 24. A Virgem, chamada, de Foligno.

  De Raphael Sanzio, chamado tambem,
  Raphael d'Urbino: nasceu em 1483;
  falleceu em 1520. Escola Romana. Cópia.

25. Loth e suas filhas.

De Agostinho Veneziano, discipulo de Marco Antonio : florescia em 1525. Escola Romana.

26. A Virgem, chamada da casa d'Orleans.

> De Raphael Sanzio. Escola Romana. (Veja-se o n. 24.) Cópia antiga.

27. Sacra-Familia.

Do mesmo Raphael Sauzio. Escola Romana. (Veja-se o n. 24.) Cópia contemporanea do autor, feita por um de seus discipulos.

28. Anjos offerecendo flôres e fructos ao Menino-Jesus.

De Carlos Maratta. Escola Romana. (Veia-se o n. 21.)

A Virgem Maria e o Menino-Jesus, em uma grinalda de flôres. Sem nome de autor.

30. Paisagem.
Sem nome de autor.

29.

31. Fuga da Santa Familia para o Egypto.
Sem nome de autor.

32. Jesus-Christo atado á columna depois da flagellação.

De Frederico Barcecio: nasceu em 1528; falleceu em 1612. Escola Romana. Original.

33. A Primavera.

De Francisco Mancini : nasceu em 1725 ; falleceu em 1758. Escola Romana. Cópia. 34. Meninos e flores.

Sem nome de autor. Estylo de Simão de Pesaro: nasceu em 1618; falleceu em 1648. Escola Bolonheza.

- 35. A Transfiguração de Jesus-Christo.

  Cópia antiga do original de Raphael
  Sanzio. Escola Romana. (Veja-se o
  n. 24).
- 36. Composição mystica.

  Sem nome de autor. Escola Romana.
- 37. O tocador de violino.

  De Raphael Sanzio. Escola Romana.

  (Veja-se o n. 24). Cópia.
- 38. Abrahão volta para a terra de Canaan.

  De Jacques da Ponte, chamado O

  Bassano: nasceu em 1510; falleceu
  em 1592. Escola Veneziana.
- 39. A Cêa.

  De Bonifacio Veneziano: nasceu em
  1500; falleceu em 1592. Escola Veneziana. Cópia reduzida.
- 40. Vaso de flôres. Sem nome de autor.
- 41. Flôres.

  Sem nome de autor.
- 42. O pescador apresentando ao Doge o annel de S. Marcos. De Páris Bordone: nasceu em 1500; falleceu em 1570. Escola Veneziana. Cópia reduzida.
- 43. A Santa Familia, S. Francisco, S. Jeronymo e Santa Justina.

  De Paulo Caliari, chamado Paulo

Veronez: nasceu em 1528 ou 1530; falleceu em 1588. Escola Veneziana. Cópia reduzida.

44. O milagre de S. Marcos. De Jacques Robusti, chamado -O Tintoretto: nasceu em 1512; falleceu em 1594. Escola Veneziana. Cópia reduzida.

45. Um retrato. De João Baptista Moroni: nasceu em 1535; falleceu em 1578. Escola Veneziana. Cópia.

46. Salomé com a cabeca de S. João Baptista. De Ticiano Vecellio: nasceu em 1477; falleceu em 1576. Escola Veneziana. Cópia.

47. O amor-sacro. De Ticiano Vecellio. Escola Veneziana. (Veja-se o n. 46.) Cópia.

48. S. Caetano. De João Baptista Tiepolo: nasceu em 1697; falleceu em 1770. Escola Veneziana.

49. Um Santo. Do mesmo Tiepolo. Escola Veneziana, (Veja-se o n. 48.) Cópia.

50. Nobre Veneziano. De Paulo Caliari. Escola Veneziana. (Veja-se o n. 43). Cópia.

51. Um Dignitario da Republica de Veneza.

Sem nome de autor. Escola Veneziana.

52. Casamento da Virgem Maria. De João Antonio Licinio, chamado -0 Pordenone: nasceu em 1484; falleceu em 1540. Escola Veneziana.

- 53. Jesus-Christo levado ao sepulchro.

  De Jacques da Ponte. Escola Veneziana.

  (Veja-se o n. 38).
- 54. Paisagem, figuras e animaes. Sem nome de autor. Escola Veneziana.
- 55. O Calvario.

  De Jacques Robusti. Escola Veneziana.

  (Veja-se o n. 44).
- 56. Animaes.

  Sem nome de autor.
- 57. Incredulidade de Sara.

  De Pedro Berrettini. Escola Romana.

  (Veja-se o n. 9). Original.
- 58. Loth e suas filhas.

  Do mesmo Pedro Berrettini. Escola Romana. (Veja-se o n. 9.) Original.
- 59. Uma praça em Roma.

  De Bernardo Belloto, chamado Canaletto: florescia em 1718. Escola Veneziana.
- 60. Uma vista de Veneza.

  Do mesmo Bernardo Belloto. Escola Veneziana. (Veja-se o n. 59).
- 61. Vista do palacio ducal em Veneza.

  Do mesmo Bernardo Belloto. Escola

  Veneziana. (Veja-se o n. 59.)
- 62. Vista do grande canal de Veneza.

  Do mesmo Bernardo Belloto. Escola

  Veneziana. (Veja-se o n. 59.)

- 63. Um velho representando o inverno.

  De Jacques da Ponte: Escola Veneneziana. (Veja-se o n. 38.)
- 64. Reunião dos animaes ao entrarem na arca de Noé.

  Do mesmo Jacques da Ponte. Escola Veneziana. (Veja-se o n. 38.)
- 65. Jupiter e Antiope.

  De Antonio Allegri. chamado O Corregio: nasceu em 1494: falleceu em 1534. Escola Lombarda. Cópia.
- 66. Sacra Familia a lume nocturno.

  De Bartholomeu Schidoni: nasceu em
  1560; falleceu em 1615. Escola Lombarda. Original.
- 67. Dous Santos.

  De Bonifacio Veneziano. Escola Veneziana. (Veja-se o n. 39.) Cópia reduzida.
  - 68 Apresentação da Virgem Maria no Templo.

    De Ticiano Vecellio. Escola Veneziana. (Veja-se o n. 16.) Cópia reduzida.
  - 69. O moço Tobias conduzido pelo Anjo S. Raphael.

    Sem nome de autor. Escola Romana.
  - 77. Acto da Circumcisão.

    Esboço original de Paulo Caliari. Escola Veneziana. (Veja-se o n. 43.)
  - 71 e 72. Dous fragmentos do grande quadro denominado Bodas de Caná. Do mesmo. Escola Veneziana. (Veja-se o n. 43.) Cópias reduzidas.

- 73. Embriaguez de Loth.

  Esboço original de Antonio Allegri.
  Escola Veneziana. (Veja-se o n. 65.)
- 74. Esponsaes de Santa Catharina.
  Do mesmo. Escola Veneziana. (Veja-se o n. 65.) Cópia.
- 75. Dous genios disputando a palma.

  De Camillo Procaccinni: nasceu em 1546;
  falleceu em 1626. Escola Milaneza.
- 76. Martyrio de S. Sebastião.

  De Julio Cesar Procaccinni: nasceu em
  1548; falleceu em 1626. Escola Milaneza.

  Original.
- 77. Resurreição da Filha de Jairo. Sem nome de autor. Escola de Ferrara.
- 78. Pyramo e Thisbe.

  De Miguel Angelo Amerighl, chamado
  O Caravaggio: nasceu em 1569; falleceu em 1609. Escola Lombarda. Originla.
- 79. Baptismo e gloria de Anjos.

  Do mesmo Miguel Angelo Ameright.

  Escola Lombarda. (Veja-se o n. 78.) Original.
- 80. Uma Santa Familia.

  Sem nome de autor. Escola Bolonheza.
- 81. Danae.

  De Francisco Barbieri, chamado O
  Guercino da Cento: nasceu em 1590;
  falleceu em 1666. Escola Bolonheza.
  Cópia.
- 82. Jesus dormindo.

  De Izabel Sirani. Escola Bolonheza. (Veja-se o n. 10.)

83. Elevação da serpente de bronze.

De Francisco Campora: falleceu em 4763; ignora-se em que anno nasceu. Escola Genoveza.

84. Venus e amores.

De Francisco Albani, chamado — O Albano: nasceu em 1578; falleceu em 1660. Escola Bolonheza.

85. A caçada de Diana.

De Domingos Zampieri, chamado — O Dominichino: nasceu em 1581; falleceu em 1641. Escola Bolonheza. Cópia reduzida.

86. Cabeça de Anjo.

De Annibal Caraccio: nasceu em 4560: falleceu em 1609. Escola Bolonheza. Original.

87. A Esperança.

De Guido Reni: nasceu em 1575; falleceu em 1642. Escola Bolonheza. Cópia.

- 88. Retrato de Miguel Angelo Buonaroti.

  De Annibal Caraccio. Escola Bolonheza.

  (Veja-se o n. 86.)
- 89. S. Sebastião. Sem nome de autor. Escola Bolonheza.

90. Pandora.

De Carlos Cignani: nasceu em 1628; falleceu em 1719. Escola Bolonheza.

91. Assumpção da Magdalena.

De Francisco Albani. Escola Bolonheza.

(Veja-se o n. 84.)

92. Deucalião e Pyrrha.

Do mesmo Francisco Albani. Escola Bolonheza. (Veja-se o n. 84.) 93. Tarquinio e Lucrecia.

De Guido Cagnacci: nasceu em 1601; falleceu em 1681. Escola Bolonheza, Cópia:

94 e 95. Flôres e fructos da Europa.

De Pedro Paulo Bonzi, chamado — O
Gobbo das frutas ou o Gobbo dos
Caraccios: nasceu em 4570; falleceu
em 4630. Escola Bolonheza. Originaes.

96. A Communhão de S. Jeronymo.

De Domingos Zampieri. Escola Bolonheza. (Veja-se o n. 85.) Cópia.

97. Veados no bosque.

Sem nome de autor. Escola Bolonheza.

98. Nymphas no banho.

De Domingos Fiasella, chamado — O
Sarzana: nasceu em 1589; falleccu em
1669. Escola Genoveza.

99. Deucalião e Pirrha.

De Annibal Caraccio. Escola Bolonheza.

(Veja-se o n. 86.) Original.

100. A Cêa de Emmaús.

De Domingos Zampieri. Escola Bolonheza. (Veja-se o n. 85.) Original.

101. Tobias recupera a vista. De Luiz Caraccio: nasceu em 1555; falleceu em 1619. Escola Bolonheza. Original.

102. Jesus-Christo em Gethsemani.

De Francisco Barbieri. Escola Bolonheza. (Veja-se o n. 81.) Original.

103. Salomé com a cabeça de S. João Baptista.

Do mesmo Francisco Barbieri. Escola Bolonheza. (Veja-se o n. 81.)

- 104. Santa Catharina.

  De Jeronymo Donnini: nasceu em 1681;
  falleceu em 1743. Escola Bolonheza.
- 105. Uma Santa.

  Do mesmo Jeronymo Donnini. Escola

  Bolonheza. (Veja-se o n. 104.)
- 106. Caridade romana.

  De Francisco Barbieri. Escola Bolonheza. (Veja-se o n. 81.)
- 107. Urania contemplando os astros.

  De Lanfranco: nasceu em 1581; falleceu em 1647. Escola Bolonheza. Original.
- 108. Sant'Anna, S. Joaquim, Jesus-Menino e S. João Baptista.

  De J. Assereto: nasceu em 1600; faleceu em 1649. Escola Genoveza. Original.
- 109. Paisagem.
  Sem nome de autor.
- Attribuido a João Baptista Carloni, que falleceu em 1680 com cêrca de 86 annos. Escola Genoveza.
- 111. Adoração dos Pastores.

  Do mesmo Carloni. Escola Genoveza.

  (Veja-se o n. 110.)
- 112 e 113. Bacchanaes de meninos.

  De F. Campora. Escola Genoveza. (Veja-se o n. 83.)
- 144. Incendio nocturno.

  De João Baptista Primi: falleceu em
  1657; ignora-se a data de seu nascimento. Escola Genoveza.

- 115. Meninos com instrumentos de musica.

  De Pedro Paulo Raggi: nasceu em
  1646; falleceu em 1724. Escola Genoveza.
- 116. Meninos representando as artes.

  De Domingos Piola: nasceu em 1628;
  falleceu em 1703. Escola Genoveza.
- 117. Genios brincando.

  Do mesmo Piola. Escola Genoveza. (Veja-se o n. 116.)
- 118. Meninos brincando.

  De **Domingos** Fiasella. Escola Genoveza. (Veja-se o n. 98).
- 119. Meninos e flòres.

  De João Domingos Capellini: nasceu em 45%; falleceu em 4654. Escola Genoveza.
- 120 e 121. Paisagens e ruinas antigas.

  De Agostinho Buonamici, chamado

  O Tassi: nasceu em 1566; falleceu em 1624. Escola Genoveza.
- 122. Animaes.

  De João Bento Castiglioni, chamado

  O Grechetto: nasceu em 1616;
  falleceu em 1670. Escola Genoveza.

  Original.
- 123. Cêa de Emmaús.

  De Lucas Jordão: nasceu em 1632;
  falleceu em 1705. Escola Napolitana.
- 124. Apollo cantando.

  De João Baptista Paggi: nasceu em
  1554; falleceu em 1627. Escola Genoveza.

- 125. Retrato do Cardeal Homadei.

  De João Baptista Gaulli, chamado O

  Bactecio: nasceu em 1639; falleceu em
  1709. Escola Genoveza. Original.
- 126. Jesus em casa de Martha e Maria.

  De Bernardo Castello: nasceu em 1557;
  falleceu em 1629. Escola Genoveza.
- 127. S. Jeronymo meditando na sua gruta.

  De Lucas Cambiaso: nasceu em 1527;
  falleceu em 1585. Escola Genoveza.
- 128. Meninos brincando.

  De Domingos Fiasella. Escola Genoveza.

  (Veja-se o n. 98.)
- 129. Um cesto, gallos e fundo de paisagem.

  De João Rosa: nasceu em 1591;
  falleceu em 1638. Escola Napolitana.
- 130. Vista com ruinas de um templo antigo.

  De Salvador Rosa: nasceu em 1615; falleceu em 1773. Escola Napolitana.
- 131. Paisagem, figuras e animaes.

  Do mesmo Salvador Rosa. Escola Napolitana. (Veja-se o n. 130.)
- 132. A officina de S. José, onde se vê o Meninc-Jesus trabalhando. De José Cesario d'Arpino, chamado—O Cavalleiro d'Arpino, e O Josepin: nasceu em 1560; falleceu em 1640. Escola Napolitana.
- 133. Santa Catharina.

  Do mesmo cavalleiro d'Arpino. Escola Napolitana. (Veja-se o n. 132.)

134.	Cleopatra fazendo-se morder por uma
	áspide.  De Bartholomeu Biscaino: nasceu em
	1632; falleceu em 1657. Escola Genoveza.

135. O Transito de S. Francisco.

De Salvador Rosa. Escola Napolitana.

(Veja-se o n. 130.)

136. Bacchanal de meninos.
De Francisco Campora. Escola Genoveza. (Veja-se o n. 83.)

437. Noli me tangere. Jesus-Christo apparece a Magdalena depois da Resurreição.
De Francisco Solimena, chamado — O Padre Ciccio: nasceu em 4657; falleceu em 4747. Escola Napolitana.

138. Loth embriagado.

De Simão Barabino: floresceu no XVII
seculo; falleceu na flôr da idade. Escola
Genoveza.

139. Gloria celeste.

De Jacintho Corrado: nasceu em 1690;
falleceu em 1765. Escola Napolitana.

140. Uma rapariga com caça e hortaliças.

De João Rosa. Escola Napolitana. (Veja-se o n. 129.)

141. Magdalena.

De André Vaccaro: nasceu em 1598 ; falleccu em 1670. Escola Napolitana.

142 e 143. Santos Eremitas.

De Salvador Rosa. Escola Napolitana.
(Veja-se o n. 430.)

- 444. S. Jeronymo no deserto.

  Do mesmo Salvador Rosa. Escola Napolitana. (Veja-se o n. 130.)
- 145. Santa Izabel com o Menino-Jesus sobre os joelhos e S. João Baptista.

  Sem nome de autor. Escola Hespanhola.
- 146. Adoração do Menino-Jesus pela Virgem Maria e pelos Anjos.

  De Sebastião Conca: nasceu em 1676; falleceu em 1764. Escola Napotana.
- 147. A Virgem Maria, o Menino-Jesus e S. João. De D. Bartholomeu Estevão de Murillo: nasceu em 1618; falleceu em 1682. Escola Hespanhola. Cópia.
- 148. Mater Dolorosa.

  Attribuido ao mesmo Murillo. Escola Hespanhola. (Veja-se o n. 147.)
- 149. Menino pastor tocando flauta.

  De Antonio Amorosi: falleceu em 1740;
  ignora-se a época de seu nascimento. Escola Hespanhola.
- 150. Menino com um ninho na mão. Sem nome de autor. Escola Hespanhola.
- 451. Retrato do Cardeal Rospigliosi. De D. Diogo Velasquez da Silva: nasceu em 4599; falleceu em 1660. Escola Hespanhola. Cópia.
- 452. A Virgem Maria, o Menino-Jesus e um Santo.

  Sem nome de autor. Escola Hespanhola.
- 453. S. Paulo Eremita.
  De José Ribera, chamado—O Hespanho-

1eto: nasceu em 1588; falleceu em 1656. Escola Hespanhola. Cópia.

- 454. A Virgem Maria com o Menino-Jesus e S. Domingos.

  Sem nome de autor. Escola Hespanhola.
- 155. Claudio La Moral.

  De Velasquez. Escola Hespanhola. (Veja-se
  o n. 151.) Original.
- 156. Santo Antonio em oração.

  Do mesmo Velasquez. Escola Hespanhola.

  (Veja-se o n. 451.)
- 157. Marsyas depois de vencido por Apollo.

  De José Ribera. Escola Hespanhola. (Veja-se o n. 153.)
- 158. Um Apostolo.

  Do mesmo José Ribera. Escola Hespanhola. (Veja-se o n. 153.) Original.
- 159. S. Francisco de Assis.

  Attribuido a Antonio Vandick: nasceu
  em 1599; falleceu em 1641. Escola Flamenga.
- 160. A Verdade em Triumpho.

  De Pedro Paulo Rubens: nasceu em 1577; falleceu em 1610. Escola Flamenga.
  Cópia.
- 161. Retrato.

  De Antonio Vandick. Escola Flamenga.

  (Veja-se o n. 159.) Cópia.
- 162. Um Grão-Mestre da Ordem de Malta.

  Do mesmo Antonio Vandick. Escola Flamenga. (Veja-se o n. 159.) Original.

- 163. Exposição de Jesus-Christo.

  Do mesmo Antonio Vandick. Escola Flamenga. (Veja-se o n. 159.)
- 164. O cavallo Pegaso.--Bellerophonte auxiliado por Minerva põe-lhe o freiode ouro.

De Pedro Paulo Rubens. Escola Flamenga. (Veja-se o n. 160.) Original.

- 165. S. Sebastião.
  Attribuido a Antonio Vandick. Escola
  Flamenga. (Veja-se o n. 159.) Original.
- 466. O Mestre de Capella.

  Do mesmo Antonio Vandick. Escola Flamenga. (Veja-se o n. 159.) Cópia.
- 467. Cabeça de Pilatos.

  Do mesmo Vandick. Escola Flamenga.

  Veja-se o n. 459.) Cópia.
- 168. Jantar no campo
  De Gerardo Terburg: nasceu em 1608;
  falleceu em 1681. Escola Hollandeza. Original.
- 169. Architectura, fructos e tapete.

  De Cornelio de Heem: nasceu em 1628;
  ignora-se o anno de sua morte. Escola Hollandeza. Original.
- 170. Paisagem.

  De João Francisco Van Bloemen, chamado —O Horizonte: nasceu em 1656;
  falleceu em 1740. Escola Flamenga.
- 171. Jesus-Christo e os Phariseus. Sem nome de autor. Escola Flamenga.

- 172. Adoração dos Pastores.

  De Geraldo Honthorst, chamado Gherardo delle Notti: nasceu em 1592; falleceu em 1666. Escola Hollandeza. Cópia reduzida.
- 173. Jesus-Christo entre a plebe.

  Sem nome de autor. Escola Flamenga.
- 174. Jesus-Christo caminhando para o Calvario. De Francisco Francken, o Moço: nasceu em 1581; falleceu em 1642. Escola Flamenga.
- 175. Uma batalha no tempo de Luiz XIV.

  De Antonio Francisco Van Der Meulen:
  nasceu em 4634; falleceu em 1690. Escola
  Flamenga. Original.
- 176. Interior de familia flamenga.

  De Cornelio de Wael: nasceu em 1594;
  falleceu em 1658. Escola Flamenga.
- 177. Morte de Amon.

  De Felippe Wouwerman: nasceu em
  1620; falleceu em 1668. Escola Hollandeza.
- 178. Ponte sobre uma torrente.

  De Paulo Bril: nasceu em 1556; falleceu em 1626. Escola Flamenga.
- 179. Interior de familia flamenga.

  De Cornelio de Wael. Escola Flamenga.

  (Veja-se o n. 176.)
- 480. Allegoria da Virtude conduzida por um anjo.
  Sem nome de autor. Escola Flamenga,

181. Paisagem ao pôr do sol

De Pedro Molyn ou de Mulieribus. chamado — O Cavalleiro Tempesta: nasceu em 1633 ou 1643; falleceu em 1701.
Escola Hollandeza.

- 182. Retrato de um cavalleiro flamengo. Sem nome de autor. Escola Flamenga.
- 183. Sileno.

  De Pedro Paulo Rubens. Escola Flamenga. (Veja-se o n. 160.) Cópia reduzida.
- 184. Paisagem.

  Sem nome de autor. Escola Flamenga.
- 185. Caçada de veados.

  De Francisco Sneyders: nasceu em 1579;
  falleceu em 1649. Escola Flamenga.

  Original.
- 186. Flôres, sobre fundo de paisagem.

  De João Both: nasceu em 1610; falleceu em 1650. Escola Hollandeza. Original.
- 187. Salomé recebendo a cabeça de S. João Baptista.

  De Geraldo Honthorst. Escola Hollandeza. (Veja-se 5 n. 172.)
- 188. Marinha.

  De Pedro Molyn. Escola Hollandeza.

  (Veja-se o n. 181.)
- 189. Marinha ao pôr do sol.

  Do mesmo Pedro Molyn. Escola Hollandeza. (Veja-se o n. 181.)
- 190. Tapete com diversos ornatos.

  De Cornelio de Heem. Escola Hollandeza.
  (Veja-se o n. 159). Original.

- 191 Fructos.

  Sem nome de autor. Escola Flamenga.
- 192. Peixes.

  Sem nome de autor. Escola Flamenga.
- 193. Flôres.

  Sem nome de autor. Escola Flamenga.
- 194. Adoração dos Magos.

  De Jacob Jordaens: nasceu em 1594; falleceu em 1678. Escola Flamenga.
- 195. Animaes.

  Sem nome de autor. Escola Hollandeza.
- 496. Retrato de Mauricio de Nassau. Sem nome de autor. Escola Flamenga.
- 197. Marinha.

  Attribuida a Claudio José Vernet:
  nasceu em 4714; falleceu em 1789.
  Escola Franceza.
- 198. Jesus-Christo padecendo nos braços da Virgem Maria.

  De Carlos Lebrum: nasceu em 1619; falleceu em 1690. Escola Franceza.
- 199. Endymião e Diana. Sem nome de autor. Escola Franceza.
- 200. Resurreição de Lazaro.

  De João Jouvenet: nasceu em 1644; falleceu em 1717. Escola Franceza.
- 201. O Sacramento do Matrimonio.

  De Nicolão Poussin: nasceu em 4594;
  falleceu em 1665. Escola Franceza. Cópia.

202. O Sacramento da Extrema Uncção.

Do mesmo Nicolão Poussin. Escola Franceza. (Veja-se o n. 201.) Cópia.

203. Paisagem.
Sem nome de autor.

204. Marinha.

Attribuido a Claudio José Vernet. Escola
Franceza. (Veja-se o n. 197.)

205. Martyrio de S. Lourenço. Sem nome de autor. Escola Franceza.

206. O rapto de uma Nympha.

Attribuido a Nicoláo Poussin. Escola
Franceza. (Veja-se o n. 201.)

207. Uma gruta sobre fundo de deserto:
vê-se nella S. Jeronymo.
De Gaspar Dughet, chamado —Guaspre: nasceu em 1613; falleceu em 1675.
Escola Franceza.

208. Paisagem da Italia.

Do mesmo Gaspar Dughet. Escola Franceza. (Veja-se o n. 207.) Cópia.

209. O Tronco de Pagnest.

De Luiz Claudio Pagnest: nasceu em 1790: falleceu em 1819. Escola Franceza.

Cópia.

210. Busto de criança.

De João Baptista Greuze: nasceu em 1724; falleceu em 1805. Escola Franceza.

211. Herminia e os pastores.

De Nicoláo Antonio Taunay, Barão de Taunay: nasceu em Pariz a 11 de Fevereiro de 1755; falleceu a 20 de Março de 1830. Escola Franceza. Original.

- 242. Retrato de Mme. Lebrun.

  De Isabel Luiza Vigée, Mme. Lebrun:

  nasceu em 4755; falleceu em 4842.

  Cópia.
- 213. S. Bruno em oração.

  De João Juvenet: Escola Franceza. (Veja-se o n. 200.)
- 214. As mulheres Suliotas.

  De Ary Schæffer: nasceu em 4795; falleceu em 1858. Escola Franceza. Cópia reduzida.
- 215. O Anachoreta expirando.

  De Leão Moreau, que florescia em 1840.

  Escola Franceza. Original.
- 216. A mulher adultera.

  De Eustachio Lesueur: nasceu em 1616;
  falleceu em 1655. Escola Franceza.
- 217. A morte de Germanico.

  De Nicolao Poussin: Escola Franceza.

  (Veja-se o n. 201.) Cópia.
- 218. A caçada de Meleagro e Atalanta.
  Attribuido a Carlos Lebrun. Escola Franceza. (Veja-se o n. 198.)
- 219. Batalha sobre uma ponte.

  De Jacques Courtois, chamado O

  Bourguignon: nasceu em 1621; falleceu
  em 1676. Escola Franceza.
- 220. Napoleão visitando os empestados de Jaffa.

Do Barão Gross: nasceu em 1771: falleceu em 1835. Escola Franceza. Cópia reduzida. 221. O naufragio da fragata Meduza.

De João Luiz Theodoro Gericault: nasceu em 1791; falleceu em 1824. Escola Franceza. Cópia reduzida.

222. Encontro de cavalleiros.

De Jacques Courtois. Escola Franceza. Veja-se o n. 219.) Original.

223. Jesus em oração no Jardim das Oliveiras.

l'e Simão Vouet: nasceu em 1590; falleceu em 1649. Escola Franceza.

224 e 225. Duas vistas da cidade de Londres em 1700.

De Jonathas Richardson: nasceu em 1665; falleceu em 1745. Escola Ingleza.

PATAMAR DA ESCADA LATERAL DE OESTE (\*)

(QUADROS ANTIGOS)

226. Venus sahindo das ondas.
Attribuido a Francisco Albani. Escola Bolonheza. (Veja-se o n. 84.)

227. Diana trasformando Acteon em veado.

Attribuido a Pedro Berrettini, Escola Romana. (Veja-se o n. 9.)

228. Danae.

De Antonio Allegri. Escola Lombarda. (Veja-se o n. 65.) Cópía.

229 e 230. Vasos de flôres. Sem nome de autor. Escola Genoveza:

<sup>(\*)</sup> No patamar da escada lateral de léste, acham-se duas telas ultimamente trazidas do palacio do extincto senado — O juramento da princeza D. Isabel, do Sr. professor Victor Meirelles de Lima e O grito do Fpiranga, em 1860 de Francisco Renato Moreaux.

- 231. Meninos brincando a luz nocturna. Sem nome de autor. Escola Genoveza.
- 232. Tarquinio e Lucrecia.

  De Guido Cagnacci. Escola Bolonheza.

  (Veja-se o n. 93.) Cópia.
- 233 e 234. Vasos de flôres.

  De André Scacciati: nasceu em 1642;
  falleceu no XVIII seculo. Escola Florentina.
- 235. Uma Sacra Familia.

  Da Escola Florentina. Original.
- 235 A. S. Roque. (\*) Sem nome de autor. Escola Italiana.
- 235 B. Meninos brincando. (\*)
  Sem nome de autor. Escola Bolonheza.
- 235 c. Crucificação de Jesus-Christo. (\*) Attribuido a Rubens.

(QUADRO MODERNO)

236. Retrato do General Marquez do Herval.

De D. José Manoel Blanez, artista oriental.

#### SALA CONTIGUA

(QUADROS MODERNOS)

237. Luar.

De Sarritelli, pintor napolitano.

<sup>(\*)</sup> Estes tres quadros forão ultimamente adquiridos pela Academia das Bellas-Artes.

- 238. Paisagem.
  Do mesmo Sarritelli. (Veja-se o n. 237.)
- 239. Marinha.

  De Julien, pintor francez.
- 240. Marinha.

  De B. Olive, pintor de marinhas.
- 241. Vista do Cavallão, em Nitherohy.

  De Jorge Grimm; falleceu em 1887.
- 242. Um naufragio nas costas da Hollanda.

Do Sr. Theodoro Weber, membro correspondente da Academia.

- 243. Vento fresco.

  De Morel Fatio, membro correspondente da Academia.
- 244. Valle de Saint Valmérout, em Auvergne.

  Do Sr. Henrique Langerock, membro

correspondente da Academia.

245. Esquadra ingleza bordejando por fóra da ilha de Stromboly.

Do Sr. Eduardo de Martino, membro correspondente da Academia.

- 246. Uma paisagem nas campinas de Antuerpia.

  Do Sr. Isidoro Verheyden, membro correspondente da Academia.
- 247. Marinha.

  De A. Bouis, falleceu em 4873.
- 248. Luar nas ondas. De Julien. (Veja-se o n. 239.)

- 249. Socrates afastando Alcibiades do Vicio.

  De Julio Le Chevrel, professor honorario da Academia; falleceu em 16 de Abril de 1879
- 250. Retrato do Visconde de Porto Seguro, Francisco Adolpho de Varnhagem, em 1853.

  De Frederico de Madrazzo.
- 251 e 252. Vistas de Napoles. De Sarritelli. (Veja-se o n. 237.)
- 253. Vista da entrada da bahia do Rio de Janeiro, tomada da praia de Icarahy.

  De Henrique Nicoláo Vinet; falleceu a 14 de Março de 1876.
- 254. Vista da Gambôa, Rio de Janeiro. De Luiz Buvelot.
- 255. Luar.

  De Henrique Nicolao Vinet. (Veja-se o n. 253.)
- 256. Cópia de um Teniers a aquarella.

  Do Sr. Lufrano.
- 257. Vista do Río de Janeiro, tomada do Gragoatá.

  De Henrique Nicoláo Vinet. (Veja-se o n. 253.)
- 258 e 259. Duas vistas da Cascatinha da Tijuca. Do mesmo Henrique Nicolão Vinet. (Veja-se o n. 253.)

- 260. Vista de Cantagallo.

  Do mesmo Henrique Nicoláo Vinet.

  (Veja-se o n. 253.)
- 261. Da terra ao céo. Pintura a fumaça. De Generoso Frati ; falleceu em 1885.
- 262. Vista das ruinas de Roma, aquarella.

  Do Sr. Carlos Fontana, membro correspondente da Academia.
- 263 e 264. Marinhas.

  De Julien. (Veja-se o n. 239.)
- 265. Amores.

  Pintura a gouache.
- 266. Marinha.

  De Julien. (Veja-se o n. 239.)
- 267. Amphitrite.
  Pintura a gouache.
- 268. Paisagem.

  De Chape, pintor francez.
- 269. Venus em Cythera. Pintura a gouache.
- 270 e 270 bis. Retratos dos Srs. Conde e Condessa de Aljezur em 1846. De Alexandre Cicarelli.
- 271. Paisagem.
  De Chape. (Veja-se o n. 268.)
- 272. Paisagem.

  De Coulange-Letrock, pinter francez.
- 273. Animaes.

  De Domingos Conte, membro correspondente da Academia.

274. Animaes.

De Vicente Conte, membro correspondente da Academia.

- 275. Vista da Lagôa de Rodrigo de Freitas, Rio de Janeiro.

  Do Sr. Nicolão Facchineti.
- 276. Fructos: aquarella.

  De Leoncio da Costa Vieira, professor
  da Academia: nasceu no Rio de Janeiro
  a 18 de Junho de 1852; falleceu a 28 de
  Setembro de 1881.
- 277. Retrato, em 4850, do conselheiro Dr. Thomaz Gomes dos Santos, 5º director desta Academia. Pintura a pastel.

  De João Baptista Borely.

#### GALERIA N. 2

(QUADROS MODERNOS)

278. A Pompeiana.

Do Sr. João Zeferino da Costa, professor honorario da Academia.

279 e 280. Cabeças de estudo.

Do Sr. Victor Meirelles de Lima, actual professor de pintura historica da Academia.

281. Nobrega e seus companheiros.

De Manoel Joaquim de Mello Côrte Real, professor de desenho figurado na Academia, que falleceu moço a 5 de Setembro de 1848. 282. O Sacrificio de Abel.

Do Sr. Rodolpho Amoedo, professor honorario da Academia.

283. Retrato do intrepido marinheiro Simão, carvoeiro do vapor *Pernambucana*.

Naufragando este vapor no dia 9 de Outubro de 1853, na costa ao sul da Laguna, em Santa-Catharina, este agil nadador salva 13 pessoas.

De José Corréa de Lima, professor de pintura historica da Academia, que falle-

ceu a 22 de Junho de 1857.

284. Agonia de Jesus-Christo no Horto de Gethsemani.

Do Sr. Leão Pallieri Granjean Ferreira, ex-alumno da Academia.

285. Exequias de Comorim. Paisagem historica, inspirada do poema Confederação dos Tamoyos, do fallecido Visconde de Araguaya.

De Antonio Firmino Monteiro, exalumno da Academia: nasceu em 1853;

falleceu em 3 de Julho de 1888.

286. A morte de Socrates.

Do Sr. José Maria de Medeiros, actual professor de desenho figurado da Academia.

287. S. João Baptista no carcere.

Do Sr. Victor Meirelles de Lima.

(Veja-se o n. 279.)

288 e 289. Estudos de trages. Do mesmo. (Veja-se o n. 279.)

- 290, 291 e 292. Cabeças de estudo. Do mesmo. (Veja-se o n. 279.)
- 293. Uma Bacchante.
  Do mesmo. (Veja-se o n. 279.)
- 294. Degolação de S. João Baptista.

  Do mesmo. (Veja-se o n. 279.)
- 295. Retrato do Cavalheiro Minardi.

  De Francisco Antonio Nery, ex-alumno
  da Academia: masceu em 1828; falleceu em 1866.
- 296. Estudo de interior.

  Do Sr. João Zeferino da Costa. (Veja-se
  o n. 278.)
- 297. Retrato do Sr. Conselheiro Felippe Lopes Netto.

  Do Sr. Dr. Pedro Americo de Figueiredo e Mello, actual professor de Historia das Bellas-Artes, Esthetica e Archeologia da Academia.
- 298, 299 e 300. Estudos de trages.

  Do Sr. Victor Meirelles de Lima.

  (Veja-se o n. 278.)
- 301 e 302. Cabeças de estudo. Do Sr. João Zeferino da Costa. (Veja-se o n. 278.)
- 303. A Flagellação de Jesus-Christo.

  Do Sr. Victor Meirelles de Lima.

  (Veja-se o n. 279.)
- 304 e 305. Cabeças de estudo. Do Sr. João Zeferino da Costa (Veja-se o n. 278.)

- 306 a 318. Estudos de trages.

  Do Sr. Victor Meirelles de Lima.

  (Veja-se o n. 279.)
- 319. Cabeça de estudo.

  Do Sr. João Zeferino da Costa. (Veja-se o n. 278.)
- 320. A Primeira missa no Brazil.

  Do Sr. Victor Meirelles de Lima.

  (Veja-se o n. 279.)
- 321. O retrato de El-Rei D. João VI. (Esboço feito em 1814.)

  De Antonio Alves.
- 322. Elevação da Cruz.

  Do Sr. Pedro José Pinto Peres, professor honorario da Academia.
- 323. Eliezer e Rebecca. Paisagem historica.

  De Antonio Firmino Monteiro. (Veja-se o n. 285.)
- 324. Estudo de trages.

  Do Sr. Victor Meirelles de Lima.

  (Veja-se o n. 279.)
- 325. Cabeça de estudo.

  Do mesmo. (Veja-se o n. 279.)
- 326. Paisagem do Rio de Janeiro.

  Do Sr. Augusto Muller, professor jubilado de paisagem da Academia.
- 327. Retrato do senador João Antonio Rodrigues de Carvalho, que falleceu a 3 de Janeiro de 1841.

De Henrique José da Silva, professor de desenho figurado, e o segundo director desta Academia: falleceu a 29 de Outubro de 1834.

323. O lavrador dos campos da Pharsalia, admirado da multidão de ossos humanos que encontra ao lavrar a terra.

De Francisco Antonio Nery. (Veja-se o n. 295.)

329. Socrates afastando Alcibiades do Vicio.

Do Sr. Dr. Pedro Americo de Figueiredo e Mello. (Veja-se o n. 297.)

- 330. Sertorio e a corça.

  Do Sr. Leão Pallieri Granjean Ferreira. (Veja-se o n. 284.)
- 331. Deposição de Jesus-Christo.

  Do mesmo L. Pallieri Granjean Ferreira. (Veja-se o n. 284.)
- 332. Batalha de Avahy.

  Do Sr. Dr. Pedro Americo de Figueiredo e Mello. (Veja-se o n. 297.)
- 333. Acclamação do imperador D. Pedro I.
  (Esboço.)

  De João Baptista Debret, professor de
  pintura historica da Academia: nasceu
  em 1768; falleceu em 1845.
- Desembarque da primeira imperatriz do Brazil D. Leopoldina, no Arsenal de Marinha. (Esboço).

  Do mesmo. (Veja-se o n. 333.)
- 335. Sagração do imperador D. Pedro I. (Esboço).

  Do mesmo. (Veja-se o n. 333.)

336. Retrato d'El-Rei D. João VI. Do mesmo. (Veja-se n. 333.)

337. Paisagem da Italia.

De Agostinho José da Motta, professor de paisagem da Academia: nasceu no Rio de Janeiro a 18 de Julho de 1824; falleceu a 21 de Agosto de 1878.

- 338. Fructos do Brazil.

  Do mesmo. (Veja-se o n. 337.)
- 339. Cabeça de estudo. Do mesmo. (Veja-se o n. 337.)
- 340. Fructos do Brazil. Do mesmo. (Veja-se o n. 337.)
- 341. Uma parasita.

  Do mesmo. (Veja-se o n. 337.)
- 342. Vista do estabelecimento fabril, de propriedade do Barão de Capanema, junto á estrada de Petropolis.

  Do mesmo. (Veja-se o n. 337.)
- 343. Vista de Roma, tirada do natural.

  Do mesmo. (Veja-se o n. 337.)

344. Paisagem.

De Manoel de Araujo Porto Alegre, Barão de Santo Angelo, professor de pintura historica desta Academia, e seu 4º director: nasceu na Provincia de S. Pedro do Sul a 29 de Novembro de 4807; falleceu em Lisboa a 30 de Dezembro de 1879.

345. Paisagem.

Do mesmo. (Veja-se o n. 344.)

346. Retrato do Imperador D. Pedro I, em 1829.

Do mesmo. (Veja-se o n. 344.)

347. Interior de um carcere.

De Joaquim Lopes de Barros Cabral, prefessor de pintura historica da Academia: nasceu no Rio de Janeiro a 8 de Fevereiro de 1816; falleceu a 6 de Novembro de 1863.

348. Magnanimidade de Vieira.

De José Correia de Lima. (Veja-se o n. 283.)

349. Caim amaldiçoado.

De João Maximiano Mafra, actual professor de desenho de ornatos da Academia.

350. O caçador e a onça.

De Felix Emilio Taunay, Barão de Taunay, professor de paisagem da Academia e seu 3º director: nasceu em Montmorency a 1 de Marco de 1775; falleceu no Rio de Janeiro a 10 de Abril 1881.

351. Retrato do Imperador D. Pedro II, em 1835. Do mesmo Barão de Taunay. (Veja-se o n. 350.)

352. Vista da Mãi d'Agua.

Do mesmo Barão de Taunay. (Veja-se o n. 350.)

353. Morte de Turenne.

Do mesmo. (Veja-se o n. 350.)

354, 355, 356 e 357. Cabeças de estudo.

Do Sr. João Zeferino da Costa. (Veja-se
o n. 278.)

358.	Arredores	de	Pariz;	vista	tirada	do
	natural.					

De Arsenio da Silva; nasceu na cidade do Recife a 29 de Abril de 1833; falleceu a 41 de Fevereiro de 1883.

- 359. Nossa Senhora da Conceição.

  De Oliveira Braziliense; florescia em
  1813.
- 360. Descoberta das aguas thermaes, de Piratininga.

  Do Barão de Taunay. (Veja-se o n. 350.)
- 361. Vista de um matto virgem que se está reduzindo a carvão.

Do mesmo Barão de Taunay. (Veja-se o n. 350.)

- 362 e 363. Cabecas de estudo. Do Sr. João Zeferino da Costa. (Veja-se o n. 278.)
- 364. Estudo de interior.

  Do mesmo. (Veja-se o n. 278.)
- 365. Cabeça de estudo. Do mesmo. (Veja-se o n. 278.)
- 366. A Caridade.
  Do mesmo. (Veja-se o n. 278.)
- 367. O obolo da viuva.

  Do mesmo. (Veja-se o n. 278.)
- 36°. Moysés recebendo as taboas da lei.
  Do mesmo. (Veja-se o n. 278.)
- 369. Retrato do mestre de sumaca Manoel Correia dos Santos. Do Sr. Augusto Muller. (Veja-se o n. 326.)

370. Retrato do architecto João Victor Grandjean de Montigny, que foi um dos fundadores desta Academia e seu primeiro professor de architectura.

Do mesmo. (Veja-se o n. 326.)

- 371. Fauno e Bacchante.

  Do Sr. Leão Pallieri Grandjean Ferreira. (Veja-se o n. 284.)
- 372. Jugurtha.

  Do Sr. Augusto Muller. (Veja-se o n. 326.)
- 373. S. João Baptista.

  Do Sr. João Zeferino da Costa. (Veja-se o n. 278.)
- 374. Telemaco ouvindo as aventuras de Philoctetes.

  De Francisco Antonio Nery. (Veja-se o n. 295.)
- 375. A Ilha dos Amores.

  De Leoncio da Costa Vieira. (Veja-se o n. 276.)
- 376. Primeira batalha dos Guararapes, ferida com Hollandezes em Pernambuco, no dia 19 de Abril de 1648.

  Do Sr. Victor Meirelles de Lima. (Veja-se o n. 279.)

## PATAMAR DA ESCADA PRINCIPAL

(QUADRO ANTIGO)

377. A Missa de Bolsena.

De Raphael Sanzio. Cópia do Sr. Henrique Bernardelli.

THE RESERVE THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE

# EM 1890

#### PINTURA A OLEO

GALERIA N. 3 (\*)

- 1. O vapor Parahyba (Macahé)
  Do Sr. André Delpino, alumno da Academia, Brasileiro, residente á rua de D.
  Josephina n. 48.
- 2. Marinha (Macahé).

  Do mesmo.
- 3. Funeral em S. Doná (norte da Italia).
  Do Sr. Antonio Parreiras, Brasileiro.
- 4. Abaixo de zero (Planicies do monte Anteláo (Alpes).

  Do mesmo.
- 5. Ameaças de temporal (Roma).

  Do mesmo.
- 6. Turtinio (Veneza).

  Do mesmo.

<sup>(\*)</sup> Os quadros da exposição permanente desta galeria, com excepção de alguns que não figurárão ainda em exposições de livre concurrencia na Academia e que são opportunamente designados, não podem ser vistos, em razão de se haver occupado a galeria com a exposição actual.

- 7. Pescadores do Adriatico (Ilha de Chioggia---Veneza).

  Do mesmo.
- 8. Pascolo (Padua).
- 9. Messidor (Alpes).

... Vós que lavrais o sólo, pedi ao céo verões humidos e brandos invernos, a poeira do inverno é um presagio certo da abundancia do trigo e da fecundidade das terras. E então Mysia ufana-se do fructo dos seus trabalhos e Gargara contempla satisfeito a belleza das suas searas...

VIRGILIO, liv. I das Georgicas.

- 19. Nas margens do Pó (Ferrara).
- 11, 11 a e 11 b Retratos.

Do Sr. Augusto Petit, Francez, residente em Botafogo, á praia do mesmo nome n. 93

12. Arrufos.

Do Sr. Belmiro de Almeida, Brasileiro, ex-alumno da Academia, actualmente em Roma.

Tem o n. 380 das galerias da exposição permanente da Academia, á qual pertence.

Vista tomada da ilha do Governador.
 Do Sr. Benno Treidler, Allemão, residente

30 Sr. Benno Treidler, Allemão, residente á rua do Passo da Patria n. 12, em S. Domingos.

14 e 15. Fructos.

Do Sr. Eduardo Dantas, discipulo do Sr. Estevão Silva, Brasileiro, residente á rua de S. Pedro n. 330. 16. Ladeira do Monte Alegre (paisagem).

Premiado com a medalha de ouro no ultimo

concurso escolar.

Do Sr. Eliseu d'Angelo Visconti, alumno da Academia, Italiano, nacionalisado Brasileiro, residente á rua dos Benedictinos n. 26.

- 17. Uma pedreira (Morro da Viuva).
  - 18. Retrato.

    Do mesmo.
  - 19. Novilho.

    Do mesmo.
  - 20 e 21. Marinhas.
  - 22 e 23. Retratos.

    Do Sr. Estevão da Silva (ex-alumno da Academia), professor do Lyceu de Artes e Officios, Brasileiro, residente á rua do General Camara n. 283.
  - 24. Flores.

    Do mesmo.
  - 25. Natura morta.

    Do mesmo.
  - 26. Itapuca.

    Do mesmo.
  - 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41 e 42. Fructos.

    Do mesmo.
  - 43. O Pico da Itabira de Matto Dentro (Minas-Geraes).

    Do Sr. Guilherme Santos, ex-alumno da Academia, Brasileiro.

- 44. Ilha dos Cardos (S. Domingos).

  Do mesmo.
- 45. A volta da Itapuca.
- 46. Far niente (Capri).

  Do Sr. Henrique Bernardelli, ex-alumno
  da Academia, Brasileiro.
- 47. Ultimas noticias.
- 48. Flirto.
  Do mesmo.
- 49. Ao sol.
  Do mesmo.
- 50. A' sombra.

  Do mesmo.
- 51. Veneza.

  Do mesmo.
- 52. Ammonizione.
- 53. Uma bacchante.
- 54. Villa Borgheza.

  Do mesmo.
- 55. Fulvia.

  Do mesmo.

Fulvia, Matrona romana famosa, que foi successivamente casada com Clodio, Curius e Marco Antonio. A historia refere que, vendo a cabeça degolada de Cicero, esta mulher feroz cravou-lhe na lingua a sua agulha de ouro.

- 56. Um pateo (Veneza.)
- 57. Bandeirante (estudo).
- 58. De volta.
  Do mesmo.
- 59. Saudade.

  Do mesmo.
- 60. Tzigane.
- 61. Mater.
  Do mesmo.
- 62. Abril.
  Do mesmo.
- 63. Graziella.

  Do mesmo.
- 64. Dicteriade,

Do mesmo.

Dicteriades erão genericamente chamadas na Grecia duasdiversas classes de profissionaes da luxuria— as encantadoras e terriveis flautistas, muito jovens, que offerecião espectaculos de dança e musica, no fim dos banquetes das casas opulentas, e os mais completos typos da abjecção humana, vagabundas das minas, das grutas, dos recantos sombrios de suburbio e de todos os lugares suspeitos.

#### 65. Tarantella.

Do mesmo.

Tem o n. 408 das galerias de exposição permanente da Academia, á qual pertence.

- 66. Bandeirante (estudo).

  Do mesmo.
- 67. Uma ponte (Veneza).
- 68. Margens do Terni.
- 69. Calle di Venezia.
- 70. Porto Grande (Capri).
- 71. Fiandeira.

  Do mesmo.
- 72. O bom velho.
- 73. Bandeirante (estudo).
- 73 bis. Petropolis.

  Do mesmo.
- 74 Os Bandeirantes.

Do mesmo.

A tela celebra a audacia dos bravos expedicionarios paulistas de 1600, que fizerão a descoberta das mais inaccessiveis regiões do sul do Brasil, tornando-se depois infelizmente, por conselho da cobiça, verdadeiros caçadores de indios para a escravidão. A invasão das suas bandeiras que não respeitavão mesmo os aldeiamentos sujeitos aos missionarios Jesuitas, que tinhão já por esses lugares, adiantados trabalhos de cathechese, moveu os Padres da Companhia a reclamar providencias da Santa Sé e da corte de Hespanha. Mais de tresentos mil indios, quei-

os emissarios dos Jesuitas, xavao-se dando ao mesmo tempo idéa da culpa e do heroismo de taes empezas, forão, entre 1614 e 1639, reduzidos a escravidão por quatrocentos Paulistas, auxiliados por uns dous mil indios amigos. Com as suas reclamações, conseguirão os Jesuitas, de Urbano VII, a publicação, no Brasil, da bulla de Paulo III, a favor dos indios do Perú, que fulminava com a excommunhão os escravisadores e traficantes de escravos indios, e, da côrte de Hespanha, a cedula de 16 de Setembro de 1639, ordenando ao Vice-Rei do Perú que armasse e arregimentasse os Indios contra os Paulistas, o que foi origem da organisação militar que apoiou todas as subsequentes desordens havidas no territorio das missões do Paraguay

75. Berge du Quai Henri IV, nuit tombante. (Paris).

Do Sr. Henri Sachy, artista francez. Figurou no *Salon*, em 1889, e foi offerecido á Academia pelo autor.

76. Manhã de Agosto (França).

Do Sr. Hippolyto Caron, ex-alumno da
Academia, Brazileiro, residente em Juiz
de Fóra.

- 77. Poço Rico (Juiz de Fóra).
- 78. Ladeira de Santa Thereza.

  Do mesmo.
- 79. Tanque de Briet (Nièvre—França).

  Do mesmo.
- 80. Planicie de Plécadeux (Morbihan Bretagne França).

  Do mesmo.

- 81. Pôr do Sol (Sarthe-França).
- 82. Praia Formosa.
- 83. Coradouro.

  Do mesmo.
- 84. O Sena em dia de inverno.
- 85. Cascata Gabriella (Tijuca).

  Do Sr. João Baptista da Costa, exalumno da Academia, Brasileiro, residente no Asylo dos Meninos Desvalidos.
- 86. Manhã no campo.
- 87 e 88. Fructos.
  Do mesmo.
- 89. Estudo de manhã.
  Do mesmo.
- 90 e 91. Retratos.
- 92. Patacho bordejando.

  Do Sr. João Baptista Castagnetto, exalumno da Academia, Brasileiro, residente
  á rua do Ouvidor n. 48.
- 93. A praia do Imbuhy, ao norte da fortaleza de Santa Cruz.

  Do mesmo.
- 94. Um lago.

  Do Sr. João Baptista Pagani, ex-alumno da Academia, professor do Collegio Atheneu, de Barbacena, brazileiro.

- 95. Engenho-Novo (Paysagem).
- 96. Uma rua de tamarineiros (Quinta da Boa Vista).
- 97. Uma rua de bambús (na mesma Quinta).

  Do mesmo.
- 98. Paysagem.
  Do mesmo.
- 98 bis. Flòres.

  Do mesmo.
  Pertence ao Sr. Correia de Menezes.
- 99. Manhã de Dezembro (Rio).

  Do Sr. Dr. Joaquim José da França
  Junior, brasileiro, residente á rua de
  Paysandú.
- 100. Uma pedreira (Morro da Viuva).
- 101. A ponta do Cajú.

  Do Sr. José Maria

Do Sr. José Maria de Medeiros, professor de desenho da Academia, Brasileiro, residente á rua Léste n. C 2, Rio-Comprido.

- 102. Faceirice.

  Do mesmo.
- 103. Paisagem.

Do Sr. Julio Cesar Seabra, alumno da Academia, Brasileiro, residente em Nitherohy, á rua de S. Francisco n. 22. 104. Ave-Maria na campina (Rio Grande do Sul).

Do Sr. Luiz Cunha, alumno da Academia, Brazileiro, residente á rua de D. Alice n. 42 A.

105. Cajús.

Do Sr. Luiz Ribeiro (*Coatiara*), ex-alumno da Academia. Professor do Lyceu de Artes e Officios, Brazileiro.

106. Flôres.

Do mesmo.

107. Primavera.

Do mesmo. Pertence á Academia.

408. Primavera.

Do mesmo. Pertence á Academia.

409 e 110. Flòres.

Do mesmo. Pertencem ao Sr. Director da Academia.

111. Atelier Canizares, em Roma, no palacio da Rainha Christina.

Do Sr. Miguel Cañizares, Hespanhol, Brasileiro nacionalisado, residente á rua de Goncalves Dias n. 40.

412. Itapuca.

Do Sr. Nicolau Fachinetti, Italiano, naturalisado, residente na Capital Federal.

413 114 e 115. Paysagens da serra de Theresopolis.

Do masmo.

445 a. Proclamação da Republica, no dia 45 de Novembro de 1889.

Do Sr. Oscar Pereira da Silva, exalumno da Academia, Brasileiro. 115 b. Paysagem.

Do Sr. Paulo Furtado de Mendonça, alumno da Academia, Brasileiro, residente em Nitherohy, á rua do Visconde de Itaborahy n. 63.

116. Retrato.

Do Sr. Dr. Pedro Americo, Brasileiro, professor da Academia; acha-se actualmente na Italia.

117. Travessura.

Do Sr. Pedro Peres, professor honorario da Academia. Brasileiro, residente á rua Sete de Setembro n. 69.

118. Retrato.

Do mesmo.

Pertence ao Sr. Dr. J. Borgerth.

119. Má colheita.

Do Sr. Pedro Weingartner, Brazileiro, natural do Estado do Rig-Grande do Sul; actualmente na Europa.

120. Paisagem.

Do Sr. Pinto Bandeira (Antonio Raphael), ex-alumno da Academia, professor do Lyceu da Bahia, Brazileiro.

121. A Narração de Philetas.

Do Sr. Rodolpho Amoedo, professor honorario da Academia, brasileiro, residente á rua de Uruguayana n. 33.

Tem o numero 383 das galerias da exposição permanente da Academia, á qual pertence.

« ...Appareceu-lhes um ancião de grossa capa de pelle de cabra, sandalias aos pés, e sacco ao pescoço, um sacco tão velho quanto o dono, que perto delles sentou-se e começou: "O bom Philetas, sou eu, meninos, que outr'ora muitas canções cantei ás Nymphas e muita vez fiz ouvir a flauta a este Deus Pan que aqui vêdes; gado numeroso levava pelo som da musica, e venho encontrar-me agora com vosco para contar o que tenho visto, o que tenho ouvidó."

Longus. Daphnis e Chloe, Liv. II.

122. Christo em Capharnaum.

Tem o n. 385 das galerías da exposição permanente da Academia, á qual pertence.

- 123. Primavera.
  Do mesmo.
- 124. A' sombra.
- 125. Paisagem. (Pombal. Rio de Janeiro).
- 126. Pombal.

  Do mesmo.
- 127. Grupo de retratos.
- 128, 129, 130. Retratos.
- 131. Retrato do Sr. Ferreira Vianna, exministro do Imperio.

Do Sr. Thomaz Driendl, Allemão, residente na Capital Federal.

### DESENHO, LITHOGRAPHIA E PINTURA

A «AQUARELLA» E «GOUACHE»

#### SALA CONTIGUA A' GALERIA N. 3

- 132. Retrato lithographado do Sr. Viriato Figueira da Silva. Do Sr. André Pereira. Brasileiro.
- 133. Retrato lithographado do fallecido conselheiro Pedro Luiz Pereira de Souza.

  Do mesmo.
- 433 a, 433 b. 433 c e 433 d. Estudos de gouache.

  Da Exma. Sra. D. Annita Süssekind, discipula do Sr. I. Pacheco. Brasileira.
- 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142 e 143. Retratos a crayon e a penna.

  Do Sr. Antonio Alves do Valle de Souza Pinto, Portuguez, residente á rua do Costa Pereira n. 296, sobrado.
- 144. Retrato a crayon.

  Do Sr. Elyseu d'Angelo Visconti.
- 145. Directorio. (Aquarella).

  Do Sr. Henrique Bernardelli.
- 146, 147 e 148. Costumes de 1600. (Aquarella).

  Do mesmo.

- 149. Na taverna. 1600. (Aquarella).
- 450. A sôpa. (Idem).
- 151. Musica dos Montes. (Idem).
- 152. Rigoletto. (Idem).
- 153. Leigo do Convento. (Idem).
- 154. Guitarrista. (Idem).
- 155. Uma cachimbada. (Idem).
- 156. Pescador. (Estudo de cabeça). (Idem).
- 157 e 158. Estudos de cabeça. (Idem).
- 159. Agreste avena. (Idem).
- 160. Milho ás frangas. (Idem).
- 161. Repouso do modelo. (Pastel.)
- 162. Cabeça de selvagem. (Idem).
- 163. Inverno (paysagem). (Idem).
- 464. . Meditação. (Idem).

- 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175 e 176. Retratos a crayon, esfuminho e lithographia.

  Do Sr. Braz Ignacio de Vasconcellos, Brasileiro, residente á rua do Costa n. 26, sobrado.
- 177. De manhã. Barbacena. (Gouache).
  Do Sr. João Baptista Pagani.
- 178. De tarde. Barbacena. (Idem).
- 179. Uma floresta. (Idem).
- 180, 481, 482, 483, 484 e 485. Paisagens. (*Idem*).

  Do mesmo.
- 186 e 187. Retratos. (Pastel).

  Do Sr. José Julio de Souza Pinto, portuguez, residente em Pariz.
- 188, 189, 190, 191, 192 e 193. Flôres.

  (Aquarella).

  De M<sup>mo</sup>. Marie Buchillon de Saint

  Denis, Franceza, residente á rua de
  S. José n. 26.
- 194, 195, 196, 197, 198 e 199. Flôres. (Idem).

Do Sr. Raphael Frederico, alumno da Academia, Brasileiro, residente á rua do Coronel Cabrita n. 7.

#### ARCHITECTURA

SALA N. 1 DO PAVIMENTO TERREO

200, 201, 202, 203, 204, 205, 206. Posto-Fiscal da Alfandega, na Ilha Fiscal. Córte longitudinal do edificio. -Elevação da fachada posterior.-fachada lateral, - Córte transversal. - Planta do pavimento terreo. -Planta do 2º pavin.ento.

Do Sr. Adolpho Delvecchio, engenheiro civil, Brasileiro, residente à rua do Cattete 11. 246.

207. Projecto de um monumento em honra do generalissimo Deodoro da Fonseca, chefe do Governo Provisorio.

Do Sr. Alexandre Speltz, engenheiro architecto, Allemão de nascimento, nacionalisado Brasileiro, residente á rua da Ajuda n. 81.

208 e 209. Projecto de casa de campo Fachada principal.-Plantas do 1º e 2º pavimentos. Do mesmo.

210, 211 e 212. Projecto para a construcção de um hospital de crianças. Planta geral. — Fachada da Administração e da sala das operações. Planta do 4º andar. Fachada da capellaFachada principal e córte transversal. Fachada lateral e córte longitudinal.

Do Sr. Eugenio de Andrade, engenheiro civil, Brasileiro, residente á rua de Bu-

arque de Macedo n. 12 A.

213. Perspectiva do edificio da Secretaria da Agricultura.

Do Sr. Fabricio Gomes de Souza, exalumno da Academía. Brasileiro, residente á rua do General Camara n. 141.

214. Projecto de palacete campestre, para residencia da Exma. Sra. D. Maria Augusta.

Do Sr. Heitor de Cordoville, Brazileiro,

residente, á rua dos Ourives n. 69.

- 215. Projecto de construcção para o Banco Nacional do Brasil. 3 fachadas. Do mesmo.
- 216. Projecto de archibancada e pavilhão . central, para o Hippodromo Nacional.
- 217. Projecto de construcção de um predio. Fachada e plantas. Do Sr. Hortencio de Cordoville, Brasileiro, residente á rua dos Ouvires n. 69.
- 218 e 219. Projectos de construcção para aformoseamento da cidade do Rio de Janeiro.

Do mesmo.

- 220. Projecto de fachada principal de um edificio para o tribunal do Jury e para a Policia. Estylo classico.

  Do Sr. Ludovico Maria Berna, exalumno da Academia, Brasileiro, residente
- a rua da Ajuda n. 17.

  221. Projecto de Pantheon. Fachada principal e plantas. Estylo neo-grego.

  Do mesmo.
- 222. Projecto de edificio para a Bibliotheca Nacional. Estylo ecclectico.
- 223. Projecto de edificio para Escolamixta. Estylo ecclectico.
- 224. Projecto de edificio, destinado ao Jury e á Policia. Planta. Vide n. 220.
- 225. Projecto de Pantheon. Corte longitudinal. Vide n. 221. Estylo do Renascimento.

  Do mesmo.
- 226. Projecto de Cassino.

  Do mesmo.
- 226 bis. Modelo de capitel jonico.

  Offerecido à Academia pelo Sr. engenheiro
  civil Adolpho Del Vecchio.

#### **ESCULPTURA**

#### SALA CONTIGUA Á GALERIA N. 3

#### Mestre-escola. 227.

Do Sr. Achilles d'Orsi, Italiano, residente na Italia.

#### PATAMAR DA ESCADA LATERAL DE OESTE

227 bis. O commercio e a Fama,

Do Sr. A. Lançon, Francez, residente em Pariz.

Este grupo é o modelo em gesso do grupo fundido em prata que ao Sr. Conde de Figueiredo offerecerão alguns amigos. Foi offerecido á Academia pelo Sr. Luiz de Rezende.

#### SALA CONTIGUA Á GALERIA N. 3

- A mimosa. (Busto em gesso). 228. Do Sr. Benevenuto Berna, alumno da Academia das Bellas-Artes, Brasileiro, residente á rua da Ajuda n. 19.
- Um negro. (Busto em gesso). 229. Do mesmo.
- Cabeça de pagem. (Basto em gesso). 230. Do mesmo.

#### SALA N. 2 DO PAVIMENTO TERREO

A prece. (Busto em gesso). 234. Do mesmo.

Inspirado nos seguintes versos de Luiz Guimarães Junior:

Quando ella rezava, a natureza Deslumbrada de amor a idolatrava, E a propria nuvem tremula baixava Para envolve-la em mantos sideraes.

#### 232. Excelsior !

Do mesmo.

Estatua inspirada no poemeto do eminente poeta Norte-Americano Longfellow, de onde forão estrahidos os seguintes versos gravados no pedestal do grupo :

Tinha o rosto sombrio, o olhar brilhava Qual de fulgida espada a folha nua. Como argenteo clarim a voz dizia Estes accentos de uma ignota lingua....

Esta estatua pertence á Academia. Foi premiada em concurso de alumnos deste anno com a grande medalha de ouro.

#### SALA CONTIGUA Á GALERIA N. 3

- 235. Sú! sú! (Upa!) (Fundição em cêra perdida).

  De Constantino Barbella, Italiano, residente em Chiefti
- 234. Porta-joias. Prata e bronze de Corintho.

Do Sr. Luiz Falliva, Italiano, fundidor e cinzelador do atelier do Sr. Rodolpho Bernadelli.

- 235. Porta-joias. Bronza prateado.
- 236. Presse-papiers. Bronze.

- 237. Presse-papiers. Ferro lavrado.

  Do mesmo.
- 238. Busto em bronze, do principe Amadeu de Saboia.
- 239. Medalha em bronze, de Victor Manuel.

  Do mesmo.
- 240. Medalha em bronze, representando a Virgem da Cadeira de Raphael.
- 241. Passe-partout. Ferro lavrado em ouro e prata.

  Do mesmo.
- 242. Uma cruz em bronze.
- 243. Sinetes. Prata.
- 244. Sinetes. Bronze.
- 245. Uma Venus em bronze, imitação do antigo.

  Do mesmo.
- 246. Facas de cortar papel. Bronze e ferro lavrado.

  Do mesmo.
- 247. Uma Virgem em bronze prateado.

  Do mesmo. Copia de Donatelli.
- 248. Um tinteiro. Fundido de um craneo natural.

  Do mesmo.

- 249. Um pandeiro.

  Do Sr. Luiz Preatone, Italiano, residente em Roma.
- 250. Cabeça em bronze, do Dr. Montenovezze, de Roma. Fundição em cera perdida.

  Do Sr. Rodolpho Bernardelli.
- 251. Busto em bronze da Exma. D. I. M. A. Do mesmo.
- 252. Busto em prata da Exma. Sra. D. F. F. já fallecida.

  Do mesmo.
- 253. Busto em bronze do Sr. Commendador J. A.

  Do mesmo.
- 254. Cabeça de mulher de Capri. Bronze.

  Do mesmo.
- 254 bis. Directorio. Fragmento. Bronze.

  Do mesmo.

#### SALA N. 2. DO PAVIMENTO TERREO

255. Busto em gesso.

Da Exma. Sra. D. Thereza Barbosa Carvalho, discipula do Sr. Luiz Preatone, ex-discipula do Sr. Henrique Bernardelli, Brasileira, residente na Italia.

256. Busto em gesso.

Da mesma Exma. Sra.

#### INDUSTRIA DECORADA

#### e Exposição Supplementar de Photographia e Relojoaria

SALA N. 2 DO PAVIMENTO TERREO

- 257 e 258. Porcellanas decoradas. Do Sr. Estevão Silva.
- 259. Porcellana decorada. Do Sr. João Baptista Pagani.
- 260. Porcellana decorada. Do Sr. Pedro Peres.
- Quadro photographico.
   Do Sr. Marc. Ferrez, residente á rua de S. José n. 88.
- 202. Quadro de photographias.

  Dos Srs. Moreira, Roltgen & Villaça,
  rua Rodrigo Silva n. 38.
- 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270.

  Photographias do systema denominado Platinotypia.

  Do Sr. Tavares Sobrinho, laureado com a medalha de ouro da Academia. Rua de Gonçalves Dias n. 54.
- 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277. Photographias em esmalte.
- 278 e 279. Apparelhos de relojoaria.

  Do Sr. Gregorio Henriot, laureado com
  a medalha de prata da Academia, pelos
  relogios exhibidos na exposição geral de
  1865. Rua do Cattete n. 181.

# ADARDOS AISTRUSCA TO THE STATE OF THE STATE

as the first of the contract o

Service and the service of the servi

A GR. 208. Aug. 287. 202. Aug. 202.

-closed and and action of the control of the contro

# EXPOSIÇÃO GERAL

DE

# BELLAS-ARTES

Inaugurada em 1 de Outubro de 1894

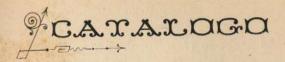
NA

Escola Nacional de Bellas-Artes



Гур. Hildebrundt, r. d'Ajuda n. 31.

0,00



#### PINTURA

- Alexandrino Borges (Pedro). Nasceu na Capital do Estado de S. Paulo, discipulo de Almeida Junior, rua do Lava Pés, n. 34.
- 1 Cosinha e casa da roça.
- 2 Olaria.
- 3 Morango.
- 4 Mamão.
- 3 Ariticu.
  - Almeida Junior (José Ferraz de).— Discipulo de Victor Meirelles e Cabanel, professor honorario da extincta Academia das Bellas-Artes.—Estado de S. Paulo.
- .6 Amolação interrompida.
  - 7 Picador de fumo.
  - 8 Pescaria.
- 9 A pintura (allegoria).
- 10 Salto Votorantin.
- 11 Cabeça de estudo.
- 12 Leitora.

- Amoedo (Rodolpho). Nasceu no Rio de Janeiro. Vice-Director e professor de pintura da Escola Nacional de Bellas Artes. Discipulo de Alexandre Cabanel e P. Chavanes, rua Marqueza de Santos (Carvalho de Sà).
- 13 Retrato da Exma. Sra. A. A. (pastel).

14 Cabeça de Oriental.

Augusto Petit. — Nasceu em França. Discipulo de Eugène Nesle, rua Gonçalves Dias n. 83.

15 Retrato.

Aurelio de Figueiredo (Francisco). — Rua Barão de Capanema n. 1.

- Pateo da casa dos contos onde foi assassinado Claudio Manoel da Costa, em Ouro Preto.—(Minas).
- 17 Copo d'agua.

18 Retrato.

Baptista da Costa (João). — Nasceu no Rio de Janeiro. Professor do Instituto Profissional, discipulo de R. Amoêdo, rua do Boulevard n. 33.

19 Lagóa Rodrigo de Freitas (Rio de Janeiro).

20 Leitura interrompida.

21 Estação da Mangueira.

22 Lago (Jardim Botanico).

23	Capella Matta Machado (Tijuca).
24	Hotel da Tijuca.
25	Pedreira (Villa Isabel).
26	Repouso.
27	Ruinas de Villegaignon.
	Rio (Jardim Botanico).
28	Lagôa Rodrigo de Freitas.
29	D Comingal
30	
31	7 Mariana
32	Estação da Mangueira.
	D. Beatriz Ferro Cardozo de Oliveira.  — Nasceu na Belgica. Discipula de Amedée Bousson. Rua das Pernambucanas n. 54.  (Pernambuco).
33	Un pot-au-feu parisien.
	The state of the s
	Belmiro de Almeida. — Nasceu no Estado de Minas Geraes. Discipulo de Zeferino da Costa e outros. Rua da Caixa d'Agua n. 33.
	Tagarella (propriedade da Escola).
34	• Pom Tempo, (propriedade da Escola).
35	Wandedora de phosphoros (costume Italiano)
36	/ I do do l'ym Sp DP Per-
3	7 Nuvens, (propriedade de Z

reira de Araujo).

39 Depois da Patrôa, eu!

3 8 Vaso com flores, (propriedade da Escola).

4.0 Retrato de Mme. A. 41 Effeito do Sol. 42 Cabeça de Contandina. Benedicto R. da Silva Filho.-Nasceu no Rio de Janeiro, Discipulo de A. Parreiras. Rua de S. Januario n. 8. 43 Estudo entomologico. Bento Barbosa. - Nasceu no Rio de Janeiro. Discipulo de Henrique Bernardelli e de R. Amoêdo. Redacção da Revista Theatral. 44 Vono Bernardelli (Felix). - Residente em Pariz. 45 Velha Hebréa. (cabeca). 46 Conselho de bastidores. 47 Quem espera desespera. 48 Pussarà elle? Bernardelli (Henrique). - Professor de pintura da Escola Nacional de Bellas-Artes. 49 Historia eterna. 50 Em tempos coloniaes. 5 1 A saude da bella (aquarella). 52 Feiticeira.

33 Volta do trabalho.

CE

	Brocos (Modesto). — Professor da Escola Nacional de Bellas-Artes.				
54	Mulatinha.				
55	Crepusculo, (Diamantina).				
56	No paleo.				
57	Garimpeiros.				
58	Vista panoramica do Aqueducto da Ca-				
	rioca.				
59	Cachoeira da Tijuca.				
60	O dedo de Deus (Theresopolis).				
61	111				
	Estudo (Theresopolis).				
63					
64	- ~ 10 777 771				
	Amaral.				
65	Vista da Cidade de Diamantina.				
66					
	Carloz Schwabe.				
~ ~					
67	Visão de Margarida (aquarella).				
	Castagneto (João Baptista). — Nasceu no Rio de Janeiro. Discipulo de Nardi e Mon- tenard. Rua Primeiro de Março n. 10.				
68	a 1 1dea local om 93 de Junho				
UE	de 1894.				
60	Effeito de neblina (Nicthercy).				
00					

- 7 O Calmaria.
- 7 1 Effeito de manhã.
- 72 Naufragio.
- 73 Manhã de Setembro (Provence).
  - Delpino (Alberto). Brazileiro. Discipulo da extincta Academia de Bellas-Artes, rua Gonçalves n. 24, Catumby.
- 74 Berço da inconfidencia.
- 75 Serra de Itacolomy.
- 76 Ultima ponte em S. João d'El-Rei.
- 77 Porteira da Cachoeira (fazenda do Exmo. Sr. Dr. Cruz Machado, em Barbacena.)
- 78 Serra de Jacob.
- 79 Longes.
  - D. Diana Cid. Paris 5 bis, rua Bara.
- SO Flor marinho.
- 8 1 Phantasia em rosa.
- 82 Mysterio.
- 83 As laranjas.
- S4 0 adeos.
- 85 Donzella.
- 86 A leitura.
- 87 Meditação.
- 88 Estudo.
- S9 Agosto.

00

90 Setembro.

	Novembro.					
92	Flor de Maio.					
93	Caminho quotidiano.					
94	La musica proebita.					
	Fabbi (F.)— Artista italiano.					
95	Algeriana, (doado a esta Escola pelo autor).					
	Fachinetti (Nicolao). — Nasceu em Trevizo, Italia. Retiro Guanabara n. 54 E.					
00	Boa Vista, no alto da estrada de Thereso-					
96	polis.					
	Serra dos Orgãos.					
97	Valle do Quebra Frascos (Theresopolis).					
98	Garage des Oragins					
99	Serra dos Orgãos. Casa do Sr. Reginaldo Tootal, Cosme Velho					
100	Casa do Sr. Reginatio Tootta, Cosmo					
	(Laranjeiras).					
101	Cascatas do Rio Abrahão (Ilha Grande).					
102	Lagôa Rodrigo de Freitas, vista da es-					
	trada da Gavea.					
103	Cascata sobre o rio Paquequer (Thereso-					
	nolis					
104	Chalet do Exmo. Sr. Augusto J. Vieira,					
101	no valle do Quebra Frascos (Thereso-					
	polis).					
105	, mineganos da Serra dos Oruãos					
100	(Theresopolis).					
	1					

10	6 Praia de S. Roque (Ilha de Paqueta).
10	7 Itapuca. (S. Domingos em Nictheroy. Colla
	boração com a E-
	boração com a Exma. Sra. D. Maria A Forneiro.
108	
	1 Down Color (S. Dollangos am Nigth
	roy). Collaboração com a Exma. Sra.
109	D. Maria A. Forneiro.
	Douge D. Domingos am Night
	10y). Collaboração com a Exma Sea D
110	Marid A. Fornoiro
	Praia de Icarahy (S. Domingos, em Nicthe-
	10y). Collaboração com a Exma Sm
	D. Maria A. Forneiro.
	STEEL
	Fiuza Guimarães (José)
	Fiuza Guimarães (José).—Nasceu no Rio de Janeiro. Discipulo de R. Ameédo e de H. Bernardelli, Rua de S. Los models de H.
4	. 508e II. 50.
	Visita.
112	Petropolis.
113	Juiz de Fora.
114	Flores (aquarella).
115	Bahia do Rio de Janeiro.
116	Gambôa.
117	S. João Nepomuceno.
118	Bahia do Rio de Janeiro (vista de Potro
	Polis.
119	Copacabana.

Insley Pacheco (Joaquim). - Rua do Ouvidor.

120 Barranca (paisagem).

Lopes Rodrigues (Manoel). — Nasceu na Bahia, Pensionista do Estado. Discipulo de R. Collin e Lefévre.

121 Paisagem.

122 Cabeça de velho (estudo).

123 Cabeça de velha.

124 Orchestra volante.

125 Paisagem. (Heyst sur mer, Belgica).

126 Um velho bretão (estudo).

127 Interior de atelier.

128 Retrato.

129 Sans Souci.

130 Estudo de cabeça (Fusain).

Macedo (Francisco). — Nasceu na cidade da Fortaleza. Estado do Ceará. Rua da Floresta n. 83.

131 Paisagem (Manguba).

132 Paisagem. (Estação da Manguba, E. de F. de Baturité).

133 Paisagem. (Manguba Cearense).

134 Paisagem. (Manguba Cearense).

Macedo	João).	- Nas	ceu na c	eidade da	Forta-
leza,	Ceara.	Discip	ulo da	Escola	Nacio-
nal de	Bellas	-Artes.	Rua da	Floresta	n. 83.

135 Paisagem (Catumby).

Madruga Filho (Manoel Pereira). —
Nasceu em Theresopolis. Discipulo da extineta Academia de Bellas-Artes. Rua Flack
n. 15.

136 Uma tarde em Riachuelo (Suburbio).

137 A Ponta do Bispo.

138 A Bella Vivenda.

139 Paineira em flor.

140 A choupana do pescador.

D. Maria Agnelle Forneiro. — Nasceu na Ponta Negra, municipio de Marica. Discipula de N. Fachinetti. Rua da Bôa Vista n. 17. Santa Rosa.

1 4 1 Casa da Bôa Vista em Santa Rosa.

142 Alto da chacara da Bôa Vista. (Nictheroy).

143 Estudo.

144 Estudo.

Oscar Pereira da Silva. — Pensionista do Estado, na Europa.

145 Le Mendiant dans la cour.

146 Leitora.

147 Monge.

60

00

148 Cabeça de mulher (estudo).

1 49 Tronco de mulher (estudo).

150 A Escrava.

151 Le racommoduer de faïence.

- Pinto Bandeira (Antonio Raphael).—
  Nasceu no Estado do Rio de Janeiro (Nictheroy). Discipulo da extincta Academia de Bellas-Artes. Rua S. Leopoldo n. 23 (Nicteroy).
- 152 Cabeça de estudo.
  - Rodrigo Soares. Nasceu no Porto (Portugal). Discipulo de J. Correia Cabanel. S. Paulo.
- 153 Retrato do Exm. Sr. José Maria Lisbôa.
- 154 Retrato do Exm. Sr. Alberto da Silva e Souza.
  - Santos Ollala (Francisco Garcia). Nasceu em Malaga (Hespanha). Discipulo de Joaquim Martin de la Vega, Rua Marquez d'Olinda n. 7 (Botafogo).
- 155 0 Pescador.
- 156 A Cascata.
- 157 Aboboreira (estudo).
- 158 Cajús.
- 159 Paisagem (Barra da Tijuca).

- 160 Cabeça de Velho (desenho à penna).
- 161 Cabeça de Venus.
- 162 Cabeça de Velho (à lapis).
- 163 Cubeça de Velha (à lapis).
- 164 Saracura (à penna).
- 165 Paisagem (aquarella).
- 166 Caramanchão (à penna).
  - Souza Pinto (José Julio). Nasceu em Angra do Heroismo (Ilha Terceira).
- 167 Le Rendez-vous (figurou no Salon de 1894).
- 168 A' Beira mar (costume da Povoa de Varzin).
- 169 Animaes (estudo).
- 170 Arredores de Pariz.
- 171 Le Père Mathieu.
  - Treidler (Benno). Nasceu em Berlin. Discipulo de Christiano Wilberg. Rua da Assembléa n. 75.
- 172 Bôa Vista (Nictheroy).
- 173 Moinho d'Agua.
- 174 Santo Antonio.

CE

- 175 Vigo (Hespanha).
- 176 S. Bento (Ilha do Governador).
- 177 S. Bento (Ilha do Governador.
- 178 Formação de trovoada.

00

179 Bôa Vista (Nictheroy).

180 Nictheroy.

181 Touguinho (Minho).

Vasconcellos (Braz Ignacio de).— Brazileiro, professor do Lycêo de Artes e Officios. Rua do General Polydoro n. 80.

182 Retrato (à crayon).

183 Retrato (à crayon).

184 Retrato (à crayon).

Valle de Souza Pinto (Antonio Alves).—
Nasceu em Vallongo (Porto). — Professor
do Lycêo de Artes e Officios. Rua do Hospicio n. 302, sobrado.

185 Retrato (à crayon).

186 Retrato (à crayon).

Vapor Sepetiba (em concerto na Quinta do Cajú, officinas da Companhia Edificadora.

188 Retrato de meu filho (à crayon).

189 Retrato de uma criança de quatro mezes (à penna).

190 Retrato (à penna).

191 Natureza morta.

Vianelli (Alberto). - Nasceu em Napolis. Discipulo de Boulanger Lefevre. Rua da Alfandega n. 45.

192 Mulheres na fonte.

Visconti (Eliseu D'Angelo). - Pensionista do Estado, na Europa. Discipulo de J. Zeferino da Costa, R. Amoêdo e H. Bernardelli.

193 No Verão.

194 Leitura.

195 Distracção.

196 Lavadeiras.

197 Bananeiras.

198 Patsagem.

199 Paisagem.

200 Paisagem.

201 Paisagem.

202 Paisagem.

Weingartner (Pedro). - Nasceu em Porto Alegre (Estado do Rio Grande). Professor da Escola Nacional de Bellas-Artes.

203 Vista de Nova Veneza (Santa Catharina).

204 Os Urubus.

205 As Gallinhas.

206 A Gaiola.

207 0 Peralta.

CC

- 208 A Despedida.
- 209 Vendedor de queijos.
- 210 Corridas na Campanha do Rio Grande.
- 211 Um piquete de força de Arthur Oscar, de passagem em Nova Veneza.
- 212 Reunião de Patriotas (Santa Catharina).
- 213 Retrato do Exm. Sr. Dr. Ubaldino do Amaral.
- 214 As Lavadeiras.
- 215 Projecto de Viagem.

## Secção de Esculptura

- Bernardelli (Rodolpho). Discipulo de Chaves Pinheiro.
- 216 Retrato (busto em bronze, fundido na Argentifera Bruzileira).
  - Felippo Dante. Nasceu na Italia. Discipulo de Rossi Essiere. Rua da Ajuda n. 14.
- 217 Retrato do Exm. Sr. General Carneiro (busto em gesso).
- 218 Retrato do Exm. Sr. General Deodoro (busto em gesso).

## Secção de Architectura

- Berna (João Ludovico Maria). Brazileiro. Discipulo de Mogaux, Maucheri, Cagnet. Pensionista do Estado. Rua Pigalle n. 37. 219 Projecto de uma estação central de estrada de ferro, ladeada pelos edificios de Correios e Thelegraphos e de um grande hotel para viajantes. 220 Planta do projecto acima. 221 Fachada do Palacio da Industria e Lavoura. 222 Avant-projet d'un établissement de bains pour une grande ville. 223 Planta do projecto acima. 224 Corte (do mesmo acima). 225 Pavillon d'agrément dans un parc (esquisse) fachada e planta. 226 Villa Margarida e Beatriz (fachada e planta dos tres pavimentos, esquisse).
  - Heitor de Cordoville.— Nasceu no Rio de Janeiro. Discipulo do Conde Vergenios Vospignani e Cesare Buzira.
- 227 Projecto de um hotel (fachada). 228 Projecto de um hotel (planta).

#### Secção de gravura de medalhas e pedras preciosas

Girardet (Augusto). — Nasceu em Roma. Discipulo de Giorgio Girardet. Professor da Escola Nacional de Bellas-Artes. Rua Bois de Dezembro n. 37.

229 Cabeça da Republica (composição em aço).

230 Retrato do Exm. Sr. Dr. Benjamin Constant.

231 10 copias em camafeus.

232 8 gravuras.

233 Medalha da escola (gesso).

234 Dois retratos em pedras preciosas.

235 Cabeça da Republica (Sardonica).

236 Amor em repouso.

237 General Osorio (esboceto).

238 Retrato do maestro Verdi (esboceto em gesso para camafeu).

239 Retrato em gesso (esboceto para camafeu).

## Secção de Gravnra em agna fórte

Brocos (Modesto). — Professor da Escola Nacional de Bellas-Artes.

240 Agua forte.

Keller Kehr . - Artista italiano.

241 Retrato (cópia de photographia).

#### Secção de Lithographia

- Valle de Souza Pinto (Antonio Alves do).

   Nasceu em Vallongo (Porto).— Rua do Hospicio n. 302.
- 242 Poeta Guerra Junqueiro (o abbade XXX).
- 243 Retrato do Exm. Sr. Commendador Victorino de Barros.
- 244 Retrato do Exm. Sr. Conselheiro J. A. C. de Oliveira.
- 245 Retrato do Exm. Sr. Marechal Deodoro.
- 246 Retrato do Exm. Sr. Visconde d'Abacté.
- 247 Retrato do Exm. Sr. Marechal Deodoro.
- 248 Retrato do actor brazileiro João Caetano dos Santos.
- 249 Retrato do Exm. Sr. Conde de Mattosinhos.
  - Vasconcellos (Braz Ignacio de).— Brazileiro, professor do Lycêo de Artes e Officios. Rua do General Polydoro n. 80.
- 250 Retrato do Exm. Sr. Marechal Floriano Peixoto.

# Secção de Artes applicadas á Industria

#### ARGENTIFERA BRAZILEIRA

251	2 tête-à-tête de prata.
252	l cafeteirinha e um assucareiro.
	1 copo de prata, 8 1/2.
253	1 » » » 6 1/2.
254	
255	6 copos guillochados.
256	4 chicaras, pires e colheres de prata.
257	1 leiteira com aza de palha.
258	3 caixas para phosphoros, grandes.
259	4 ditas para ditos, chatas.
	11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11
260	4 ditas idem, idem, com mola.
261	
262	
263	l caixa de crystal com tampa de prata,
	para pó de arroz.
264	1 porta-flores de prata.
265	1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
066	4 ditas de chá, com dita.
	1 to the forting the hold
267	1 man do finallas para ligas.
508	1 par de fivellas para ligas.
269	4 frascos para essencias.

6 66

270	6 facas de prata para mesa, feitio inglez.
27	1 6 garfos de dita, idem, idem.
27:	6 colheres de sopa, idem idem.
27:	6 ditas de mesa, idem, idem.
274	6 ditas para café, idem, idem.
275	4 hangalas acaie, idem, idem.
276	4 bengalas com castão de prata.
277	2 copos grandes cingelados.
	3 talheres dourados, feitio torse, para criança.
	- Tungu.
270	4 palmatorias guillochadas de metal.
280	1 frigideira grande de dito.
200	1 dita pequena de dito.
201	1 manteigueira de dito.
282	l assucareiro grande de dito.
283	l dito pequeno de dito.
284	
285	o copos guillochados de dito
286	2 tigellas de dito
287	2 fundos para garrafas de dito.
288	2 leiteiras de dito
289	2 colheres para assucar de dito.
290	3 pratos ovaes de dito
291	2 pratos cobertos de dito
505	I cafeteira grande de dito
293	I dita pequena de dito.
294	1 estatueta — Maria Antonietta
295	1 dita — Napoleão I.
	Private 1.

296 1 placa - Dante.

297 1 palmatoria de prata lisa.

298 1 dita de dita dourada.

299 1 dita de dita lagartixa.

300 1 bandeja de prata dourada.

301 7 bengalas com castão de prata.

302 1 tampa de prato.

## Companhia Marcenaria Brazileira

129, RUA DE S. CHRISTOVÃO, 129

303 Moveis artisticos de estylo.

## Companhia Industrial de Crystaes e Vidros

304 1 bacia rubi.

305 1 jarro de dito.

306 1 jarro azul.

307 1 lampeão côr violeta.

308 1 dito grande, azul.

309 2 pares de porta-bouquet, azues.

310 2 ditos de dito rubi.

311 | globo branco direito.

312 1 dito idem, commum.

313 1 escarradeira verde.

314 I globo verde.

315 1 copo torse, azul.

316 1 dito pequeno para ovos.

317 1 copo torse branco.

318 1 calice diamante.

319 1 copo para venda.

320 5 calices torse.

321 1 copo diamante.

322 1 calice dito.

323 2 copos torse.

324 1 calice torse pequeno.

325 1 copo rubi Perier.

326 1 dito idem, grande.

327 1 dito oriental.

328 1 dito Boccacio.

329 1 dito Perier, pé fino. 330 1 calice diamante.

331 1 copo azul claro, pequeno.

332 1 calice.

00

333 1 copo princeza.

334 1 calice facetado.

335 1 copo torse com pé.

336 1 dito azul Carnot.

337 1 dito para venda.

338 1 dito idem, idem, idem.

339 1 calice rubi, Carnot.

340 1 caneca torse.

34 1 1 dita lisa.

342 1 dita azul.

343 3 copos torse, azues.

344 3 calices torse, azues.

345 1 caneca verde.

346 1 mostardeira torse.

3 17 1 mostardeira diamante.

348 1 leiteira branca.

349 1 verre-d'eau.

350 1 jarro branco para agua.

331 1 castiçal verde.

352 1 dito amarello.

353 1 farinheira bordada, branca.

354 1 castiçal azul claro.

355 1 saleira facetada.

356 1 pote branco para biscoutos.

357 1 manteigueira branca.

358 1 dita verde.

359 1 dita azul.

360 1 pote de pós verde-mar.

36 1 1 dito de dito verde-escuro.

362 1 dito de dito azul claro.

363 I dito de dito azul celeste.

364 1 jarro branco para mesa.

365 1 coberta para queijo.

366 1 compoteira rubi com prato.

367	l isolador verde para piano.
368	I dito branco para dito.
369	1 par de porta-cartões azul
370	1 par de porta-cartões, grandes
371	I cesta fantazia, verde.
372	1 dita de dita rubi.
373	1 dita de dita pequena.
374	3 cestinhas rubi.
375	1 lampeão grande, fantasia.
376	3 garrafas de meio litro.
377	4 chaminés de numeros differentes
378	l fructeira azul grande.
379	I dita rubi, grande.
919	r dita ruoi, grande.

# EXPOSIÇÃO GERAL



Inaugurada em 1 de Setembro de 1895

NA

ESCOLA RACIONAL DE BELLAS-RETES







# Notas





## PINTURA



- Alexandrino Borges (Pedro). Nasceu na Captital de S. Paulo (Brazil) discipulo de Almeida Junior. Rua da Gloria n. 62 na mesma Capital.
- 1 Romãs.
- 2 Retrato.
- 3 Goiabas.
- 4 Peixes.
- 5 Cesta entornada.
- 6 Cebolas (estudo a pastel).
  - Alina Teixeira (D.). Fluminense, discipula do professor Pereda.
  - 7 Paisagem.
  - S Paisagem.
  - 9 Paisagem.

Almeida Junior (José Ferraz de).

Nasceu na Capital de S. Paulo (Brazil)
discipulo de Victor Meirelles e Cabanel.
Professor honorario da ex-Academia das
Bellas Artes. Rua da Gloria n. 62 na mesma
Capital.

1 O Cosinha da roça.

1 1 Scena da roça.

12 Monjolo.

1 3 Cabeça de estudo.

1 4 Caipira pitando.

1 5 Recado difficil.

Alvaro do Valle. - Artista. - Portuguez.

16 Junto do fogão (propriedade do Sr. Commendador André de Oliveira).

1 7 O Proletario (propriedade do Sr. Dr. Rodrigo Octavio).

Amoédo (Rodolpho).—Nasceu no Rio de Janeiro. Vice-director da Escola Nacional de Bellas Artes, discipulo de Alexandre Cabanel e P. Chavanes. Rua Marqueza de Santos (Carvalho de Sá.)

1 8 Passeio matinal.

19 Refeição matinal.

20 Melancolia.

Más noticias. 21

Raio de sol. 22

Um diploma para bellas artes. 23

Angelo Agostini .- Rua do Ouvidor n. 109.

24 Através das mattas.

25 Marietta.

Aurelio de Figueiredo (Francisco). -Nasceu na Parahyba do Norte. Discipulo de Pedro Americo. Rua Barão de Capanema n. 1.

Quer uvas? 26

O gatinho. 27

28 0 presente.

29 0 futuro.

30 Saudade.

31 0 ruido da concha.

32 Bananal (Jacarepaguá).

33 Borralherinha (Jacarepaguà).

Itacolomy. 34

No jardim. 35

Mar de brumas (effeito dos nevoeiros sobre 36 a Serra do Ouro Branco (Minas).



Baptista da Costa (João). — Nasceu no Rio de Janeiro. Professor do Instituto Profissional, discipulo de Rodolpho Amoêdo. Rua Oito de Dezembro n. 33, A.

3 7 Mangueira (Suburbio).

3 8 Praia de Santa Luzia.

39 Praia do Russel.

40 Mangas.

4 1 Fructas.

42 Parasitas.

43 Na roça.

44 Aurora.

Belmiro de Almeida. — Nasceu no Estado de Minas Geraes. Professor da Escola Nacional de Bellas Artes, discipulo da extineta Academia das Bellas Artes. Rua da Caixa d'Agua n. F. 2 (Barro Vermelho S. Christovão).

45 Aurora do 15 de Novembro.

46 Paisagem.

47 Paisagem.

18 Palacio da Bôa Vista.

49 Retrato.

SO Ciociaretto (propriedade do Sr. Dr. Domicio da Gama).

5 1 | Liela (costume feito à luz do gaz).

32 A céga de Narni (propr. do Dr. D. Gama.)

## Bernardelli (Henrique). - Professor da Escola Nacional de Bellas Artes.

- 33 As gallinhas.
- 5 4 Marabii.
- 3 3 Rio Paquequer (Theresopolis).
- 56 Retrato.
- Retrato.
- S & Retrato.
- 59 Prologo.
- 60 Epilogo.
- 6 1 Requeiro.
- 62 Theresopolis.
- 63 Caranday (forno de cal)
- Theresopolis. 64
- 65 La Bazia (Venêza).
- 66 Arcadia.
- Repouso. 67
- 6 8 Entre-folhas.
- 69 Retrato.
- 7 O Veneza.
- 7 1 Retrato (pastel).
- Theresopolis (pastel.) 72
- 73 Jambo.
- 7 4 Diploma .
- 7 5 Livre operario (aquarella).
- 76 Garôa (Theresopolis).
- Dois gigantes.



	The second second second	
- E	Cabocla.	
/	Canoria	

79 Theresopolis.

SO Pedra do Frade (Theresopolis).

8 1 Retrato.

## Bernardelli (Lix) . - Residente em Paris.

82 A culpa.

83 Venesa.

84 Triste sorte.

S 5 Typo romano.

86 Ilha de Capri.

87 Typo caprese.

88 Retrato.

89 Vendedora de tortas.

9 O Onde vivem os pobres.

9 1 Vendedora de cantaros.

92 Jacales.

93 Casa de pescadores.

94 Huacalero, perguntando o caminho.

Berthe Abraham Worms (Mme.).—
Nasceu em Metz Lorraine (França). Discipula de Jules Lefebrre, Benjamim Constant e C. Boulanger, de onde obteve diversos diplomas de professora de desenho, que lhe foram concedidos pelo governo de

França. Rua da Gloria n. 3. (Estado de S. Paulo.)

- 9 3 Saudades de Napoles.
- 96 Retrato.
- Um cardeal. 97
- Cabeca arabe. 98
- Lição difficil. 99
- Cabeça de mulher. 100

Brocos (Modesto). - Professor da Escola Nacional de Bellas Artes.

- A redempção de Cham. 101
- Mater dolorosa. 102
- Feiticeira. 103
- Na janella. 104
- 105 A espera.
- Vista do rio Caravellas.
- 106 Chalet do Director da Companhia Bahia e 107 Minas (Ponta da Arêa).
- 108 Cabeça de estudo.
- Cabeça de estudo. 109
- Campo de Queimados (Bahia). 110

Castagneto (João Baptista). - Nasceu no Rio de Janeiro. Discipulo de Nardi e Montenard. Rua da Uruguayana n. 90.

111 Pateo de chacara (Estado de S. Paulo).

112 Avenida Rangel Pestana.

113 Praia de Copacabana.

Darier (H.).—Artista.—Francez.

114 0 pescador (propriedade de D. Diana Cid).

Delphim da Camara.— Fluminense. Discipulo de José Corrêa de Lima. Rua Frei Caneca n. 98.

115 Retrato.

116 Retrato.

Delpino (Alberto). — Fluminense. Rua Gonçalves n. 24, Catumby.

11 7 Retrato do padre Corrêa d'Almeida (poeta satyrico).

118 Pinheiros (Sitio dos Corrêas em Barbacena).

119 Bôa Vista (Barbacena).

120 Cascatinha do Alvaro (Barbacena).

121 Ladeira 21 de Abril (Barbacena).

122 Ameixas (pastel).

123 Sahida de Ouro Preto (paisagem montanhosa).

124 Catleia Labiota (parasita do Ceará, cul-

tivada na estufa do Dr. Ramos em Barbacena).

125 Paisagem (Barbacena).

126 Panorama de Marianna (propriedade do Dr. José Cypriano Ferreira).

Serra Ibitipoca (Barbacena). 127

Diana Cid (D.) - Paris 5, bis, rua Barà.

128 Retrato.

En détresse. 129

130 Retrato.

Eugenio Teixeira.—Artista Brazileiro.

131 A communhão (propriedade do Estado).

Facchinetti (Nicoldo). - Nasceu em Treviso, (Italia), rua Guanabara n. 54. E.

132 Praia de Icarahy.

Fiuza Guimarães (José). - Nasceu no Rio de Janeiro, discipulo de R. Amoêdo e H. Bernardelli. Largo do Machado n. 11.

133 Forte de Willegaignon.

134 Morro da Viuva.

135 Paisagem.

136 Copacabana.

137 Praia de Copacabana.

138 Pedreira da Praia da Saudade.

139 Paisagem.

140 Paisagem.

Lacerda (Carlos de). — Nasceu no Estado da Bahia, discipulo de Dagnon Bouveret e Raphael Collin. Rua do Riachuelo n. 116, Rio de Janeiro.

141 Paisagem.

142 Paisagem.

143 Marinha.

144 Esperando.

Macedo (João). — Nasceu na cidade da Fortaleza (Ceará), discipulo da Escola Nacional de Bellas Artes. Rua da Floresta n. 83.

145 Cabeça de estudo (aquarella).

146 No gallinheiro (estudo).

147 Estudo.

Machado (Joaquim Fernandes). — Nasceu no Rio de Janeiro, alumno de livre frequencia da Escola Nacional de Bellas Artes. Rua Senador Dantas n. 34, sobrado.

148 Effeito de manhã.

149 Fructas.

150 Canto da sala.

Malevoti (Adolpho). - Nasceu em Florença, (Italia). Discipulo de Nicola Cianfarrelli, Marquez Paolo Ferani e Emilio de Fabris. Rua da Guarda Velha n. 3. (Lycêo de Artes e Officios).

1 31 Vestibulo lateral da Igreja do Carmo do Rio de Janeiro (propriedade da Sociedade Propagadora das Bellas-Artes).

152 Campanha Toscana, ao nascer do sol.

Maria Agnelle Forneiro (D.) - Nasceu em Ponte Negra, municipio de Marica (E. do Rio de Janeiro. Discipula de N. Facchinetti. Rua da Bôa-Vista n. 17, Santa Rosa (Nietheroy).

153 Estudo na Atalaia.

Tijuca. 154

Bôa Viagem. 155

156 Paisagem.

	Marques Guimarães (Joaquim Augusto).  -Nasceu na Cidade do Porto. Discipulo de João Corrêa Soares dos Reis. Rua D. Bibiana n. 54 A (Fabrica das Chitas).
157	Retrato de minha Mãe.
158	Retrato.
159	Copo com camelias (propriedade do Sr. J. dos Santos Couceiro).
160	Pecegos de Amarante.
161	Um jejum de preceito
162	O meu atelier.
163	
164	Aprestes de cosinha (Minho).
165	Uma camelia em cópo d'agua.
166	Manhā de inverno (Minho).
167	Tarde de verão.
168	Rozas.
169	
	do Sr. Guilhorme de Oli
170	do Sr. Guilherme de Oliveira).
	Um diploma para uma Associação de Ca- ridade.
171	
	Uma Academia (modelo vivo).
	AND SECTION OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF
	Minitzky (4)
172	Minitzky (A.)—Artista Russa.
112	Meditação.

Parlagreco	(B.)—Artista	Italiano.
n I'- wiely		

173 Bella-vista.

174 Vigia.

175 Orphã.

176 0 poço.

Valle de Souza Pinto (Antonio Alves). -Nasceu em Valongo (Porto). Rua do Hospicio n. 302.

177 Perú (estudo).

178 Saveiro em construcção nas officinas da Companhia Edificadora (Quinta do Cajù).

Victorina Vanier (Mlle.) — Nasceu em Macon (França). Discipula de Mlle. Nicólas.

179 Estudo crysathemes.

180 Cueillette d'abios.

Weingartner (Pedro) .- Nasceu em Porto-Alegre, Estado do Rio Grande.

181 Retrato.

182 Retrato.

183 Oraculo.

184 Lavadeira.

## Secção de Esculptura

- Adelaide Umbelina da Silveira.—Fluminense. Rua Pau Ferro n. 17, (S. Christovão).
- 185 A vida e a morte.
  - Bernardelli (Rodolpho). Discipulo de Chaves Pinheiro.
- 186 Moema (esboço para marmore).

## Secção de Architectura

- Marques Guimarães (Joaquim Augusto.)
  —Vide a pagina n. 14.
- 187 Prospecto de um Theatro de segurança para o Rio. Alçado (escala de 0<sup>m</sup>,03 por um.
- 188 Planta do res do chão. Escala de 0<sup>m</sup>,015 por um.
- 189 Fachada lateral. Escala 0<sup>m</sup>,015 por um. 190 Corte longitudinal. Escala 0<sup>m</sup>,015 por um.
- 191 Instrucções e planta descriptiva 1<sup>m</sup> por 0<sup>m</sup>,70.

# Secção de gravura de medalhas e pedras preciosas

- Girardet (Augusto). Nasceu em Roma. Discipulo de Georgio Gerardet, Professor da Escola Nacional de Bellas-Artes. Rua Dois de Dezembro n. 37.
- 192 Medalha commemorativa da inauguração do General Osorio.
- Amôr em espectativa (agatha). 193
- Amor em espectativa (agatha). 194
- 195 Feschio (agatha).
- 196 Retrato (concha).

## Secção de gravura em agua fórte

- Piccinni (Antonio). Residente em Roma. Pintor-aguafortista. Director dos trabalhos calcographicos da marinha Italiana.
- O Avaro. 197
- Contador de historias. 198
- 199 Salve Regina.
- 200 S. M. Vittorio Emanoele II Ré d'Italia. 201 Recedite, non est e min mortua puella;
- sed dormit. S. Matheo IX-24.
- Umberto I Ré d'Italia. 202

## Secção de Lithographia

Valle Souza Pinto. (Antonio Alves do).— Vide pag. n. 45. Hospicio n. 302.

203 Retrato do Contra-Almirante Saldanha da Gama.

## Secção de Artes applicadas á Industria

Benedicto Filho. (R. da Silva). — Nasceu no Rio de Janeiro, discipalo da ex-Academia das Bellas-Artes, professor do Instituto dos Surdos-Mudos. Travessa do Coronel Souza Valente n. 8 (S. Christovão).

204 Almofada.

205 Almofada.

206 Palheta suja.



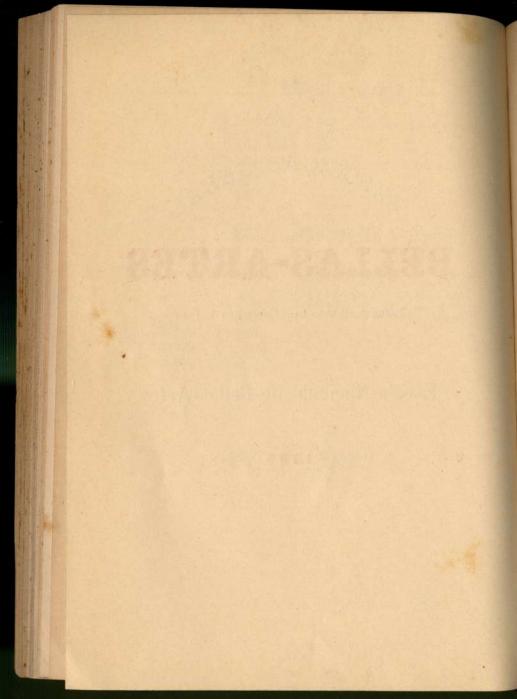
# BELLAS-ARTES

Inaugurada em 1 de Setembro de 1896

NA

Eseola Nacional de Bellas-Artes







## PINTURA

Adelaide Carvalho da Rocha. - Discipula de A. A. de Souza Lobo. Rua Mariz e Barros

- 1 Flôres.
- 2 Flores.
- 3 Fructas e Flôres.
- 4 Palacete (Mayrink).
- 🕏 Casa do Sr. Commendador Francisco José da Silva Rocha.
- & Parasitas.
- 🛪 Estudo de paisagem (Tijuca).

Amoêdo (Rodolpho). — Nasceu no Rio de Janeiro. Vice-Director e Professor de Pintura da Escola Nacional de Bellas Artes. Discipulo de Alexandre Cabanel e Puvis Chavanes. Rua Marqueza de Santos n. 4, (Carvalho de Sá)

- 8 Retrato de F. de A.
- 9 Retrato do professor C. C.

- 10 Retrato de Mlle L. V.
- 1 1 Ballada, (Illustração (guache)
- 12 Interior.

#### Annita Sussekind de Mendonça (D.).

 Nasceu no Estado da Bahia. Discipula de Fédor Sussekind e Insley Pacheco.

- 12 A Madrugada de verão.
- 12 B Paineiras (Caminho do Corcovado).
- 12 C Crepusculo de Dezembro.
- 12 D Estudo de Paquetá.
- 12 E Tarde de Verão.
- 12 F Bahia de Guanabara (durante a revolta).
- 12 G Estudo de paisagem.
- 12 H Panorama do Rio (Visto do Icarahy).

#### Armando Affonso d'Azevedo Men-

donça.—Nasceu na Cidade Christina (Minas) discipulo de Maxawell. Rua do Hospicio n. 5 B.

- 13 Lua Nova.
- 14 Crepusculo.

Augusto L. de Freitas. — Nasceu no Rio Grande do Sul. Alumno da Escola N. de Bellas Artes.

13 Lavadouro.

# Aurelio de Figueiredo (Francisco). --

- 16 Paraiso (fin de siecle).
- 12 Eernardette Lonbirous com suas duas companheiras em frente a gruta de Massabielle.
- 18 Apparição da "Imaculada Conceição." a Bernardette no interior da gruta.
- 19 Pão de Assucar e morro de S. João, tomados da Lapa.
- 20 O Couraçado Riachuelo no ancoradouro.
- 2 1 Brumas matinaes.
- 22 Fortalezas de Sta. Cruz e Lage vistas do Flamengo.
- 23 Paisagem (Jacarepaguá).
- 24 Bananeiras (ibidem).
- 23 Mocambo na roça.
- 26 Entrando á Barra.

Balliester (Carlos). — Nasceu no Rio de Janeiro Discipulo de Augusto Petit, rua Conde de Irajá n. 19 Botafogo.

27 Praia da Bôs Viagem (effeito de tarde)

Baptista da Costa (João) Nasceu no Rio de Janeiro, Frofessor do Instituto Profissional, Discipulo de R: Amodo,

28 Vista do Instituto Profissional.

29 Madrugada.

30 Paisagem (Villa Izabel).

\* 1 Dia chuvoso (Copacabana).

32 Copacabana (Dois Irmãos).

33 Passa tempo.

34 Barra da Tijuca.

33 Morro do Tellegrapho (Villa Isabel)

36 Uvas.

37 Jundiahy.

38 Barreira (Villa Isabel).

39 Rancho de trabalhadores (Estrada de Ferro Melhoramentos).

40 Pedreira (Villa Isabel).

4 1 Praia Formosa.

42 Rua do Coelho (Bairro Guanabara S. Paulo.

43 Buttes chaormont.

Belmiro de Almeida.

43 A Retrato.

Benno Treidler. — Nasceu na Allemanha. Discipulo de Christian Wilberg. Villa Ruy Barbosa.

A Pancrama do Rio de Janeiro (pela manhã).

Als Vista da praia de Botafogo (a tarde).

46 Bôa Viagem (Estudo da tarde)

AT Tarde do mez de Junho (Icarahy)

Berard (Daniel). — Nascen no Rio de Janeiro. Discipulo de Henri Lhemam e Gustavo Jacquel. Professor de desenho da E. N. de Bellas Artes. Rua Thomaz Coelho n. 24 D. (Villa Ruy Barboza).

48 Retrato.

49 Retrato.

SO Retrato.

Retrato.

Bernardelli (Henrique). — Professor de pintura da Escola Nacional de Bellas-Artes.

132 Paquita (pastel).

Philomena.

Bernardelli (Lix.).— Representante Henrique Bernardelli.

SA Filtration.

33 Um toque difficil.

36 Lago de chapala.

57 Sol e Sombra.

\$8 Repouso.

39 Chossa.

60 Pelo caminho da fonte.

Brocos (Modesto). Professor da Escola Nacional de Bellas-Artes.

6 1 Retrato de Mme. C. G.

62 Retrato do Dr. T. B.

63 Retrato do Dr. G. R.

64 Paisagem.

65 Paisagem.

66 Paisagem.

Bertha Worms (D.). Nasceu em Paris. Discipula de Lefebrre e Benjamim Constant, rua Flak n. 3, Riachuelo.

67 Carta do nelinho.

68 Meu Jorginho.

69 Mendigo.

70 Cabeça de Velha (estudo).

70 A Monge.

- Delpino (Alberto). Nasceu no Rio de Janeiro. Discipulo da extincta Academia das Bellas-Artes, rua Gonçalves n. 24, Catumby.
- 71 Retrato do maestro Manoel J. de Macedo.
- 72 Maracujás, (propriedade do Sr. Dr. Antonio da Cunha).
- 73 Chasara do Cintra (Ouro Preto).
- 74 Paço Municipal (Barbacena).
- 75 Tropeiro (assumpto Mineiro).
  - Henrique Tribolet. Nasceu no Rio de Janeiro. Discipulo de N. Facchinette, rua Maxwell n. 8, Villa Izabel.
  - 76 Cascata grande (Tijuca).
  - 77 Panorama da Bôa Vista (Tijuca).
  - 78 Trecho da Tijuca.
  - 79 Tangerinas. (Pastel).
  - 80 Vista da Fabrica da chitas.
  - 😝 🛘 Lagôa Rodrigo de Freitas.

Lavalle (Felix Cordiglia). - Nascen em Mendonza (Argentino). Discipulo de Marti. Pensão Bathowem.

82 Retrato do natural.

83 Retrato do natural.

## Lopes Rodrigues (Mancel). - Nasceu no

Estado da Bahia, pensionista do mesmo Estado. Discipulo de R. Collin e Lefevre.

84 Camponeza.

SIS A forga.

86 Figura da Republica.

87 Paisagem.

88 Paisagem.

89 Paisagem.

90 Cabeça de velha.

## Luiz da Silva Ribeiro Filho. — Nascen no Rio de Janeiro.

- 91 Vista da Varsea Porto Alegre, Estado do Rio Grande do Sul.
- 92 Vista tirada do alto do Redondo, antiga chacara do Conde d'Eu.

Madruga Filho (Manoel Pereira).— Nascen em Theresopolis. Discipulo da extincta Academia das Bellas-Artes.

93 Paisagem.

94 Paisagem.

98 Estudo.

96 Retrato.

Macedo (João). — Nasceu na Fortaleza (Ceará), discipulo da Escola Nacional de Bellas-Artes, rua de Santos Rodrigues n. 109.

97 Paisagem (Copacabana).

98 Paisagem (Copacabana).

SD Botafogo.

100 Paisagem (Catumby).

101 Paisagem (Catumby).

102 Cabeça de Moça (estudo).

Machado (Joaquim Fernandes). - Nascen no Rio de Janeiro, discipulo da Escola Nacional de Bellas Artes, rua do Senador Dantas n. 34.

103 Mau tempo (Copacabana).

104 Cachopos (Praia de Santa Luzia).

103 Ponta do arpoador (Copacabana).

106 Rochedos (Copacabana).

107 Pedras (Copacabana).

108 Ameixas, maduras.

Oscar Pereira da Silva. - Nasceu no Rio de Janeiro.

109 Basse cour de grand-mere.

110 Tocadora de bandolin

I I Paisagem (Estrada de Norgent sur marne).

II 2 Cabeça de menina (estudo).

II 3 Cantor ambulante.

II 4 Viaducto de Norgent (sur marne duas telas).

I I 3 Modelo em atelier.

I I & Fructas do natural.

■ ■ T Quartel ao Charont.

IIS Cabeça de arabe.

IND Interior de uma cocheira.

120 Apotheose das Artes Liberaes.

1 21 No verão (estudo de mulher).

121 A No Jardim.

#### Raphael Frederico. - Pensionista da Escola.

Too A noiva.

123 Estudo.

T24 Estudo.

12% Dois meninos.

Salgado. - Artista Portuguez.

126 Retrato (Dr. F. de Araujo).

Sebastião Vieira Fernandes.— Nasceu em Sta. Catharina. Discipulo de Victor Meirelles. Rua do Ouvidor n. 60.

127 Retrato do minino Roberto.

128 Retrato.

129 Retrato.

Stefano Cavallaro. — Nasceu em Fejjiano (Italia). Discipulo de Estevão Silva. Rua z n. C, 2. (Catumby).

130 Mangas.

131 Figos.

Vianna (Antonio). — Nasceu em Itajuba (minas). Discipulo de Modesto Brocos e Henrique Bernardelli, Villa Ruy Barboza.

132 Retrato de Mme. F.

Victorine Vanier (Melle). — Nasceu em Macon Discipula de Melle. Nicolas e Henrique Bernardelli. Rua da Luz n. 90 Rio Comprido.

133 Corbeille de Figues.

134 Fortrait Miniature sur ivoire.

Vidal (Baronne de Maltzon). — Nasceu em Berlim Discipula de Gusrord S. Karbina. Rua 1º de Março Roth ACa.

135 Trabalho de avô.

Viscondessa de Sistello.

135 A A Saudade.

Visconti (Eliseu d'Angelo). — Pensionista da

136 A comunhão.

137 Tronco de mulher.

- 138 Lisonha.
- 139 Retrato do Maestro A. N.
- 140 Paisagem.
- 1 41 Dois meninos em repouso.
- 142 Rendicção de Breda.

Weingartner (Pedro). — Nasceu em Porto Alegre (Estado do Rio Grande).

143 Jantar a bordo do Vapor Regina Marguerite.

144 A nova estrella.

## Secção de Architectura

João Corrêa de Faria.—Pensionista do Estado

143 Allegoria de Sta. Cecilia, desenhada em prespectiva para o côro da matriz da Candelaria do Rio de Janeiro. (composição do professor J. Zeferino da Costa).

## Secção de Artes applicadas á Industria

Adelaide Umbelina da Silveira. — Nasceu no Rio de Janeiro, Rua Pau Ferro n. 15 (8. Christovão).

146 Moldura de fantazia (terra cotta).

147 Dita. »

## Secção de Gravuras sobre medalhas e pedras preciozas

Girardet (Enrico). — Nasceu em Roma, Discipulo de G. A. Girardet.

148 Cabeca.

149 » » Flôra.

150 » » Augusto Joven.

151 » » Diana.

132 » » Antino.

133 Figura Galathéa.

154 » » Ebe.

133 Menino.

## Secção de Lithographia e Desenhos

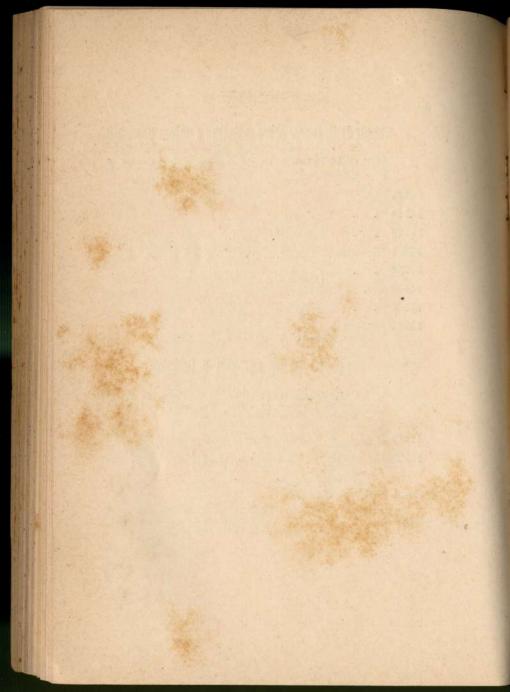
Chamberlland (Rodolpho). — Nasceu no Rio de Janeiro. Discipulo de Petro Waugartuer e Rodolpho Bernardelli. Rua Senador Dantas n. 9.

156 Retrato do maestro Carlos Gomes (crayon).

137 Retrato do Sr. Comendador José Ferreira d'Alegria (crayon).

158 Littré, (crayon).

Typ-lith. «Martins & C.», rua do Hospicio n. 170.



## Appendice

Henrique Bernardelli.— Decoração da cupula do salão principal do Instituto Nacional de Musica.

and distributed with the second secon



NA

# ESCOLA NACIONAL DE BELLAS-ARTES





### PINTURA

Adolpho Malevolti.— Nasceu em Florenza (Italia) discipulo de Nicolau Cianfanelli Marquez, Commendador Paulo Feroni e Commendador Architecto Emilio de Fabris. (Premiado com a 3ª medalha de ouro na Exposição Geral de 1895).

- 1 Canto da Praça 7 de Março (Villa-Izabel).
- 2 Fim da Ladeira do Seminario.
- 3 Goiabas.
- 4 Poesia do Claustro.
- 3 O dissipar do nevociro.
- 6 Saudação matutina.

Alina Teixeira (Mlle.) — Discipula de Aurelio de Figueiredo. Rua das Laranjeiras n. 6. (Premiada na Exposição Geral de 1895 com a menção).

7 Pão d'assucar.

8 Mantilha.

9 Casa pobre (Friburgo).

10 Bebida fidalga.

11 Para a Oração.

12 0 Caramujo.

Almeida Junior (José Ferraz de).—

Nasceu na Cidade de S. Paulo (Brazil) discipulo de Victor Meirelles e Cabanel.—
Rua da Gloria n. 62 na mesma Cidade.

13 Caçando,

14 Ponte da Tabatinguera.

13 Tanque velho.

Amoêdo (Rodolpho). — Nasceu no Rio de Janeiro. Vice-Director da Escola Nacional de Bellas-Artes, discipulo de Alexandre Cabanol e P. Chavanes. Rua Marqueza de Santos.

16 Retrato de Mme. L. V.

17 Tarde de Maio.

18 Retrato de Mlle. N. C.

- 19 Recordação (aquarella).
- 20 Cabeça de cabrilo (aquarella).
- 21 Estudo.

Armando Affonso de Oliveira. - Nasceu em Christina (E. de Minas-Geraes). Rua das Cabeças (Ouro Preto).

- 22 Fundo de casa.
- 23 Paisagem.
- 24 Chacara do Velloso (casa onde nasceu o Sr. Visconde de Ouro Preto.
- 25 Fundo do quintal.

Beatriz Ferro Cardoso de Miranda (D.) - Nasceu em Bruxellas (Belgica). Discipula de Amedée e Bourson. Travessa do Piauhy n. 6, proxima a rua do Souto.

26 Retrato (miniatura a oleo sobre porcelana).

Bernardelli (Felix). - (Premiado com a 3ª medalha na Exposição Geral de 1894).

27 Pagem (aquarella).

#### Bernardelli (Henrique).—Professor da Escola Nacional de Bellas-Artes.

28 Angustia.

29 Vestal.

30 Heloïsa.

31 Retrato.

32 Ocio.

33 Leito do Rio Soberbo (Barreira de Theresopolis).

34 Fazenda Roma (Pombal).

35 Paisagem (Barreira de Theresopolis).

36 Choça abandonadu.

37 Retrato.

38 Retrato.

39 Retrato.

40 Retrato.

41 Ocio.

42 Martyr.

43 Monologo.

4.4 Santa Maria.

Brocos (Modesto) Actualmente na Europa.

— Premiado com a 1ª medalha de ouro na Exposição Geral de 1895.

45 Retruto.

46 Retrato.

Benjamin Parlagreco. - Artista Italiano. rua Conde de Baependy n. 36.

- A seguir para a roça. 47
- A roda do moinho. 48
- 49 A missa cantada.
- 30 Brioso doente.
- 51 Vaquinha.
- 52 Margens do Rio Santo Antonio.
- 53 Casa rustica.
- 34 Retrato.
- 55 Retrato.

Casimiro Tomba. - Artista italiano (Roma).

56 Margarida.

Delpino (Alberto). - Discipulo da extincta Academia das Bellas-Artes. Rua Visconde de Sapucahy n. 228. (Premiado com a menção na Exposição Geral de 1895).

- 37 Retrato da Exma. Sra. D. M. C. Delpino.
- 88 Retrato do Sr. J. Paixão (autor das Adelfas)
  - 59 Cidade Tiradentes.

Diana Cid (D.)—Paris, 5 bis, rua Bará.—Premiada com a 3ª medalha de ouro na Exposição Geral de 1894.

60 Estudo de nú.

61 Retrato.

62 Retrato.

### Ernesto Papf.

63 Flores.

Freitas (Augusto Luiz de). — Alumno da Escola Nacional de Bellas-Artes.

6 4 Jacobina (estudo).

### Gustavo dall'Ara .- Artista italiano.

63 Casebre na Mangueira (propriedade do Sr. Bellarmino Carneiro).

66 Rua do Rosario no Arraial (propriedade do mesmo senhor).

Lopes Rodrigues (Virgilio). — Nasceu em Pernambuco, discipulo de Francisco Garcia de Santa Olala. Rua do Conde de Irajá n. 19 (Botafogo).

67 Corveta Trajano em Copacabana.

Luiz da Silva Ribeiro Filho.—Nascen no Rio de Janeiro. Rua Alice n. 19 (Larangeiras).

- 68 Vista do Corcovado.
- 69 Entrada da Barra.

Maria Clara da Cunha Santos (D.)—
Nasceu no Brazil. Discipula de Adolpho
Malevolti.

- 70 Um lado da minha casa.
- 71 Fructas do Brazil.
- 72 Meu gabinete.

Mary Manso Sayão (Mlle.)— Nasceu no Rio de Janeiro. Discipula de Rodolpho Amcêdo, rua Senador Vergueiro n. 31.

- 73 Vocação precoce.
- 74 Retrato do Sr. Dr. Manso Sayão.
- 75 Cabeça (estudo).

Marques Guimarães (Joaquim Augusto).

—Nasceu na cidade do Porto. Discipulo de
João Corrêa Soares dos Reis.— Premiado
com a 3ª medalha de ouro na Exposição
Geral de 1895).

76 Benedicto (cabeça de criança).

77 Rio Umbaŭ (Fazenda da Limeira, Estado de S. Paulo).

78 Copo d'agua.

Oscar Pereira da Silva. — Nasceu no Rio de Janeiro. Rua Barão de Iguape n. 8 A (Estado de S. Paulo. — Premiado com a 2ª medalha de ouro na Exposição Geral de 1894.

79 Petite Jardinière.

SO Cabeça de expressão.

Stefano Cavallaro .- Artista italiano.

81 Fructas do Brazil.

Souza Pinto (José Julio de). — Nasceu em Angra do Heroismo (Ilha Terceira). — Premiado com a 2ª medalha de ouro na Exposição Geral de 1894.

82 Paisagem e animaes na Bretanha (propriedade de um distincto amador).

Telles Junior (Jeronymo J. de). - Nasceu em Pernambuco (Brazil).

- 83 Paisagem em Pernambuco (propriedade do Sr. Bellarmino Carneiro.
- 84 Paisagem em Pernambuco (propriedade do mesmo senhor.

## Secção de Esculptura

Bernardelli (Rodolpho). — Discipulo de Chaves Pinheiro.

83 Retrato (modelo em gesso para bronze).

# Secção de gravura de medalhas e pedras preciosas

Girardet (Augusto). Nasceu em Roma. Discipulo do Georgio Girardet. Professor da Escola Nacional de Bellas-Artes.

86 Primeiros beijos (agatha).

87 Pintura (agatha).

88 Esculapio (agatha).

89 Retrato de Mme. A. A.

90 Retrato de Senhorita.

- 91 Iracema.
- 92 Cecy (topasio).
- 93 Retrato (concha).
- 94 Retrato (aço).
- 93 Retrato de criança (gesso).
- 96 Retralo de menino (gesso).
- 97 Retrato do filhinho do Sr. Dr. R. Octavio.
- 98 José de Alencar (medalha em gesso).
- 99 Retrato dos filhinhos do Sr. A. Pereira (gesso).
- 100 Retrato.
- 101 Retrato de Mme. A. P.

### Desenhos a crayon

Cesar Machari. — Professor, Senador e artista italiano.

102 Estudo feito para os áfrescos da Cathedral de Genova. (Roma).

# Notas

## Notas

# Notas

