

VOCABULARIO NHEENGATÚ

1493



AFFONSO A. DE FREITAS

N. em São Paulo, a 12 de Junho de 1868
F. na mesma cidade, a 29 de Abril de 1930.

AFFONSO A. DE FREITAS

Antigo Presidente do Instituto Histórico e Geográfico
do São Paulo e membro da Academia Paulista do Leste;

VOCABULARIO NHEENGATÚ

(Vernaculizado pelo português falado em São Paulo)

(Lingua tupi-guarani)

Publicação posthuma dirigida por
Affonso de Freitas Junior



1936
COMPANHIA EDITORA NACIONAL
S. PAULO

A São Paulo

— *sua terra* —

embora sempre madrasta

offerece

o

Autor

São Paulo, Abril de 1930

A MEMORIA VENERANDA

dos

Padres José de Anchieta, Figueira e Montoya,

de

Gonçalves Dias,

Baptista Caetano, Barboza Rodrigues,

*Couto de Magalhães, João Mendes
de Almeida*

e Capistrano de Abreu

HOMENAGEM

a

Theodoro Sampaio

PREFACIO

Sae hoje, á luz da publicidade, o *Vocabulario nheengotú vernaculizado pelo portuguez falado em São Paulo*, da autoria de meu Paé, o historiador paulista Affonso A. de Freitas, obra escripta poucos mezes antes do seu fallecimento.

Inicia-se, com este livro, a publicação da sua vasta bagagem intellectual, já, por mim, classificada, dividida e ordenada, consoante o genero de estudo elaborado.

Assim, em *Estudos indigenas*, foi reunida toda a materia referente aos selvícolas do Brasil, com especialidade dos de São Paulo, esparsa em varios opusculos, de edições esgotadas, e comprehendendo, tambem, escriptos inéditos do fallecido indigenista. Desse volume faz parte a monographia “Os Guayanás de Piratininga”, onde é provado serem tupis e não tapuias estes aborigenes ancestraes dos paulistas, obra considerada por Capistrano de Abreu — “erudita”, “conscienciosa” e “succulenta” —, muito embora esposasse Capistrano opinião radicalmente opposta á desenvolvida naquella these.

Da mesma fórma, as demais publicações, *Chronicas do velho São Paulo*, *Pesquisas historicas*, *Tradições*

e reminiscencias paulistanas. A imprensa periodica de São Paulo, conterão, cada uma, além de materia inédita, a reedição de trabalhos já esgotados.

Para a confecção dessas obras, muito contribuíram, o immenso acervo inédito de estudos do saudoso historiador, seus commentarios, criticas e annotações a obras e autores, versando historia, geographia, sciencias naturaes, indigenismo e linguística tupi-guarani; as innumeras communicações, elucidativas de problemas e pesquisas historicas, por elle feitas nas sessões do Instituto Historico de São Paulo, esparsas pelos jornaes e revistas; e a sua especializada Bibliotheca Paulistense, com tanto carinho, esforço e paciencia organizada, composta de interessantes e preciosas colleções de documentos, mappas, jornaes, photographias e desenhos de casas e ruas da velha Paulicéa, e estudos de medas e costumes antigos.

Finalizando a materia tratada no presente *Vocabulario nheengatú*, o ultimo capitulo é um "Appendice", composto de étimos esparsos, vocabulos que, por não constarem as raizes de sua composição nheengatú nos originaes do autor, que não teve tempo de indicá-las, devido ao seu prematuro e inesperado fallecimento, ou por serem alguns dos termos extranhos a esse idioma e não podendo, porisso, figurar no capitulo antecedente, foram naquella addenda mencionados, por ser materia referente ao indigenismo tupi-guarani.

Foi sempre, meu Pae, um devotado cultor dos estudos aborigenes e da linguistica nheengatú, tanto que, em Julho de 1925, creava elle, no Instituto Historico de São Paulo, do qual era então presidente, o curso de idioma guarani, professado pelo sr. dr. Juan Francisco Recalde, cujas aulas, francas a todos os socios, so realisavam ás quartas-feiras, ás 20 horas, na séde social do Instituto.

Não teve longa duração, entretanto, esse curso. Cuidou, por isso, Affonso de Freitas, de despertar o interesse dos estudos do tupi-guarani, entre os socios do Instituto, expondo á discussão, em todas as sessões do sodalicio, termos de origem nheengatú, de que está repleta a linguagem do povo paulista, afim de lhes determinar a graphia exaeta e a acepção verdadeira. Foi este um periodo de muita animação na vida intellectual da collenda associação scientifica, em cujas sessões distinguiram-se, pelos estudos apresentados, entre outros, Plinio Ayrosa e Dacio Pires Correia.

Hoje, para honra da cultura paulista, está São Paulo dotado definitivamente de uma cadeira de lingua tupi-guarani, creada em Maio de 1934 pelo governo do Estado, para a sua Universidade. Foi nomeado, acertadamente, para reger-a, o tupinologo Plinio Ayrosa.

É imprescindivel, entre nós, o desenvolvimento cultural da ethnographia brasileira e da linguistica peculiar aos primitivos habitantes de nossa terra.

O livro "Errores y omisiones de una seudo bibliografia guarani", recentemente publicado em Buenos Aires pelo illustre intellectual argentino Ricardo Victorica, provando alto apreço pela obra indigenista de Affonso de Freitas e profundo conhecimento dos seus trabalhos especializados, vale, tambem, por uma significativa advertencia ao nosso descaço pelos estudos desse genero. Naquelle trabalho, Victorica, baseando-se na "Distribuição geographica das tribus indigenas na época do descobrimento", da autoria de Affonso de Freitas, depois de transcrever em extensas paginas o resumo da obra, traça um mappa da America do Sul localizando as tribus aborigenes no continente sulamericano, acrescentando, no texto, que a monographia de Freitas "nos da la clave de la confusión que reina res-

pecto a la familia lingüística a que pertenece cada tribu... remitiendo al estudio de Freitas a quienes deseen profundizar la materia. En efecto, el estudio exige preparación y vocación..."

Referindo-se, ainda, a "sus notables observaciones" na "Autochtonia do selvagem brasileiro", escreve o brilhante escriptor latino -- "No dejaría de llamar la atención el aplomo de este autor en un asunto en que todos han andado a ciegas, y por especulaciones de teorías más o menos posibles, si no supiéramos que Freitas es un campeón de la autochtonia del salvaje brasileiro..."

Mantendo sempre a vitalidade do Instituto promoveu Affonso de Freitas, pelo circuito suburbano da capital, excursões de estudos a lugares tradicionais, relictos de reminiscencias dos tempos heroicos de São Paulo, onde, em muitos delles, tinham os antigos potentados paulistas suas fazendas trabalhadas por escravos, repletas de indigenas flexeiros e de mamelucos, com os quaes se atiravam á conquista do interior brasileiro.

Dando feição mais pratica ás investigações historicas, conseguiu elle exprimir toda a grandeza dos factos obscuramente guardados nos mysterios dos archivos.

Quantas pesquisas coroadas de exito!

Dentre ellas foi, sem duvida, mais notavel, a do descobrimento dos despojos do padre Diogo Antonio Feijó, a 20 de junho de 1918, no jazigo da Ordem Terceira de São Francisco, em São Paulo.

Vicente Licinio Cardoso escreveu, sobre esse successo: "E, como se não bastasse tão grande esquecimento historico no passado, foi perdido o proprio sarco-

phago de Feijó, vazio que ficara com o tempo de qualquer visita consagratória, até que Affonso de Freitas, com paciência devotada, de novo o encontrasse no anonymato humilde de um tumulo limpo de inscrições. . .”

Reconhecendo a immensa dedicação de Affonso de Freitas na direcção do Instituto Historico de São Paulo, na sessão de encerramento dos seus trabalhos annuaes, a 25 de Outubro de 1920, pedia s. excia. o sr. Arcebispo de São Paulo, d. Duarte Leopoldo e Silva, então vice-presidente do Instituto, um “voto de louvor” para Affonso de Freitas “que, verdadeiramente, consubstanciou a alma do sodalicio durante o anno que se finda, pelo seu devotamento e estudo e sobre quem repousou todo o pezo dos trabalhos do Instituto, principalmente com a instituição das ephemerides que tanto brilho têm trazido ás sessões regimentaes, e que tão alto aquilatam o valor intellectual do sr. Affonso de Freitas”.

Consoante as palavras proferidas por J. V. Couto de Magalhães em discurso na Camara Municipal de São Paulo, Affonso de Freitas “identificara-se de tal fórma com elle (com o Instituto Historico), que não era mais possivel desassociar do nome do Instituto o do seu esforçado e brilhante presidente”.

Em summa, referindo-se a elle, escreveu ainda o sr. Ministro Affonso de Carvalho — “mais do que qualquer de seus contemporaneos conhecedores de nossas coizas e de nossa gente, se compenetrou da tarefa nobilissima de defender a historia paulista”.

De facto, toda a sua obra de escaphandrista do passado, como certa vez o appellidaram, teve sempre em mira essa finalidade. E, com ella — a defesa de São Paulo. Assim foi, perquirindo as qualidades dos nossos maiores! Assim foi, destruindo a pécha de que o pau-

lista desce de tapuia! Assim foi, defendendo o reduzidissimo patrimonio territorial paulista de extranhas ambições apoderadoras!

É, pois, desse devotadissimo cultor da verdade historica, a obra que sac hoje a publico.

É um trabalho de investigação no dominio da lingua tupi-guarani.

É um estudo no genero da sua predilcção intellectual — pesquisas.

Porisso, previnc elle, em — Palavras indispenaveis á boa intelligencia do presente estudo —, “ o autor é um discordante de quasi tudo que até hoje se tem escripto e esplanado sobre o assumpto”.

São Paulo, Novembro de 1936.

AFFONSO DE FREITAS JUNIOR.

AFFONSO A. DE FREITAS

Traços biographicos publicados pela "Revista do Arquivo Municipal de São Paulo", de Junho de 1934.

Occorreu, no dia 29 do mez de Abril (de 1934), o quarto anniversario do fallecimento do grande historiador paulista Affonso A. de Freitas, que occupava a presidencia do Instituto Historico e Geographico de São Paulo e era membro da Academia Paulista de Letras.

Nascido no Largo da Liberdade, a 12 de Junho de 1868, fez o prantado escriptor paulistano o curso de humanidades na "Escola Mineira", do professor e grande abolicionista José Villa Maria, e, tambem, com o notavel philologo Julio Ribeiro; aos dezeseis annos de idade iniciou suas lides na imprensa, escrevendo na "Redempção", organ abolicionista dos *caiphaes* de Antonio Bento, collaborando tambem, por esse tempo, na "Gazeta do Povo", no periodo em que era ella de propriedade e gerencia de João da Veiga Cabral; mais tarde collaborou ainda no "Diario Popular", "Commercio de S. Paulo" e "Correio Paulistano", assim como em jornaes de varias localidades do interior.

Falleceu a 29 de Abril de 1930, em São Paulo.

Usou, por vezes, dos pseudonymos *Alf*, *Satier* e *Adef*.

Deixou o notavel historiador immensa bagagem scientifica disseminada em innumeros livros, conferencias e communicações feitas nas sessões do Instituto Historico de S. Paulo, ao qual dedicou durante mais de vinte annos seu labor proficuo.

Rara era a sessão do Instituto em que o saudoso intellectual não apresentava novo trabalho elucidativo de problemas historicos obscuros e intrinsecos. De longos annos vinha elle desenvolvendo interessantissimo programma de pesquisas uteis e bem succedidas.

"Um dos trabalhos mais notaveis do dr. Affonso A. de Freitas, e ao qual o seu nome ficará para sempre vinculado, foi o do descobrimento dos restos mortaes do Padre Peijó, coroado de completo exito em 1918, após demorados estudos nos archivos e pacientes pesquisas no claustro do velho Convento de São Francisco, donde foram exhumados os preciosos despojos", disse J. V. Couto de Magalhães.

O "Parecer", de que foi relator, sobre a questão de limites entre São Paulo e Minas, que occupa todo o volume 24 da Revista do Instituto Historico de São Paulo, é um precioso trabalho decisivo do assumpto.

Foi, no dizer do ministro Julio Cesar de Faria, "mestre na arte de arrancar dos documentos toda a essencia de sua deposição e senhor dos segredos linguisticos do tupi-guarani".

Entre seus trabalhos ineditos, promptos para o prélo, contam-se: "Vocabulario nhengatü" vernaculizado pelo portuguez falado em São Paulo, "Vocabulario do dialecto cauaá", "Terminos e phrases angolezes" e "Elementos para um dictionario paulista", estudos da mais alta pesquisa glottologica.

O seu "Dicionário do Município de São Paulo", já publicado, dá nova interpretação a grande numero de vocabulos tupi-guaranis e corrige factos historicos á luz de novos documentos.

Referindo-se ao livro "Tradições e Reminiscencias Paulistanas", escripto em estylo leve e empolgante por Affonso A. de Freitas, disse Couto Magalhães: "Poucos chronistas tão vivazes como elle terá tido o São Paulo de nossos antepassados, o São Paulo decantado por Zuhar, o São Paulo de um seculo passado, o São Paulo dos estudantes, da garôa, das serenatas, das janellas de rotula, das matronas de mantilha e dos chafarizes publicos. Esse São Paulo já desapareceu inteiramente ao sopro do progresso vertiginoso que, á semelhança de um prodígio de varinha de condão, transformou completamente a velha "urbs", da qual alguns de nós ainda conheceram seus aspectos mais typicos, na cidade cosmopolita, de largas avenidas e sumptuosos arranha-céus, que é o titulo do nosso mais justificado orgulho de povo intelligente e comprehendedor. Mas, todos quantos ainda se lembram da cidade que nos legara a colonia, em seu restricto centro de viellas estreitas e no seu vasto perimetro de chacaras, transformado hoje em bairros populosos e flozescientes, poderão viver outra vez esses dias passados, lendo as reminiscencias que o pranteado morto evoca nas paginas do seu livro, que valerá, para os estudiosos como um documento da prodigiosa evolução por que passou a Paulicéa dos nossos maiores, numa obra maravilhosa de que só é capaz a geração que sente ainda pulsar-lhe nas arterias o sangue do bandeirante que do tempo da conquista desbravou a matta virgem e levou a civilização aos pontos mais remotos do paiz".

Pertencem Affonso A. de Freitas a grande numero de associações scientificas nacionaes e estrangeiras.

Da sua vastíssima bagagem literaria destacam-se os seguintes livros e trabalhos, muitos dos quaes insertos na "Revista do Instituto Historico e Geographico de S. Paulo": "Tradições e Reminiscencias Paulistas", "Os Guayanás de Piratininga", "A autochtonia do Selvagem Brasileiro", "Distribuição geographica das tribus indigenas na época do descobrimento", "Geographia do Estado de São Paulo" (edição de 1906, onde apparece, organizada por Affonso A. de Freitas, a interessante *arvore genealogica* dos municipios paulistas), "Diccionario historico, topographico, ethnographico, illustrado, do municipio de São Paulo", "São Paulo no dia 7 de Setembro de 1822", "A imprensa periodica de São Paulo" desde seus primordios em 1823 até 1914, "Plan'historia da cidade de São Paulo" no periodo de 1800-1874, "Prospecto do Diccionario de São Paulo", "Os Gusmões", "A constituinte e o dia 3 de Maio", "O photographo Militão de Azevedo", "A Constituição de 25 de Março de 1824", "O Correio Paulistano" em 1831, "Folganças populares do velho São Paulo", "O material bellico da varzea de São Bento", "Notas ao — São Paulo no dia 7 de Setembro de 1822", "O descobrimento dos restos mortaes do Padre Diogo Antonio Feijó", "Piratininga exhumada", "Notas sobre a filiação, puericia e adolescencia do Padre Feijó", "Folia do Espirito Santo", "A cidade de São Paulo no anno de 1822", "São Miguel — Historico da aldeia de —", "Biacica", "O primeiro centenario da fundação da Imprensa Paulista", "Notas á margem do estudo — A Imprensa Periodica", "Parecer sobre a questão de limites entre São Paulo e Minas Geraes", "Formação do Povo Brasileiro", reproduzido em francez, inglez e hespanhol e "A terra no systema planetario", mappa de 55 x 75.

"Foi o mais efficiente de todos os presidentes que até hoje tivemos", disse o dr. J. Torres de Oliveira,

actual presidente perpetuo do Instituto Historico de São Paulo.

Homenageando a memoria do grande historiador paulista a Prefeitura da Capital deu seu nome a uma das ruas do aristocratico bairro do Paraizo e o Instituto Historico de S. Paulo denominou "Sala Affonso A. de Freitas", áquella em que se realizam suas sessões, alem de collocar seu retrato a oleo, pintado por Oscar P. da Silva, na galeria dos presidentes do Instituto.

"Foi sempre, com elegancia rara, o historiador paulista por excellencia... que morreu revivendo os dias gloriosos de nossa terra, defendendo as nossas tradições sagradas, elevando á gloria eterna o nome de sua queridissima São Paulo", escreveu em 1930 a redacção da "Revista do Instituto Historico de São Paulo".

Delle disse ainda o dr. Speucer Vampré: "Que thesouros immensos se não perderam com a sua privilegiadissima memoria, que fontes inexhauriveis de reminiscencias, que formidaveis experiencias de archivos e documentos se não carregaram para o nada! E que ambições immensas no dominio da investigação historica não abrigava esse coração modestissimo, esse homem tímido e encolhido dentro de si mesmo, deseioso de servir a patria, com melhor conheced-a e amal-a! Este conceito define a vida de Affonso de Freitas — amou profundamente a sua patria, e para amal-a, conheceu-a de perto, tão perto e tão intimamente que viveu com ella as suas glorias passadas e os seus anccios futuros".

Do saudoso historiador tambem disse Silveira Bueno — "A sua memoria identificou-se com os feitos melhores do Instituto Historico de São Paulo: o descobrimento do tumulo de Feijó e a rejeição do laudo iniquo de Epitacio Pessoa. Reconduzindo-nos ao tumulo do grande paulista, collocou-nos em presença da maior energia que os tempos imperiaes encontraram,

fazendo-nos recordar que devemos ser tambem assim: impertérritos, invenciveis quando se trata do nosso character. Restabelecendo a linha divisoria entre Minas e São Paulo, defendeu a integridade geographica do nosso Estado, evitando que os mineiros se aproveitasssem do nosso trabalho para humilhar depois a raça que os descobriu, que os libertou do jugo portuguez na escravidão dos garimpos. Que figura melhor poderia ter tido quem tudo isto fez, — o sr. Affonso A. de Freitas? Quantos terão conseguido executar maiores beneficios para a sua terra do que elle? A morte colheu-o forte e tenaz ainda. Foi pena, que de seu patriotismo ainda São Paulo esperava muito. O Instituto Historico tem o dever de continuar a sua directriz, nada fazendo que pudesse merecer a sua censura, caso ainda vivesse. Tem a obrigação de seguir-lhe os passos, voltando sempre para a sua memoria, já agora consubstanciada com os nuros dessa instituição. No seu tumulo, entre a saudade e a veneração dos amigos, é necessario que São Paulo colloque tambem a sua palavra de gratidão!

INDICE

Prefácio pelo Dr. Affonso de Freitas Junior	11
Traços biographicos do historiador Affonso A. de Freitas	17
Introdução. Esboço ethnographico. Origem do <i>genio</i> do Brasil — O tupi-guarani em São Paulo — O ele- mento negro — O povo brasileiro acimado de in- ferior — Donatarias hereditarias — O bandeirismo — Imperio jesuitico do Guayrá — Integração do territorio brasileiro pelos paulistas — Os guayanás de Piratininga — O elemento colonizador — Intro- dução de novos elementos ethnicos — Imigração — O paulista não se desnacionaliza	29
Palavras indispensaveis á boa intelligencia do presente estado	51
Phonologia nheengatú. Vozes nheengatús que se incorpo- raram no vernaculo	55
Modismos nheengatús acclimados no vernaculo	65
Vocabulario nheengatú vernaculizado pelo portuguez fa- lido em São Paulo	69

INDICE PELAS RAIZES NHEENGATÓS

A

Anhauguera	69
Abá	
Abactê	72
Abaitê	72
Abánuenga	73

Aíua

Aimberó	74
Aimeró	75

Aé

Xará	75
------------	----

Anhan

Anhanga	77
Anhangabahu	79
Anhamby	87
Nanau	91
Maranhão	91
Paranáhyba	93
Paraná	93

Arara

Araritaguaba	93
--------------------	----

Boc

Boque	94
-------------	----

Cáá

Cáá	94
Cáguacú	95
Oaguira	95
Caguira (correr caguira)	96
Cáápora	96
Caipira	96
Caipora	97
Cajuri	97
Capuava	98
Caroba	98
Cuvitinga	99

Caburé

Cabrova	99
---------------	----

Cipó

Cipó	100
Cipó-cruz	100

Emboá

Emboaba 102

Gua

Guayaná 113

I

I (pequeno) 115

Icôí

Icôí 116

Inconho 116

Mbáé

Mbáé 117

Embaúba 118

Mbáú

Babáú 119

Mboí

Mboí 119

Boamirim 119

Boiciningu 120

Boicunara 120

Boitava 120

Boitatá 120

Boipéva 120

Caso da queda do elemento m no corpo do étyma 121

Giboia 121

Casos de anteposição inicial da vogal e e substituição do i final por ñ 123

Embú 123

Emboicí 128

Mboró

Promombó 129

Macaca

Macuco 130

Mandá

Manguary 132

Nheon

Tonhênkên 132

Tenhônheú no masque 132

Pará

Pará	135
Baraúna	136
Matanhão	136
Paranáhyba	136
Parnaú	136
Parahyba	136

Páu

Páu	138
Capão	139
Ypauçá	139
Parnahiba	139

Puã

Puã	141
Camapuaa	142
Pcá	142
Apoá	142

Pirá

Piracema	142
Pindamonhangaba	143

Quatã

Quatã ou Cuatã	143
----------------------	-----

Sacy

Sacy-sapôre	144
-------------------	-----

Sau

Sau	144
Sarutáia	144
Sagai	146

Sôô

Sôô	147
Suan	147
Saçuana	148

Suan

Sambiquira	149
------------------	-----

Súú

Súú	150
Suguarana	150
Suaçú	150

Taba

Tapera	150
--------------	-----

Tamoatá

Tamanduatey	161
-------------------	-----

Teçá ou Ceçá

Sapiroca	152
----------------	-----

Tembé

Tembetá	152
---------------	-----

Uáá

Araçá	155
Arienduyra	158
Babassú	163

Umuá

Umuacama	165
----------------	-----

XI

Axy	166
-----------	-----

Y

Y (agua)	166
Ytinga	166
Utinga	167
Otinga	167
Itaguazú	167
Ymirin	167

Yerê

Guerô-guerê	167
-------------------	-----

APPENDICE

Etymos esparços

Aborígenes	171
Bugre	173
Indio	174
Pelle-vermelha	174
Antropophagia	174
Arucambó	190
Curupira	191
Banguêta	191
Tobiano	192
Acre	193
Apotribú	193
Atibaia	194
Avacambuly	196
Canguoiro	196
Ipê	197
Açu	198

INTRODUÇÃO

Esboço ethnographico

Origem do gentio do Brasil — O tupi-guarani em São Paulo — O elemento negro — O povo brasileiro acimado de inferior — Donatarias hereditarias — O bandeirismo — Imperio jesuitico do Guayrá — Integração do territorio brasileiro pelos paulistas — Os guayanás de Piratininga — O elemento colonizador — Introdução de novos elementos ethnicos — Immigração — O paulista não se desnacionaliza.

No anno de 1500 as praias brasileiras, de norte a sul, estavam povoadas por varias ramificações gentias, originarias, tanto quanto se possa affirmar pela semelhança da linguagem e de habitos, de um só tronco e que em suas mais desenvolvidas subdivisões se nomeavam tupis, tupi-guaranis e guaranis: no interior existiam os aimorés, oriundos do planalto mineiro e que contingente quasi nullo forneccram á nossa constituição de povo, e

numerosos outros agrupamentos provindos do cruzamento destes com aquelles e, quiçá, com povos de outras origens.

O estudo retrospectivo do movimento dispersivo dos povos typicos pelo territorio brasileiro e, sobretudo, a tradiçãõ que ainda permanece viva em varios grupos daquelle raça nos autorisa a aceitar a theoria do *habitat* primitivo dos povos brasílicos, em tempos remontantes para alem da constituição do imperio dos incas, nas chapadas peruanas, entre as cabeceiras mais elevadas do rio Madeira, lago Titicaca e nascentes do Beni onde visinhavam, a oeste, com os primitivos peruanos, os quichúas.

Das planuras mais elevadas do continente sul-americano marchariam os tupi-guaranis, que a principio formarjam um só povo, seindindo-se mais tarde, pelo numero, em muitos povos, em direcção das terras brasílicas a que chamavam Pindorama.

Os ramos que se projectaram para o septentrião attingindo a região amazonica pelo rio Madeira, ter-se-iam subdividido, seguindo uns a contra-corrente do rio-mar até cerca de 28.º de longitude occidental do meridiano do Rio de Janeiro, acompanhando outros o curso das aguas até ás praias do Atlantico.

Os primeiros occupantes da embocadura do Amazonas, compellidos pelas massas humanas que avançavam á rectaguarda, seguiriam em direcção ao sul, povoando a linha do litoral até defrontarem, os mais avançados, os tamóios, proximo ao tropico do Capricornio, com os guaranis, os quaes, avançando em sentido contrario, já haviam attingido as praias da Bertioga e conquistado toda a zona maritima desse ponto para o sul.

Estes povos guaranis, que sustaram a marcha avassaladora dos tamóios no litoral, se teriam desenvolvido do *habitat* common, na cordilheira dos Andes, para sueste e para o sul descendo, uns, pelos rios Paraguay e Pileomayo, em cuja confluencia, na altura de Assumpção, se subdividiriam continuando os mais adeantados, ao longo do rio e occupando o territorio da actual provincia argentina de Corrientes, o Uruguay, os estados brasileiros do Rio Grande do Sul e de Santa Catharina e todo o litoral até a altura de Cananéa, derramando-se os do segundo ramo pelas regiões a leste do Paraguay até defrontarem o mar nas baixadas de Paranapiacaba onde, de novo, entraram em contacto com seus irmãos do sul, e marcaram o limite meridional do dominio tupi a nordeste.

Estes povos, conhecidos sempre e ainda hoje pela denominação generica de guaranis, conservaram, não só por terem descripto trajectoria muito

mais curta que seus irmãos do norte, como principalmente por se não terem cruzado nem entrado em contacto com nenhuma outra raça, intactos seus habitos e inalterada a pureza de sua primitiva linguagem.

Que os aborígenes encontrados em São Paulo por Martim Affonso de Souza pertenciam á raça dominadora de todo o litoral brasileiro, é affirmativa incontestavel: basta considerarmos ter sido entre os guayanás de Piratininga que o padre Anchieta aprendeu a falar o guarani, único idioma indígena conhecido pelo thaunaturgo da America e do qual tornou-se elle exímio articulador, chegando mesmo a escrever-lhe a grammatica, para nos convencer daquella verdade.

Mas, teriam os guaranis encontrado, no territorio paulista, outros povos de raça diversa com os quaes se mesclassem?

Creemos que não.

Os proprios trambambés e carixys, escorraçados do norte do Brasil, aqui nunca chegaram como supõem mais de um historiographo, levados pela semelhança das denominações — tremembé e quiririm — disseminadas na geographia paulista e oriundas da lingua geral.

Foi, pois, no sangue guarani, no sangue tupi-guarani que se fusionaram os primeiros e principais elementos do povo paulista. O tupi-guarani

foi, em São Paulo e no Brasil, a *cavalla*, de cerne rijo e de seiva rica, onde se implantou e vicejou exuberante o enxerto luso: a elle devemos irretorquivelmente a unidade nacional e a similaridade de genio e de indole do povo brasileiro tão exposto a influencias dispersivas pela diversidade das linhas isothermicas do seu territorio.

Diversos tivessem sido os povos aborigenes que senhoreassem, ao tempo do descobrimento, as orlas braslicas do Atlantico, marchetando-as de agrupamentos originariamente varios pelo sangue e pelo idioma, e essa immensa extensão territorial que vae do Chuy ao Oyapoc, cortada por todas as latitudes das zonas torrida e temperada, abrigaria hoje mais de uma nacionalidade, embora um unico fosse o factor extranho da formação desses povos.

A intervenção do elemento tupi-guarani foi poderosissima e decisiva, quer a estudemos atravez da entidade moral, quer pelas crengas, costumes e idioma do aborigene, como vehiculo na adaptação e assimilação do elemento colonizador.

Iniciada a assimilação dos dois elementos ethnicos, o portuguez e o indigena, e incorporada a civilização tupi-guarani na mesma proporção em que o conquistador forçava a cooperação do braço aborigene no trabalho material da construção de uma nova nacionalidade, surge novo componente na formação do nascente povo brasileiro.

A falta de braços para a lavoura occasionada pela invencivel repugnancia do aborigene á vida sedentaria, e a facilidade de obtel-os no continente negro, levaram os colonisadores a acceitar o trafico africano para o Brasil, abominavel commercio que, longe de ser uma creação brasileira, já vinha sendo praticado não só pelo reino luso, mesmo antes do descobrimento do novo mundo, como tambem pela França, Dinamarca e ainda pela liberrima Inglaterra que permittiu o povoamento de suas colonias na America por avolumada população escrava, cuja alforria só foi obtida em 1873, mantendo-a, tambem, na propria metropole e demais colonias até 1834.

E, assim, entrou o negro na componencia ethnica do povo brasileiro em proporção visivelmente inferior á indigena, mas sufficiente a pintalgal-a com o azeviche do seu pigmento.

Do caldeamento dessas tres raças, em proporções desiguaes, surgiu o povo brasileiro que as theorias anthropologicas affirmam provindo de origem inferior, como si realmente pudessem existir raças humanas inferiores.

Em que peze ás famosas leis psychologicas idealisadas no recesso dos gabinetes de estudo theorico, falhas de observações directas, traçadas á revelia das leis naturaes que regem a evolução dos povos a que deverão ser applicadas, é inconsequen-

te a crença de inferioridade entre os diversos ramos da familia humana.

Todas as raças humanas são por igual aptas para receberem, no mais elevado gráu, a civilização occidental, a mais adeantada e completa, sem duvida, e da qual o europeu se julga o unico factor passado, presente e futuro quando, na realidade, é apenas o detentor transitorio.

Até ha bem pouco tempo era a raça amarella considerada inferior e, como tal, menospresada pelo occidente: entretanto, bastou que os japonezes, annullando o antagonismo das duas civilizações oppositas, se resolvessem assimilar as conquistas do progresso occidental para, em menos de meio seculo, se tornarem um dos povos mais adeantados, respeitados e poderosos da terra.

Si superioridade de raça consistisse exclusivamente na esthetica do physico, na belleza do porte, certo, a raça branca seria, sem contestação, incomparavelmente superior ás demais: negar a belleza da raça branca é não sentir a consciencia do bello.

As formas recta, aquilina ou espahnada do nariz, o pigmento mais ou menos carregado, a angulosidade mais ou menos accentuada do rosto e outras characteristics exteriores typicas de cada aggrupação ethnica em nada podem inflnir na cerebração humana, séde da alma e da intelligencia.

igual em todas as raças, em todas ellas capaz do mesmo gráu de concepção e assimilação.

E' do estudo dos craneos vãos e ressequidos e da porcentagem maior ou menor dos que se supõem terem servido de involucro a cerebrações superiores, que o convencionalismo scientifico costuma tirar illação de superioridade ou inferioridade de raça, quando mais racional seria o exame dessas cerebrações em plena actividade, acompanhada da organização de estatisticas em confronto com a totalidade do meio em que se manifestam e, principalmente, a observação e a analyse das causas naturaes ou artificiaes, ingenitas ou accidentaes do seu adeantamento ou atrazo.

Raças inferiores é um arrojô de affirmação denunciando, ou muita vaidade ou methodo deficiente e erroneo de observação e analyse.

Existem, sim, raças e povos em atrazo de civilização, estado muitas vezes decorrente das influencias mal orientadas dessa civilização occidental que pretende governar o mundo.

E' no Brasil actual e principalmente em São Paulo, immenso cadinho em que presentemente se fusionam elementos de quasi todas as raças do mundo civilizado, que melhor poderemos estudar esse phenomeno sociologico.

De facto, si perquirirmos o terreno das individuações onde a acção, o progredimento moral e

intellectual, a conquista do progresso em qualquer dos ramos da actividade humana, a proeminencia das manifestações elevadas do espirito, o refinamento cultural da civilização moderna em summa, alheando-se da collectividade para só dependem do esforço individual isolado, iremos desvendar a cerebração brasileira supportando sobranceira o confronto com a intellectualidade representativa da moderna civilização de além mar.

Na literatura, o genio do cantor maximo do nacionalismo, o meigo e doce Gonçalves Dias, em cujas veias corria em tres quartas partes o sangue caboclo, raramente é igualado pelos representantes das raças que se inculcam superiores; Alvares de Azevedo que aos 19 annos de idade produziu joias literarias de scintillações taes como si emanadas fossem do éstro genial de um Victor Hugo; Casemiro de Abreu, Fagundes Varella, Castro Alves, Baptista Cepellos, Vicente de Carvalho, Olavo Bilac, José de Alencar, o pardo Machado de Assis, mestre da literatura brasileira e o fecundissimo e rutilo Coelho Netto, cujos ancestraes não devem ser procurados exclusivamente entre os caucasos; no engenho mecanico, Bartholomeu de Gusmão e Santos Dumont, precursores e pioneiros da navegação aérea; Rebouças na engenbaria; Pedro Americo, Victor Meirelles, Almeida Junior, Pedro Alexandrino, na pintura; Carlos Gomes, caboclo incontestado, padre José Mauricio, sabidamente mu-

lato, na musica; o negro Henrique Dias, o caboclo Felipe Camarão, Caxias e Osorio, na guerra; José Bonifacio e Diogo Antonio Feijó, na politica; Ruy Barbosa, a maior mentalidade contemporanea da raça latina em todas as cogitações do espirito, mostram bem até onde o esforço libertado da preocupação das grandezas alheias pode elevar o povo brasileiro, impondo-o ao respeito dos que nos julgam pelo prisma dos preconceitos falsos de ancestralidades inferiores.

O brasileiro, isoladamente, eleva-se assimilando a mais requintada civilização moderna: collectivamente perde, por vicio de educação, a liberdade de acção, constrangendo voluntariamente a expansão natural do seu caracter e da sua indole, institue-se num viver artificial, na obcecção de que o resto do mundo não lhe tira os olhos de cima prompto a surpreender-lhe as *barbaridades*, com os ouvidos ainda e sempre azoïnados pela afirmativa tri-secular do colonizador espertalhão e velhaco, de que “tudo que é nacional não presta”.

Na ancia de atingirmos de um jacto o gráu de civilização do europeu, commettemos o erro de procurar nos adaptarmos, sem restricções nem reservas, á maneira de ser dos povos typicamente formados atravéz de centenas de gerações que se succederam sob influencias climatericas uniformes,

originando-lhes a homogeneidade do sangue, que ainda estamos distanciados de conseguir, a identidade de interesses e, sobre tudo, a congenialidade que a posição geographica do Brasil, cortando os parallelos de duas zonas climatericas diversas, jamais permittirá á collectividade brasileira, quando a nossa preocupação, o nosso esforço conjugados a um objectivo de civismo, deveria ser o de adaptar o progresso alheio á nossa maneira visceral de existir, d'elle accitando sómente o que nos aproveitasse realmente, corrigindo e aperfeiçoando a nossa incipiente constituição de povo e desprezando tudo que, por inadaptavel, no momento, tivesse a feição de progresso artificial ou ficticio.

Infelizmente outra tem sido a nossa orientação.

Para nos constituirmos politicamente ainda estamos tentando nos amoldar á constituição norteamericana, sem reflectirmos que somos uma aggrupação ainda sob a influencia das primeiras caldeações com numerosas raças humanas, provindas de todos os climas, ao passo que o norteamericano não é sinão o proprio inglez que se transplantou pelas mesmas linhas isothermicas da metropole para identicos parallelos de igual zona climaterica no novo mundo, sem se mesclar com os pelle-vermelhas e nem com o negro, sendo que a fusão dos demais elementos ethnicos europeus tem sido na

terra de Washington em proporção tal que lhe não alterou e já agora não alterará as características da raça.

Na vida económica promulgamos leis que permitem o abandono de materias primas aos centros de industria mundiaes, faltando-nos disposições legislativas que nos facilitem aproveitá-las em industrias essencialmente nacionaes, onde não temeríamos concorrência: mas, em frisante e doloroso contraste, temos o proteccionismo legislativo a industrias artificiaes e ficticias que nos põem em desvantajosa e ridicula competição com as grandes industrias estrangeiras, estabelecendo com ellas uma concorrência sómente sustentavel pelo sacrificio do consumidor indigena.

Em geral, as nossas leis têm a feição tributaria: raras são as que se apresentam sob a modalidade creadora de fontes de actividade, tão necessarias aos paizes novos como o nosso.

Quando as nossas leis forem realmente a exacta expressão, a natural decorrença das nossas necessidades de povo em formação; quando perderem ellas a feição quasi exclusiva de imposições tributarias, sómente supportaveis entre os povos a que o progresso millenario e as leis não escasseiam meios de applicar a sua capacidade de trabalho; quando perderem o caracter de proteccionismo a industrias exoticas, transformando-se em promotores

da industria genuinamente nacional, então veremos o povo brasileiro prosperar com desassombro até nivelar-se, como já se nivelou pela mentalidade, em todos os ramos da actividade humana, em todas as conquistas da civilisação, com os povos modernos mais adiantados.

Descoberto o Brasil e convencido o governo luso, pelo insuccesso das primeiras explorações officiaes, de não ser elle o sonhado *eldorado*, onde, para se colher a mãos cheias os metaes nobres e as pedrarias preciosas bastasse ao aventureiro pôr pé em terra, jazeu elle em meio abandono durante annos. até que a pretensão do reinol Diogo de Gouvêa de obter, em 1527, um grande tracto de territorio, sob o compromisso de o povoar a custa propria, veiu lembrar ao governo portuguez o systema das donatarias hereditarias.

Até então os portos do Brasil haviam sido tocados por tres ou quatro expedições officiaes, uma das quaes foi a de Martin Affonso de Souza, e por navios corsarios que faziam o trafico de escravos e o commercio de páu brasil, servindo principalmente de aguada para as caravellas que da metropole demandavam as Indias, fugindo ás calmarias da costa d'Africa.

Tentado o systema das donatarias hereditarias, que consistia na doação perpetua e irrevogavel da capitania ao colono, com jurisdicção e alçada no ci-

vel e no crime, reservando-se a metropole o direito de arrecadar o quinto dos mineraes preciosos encontrados, a dizima da pesca e dos productos que pertenciam ao rei, na sua qualidade de grão-mestre da Ordem de Christo, cabendo tambem á corôa o monopolio das drogas e os direitos alfandegarios, foi o Brasil, em 1534, dividido em varias circumscripções hereditarias.

Estas capitancias tiveram desigual successo, prosperando umas e anniquilando-se outras, sob influencia de causas varias até que, com as descobertas de metaes preciosos, o governo da metropole de novo chamou a si a posse dos territorios, continuando a divisão por capitancias, rotuladas, a partir de 1815, com o titulo de provincia, até a época da independencia.

Com o estabelecimento das primeiras donatarias, foi introduzida no Brasil a lavoura desenvolvida de diversos productos tropicaes, e tentativas foram feitas no sentido de se acclimar varias culturas europeas, sem que, entretanto, esmorecessent os grandes comprehendimentos para a descoberta das riquezas mineraes, ideia fixa da metropole, de todos os tempos.

Na capitancia de São Vicente, o plantio da canna de assucar e do algodão prosperou, assim como em varios pontos do norte do Brasil. vindo com o tempo o assucar a formar importante ramo de com-

mercio. A vinha, o trigo e mais tarde o chá, foram plantados com exito no valle do Tietê e a creação do gado vaccum veio a ser nos Campos de Piratininga, como em quasi todo o territorio brasileiro, uma das maiores riquezas nacionaes, perdendo sua importancia em São Paulo sómente com a intensificação do plantio do café.

Agricultando o sólo, não descuravam, entretanto, os paulistas, de organisarem *entradas* nos sertões invios, palmilhando o continente por todos os pontes do horizonte, a principio com o fito de escravisar indigenas para suas lavouras e, em seguida, pela anciedade do descobrimento de ouro, ideia que jamais abandonou o colono ambicioso.

A esse movimento deve-se a epopéa do *bandeirismo* que, si exauriu os riquissimos depositos auríferos do nosso sólo e garimpou os nossos mais preciosos diamantes, consiguou em brilhantissimos traços, nos fastos da historia, a vitalidade, o elevado gráu de energia, o extraordinario poder de resistencia do nascente povo paulista, e conquistou para a patria em formação a sua actual grandeza territorial, destinada pelo tratado de Tordesilhas a ficar reduzida a uma nesga de territorio ao longo do Atlantico.

Em 1611, os paulistas, com o intuito visivel de conquistar braços para a lavra das minas de Aragoiaba, mas, indiscutivelmente, no esforço de affastar o dominio hespanhol, que se extendia através do

imperio jesuitico do Guayrá até a margem esquerda do Paranapanema, iniciaram a serie de ataques que devia prolongar-se, com intermitencias, até 1629, mas, tiveram de retroceder, em sua primeira tentativa, ante as forças muito mais numerosas do governador D. Antonio Anasco que as atacou de surpresa. Não desanimaram, entretanto, os paulistas, com esse primeiro revez e nos annos seguintes renovaram o ataque ás reduções, sempre com exito vario, até que, em 1629, commandados por Antonio Raposo e Manoel Preto, conseguiram a dispersão dos cem mil indigenas, que constituíam a população do imperio e, com ella, o afastamento dos limites da capitania para as barrancas do Paraná.

Entre os annos de 1618 a 1626 Antonio Castanho attinge, com sua *bandeira*, o rio Cuiabá e o famoso sertanista Antonio Raposo sóbe o rio Paraguay, até suas cabeceiras, navega o Guaporé e o Madeira e desce pelo Amazonas, até o Pará, onde funda o povoado de Gurupá.

Outras *bandeiras*, arvoradas em São Paulo, visitam os sertões dos rios Ivinheima, Amambuiy, Iguatemy, Jaguary e Jujuby, possuem-se dos campos da Vaccaria, tão disputados pelos hespanhocs, exploram o Samambaia, o Araguaya, o Arinos e o Sararé, onde descobrem ouro, mantêm a fundação da Colonia do Sacramento, no estuario do Prata, lançam os alicerces da séde da futura capitania de

Matto Grosso, junto ás minas de Cuiabá, descobertas por Paschoal Moreira Cabral, e conquistam o territorio dos Parecis.

Bartholomen Bueno, o Anhanguéra, descobre ouro em Goyaz e funda Villa Boa. Sebastião de Barros attinge o Maranhão, percorrendo de sul a norte o territorio goyano e Silva Braga, desligando-se da bandeira do Anhanguéra, na altura de Meia Ponte, desce até o Pará.

Domingos Jorge Velho, chamado a combater os Palmares, installa-se a oeste de Pernambuco, lançando, com as suas numerosas fazendas de criação e engenhos de assucar, os fundamentos do actual estado do Piaulhy.

As riquezas, arrancadas ao seio da terra por estas *entradas* e explorações, escoaram todas para o erario real, saeco roto de engorgitamento inattin-gível, deixando os *bandeirantes* cheios de honrarias e reduzidos á maior penuria financeira, mas, os paulistas, penetrando o amago do continente, explorando-o palmo a palmo e pontuando-o de povoações deslocaram os marcos limitarios, dando á patria a sua actual vastidão.

No territorio mineiro, as *bandeiras* paulistas exploraram os sertões dos mais caudalosos rios da região e descobriram, em varios pontos, abundantissimos depositos do precioso metal, surgindo então a lucta pela posse dessas riquezas, que passou á historia sob a denominação de — Guerra dos Em-

boabas — travada entre os reinos e os paulistas, abençoada lucta que teve o condão de despertar na alma do sertanista o sentimento da nacionalidade.

Da fusão do colono reinol com os guaranis de São Paulo, guayanás do campo, guayanás do matto, murumimis, cujo nome modificado successivamente em gurumimis, guarumimis e guarús, está hoje transformado em Guarulhos, forma actual e definitivamente integrada no vernáculo, e tupiniquis, esparsos pelo interior, surgiram os manelucos, elemento primordial das *bandeiras*, a cuja acção vigorosa de reconstituição devemos o afastamento dos *limites* da patria, da linha de Tordesilhas para o sopé dos Andes.

A ligação do elemento colonizador com o aborigene deu-se tão íntima e intensa que, por muito tempo, o uso do idioma guarani foi corrente no seio da população civilizada de São Paulo, notando-se, ainda hoje, sua poderosa influencia no falar paulista: a circumstancia dos actuaes caipiras dos arredores de Conceição dos Guarulhos preferirem dormir em esteiras, no chão, despresando o uso da cama, é uma clara reminiscencia das velhas usanças dos murumimis, os quaes, como é sabido, não faziam uso de redes.

Cumprindo seu destino historico de integradores do territorio patrio, ditado primordialmente pelos grandes caudacs paulistas, vias desimpedidas e amplas de penetração, verdadeira excepção á re-

gra geral do systema hydrographico brasileiro, que faz seus grandes volumes d'agua escoarem do interior para o litoral, volveu o paulista suas vistas e seu poderoso esforço para a desenvolvimento da agricultura, até então relegada a segundo plano pela ambição de descobrimento de ouro e posse de territorios.

Data desse momento a introdução de novos elementos ethnicos, em apreciavel quantidade, no seio do povo paulista. Em 1827 dá entrada na provincia de São Paulo um grupo de allemães meridionaes, em numero superior a 926, que se distribue pelo interior, d'elle fixando-se no municipio de Santo Amaro a parcella de 336 e, caso notavel nos annaes da immigração germanica para o Brasil, fusionando-se pouco depois, totalmente, na população indigena.

A essa primeira tentativa de introdução official do elemento immigratorio germanico seguiram-se outras, entrando em São Paulo, intermitentemente, pequenos grupos de allemães e suissos-germanicos, até cerca do anno de 1875, conjuntamente com a immigração portugueza, que jamais cessara.

A partir daquella data, a corrente immigratoria intensificou-se e São Paulo recbeu novo sangue, novos elementos de vitalidade e energia de todos os pontos da Europa e até mesmo da Asia; porrem, de todas essas forças vivas, a que mais se avo-

lumou foi a do italiano, o qual, em quatro decennios, conseguiu fixar-se no territorio paulista, em cerca de novecentos mil individuos.

Um milhão e oitocentos mil, approximadamente, é o numero de estrangeiros localizados em São Paulo durante os ultimos quarenta annos.

Essa grande massa de elementos extranhos poderá desnacionalizar o paulista, modificando-lhe a peculiar maneira de ser, norteando-lhe suas energias ou transformando-lhe o character ?

Não, absolutamente não!

Quando verdadeiramente a grande immigração para São Paulo teve começo, isto no anno de 1882, já o paulista havia dado definitiva e immutavel orientação á sua actividade e iniciado a vida de progresso que o conduziria triumphalmente á prosperidade actual, garantia segura de uma solida e brilhante grandeza futura.

Innumeros latifundios já se haviam transformado em grandes estabelecimentos agricolas e a capital paulista, através das Companhias Paulista, Mogyana, Sorocabana e São Paulo e Rio, cortava o interior da Provincia, em muitas direcções, com as linhas ferreas que a ligam ao litoral e á capital do paiz.

Foi nesse terreno, assim preparado, que o immigrante veio localisar-se, nada mais lhe restando sinão adaptar-se ao novo meio e contribuir, como

realmente vem contribuindo, com o seu grande, ingente, poderoso labor, para a collimação de um engrandecimento que, já agora, nenhum cataclysmo social será capaz de reter ou desviar do rumo pretraçado.

Demais, a avolumação do elemento estrangeiro propriamente dito não nos deve inquietar, por ser ella phenomeno essencialmente transitorio, cuja eliminação está a cargo do factor — tempo: o que nos poderia inspirar cuidado seria sua descendencia vinculada ao solo, sem mescla de sangue nacional; mas, essa mostra-se, e realmente é tão brasileira e paulista, como a descendencia mais directa dos primeiros povoadores pigmentados de sangue caboclo.

Phenomeno inverso, jamais observado, aliás, na formação dos povos, seria monstruosa aberração. O filho da terra, alimentado e desenvolvido com o producto da mesma terra, acclima-se e vincula-se, identifica-se com ella, filho que é do ambiente que o envolve.

O lugar do nascimento e do crescimento do individuo, a patria, emfim, não é apenas “a casa que habitamos, os nossos vizinhos, a parentela, as cousas que estamos acostumados a ver todos os dias, o rio que corre pelos fundos da chacara”... das definições literarias; é alguma cousa mais solida, mais íntima, mais essencial: — é o terceiro componente material do individuo.

Nascido da approximação animal, o individuo passa a receber, com o ar que respira e a alimentação que absorve, os elementos de desenvolvimento, em dezenas de kilos, das materias de que se compõe, adquiridas pela conjuncção dos seres que lhe deram a vida. O ambiente em que se desenvolveu, a terra que lhe forneceu o material para o seu crescimento é, irretorquivelmente, um dos componentes do seu "eu" material e tem direito indiscutivel e indestructivel a sentimentos mais profundos, mais arraigados, mais respeitaveis que a affeição e o amor gerados através dos sentidos apenas.

Não sentir, desconhecer taes sentimentos, é monstruosidade sómente comparavel ao repudio da propria filiação consanguinea.

Assim, do caldeamento dessa apparente *Colluvies Gentium* que é a actual população de São Paulo, composta de nacionaes, filhos de brancos, de pretos e de caboclos, e de italianos, portuguezes, belgas, germanos, hespanhões, etc., permanecerão a indole, a energia, o character primitivos do primitivo paulista, permanecerá o paulista typico que se adaptará, que já se adaptou ao bandeirismo pacifico e sedentario da formação das grandes industrias, do commercio, da lavoura, das bellas artes e que se conservará tão paulista, tão energico e tão emprehendedor, quanto o foram os *bandeirantes* dos descobrimentos de ouro e conquistas de territorios, oriundos do tupi-guarani.

PALAVRAS INDISPENSÁVEIS Á BOA INTELLIGENCIA DO PRESENTE ESTUDO

O consulente que porventura já possua conhecimentos do idioma uhcengatú perceberá, desde a leitura das primeiras paginas deste trabalho, que o autor é um discordante de quasi tudo que até hoje se têm escripto e esplanado sobre o assumpto ora por elle versado.

Prevenindo o gesto, muito natural aliás, de tal extranheza, o autor apressa-se em declarar que a divergencia, ás vezes profunda e radical apresentada, não é filha do desejo, que no caso não passaria de pueril e tola vaidade de contraditar autores de renome indestructivel, firmado em monumentos de alto saber, ou destruir systemas ou methodos de investigação, os quaes, si não conseguiram plena elucidação do assumpto, representam, no entanto, contribuições valiosissimas para a consecução da quelle desideratum.

A divergencia notada não é sinão a resultante natural do methodo adoptado pelo autor, essencialmente diverso dos até então empregados pela maioria dos tupinistas modernos: e, justamente porque os resultados das suas pesquisas, se apresentam contrariando, não raras vezes, o que por ahí corre impresso, é que o autor resolveu lançal-os a publico, como contribuição que lhe parece ser capaz de encurtar, em boa parte, a distancia a vencer na estrada escabrosa da solução do problema: fosse o seu estudo a confirmação, sem discrepâncias, de trabalhos de outrem, e o autor, que é autor e jamais compilador, não o teria elaborado e muito menos entregue á publicidade.

O autor, remontando-se o quanto possível atravez de um criterio todo seu, e da documentação registada nos mais antigos monumentos fallados da nossa historia de povo em formação, á época do descobrimento, chegou á convicção de que, na éra de 1500, todo o litoral brasileiro e as margens todas dos grandes rios — *nascidouros do mar* — segundo a judiciosa observação do aborigene, estavam habitados pelos povos tupi-guaranis, não lhe parecendo, portanto, procedente a affirmativa de que a lingua *tupi, guarani, abanheenga, nheengatú*, ou como lhe queiram chamar, fosse ensinada aos milhões de aborigenes, pela meia duzia de europeus que nos primeiros tempos da colonia aqui se fixaram: que o nheengatú hoje

trabalhado em estudos de gabinete differe essencialmente do nheengatŭ de 1500, pelo que, para obter-se algum conhecimento da linguagem pura do aborigene brasileiro, devemos restringir-nos ao estudo das denominações prehistoricas, das quaes nos fornecem noticias as primeiras chronicas, e aos mais antigos tratados de linguistica tupi-guarani, de preferencia os anchietanos e os de padre Montoya, embora, em parte, fosse este um mero compilador do thaumaturgo do Brasil.

Tambem não perdeu tempo o autor em perscrutar approximações ou affinidades, entre o linguajar nheengatŭ e os velhos idiomas da humanidade, sanscrito, hebraico, grego, basco ou bretão, germano ou chinês: para o autor, o idioma nheengatŭ ou abanheenga, *lingua boa, lingua de gente*, é linguajar puro, surgido com o apparecimento do aborigene brasilico sobre a terra e por elle constituido, independente de qualquer influencia ou contribuição estranha.

Dahi as frequentes divergencias, especialmente nas traducções de phrases e palavras vernaculizadas, entre a materia consignada nas paginas deste trabalho e as affirmativas que apparecem na generalidade dos estudos, do mesmo genero. O autor considera o nheengatŭ, por ser lingua pura, originaria de una só fonte, sem mescla de qualquer outro idioma, e, sobretudo, pela formidavel

contribuição de vocabulos, orçada por dezenas de milhares, com que enriqueceu o nosso vernaculo, uma das matrizes do portuguez falado no Brasil, tão necessaria de ser conhecida e estudada quanto seja a latina e mais ainda que a grega.

Uma das modalidades desse estudo, a primeira no entender do autor, a ser abordada, é o pleno conhecimento da significação recta, exacta, do vocabulario aborigene já definitivamente incorporado ao vernaculo; e, por entendel-o assim é que sae neste momento, á publico, o *Vocabulario nheengatú vernaculizado pelo portuguez falado em São Paulo*.

PHONOLOGIA NHEENGATÚ

Vozes nheengatús que se incorporaram ao vernaculo

- A*, brando, como em *Abanheenga*.
- Ã*, aspirado, *an*, como em *ibitãtã*, etymo que se vernaculizou em *Butantan*.
- Á*, agudo, como em *Abáré*, vernaculizado em *Avaré*.
- Ê*, brando, como em *Abaetê*. (Vide vozes *é* e *i*). O aborigene empregava indistinctamente as vozes *e* ou *i*, como em *imboi* ou *emboi*, acontecendo o mesmo entre nós com os vocabulos vernaculizados, como em *embauba* que tambem se grapha *imbauba*.
- Ê*, circumflexo, como em *Tietê*.
- E*, aspirado, *en*, como em *Itanhaẽ*, vernaculizado em *Itanhaen*.

- Ê*, agudo, como em *Ábaité*, vernaculizado em *Abaeté*.
- I*, como em *ibi*.
- ĩ*, aspirado, *in*, como em *nicoi*, vernaculizado em *nicoin*.
- Í*, agudo, como em *Jaguarí*.
- O*, como em *Itobi*.
- Õ*, aspirado, *on*.
- Ô*, circumflexo, como em *bôa*.
- Ó*, agudo, como em *ítaóca*.
- U*, como em *Mbáé-aiua-iba*, vernaculizado em *Embauba*.
- Ū*, aspirado, *un*, como em *un*, preto, da vernaculização hispano-paraguaya, porém adaptado entre nós em *una*; como em *sabiú-una*, *sabiá-preto*, etc., havendo, entretanto, um caso único em que a voz apparece em sua forma originaria — *Anun*, contracção de *Anu-un*, *anú-preto*.
- Ů*, como em *Ytú*.

Além desses sons vogaes cuja incorporação ao vernaculo não offereceu difficuldades ou esforços de assimilação, por se tratar de vozes essenciaes do organ vocal humano e, portanto, communs a todas as raças e a todos os idiomas, tambem o tupi-guarani para designar a ideia — agua —, emite

uma voz guttural, modulada entre *i* e *u*, este levemente alterado pela consoante *g*, aproximadamente igual a *ygu*, em pronuncia velada: padre Anchieta representa-a por *yg*, forma que a vernaculização fixou definitivamente em *y*.

Em *nheengatú* existe o triphthongo *uay* (*guay*), que se passou para o vernaculo inalterado, como em *Paraguay*, *Uruguay*, *Jaceguay*, etc., e os diphthongos *ai*, *ei*, *oi*, *ui*, *au*, *eu*, *iu*, *ou*.

O organ vocal do civilisado, na impossibilidade de reproduzir com exactidão a voz guttural selvatica, *ygu*, ora designava a ideia por *y*, como em *Tamanduately*, ora por *u*, como em *Anhangabahú*, prevalecendo, porém, na maioria absoluta dos casos, a representação pela vogal *y* (i grego), isto quanto á graphia, pois em referencia á pronuncia, ella é hoje invariavelmente a de *i* (i latino), desaparecida assim, na vernaculização, a peculiaridade da voz *nheengatú*.

Outras vozes existiam e existem no *nheengatú*, que tupinistas meticulosos costumam assignalar por caracteres convencionaes, mas extranhos ao vernaculo, vozes: entretanto, que não lograram a incorporação ao portuguez falado em São Paulo: dessas vozes agrestes não trataremos no presente estudo, cujo declinamento não deverá ir além dos limites da conquista dos elementos linguisticos do tupi-guarani pelo vernaculo.

Aliás, as vozes emittidas pela animalidade racional não constituem apanagio exclusivo do organo vocal humano: as vogaes, *a, e, i, o, u*, base de todo o linguajar humano, são extensivas á vocalização dos irracionaes, e têm reprodução nos ruidos dentro dos dominios dos proprios inanimados. São vozes da natureza.

Em tupi-guarani não existem os elementos phoneticos modificadores, *f, l, j, v, z*, nem o grupo *lh*, uma vez que ao idioma falta a consoante *l*; taes elementos só apparecem nos vocabulos de origem nheengatú pela decorrença da vernaculização.

Os signaes consoantes do linguajar tupi-guarani, que se encontram em correspondencia do alphabeto portuguez, são:

- B.** como em *Abá*. Jauais inicia palavra a não ser nos termos vernaculizados em os quaes occorre a quêda da vogal *i*, que lhe antecede, como em *ibitâtã*, que se vernaculizou em *butantan*, e do elemento *m*, do grupo *mb*, como em *Mboituba*, que se vernaculizou em *Boituba*. Em numerosos casos de vernaculização é a consoante *b* substituida por *v*, como em *Uaa-i-canga-uba*, vernaculizado em *Aricanduva*.
- C.** soando *h*, ou *q*, como em portuguez, sempre que anteposto ás vogaes *a, o, u*, *Caa, Cuera; Ce*, quando, como em portuguez, se antepõe ás vozes *e e i*; *Cerá, Cipó*. Sempre que pos-

pósta ás syllabas *an*, *en*, etc., *C* (*k*) permuta-se em *g*, como em *Ancatú*, que se escreve e se pronuncia *Angatú*; *Abanheencatú*, que se contrac e se pronuncia *Abanheenga*; *Tabatin-cuera* que, pela mesma regra, se modifica em *Tabatinguera*.

- C*, soando brandamente *ce*, como em portuguez, quando anteposto ás vogaes *a*, *o*, *u*.
- D*, como em portuguez.
- G*, como em portuguez.
- H*, em *nheengatú*, do mesmo modo que em portuguez. é signal de aspiração, como no grupo *nh*: *nhamundá*, *entanha*, etc. O aborigene empregava a separação, na phonetica, de vogaes, evitando a formação de diphthongos, como em *Mbáé* e seus compostos, que o caboclo ainda repete pronunciando *Embaé*, *Embaúba*, etc., embora sem a previsão da graphia *h*.

Na vernaculização dos termos tupi-guaranis, o portuguez empregou o signal — *h* — entre vozes puras aborigenes, sempre que estas não fossem enunciadas de uma só emissão de voz, não constituindo, portanto, diphthongo.

E' assim que encontramos no vernaculo as graphias e pronuncia *Pirahy*, *Jacarehy*, *Jacuhy*, recursos de que se não utiliza o hespanhol das na-

ções ibero-americanas, as quaes, tambem assimila-ram numero elevado de vocabulos nbeengatús. O hespanhol não emprega o signal de separação — *h* —, em caso algum: sua idiosyncrazia pelo — *h* — chega ao ponto de o substituir nas aspirações, pela letra — *l* —, escrevendo *llamar*, *llaga*, que, entretanto, pronuncia *llamar*, *llaga*, e aspirando a consoante *n*, pela superposição do til, *ñ*, como em Español: e como deixa de empregar o signal de separação na terminologia do proprio vernaculo, tambem o faz, em relação á do nbeengatú, graphando *Carimbatay*, *Paray*, *Aguapey*, *Caraguatay*, *Tatuy*, ao passo que o brasileiro registra, com toda a procedencia, aliás, *Carimbatahy*, *Parahy*, *Aguapchy*, *Caraguatahy*, *Tatuhy*, impedindo a formação de diphthongo, que, nos casos citados, assumiria proporções de erro crasso, porquanto, sendo a ultima vogal das palavras registradas uma ideia, um monosyllabo distincto do nheengatú, ao passo que a penultima é sempre terminação da palavra anterior, como em *piray*, rio do peixe, *tatu-i*, *tatú* pequeno, etc., seria verdadeiro absurdo a pronunciação, nos dominios da glottologia portugueza, das duas vogaes em uma só emissão de voz.

M, como em portuguez.

N, como em portuguez.

P, como em portuguez.

Q, como em portuguez.

R, invariavelmente soando brando, *re*, quer no inicio do vocabulo, como em *Reritiba*, quer no corpo do etymo, embora mesmo entre vogaes, como ainda em *remericó*, *rumoata*.

Em numerosas vernaculizações o *r* originario, invariavelmente é permutado pelo *l* vernaculo, como em *Rambari*, que se transmutou em *Lambari*, etc.

T, como em portuguez.

X, que corresponde essencial e exclusivamente ao valor modificante do *x* arabico — *che* —, como se verifica dos vocabulos *nheengatús* *Xará*, *Xe*, etc., e nos de origem arabe *Tauxia*, *Enxoval*, com identico soido. O valor do *x* latino, *cs* (*kecê*), não tendo existido na phonologia *nheengatú*, não pôde ter, e realmente não tem emprego nos termos originarios desse idioma.

Da inexistencia da consoante *l* no linguajar tupi-guarani, é que adveiu o vicio de locução, entre os velhos paulistas, vicio felizmente já estirpado, que os obrigava a pronunciar *muié*, *fio*, por *mulher*, *filho*; *porvora*, *parma*, por *polvora*, *palma*, etc. E nem se diga que a ausencia do grupo *lh*, no linguajar tupi-guarani, signifique pobreza do idioma autochtone, tão rico, aliás, em vozes as-

piradas; as linguas matrizes, hebréa, arabe, grega e latina não o possuíam; a hespanhola, que parece votar invencivel ogerisa pelo signal de aspiração — h —, grapha — ll — por *the*, embora mantendo a phonetica aspirada; a franceza inscreve — ill — graphando *muraille*, por muralha, e a italiana *gl*, graphando *figlio*, por filho.

Os etymos nheengatús vernaculizados, que incluem o elemento — l — em sua composição, adquiriram-no por permuta da consoante r uns, ou n outros, taes como *rambari*, vernaculizado em *lambari*, e *canumbi*, em *calumbi*, etc.

O elemento latino — j — entrou na composição dos vocabulos vernaculizados de origem nheengatú, em substituição á vogal — i — na maioria dos casos em que se apresenta ella iniciando o vocabulo, anteposta a outra vogal, só deixando de se dar a mutação, quando impedida pela euphonia, como em *iacanga*, onde a graphia e prosodia originarias foram respeitadas: *iagnar*, *iacaré*, *iapecanga*, *iapi*, vernaculizaram-se em *jaguar*, *jacaré*, *japecanga*, *japi* e, como estas, innumeradas outras da mesma natureza.

Quanto á consoante luza — v —, gradativamente vae ella desbancando a influencia da nheengatú — b —; hoje ninguém, falando o portuguez de São Paulo, será capaz de pronunciar *Caçapaba*, *Boçoroca*, *Aricanduba*, *Ubaia*, como ainda ha cincoenta annos passados era corrente, porém, *Caça-*

pava, Voçoroca, Aricanduva, Uvaia, etc. Aliás, a permuta do *v* por *b*, e vice-versa, é muito do sabor da lingua luz, que o portuguez do povo dizia braba, por brava, bisconde, por visconde, e ainda diz bento, por vento, e vento por bento.

Á excepção das palavras terminadas em *ã*, *ê*, *ĩ*, *õ*, *ũ*, cuja nazalisação permite a substituição do til pela consoante *n*, todo o vocabulario nheengatú termina em vogal, originando-se dahi o vicio, que não deixa de ser um modismo, do caboclo em emittir a palavra até sua ultima vogal, com o emudecimento, porém, da consoante final. Exemplo da substituição do til pela consoante *n*: Ibitãtã — Butantan: Itanhaẽ — Itanhaen. Exemplo da supressão das consoantes finaes pelo caboclo, obediante á ancestralidade nheengatú: pagã, por pagar, vê, por ver, *i*, por ir, amô, por amôr, etc.

*Quem me déra sê formiga
Daquella que come doce
Acompanhava meu bemzinho
P'ra quarqué lugá que fosse*

verseja o caboclo paulista em seus momentos de bom humor.

Si o tupi-guarani não dispunha, como já o dissemos, do grupo consoante *lh*, contribuiu, entretanto, com outros de mais alto valor e influencia para a formação do vocabulario volumosissimo com que foi enriquecido o vernaculo.

A esses grupos faremos, no momento, apenas ligeiras referencias, pois dos vocabulos em que sejam elles componencia trataremos, ao adeante, des-
envolvidamente.

Mb. Commum ao portuguez quando apparece no corpo do etymo, porém que, ao tomar posição no inicio do termo, exige, no mais das vezes, a precedencia de soido vogal, *e*, *i*, ou *u*: dahi, a pronuncia e vernaculização em *emb*, *imb* ou *umb*. Em nheengatú grapha-se *Mboiy* (cobra d'agua), e *Mbáé* (cousa), e pronuncia-se *embú* ou *imbú* (*emb*, contracção de *Mboi*, e *y*, soante *ygu*, agua), e *emba* ou *imba* (contracção de *Mbáé*), como em *embaúba* ou *imbaúba*, contracção da phrase *Mbáé-aiua-ibu*.

Casos ha, entretanto, em que na vernaculização do etymo dá-se a queda do elemento *m* do grupo, iniciando-se então o vernaculo pela consoante remanescente *b*, como em *mboiciniuga*, que se incorporou ao vernaculo em *boiciniuga*, havendo outros em que, mantida a consoante, *m*, desaparece o elemento *b*, e esse é o exemplo de *mboi-y*, vernaculizado em *mogy*, com a mesma significação de *embú*. Os tempos modernos fizeram surgir a graphia pedantesca e "snobica" *M'b*, que não é nheengatú e menos ainda portugueza, para representar o grupo *mb* na palavra *Mboi*, dando azo ao apparecimento das extranhas e absurdas pronuncias *Meboi* e *Emeboi*, que começam de correr mundo.

MODISMOS NHEENGATÚS ACCLIMADOS NO VERNACULO

Ha no falar paulista numerosos modismos gerados na influencia do nheengatú, idioma tão correntemente falado em São Paulo ainda ha cento e cincoenta annos passados, quanto o era o portuguez, lingua official.

Da peculiaridade do tupi-guarani empregar na phrase, de preferencia o participio verbal ao infinito e de, invariavelmente, antepôr as particulas pronominaes aos verbos e aos nomes e pospôr aos verbos os pronomes rectos. é que os paulistas dizem — está chovendo, me deixe, me faça o favor, etc., enquanto os portuguezes locucionam — está a chover, construcção tão mal soante aos nossos ouvidos, quanto aos ouvidos luzos devem ser os — me deixe, me faça o favor, do nheengatú acclimado ao vernaculo.

A inexistencia da particula pronominal — lhe — em o nheengatú, decorrente da ausencia da con-

soante — l —, no alphabeto daquelle idioma, deu azo á formação do modismo tão desagradavel — disse *p'ra elle* (que muitos refinam desastradamente em disse *p'r'elle*), *dá nelle*, etc., por disse-lhe, dá-lhe, etc.

Outros modismos, porém, apparecem como aquelles, nas classes inferiores do povo paulista, os quaes, erroneamente attribuidos á origem aborigene, não passam, entretanto, de legitimos luzitanismos que o espirito eminentemente conservador do caboclo mantem atravez do tempo, embora se tornassem obsoletos na patria do idioma, como obsoletos tambem já se tornaram entre as classes cultas paulistas. Entre taes modismos citaremos as expressões *tchave*, *tchapéu*, *djogo*, etc., até ha poucas dezenas de annos empregadas pelo santamarista, mas averiguadamente originarias do norte de Portugal. *Apinchar*, *brabo*, *brabeza* e outras, acreditadas por paulistanismos não são sinão velho portuguez decahido de actualidade na antiga metropole, porém considerado, ao seu tempo, de quilate elevado, e ainda outros vocabulos que, embora classificados vicios de linguagem pelos letrados e glottologos, se localizaram entre nós, trazidos pelo povo baixo reinól: taes são os termos *acupar*, *barrer*, *coresma*, *esprimentar*, *pessuir*, *pirola* (por pilula), *preguntar*, *rezão*, etc.

Tambem são modismos brasileiros, originados no idioma nativo, as expressões *matá-matando*, por

matador contumaz, *andá-andando*, por perambulador, *pará-parando*, *morrê-morrendo*: o *juá-juá*. dizem os povos que falam o nheengatú.

O tupi-guarani não sabia modular a voz em interrogativa: supprindo tal defficiencia, sempre que perguntava incluía na phrase as particulas *tahá*, *tá*, *pá*, projecções de uma mesma raiz, e *será*, todas suppletivas da inflexão de voz immodulavel pelo organo vocal do aborigene.

Dessas particulas — *será* - - fixou-se no vernaculo, por modismo, mas tambem substituindo a expressão portugueza — *será* —, razão talvez da sua rapida incorporação, total em São Paulo e noutros estados do sul. ainda incompleta nos do norte.

Em nheengatú a particula — *será* — apparece, de ordinario, encerrando a phrase, posição essa ainda mantida no portuguez, falado entre a gente do povo no norte do Brasil; — *chove será*, isto é, *será que chove?*

Perfeitamente assimilado ao vernaculo falado no Sul, transportou-se o *será* ao inicio da locução como se verifica das expressões: — *Será que ainda chova?* — *Será que estas doente?*

Não só na prosa corrente é, entre os paulistas, empregada a curiosa interrogativa, como, tambem, em numerosas composições rimadas do trovador caipira:

*O vento bateu na porta
Chiquinha vá vê quem é,
Será que Maria Honoria
Venha vindo de Tabaté?*

Re ti será (Você tem vergonha?), -- *Quahá putiraitá orekó será ça quéna puriáuga* (Estas flores têm um bello perfume?). -- dizem os tupi-guaranis, segundo a lição de Couto de Magalhães.

O tratamento cerimonioso, pelo emprego dos pronominaes -- *vós, vosso* -- etc., unico admittido e corrente não só entre amigos, os mais intimos, como até entre irmãos, de paes para filhos e destes para aquelles, embora não constitua um modismo propriamente, fazemos delle menção. por se tratar de regionalismo peculiar ao paulista. O tratamento por -- *tu* -- espicaçava o systema nervoso do paulista com a sensação de uma extrema, inadmissivel e humilliante familiaridade que encontrava, no mais das vezes, revide desabrido com a enunciação de uma serie de vozes onomatopaicas em rima áquelle monosyllabo.

VOCABULARIO NHEENGATÚ

VERNACULIZADO PELO PORTUGUEZ FALADO
EM SÃO PAULO

Á

Á. S. Contração do vocabulo nheengatú *Abá*, homem, gente. Entra na composição de diversos termos e phrases incorporados ao vernaculo: a essa classe de enunciados pertence

ANHANGUÉRA, de *Á* (Abá) homem, gente; *nh* (Añhã) correr; *ang* (anga) alma, espirito; *uera* (cuera, permutado o *c* por *g*, pela precedencia da voz aspirada) desprendida, solta, separada. *A-nh-ang-uera*, alma de homem, de gente, separada do corpo, alma que corre fóra do corpo. alma de pessoa morta, alma d'outro mundo. em linguagem popular do mundo civilizado.

Outros traduzem Anhangüera por "diabo velho". erroneamente, porque nem *Anhanga* significa diabo e nem *guera* corresponde á ideia velho que, em tupi-guarani, é expressa pelo vocabulo *tuiué*: "macaca *tuiué* inté o mundéo e pô euimbisca opé". (Macaca velho não mette mão em combuca), esclarece o ditado nheengatú.

E nem se diga que a contracção da phrase -- *Abá anhá anga cuera* -- em Anhangüera seja regra artificiosa de reconstituição de gabinete do idioma nheengatú: é a lei natural e, como tal, logica e geral a que tem obedecido todo o linguajar de agglutinação até agora creado pela humanidade, e outro não foi o methodo de construcção do nosso vernaculo atravez de suas línguas matrizes. Desagglutine-se o vocabulo *cadaver* (*ca-da-ver*) e teremos a phrase, -- carne dada aos vermes -- em contra-prova e plena corroboração do nosso asserto. E, assim, em todos os idiomas do occidente.

Em francez não foi outro o processo de sua formação: o termo -- *Aguilanneuf* -- é simplesmente agglutinação da phrase -- *au gui l'an neuf* -- que se traduz "a herva de passarinho, anno novo"

A denominação Anhangüera lembra a figura legendaria e épica de Bartholomeu Bueno da Silva que, aos 12 annos de idade, já se entijava na vida sertaneja, perlustrando os sertões dos Martyrios e do

Peraupava, em companhia de seu paé, o primeiro Bartholomeu Bueno e primeiro Anhanguera, á cata de ouro e promovendo "descidas" de selvicolas; o mesmo que, annos depois, aos 52 annos de idade, descobriu e explorou em proveito dos cofres reaes, que tambem lhe devoraram a fortuna particular, as immensas riquezas das minas dos Guayás, para morrer em extrema pobreza no anno de 1740.

A denominação Anhanguera, correntemente applicada, no seculo 18, ao rio que hoje se chama do Carmo, no actual municipio de Ituverava, affluente pela margem esquerda do Rio Grande, a partir de 1726, junto ao alludido porto, refere-se ao segundo Bartholomeu Bueno da Silva, que por alli estabeleceu passagem nas explorações que fez quando em busca das regiões auríferas.

Bartholomeu Bueno, o segundo Anhanguera, partiu da cidade de São Paulo a 3 de Julho de 1722 em direcção ao norte, levando o compromisso de reencontrar as minas que, em sua infancia, visitára em companhia do velho Bartholomeu, seu paé. A *bandeira*, por elle organizada e na qual se incorporaram, entre outros, Simão Bueno, irmão, e João Leite da Silva Ortiz, genro de Bartholomeu, Urbano do Couto e João Pimentel de Tavora, todos subchefes, abriu a marcha por Pinheiros e Jaraguá, rumando para o septentrião até o porto do Rio Grande, que se ficou chamando Anhanguera e traçando, em linhas geracs e com antecipação de quasi

seculo e meio, a directríz das vias ferreas São Paulo Railway Company, entre a região de Pirituba e Jundiaby, Paulista, entre Jundiaby e Campinas e Mogyana, de Campinas a Franca com desvio de Cajurú para Ribeirão Preto.

A 21 de Outubro de 1725 Bartholomeu Bueno da Silva volta a São Paulo com a noticia do encontro das minas e retorna a ellas no anno seguinte, 1726. É nesse momento que o Governo da Capitania de São Paulo inicia a concessão de sesmarias no "Caminho de São Paulo a Goyaz" (Vide o nosso parecer sobre a "Questão de limites entre São Paulo e Minas Geraes", no vol. 24, da Revista do Instituto Historico de São Paulo).

ABÁ

ABÁ. S. m. Homem, gente: vocabulo nheengatú incorporado ao vernaculo atravez dos etymos seguintes, de uso corrente no falar paulista:

ABÁETÊ. S. m. Formação de *Abá*, homem, e *etê* abalisado, notavel, illustre; homem illustre, abalisado. *Abactê* é expressão que se não deve confundir com *Abaité*, cujo significado é homem torpe, cruel, feio, horrendo.

ABÁITÉ. S. m. Homem feio, desagradavel, cruel, torpe: de *Abá*, homem e *ité*, desagradavel, feio, máu, etc. Montoya, no monumento que é a "Arte de la lengua guarani ó mas bien tupi", define

Abaité na qualidade de adjectivo, fazendo-o derivar de *Abá*, na acceção de muito, e de *eté*, torpe, etc.; mas nesse caso, a construcção da phrase será — *Abá abaité* — construcção que não logrou vernaculização. Assim, o vocabulo *Abaité* (homem feio), que em geral apparece graphado *Abaité* (homem illustre), gerando lastimavel confusão, não tem relação alguma com a adjectivação — muito feio, ou muito torpe.

ABÁNHEENGA. S. m. Linguagem, a palavra, a voz humana. Vernaculização do tupi-guarani *Abá nheẽ cutú*, fala boa de homem, de gente: de *Abá* homem; *nheẽ*, fala; *cutú*, boa, bonita: *cutú* contraído em *ga*, com permuta da consoante *c* por *g* pela antecedencia da syllaba aspirada *en* (ẽ).

O aborigene tupi-guarani, na enunciação da ideia — linguagem de homem, de gente, estabelecia distincção chamando ao seu proprio idioma — *nheẽgatu* —, lingua boa, lingua bonita, e o dos demais aborigenes — *nheẽgaiba* —, lingua ruim: ás vozes portuguezas, chamava elle — *carainheẽ* —, vocabulo que, por desnecessario, não logrou vernaculizar-se.

AÍUA

AÍUA. Adj. Ruim: na agglutinação contrahiu-se em *Ai*, forma em que passou para o vernaculo nas seguintes palavras:

AIMBERÉ. S. m. Corruptela do *nheengatú* — *Aimboré* —, agglutinação de *Aíuu*, ruim, e *mbo-ré*, especie de flauta de taquara; flauta ruim. *Aimberé*, por seu turno, vernaculizou-se em *Aimoré*, vocabulo com que designamos os aborigenes, primitivos habitantes da região serrana entre os Estados da Bahia, Minas Geraes, Espírito Santo e Rio de Janeiro, povos que se distinguem dos demais povos aborigenes, pelo uso que fazem do *batoque* ou *botoque*, rodela de madeira de 6 centímetros de diametro, introduzindo-a, á guisa de tembetá, em abertura praticada no beijo inferior.

Desse habito veiu-lhe o designativo — *Boto-cudo*.

Hoje os *Aimorés*, já meio civilizados, condensam-se, de preferença, no valle do rio Doce, Estado do Espírito Santo.

Vernaculizada no substantivo gentilico — *Aimoré* —, a corruptela *Aimberé* não desapareceu, entretanto, permanecendo no idioma com o valor de substantivo proprio e tambem como appellido de familia.

Aimberé chamava-se o rispido e inflexivel chefe da famosa confederação dos Tamoios, que intentou, em 1562, anniquilar São Paulo.

A denominação *Aimoré*, applicada aos *Boto-cudos*, provem do habito desse povo de, na impossibilidade de tocarem o *boré*, soprando-o pela boc-

ca, em consequencia da deformidade do beíço inferior e da adaptação do *butoque*, fizeram-no pelas narinas, arrancando do instrumento sons que, por certo, não serão maviosos.

AIMORÉ. Flauta ruím, de *Aíua*, contrahido em *Ai*, e *mboré*, flauta. (Vide étymo *Aimberé*).

AÉ

AÉ. Adj. Mesmo. *Xe-aé* (eu mesmo) dizem os tupi-guaranis. *Aé* entra na composição do vocabulo vernaculizado.

XARÁ. S. m. de uso corrente em São Paulo derivado da phrase *nheengatú* — *xe* — meu; *aé*, mesmo; *tera* nome; meu mesmo nome, contrahida em *xu a rá* e vernaculizada em *xará*, vocabulo empregado em linguagem familiar e carinhosa, em relação ás pessoas de nome baptismal igual entre si: — Eu, que me chamo Affonso, tenho por *xará* ao juiz Carvalho, também Affonso de nome pelas aguas lustraes. — Os barões Homem de Mello e de Serra Negra eram *xarás* entre si porquanto ambos se chamavam Francisco.

Parcece-nos ocioso esclarecer que o etymo *xará* de que tratamos, relação alguma tem com o arabico *xáru* que se passou para o Portuguez e para o Hespanhol em synonymia de *matta*, produzindo os neologismos *cira*, *cirita* e *xira*.

No Brasil septentrional diz-se *chero* com a mesma accepção de *xará*, fazendo-se derivar o vocabulo de *xe*, meu e *tera*, nome, meu nome.

No Rio Grande do Sul, o termo — *xará* — tambem é corrente, porém inteiramente desvirtuado de sua verdadeira accepção, que é a que lhe dá o paulista: nos pampas emprestam-lhe arbitrariamente a ideia — “pello crespo” —; animal *xará* (animal de pello crespo) diz-se alli correntemente.

Aliás, é vezo popular do sul, as exrônias de tal genero: *gury*, por exemplo, que em São Paulo exprime o vicio torpe classificado pelos tupi-guaranis em *aieú*, é nos pampas traduzido por *piá*, *piásinho*, isto é, menino, meninote, despido de qualquer sentido obliquo ou deprimente; *nachorra* é applicado por *maninha*; *guaypéca* por *guapeva*; *chirú*, cuja traducção é meu companheiro — (*che*, meu, *irumo*, companheiro) por indigena, caboclo, individuo que apresenta caracteristicos da raça aborigene.

ANHAN

ANHAN. V. Correr. A voz inicial — *A* — do vocabulo *nheengatú*, é expletiva sendo verdadeiramente o etymo, em sua pureza. — *nhan*. *Anhan* ou *nhan*, correr: entra na composição de numerosos termos tupi-guaranis que se passaram para o portuguez falado no Brasil. Dos que têm

emprego em São Paulo daremos rezenha completa quanto possível.

ANHANGA. S. m. Contração dos vocabulos *nheengatús anhan*, correr e *angu*, alma, espirito, genio que corre. Os tupi-guaranis, povos aborígenes do sul do Brasil, consideravam protector da caça ao duende, ao genio que corre, symbolizando-o no veado, o animal mais agil e veloz da fauna brasilica, o que mais facilmente escapava ao tiro do caçador: e sempre que este, alvejando qualquer outra especie de caça errava a pontaria, não deixava de attribuir seu desazo, por justificativa ao seu amor proprio ferido pela perda do disparo, á malefica intervenção de *Anhanga*, o qual teria, no caso, communicado sua vivacidade e rapidez ao animal visado, permittindo-lhe subtrahir-se ao projectil mortifero.

Anhanga era pois, o nome que o aborígene do sul dava ao veado designando-o como o symbolo da agilidade e rapidez e tomando-o pelo protector da caça: e nem se diga que ao veado, o aborígene chamava — *suaçú* — porque a verdade é que, com esse nome, agglutinação do frequentativo *nheengatú*, *çúú-çúú* (*çúú*, mastigar, *çúú-çúú*, ronoer, ruminar) elle apenas designava a ordem dos ruminantes, applicando a cada genero denominação adjectivada. Aliás, no Brasil pre-cabraliano os ruminantes eram exclusivamente representados pela familia cervina em seus diferentes

generos: dahi pretender-se o estabelecimento de synonymia entre *anhanga* e *suaçú* (vide o etymologia de *suaçú* e seus compostos).

É tanto o vocabulo *suaçú* designa no veado apenas a sua privativa qualidade de ruminante, é que ao boi, animal exotico no paiz, o aborigene appellidou, para logo — *tapyraçúúácauara* —, (*tapira* por ser da corpulencia da unta, *çúú* por ser ruminante, *áca*, por possuir chifres e *uara*, redução de *retamauara*, por ter vindo de fóra, por ser estrangeiro) *tapyra-çúú-áca-uara*.

A accepção de — *genio do mal, diabo, satanuz, demonio*, —, attribuido ao termo *anhanga* em permuta á concepção indigena, originou-se na pratica intencional mas innocente, aliás louvavel, da adaptação das crendices selvaticas, ás crencas da verdadeira religião christian, isto quanto ao sul.

Nas regiões do nordeste brasileiro, o roupeta catechista elegeu, em discordancia flagrante com o do sul, por diabo, pelo genio maximo do mal, a *jurupari*, o genio que preside ao pesadelo, tão impropriamente representado pelo inoffensivo animalejo de nome igual ao do malevolo duende, e que contra si conta sómente a circumstancia de ser horrivelmente feio.

No extremo norte do Brasil, onde a catechese religiosa teve acção quasi nulla, *anhanga* jamais ultrapassou o circulo da theogonia tupi, a qual

ainda o considera simples duende, apenas visagem (Vide etymos *Anhamby* e *Anhangabahú*).

ANHANGABAHÚ. S. m. Nome do ribeirão que banha a cidade de São Paulo, correndo na direcção geral de sul a norte. *Anhangabahú* é agglutinação da phrase nitengatú, *Anhanga-iba-ug*, de *Anhang*, veado, *iba*, arvore e *ug* ou *y*, agua ou rio: — *agua da arvore do veado*. Era assim chamado o rio, e, por extensão, o seu valle profundissimo, pela abundancia da muito conhecida euvitinga que em suas margens vicejava e que era soffregamente procurada pelos veados que della faziam seu principal alimento.

Segundo von Martius, *anhangabahú* significa — “rio onde habita o máu espirito” — ou melhor, — “rio do diabo” —.

Outros entendem ser *anhangabahú* — “rio onde o homem preto, nú, toma banho”. — O absurdo dessa definição resalta da denominação do rio haver sido applicada pelos naturaes anteriormente ao descobrimento do Brasil e, portanto, á chegada a São Paulo de qualquer representante, branco ou preto, das raças originarias do velho mundo. Si o aborigene desconhecia o negro, o qual aportou ao Brasil muito depois do branco, é obvio não lhe ter sido possível formular a ideia da existencia do homem preto, (abá-uma) de que elle, até então, não tivera a menor sciencia.

João Mendes affirma em seu "Diccionario Geographico da Provincia de São Paulo", ser *anhangabahú* corruptela de *i nhâ-ng-ába-aú* "quasi nenhuma correnteza": de *y*, relativo, *nhâ*, correr, *ng*, intercalação por ser nasal o som de *nhâ*, e para ligal-o a *ába*, exprimindo modo ou acção *aú* ou *aúb*, particula ou proposição para exprimir defeito na acção ou no modo.

A mudança, acrescenta João Mendes, para *anhang-aú* proveio da crendice de ser o diabo *anhang*, transformado em phantasma, *aú*, quem marmurava naquellas aguas, então correndo na solidão entre basta floresta.

Theodoro Sampaio, com o seu immenso saber das cousas indigenas e sua linguagem seductora diz do rio tradicional e lendario: — "Nessa pequena agua, que traz o nome de *Anhangabahú*, corrente outr'ora em meio do matto entre duas lombadas de campo, sobre uma das quaes se assentou a aldeia de Piratininga, os primeiros habitantes viram com os olhos da imaginação um bebedouro de assombrações, um logar propicio ás diabruzas ou maleficios (*anhangaba*) desse genio andejo e máu, que elles na sua theogonia embryonaria chamavam *Anhangá*.

E' isso o que quer dizer *Anhangabahú*, observada a tradição de pronuncia que o nome tem; significaria, porém, *agua das diabruzas ou dos maleficios* se em vez de *Anhangabahú* se dissesse *Anhan-*

gabahy, como também se lê em alguns velhos documentos”.

Affonso de Freitas Junior, outro conhecedor proficientissimo do nosso passado, acredita também ser *anhangabahú*. rio ou agua do diabo.

Eis o que, em seu primoroso estylo, diz elle sobre o valle desse rio eminentemente paulistano, na bellissima evocação ao nosso passado, que se chama — “A primeira missa padroeira”. . .

“Naquelle profundissimo valle, onde serpeava o “Rio do Diabo” escoando-se no emaranhado da matta, nesse assombrado *Anhangabahú*, só o *piaga* lavantava seu *tejuptar*. Era ahi a caverna de Trophonio. Ahi falava o oraculo da tribu. Ahi vivia solitario o *pagé*, agoirando como o *noitibó*. Mais lugubre que a nenia dos thracianos, o canto do *piaga* era um regougo de urután. Deante do *cuité*, espetado numa frecha a modo de cabeça, com cabellos, olhos, orelhas, nariz e bocca fingidos, donde se evolava a fumarada da cabaça, prosternava-se o *carahyba*, com visagens de endemoniulado e requiebro de lunatico, arvoado pelo fumo e revelando á gentildade os oraculos gerados pelo seu cerebro perturbado.

Augur, cantor e curandeiro, o bruxo só deixava o latibulo em visita ás *tabas*, para sagração dos *maracás*: marginando o *Anhangabahú* até o desagudouro do *Yacuba*, seguia elle em busca do ca-

minho do *Guaré*, em direcção a *Ynhapuambuú*, onde tinha assento a tribo de *Tibirigá*.”

Sobre a definição adoptada por João Mendes — *Inhângaba-áú*, de “quasi nenhuma correnteza”, nada nos parece menos exacto, porquanto, de todos os rios de volume apreciavel que cortavam a capital de São Paulo, o *Anhangabahú* era o unico correnteoso e até encachoeirado: os demais, *Pinheiros*, *Tietê* e *Tamanduatehy*, corriam e correm sobre varzeas, sem declividades pronunciadas, — “em quasi nenhuma correnteza” —, ao passo que aquelle, despenhando-se da altitude de 800 metros, em sua mais distante nascente, descia em declividade accentuada até a altitude de 730 metros para, pouco depois, baixar a 722 metros, altitude de sua embocadura no *Tamanduatehy*, n’um percurso total de cerca de 4 kilometros.

Comparando-se o desnivelamento do rio *Anhangabahú*, accusado pela differença de nivel, de 78 metros, entre sua foz, no *Tamanduatehy* e sua mais remota nascente junto á rua do *Paraiso*, com o do *Tamanduatehy*, de apenas 4m500, entre sua barra no *Tietê*, na altitude de 720 metros, e sua passagem atravez da rua *Luiz Gama* na de 724m, 500; e do *Tietê*, de 8 metros entre a affluencia do rio *Pinheiros*, na altitude de 717 metros, e sua passagem pelo *Instituto Disciplinar*, *Belemzinho*, na de 725, distancias muito superiores á de todo o curso do *Anhangabahú*, somos forçados a admitir que

a correnteza deste era, na mesma proporção, incomparavelmente superior á dos rios Tietê e Tamanduatehy.

Dos rios paulistanos, justamente o *Anhangabahú* era o unico do qual se não podia dizer, de "quasi nenhuma correnteza".

De quasi nenhuma correnteza eram, verdadeiramente e por infelicidade maxima do paulistano, os rios Tamanduatehy e Tietê, zigiguezagueantes em fraquissima declividade e, durante grande parte do anno, espriados pelas extensas varzeas do municipio da Capital, saturando de humidade a já humida atmospherá nas enchentes, e corrompendo o ar com os miasmas das aguas estagnadas e putridas na vasante.

Discordamos de João Mendes em sua engenhosa, mas complicada definição sem, comtudo, accetarinos a de Martius quando traduz em diabo. o vocabulo *anhanga*, correspondente, com rigor, á accepção do vernaculo — veado —; dahi, nossa definição: — *Anhangabahú*, agua da arvore do veado, de *anhanga*, veado, *iba*, arvore e *y*, agua.

O ribeirão *Anhangabahú* nasce junto á rua do Paraíso, entre as ruas Vergueiro e Maestro Cardim, na altitude de 300 metros acima do nível do mar. Desenvolve-se em direcção geral de sul a norte, parallelamente ás ruas Vergueiro e Liberdade, cortando as ruas João Julião, Pedroso, Hunaitá, Con-

dessa de São Joaquim, Jacaguay, (recebendo nesse ponto, pela margem direita, a famosa nascente do Moringuinho), Assembléa, onde recolhe a antiga bica do Miguelzinho. e dahi seguindo pela recta hoje occupada pelo leito da rua Asdubral Nascimento até o largo do Riachuelo, primitivamente do Bexiga, que percorre em toda a extensão até o Piques. Ahi recebe, junto ao local da hoje desapparecida ponte do Lorena chamada oficialmente — ponte 7 de Abril — o ribeirão Saracura engrossado pelos correjos Bexiga e Saracura pequeno.

Do largo do Piques segue o *Anhangabahú*, contornando o planalto central da cidade pelas baixadas do Viaducto do Chá (onde hoje viceja o Parque Anhangabahú), avenida São João, rua Florencio de Abreu e extremo da rua 25 de Março em direcção ao rio Tamanduatehy, nelle desaguando pela margem esquerda. Presentemente o *Anhangabahú* está quasi todo canalizado e coberto: os leitos das ruas Asdubral do Nascimento, Anhangabahú e tambem o centro do largo do Riachuelo, do Parque Anhangabahú e da travessa 25 de Março estão assentes sobre seu alveo.

Azevedo Marques nos seus, aliás preciosos "Apontamentos historicos, geographicos, biographicos, estatísticos e noticiosos da Provincia de São Paulo", affirma ser o *Anhangabahú* "formado pela junção de dois correjos na ponte chamada do Pi-

ques, na cidade de São Paulo, os quaes são o do *Moringuinho* e do *Tanque-Reúno*".

Ha equívoco na affirmativa do illustre chronista: o correço do *Tanque-Reúno*, que tem suas cabeceiras nas encostas septentrionaes da actual avenida Paulista, de onde desciam para formarem o desaparecido tanque *Reúno* junto á rua Martinho Prado, é o mesmo correço Saracura de todos os tempos, ao passo que o *Moringuinho*, muito menos de correço, não passou nunca de um tenue fio de agua, emanado de pequena nascente cuja existencia ainda hoje é assignalada na rua Jacaguay.

O rio *Anhangabahú* teve, em todos os tempos, tal denominação desde sua nascente mais longinqua e mais volumosa, a da Liberdade por nós descripta, até sua foz no Tamanduateby. Já em 1640 apparece, em documentos officiaes, a denominação — *Anhangabahú* — applicada ao curso do rio, muito acima da affluencia do Saracura. Preste-se attenção ao texto da carta de data passada a 29 de Março daquelle anno a favor do padre Alvaro Neto e de Custodio Nunes: "... que elles supplicantes não têm chãos nesta villa em que possam fazer suas casas e ora estavam no arrabalde e rocio della nas pedueços de chãos devolutos sobre o rio *Anhangoubahy* entre os dois caminhos que sahem desta villa para Santo Amaro, ficando o que está pela parte de baixo por onde ora a gente mais concorre"...

Os “dois caminhos” a que se refere a carta de data do padre Alvaro, eram os chamados “Caminho do carro que vae para Santo Amaro” e “Caminho que vae para Ibirapuera”. O primeiro iniciava-se no campo que se chamou de São Gonçalo Garcia, hoje Praça João Mendes, e o outro, o da “parte de baixo”, partia do ponto em que começa a actual Indeira de Santo Amaro no largo do Riachuelo: estes caminhos, hoje convertidos em ruas, estavam e estão separados pelo valle estreito, porém, profundissimo do ribeirão que, mais abaixo, conflue com o Saracura e ao qual os “Apontamentos” chamam *Moringuinho*, porém o documento de 1640 denomina *Anhangouahy*.

Documentos numerosos e posteriores ao citado de 1640, porém secularmente anteriores aos “Apontamentos”, confirmam a applicação daquelle nome ao rio desde sua principal nascente, na região do “Caminho do Carro” e mais de um mappa moderno regista a mesma denominação applicada ao rio, a montante da barra do Saracura, como se poderá verificar pelo mappa levantado pelo engenheiro Carlos José Frederico Rath em 1875, onde apparece a denominação — *Anhangabahú* — traçada acima da referida confluencia.

Modernamente, a cava profunda do *Anhangabahú* desde a rua Paraíso até o inicio do largo do Riachuelo, está perdendo sua multi-secular deno-

minação a qual se vae insensivelmente substituindo pela de — *valle do Ytororó* —, esta, originada no nome recentemente applicado á rua que se desdobra pelo flanco direito do valle e ao longo da rua da Liberdade, estabelecendo communicação entre as ruas Pedroso e Condessa de São Joaquim.

O rio *Anhangabahú* serviu, durante a vigencia da lei n. 33, de 23 de Março de 1870, de linha de divisa desde sua nascente junto á rua Paraíso até a ponte do Acú, ao transpor a rua de São João, entre o districto de paz da Consolação e o da Liberdade (primitivamente Sul da Sé) que se iniciava na ponte 7 de Abril, no Piques, e com a secção do districto do Norte da Sé, hoje da Sé), a partir daquelle ponto, rio abaixo (Vide étymos *Anhamby*, *Anhanga* e *Suaçú*).

ANHAMBY. S. m. Rio do veado, de *Anhanga*, vado (vide etymo *Anhanga*), e y, agua, rio, com a permuta do grupo originario *nga* por *mb*: denominação dada pelos guayanás de Tibiriçá ao rio Tietê, em seu curso atravez das varzeas de Piratininga, pela grande quantidade de vedos que affluam áquelle ponto em busca das pastarias gordas periodicamente fertilizadas pelas enchentes do rio. Aliás a abundancia de vedos em redor da cidade de São Paulo foi de todos os tempos: ainda em 1880 appareciam elles nas alturas

de Villa Mariana, da Avenida Paulista e nos pastos do Bexiga, hoje bairro da Bella Vista.

O nome do rio, em todo seu curso era — Tietê —, não obstante, entretanto, tal circumstancia, que em mais de um estirão tivesse elle denominação peculiar, como ainda hoje acontece em quasi todos os cursos de agua paulistas e no proprio Tietê, assignalando accidentes locais; si o seu nome regional em Piratininga era *Anhamby*, pela circumstancia referida, já um pouco abaixo e antes de sua confluencia com o Pinheiros chamava-se — *rio da Emboçava* —, isto é, rio do váu, da passagem, originada na particularidade de existir alli, atravessando o alveo do rio, uma afflocação de rocha permitindo o travessio do rio (*emboçava*) quasi a pé enxuto nas grandes estiagens, e seguró váu nos volumes normaes da torrente.

Os portuguezes fixados em Piratininga, ouvindo repetidamente o nome *Anhamby*, applicado ao rio no trecho que lhe corria ao pé das moradias, acreditavam que aquelle seria o nome geral da torrente e, nesse sentido empregavam, si bem que uma vez por outra, com a cautela de o chamarem tambem e cumulativamente. — Rio Grande — traducção ao pé da letra, de Tietê: — "... e correrá avante até dar no *rio grande de Anhamby...*" (Carta de esmavia passada por Gaspar Couqueiro a 10 de Novembro de 1610): ... e da barra do dito ribeiro pelo *rio abaixo de Anhamby, rio*

grande..." (Carta de sesmaria concedida a Clemente Alvares e Martim Rodrigues em 1612).

Si os nossos maiores europeus, em vez de se localizarem em Piratininga tivessem-no feito em *Emboaçava*, em *Boigy*, em *Ururay* ou na primeira *parnahyba* que lhe ficava mais proxima rio abaixo, e não em *Anhamby*, certo que o rio Tietê teria sido, de principio, conhecido por elles, pela denominação de rio *Emboaçava*, *Boigy*, *Ururay* ou *Parnahyba*.

O Tietê é o receptor unico de todas as aguas do territorio amplissimo, outr'ora pertencente ao povo guayaná, o que lhe communica as proporções de grande e profundo caudal: pelo seu volume e por sua piscosidade era o celloiro vivo e perennemente fornido dos aborigenes habitantes da sua bacia os quaes, por essa circumstancia, se fixaram de preferencia, em suas varzeas tornando-se ribeirinhos, d'onde a denominação guayaná (marre-ção).

Em relação aos nossos antepassados de Piratininga, era o Tietê o mais volumoso e o de maior profundidade, o rio verdadeiro, legitimo, o rio grande, o rio por excellencia, que taes predicados, pelo bellissimo jogo de linguagem peculiar ao nheengatú o que o guayaná tão bem sabia applicar, estão comprehendidos no vocabulo — Tietê.

Já ouvimos algures a objecção de que, denominando o guayaná — rio grande, rio legitimo —

ao rio por excellencia do seu *habitat*, muito embaraçado deveria ficar si pretendesse estabelecer confronto entre elle e o Paraná, receptor de suas aguas e ainda de outras muitas torrentes de igual ou maior volume. Entretanto tal confronto já está feito, desde tempos immemoriaes e, cremos, sem ter causado embaraço algum ao aborigene intelligente e observador, porque si Tietê significa — rio grande, o termo *Paraná* designa volume muito maior de agua no seu attributo de — *mar que corre* — de *Pará*, mar e *anhan*, (que Martius grapha “unhan”) correr, *Paraanhan*, que se contrahiu em *Paranan*, pronúncia que o caboclo, eminentemente conservador, ainda mantém, embora a vernaculização a haja reduzido a *Paraná* (Vide titulos *Anhan* e *Pará*).

Modernamente já se não escreve e nem se pronuncia *Anhamby*, porém *Anhemby*: de todas as corruptelas soffridas pela forma primitiva do vocabulo *Anhanga-y*: — *Anhamby*, *Anheby*, *Anhebig*, *Anemby*, *Angemin* e outras. aquella foi que prevaleceu fixando-se no vernaculo.

Relativamente á traducção do termo — *Anhemby* — para o vernaculo, frei Francisco dos Prazeres Maranhão, em seu “Glossario” de palavras indigenas, affirma significar elle, “rio dos enambús” o que é pouco provavel, por não se encontrar affinidade, embora a mais longinqua, en-

tre um caudal e uma ave que, não sendo palmípede, é além d'isso gallinacea e, como tal, visceralmente inimiga de agua a ponto de se abluir pela espojadura.

João Mendes de Almeida, no seu "Dictionario Geographico da Provincia de São Paulo", discordando do entender de frei Francisco dos Prazeres, lança a definição — "não liso e sahida alta" — tomando o vocabulo *Anhemby* por corruptela de *Ai-hê-mbi*; *Ai*, não liso, altos e baixos, obstaculos, *hê*, sahida, barra, foz, *bi*, levantar, alçar, precedido de *m*, por ser nasal a pronuncia de *hê*.

Dissentindo de ambas as definições entendemos ser *Anhemby* uma das varias corruptelas de *Anhanga-y* e nesse sentido já explanamos o assumpto.

NANAN, de *Ani*, negativa, e *nhan* correr; o que não corre: *Nanan* é o nome de um correço affluente do Jundiahy-mirim, no municipio de Jundiahy: sua caracteristica é, correspondendo á denominação originaria, a quasi nenhuma correnteza de suas aguas (Vide João Mendes. "Dictionario Geographico da Provincia de São Paulo").

MARANHÃO. S. m. Mar que corre; de *Mará*, corruptela de *Pará*, mar, e *nhan*, correr: allusivo á sua largura que o faz semelhar-se ao mar e

á sua correnteza característica de rio. Maranhão chamou-se, a principio, ao rio Amazonas, e a verdade é que, si elle assim não mais se chama, ainda o é pelo formidavel volume de agua que comporta.

PARANAHYBA. S. m. *Pará*, mar; *anhan*, correr; *y*, agua, rio e *ba*, contracção de *tuba* ou *tiba*, pae, geratriz, fonte, nascedouro; cabeceira, fonte nascedouro da agua do *mar-que-corre*. Como é sabido, o rio Paranahyba, ao qual antigos geographos extendiam a denominação — Paraná —, é a principal cabeceira do rio desse nome, que lhe conserva a direcção geral do curso: dessa circumstancia é que lhe vem a denominação — *Pará-anhan-y-tiba*, porquanto o Paraná outro não é si não o *mar-que-corre*. Theodoro Sampaio define Paranahyba, — “grande rio imprestavel”, de *Paraná*, grande rio, e *ahyba*, imprestavel.

PARANÁ. S. m. *Pará*, mar; *anhan*, correr; mar que corre. *Paráanhan* contrahiu-se em *Paranan*, pronúncia que o conservatorismo cahoclo ainda mantem. cithora a vernaculização haja reduzido, graphia e phonetica, a *Paraná*.

Segundo a lição de Theodoro Sampaio, Paraná deriva-se de *Pará-ná*, semelhante ao mar (tupi-guarani) ou de *Pará-nú*, rio enorme. caudal immenso, o mar (tupi). João Mendes faz derivar o vocabulo de “*Poró-anã* por contracção *Por*—

anã, excessivamente grosso". De "poró, para exprimir superlativo, excesso, extensão, habito, etc. e anã, grosso". Padre Montoya chama ao rio *Paraná* — parente do mar —, de *Pará*, mar e *aná* abreviatura de *anãma*, parente.

ARARA

ARARITAGUABA. De *Arara*, ave conhecida, *ita*, pedra, e *guaba*, comida. Barreiro das araras: penedia do rio Tietê, ainda hoje assim chamada.

Sobre esta penedia os sertanistas Antonio Pimentel e Antonio Sardinha erigiram, em 1721, uma capella sob a invocação de N. S. da Penha de *Araritaguba*, nome este que se estendeu á povoação que se ia erguendo em redor do pequeno templo. Ao ser elevada a villa, a 13 de Outubro de 1797, pelo capitão-general Antonio Manoel de Mello Castro e Mendonça, a povoação de *Araritaguba* tomou o nome actual de — Porto Feliz.

A denominação *Araritaguba* é, ainda hoje, conservada pela penedia que, si não mais é procurada pelas aves comedoras de barro salitroso abriga, entretanto, myriades de andorinhas que alli apparecem pela primavera aninhando-se pelas perfurações incontaveis abertas, atravez dos seculos, pelo bico adunco das araras precoloniaes.

BOC

BOQUE. S. f. e também v. Do nheengatú *boc*, abertura ou racha pequena. No vocabulo *boque* a desinencia que sou brevissima a ponto da generalidade dos tupinistas preconisarem a graphia *boc*. É a cova, de cerca de oito centimetros de circumferencia por outros tantos de profundidade, que os meninos no "jogo do pinhão" abriam no solo, e destinada a receptaculo dos tentos arremessados pelos jogadores.

O jogo do pinhão nos veiu dos meninos indigenas (Vide titulo *Cáá*, etymo *Caguira* (Correr.)

CÁÁ

CÁÁ. S. m. Matto. Entra na composição de numerosos vocabulos nheengatús que se integraram no vernaculo. Indigenistas ha que, confundindo este prefixo com o etymo — *camã* —, asseveram significar indifferentemente *matto*, vegetal, e *morro*, elevação de terreno, e é assim que, enquanto uns affirmam, com muito acerto, aliás, significar — *caáguaguú* — matto grosso ou grande, outros traduzem o mesmo etymo em morro grande.

A seguir relacionamos os termos principaes de componencia de *Cáá*.

CÁGUAÇÚ S. m. De *Cáá*, matto e *guaçú*, adulteração de *açú*, grande, grosso. Era a denominação aborigene da região pela qual se desdobra a actual Avenida Paulista, na capital de São Paulo, a qual, então, era coberta de extensa matta virgem. O velho capocirão que hoje forma o Parque do "Belvedere" são os derradeiros vestigios do matto grande ou *cáaguaçú*: a denominação *Cáá-guaçú* ainda é conservada na divisão policial da capital, designando um districto de subdelegacia.

Cáaguaçú, vocabulo profusamente disseminado por todo o Estado de São Paulo, tambem vernaculizou-se em todo o Brasil e tambem nos paizes do sul do continente. No Paraguay, no Uruguay e na Argentina a graphia é *Canguazú*, com a mesma accepção que lhe damos — matto grosso.

CAGUIRA, S. m. De *Cáá*, matto, e *Uiuara* contrahido em *uira*, inferior; matto inferior, de pouco prestimo. É termo corrente em São Paulo em sentido figurado, na accepção de pessoa infeliz. A infelicidade do *caguira* differe essencialmente da do *caipora*, porque a deste é perenne, interminavel, eterna, ao passo que a do *caguira* é transitoria ou, no peor dos casos, intermitente.

O *caipora* é infeliz por ter sido avistado pelo duende vingativo: o *caguira* o é incidente e transitoriamente, em determinado momento, pelas difficuldades creadas por competidores em seus interesses.

CAGUIRA (Correr). Acção do individuo, especie de caapora civilizado, que deu em resultado o fracasso de negocio tentado realizar por outrem. No jogo infantil do pinhão, *corrêr caguira* consiste em um dos parceiros traçar cruces no chão através da recta que o pinhão tenha de percorrer até o *boque*, impulsionado pelo golpe desferido pelo jogador.

Os traços eram acompanhados pelas palavras sacramentaes — rabo de gato sessenta e quatro — e o caso é que o pratico, no mais das vezes, realmente *corria caguira*, porque os traços, produzindo sulcos transversaes no terreno, desviavam a direcção do pinhão, impedindo-o de cair no *boque* (Vide titulo *Boc*, etymo *Boque*).

CÁÁPORA. S. m. De *Cáá*, matto, e *póra*, morador; morador do matto. Duende, genio protector da caça: a mythologia aborigene representa-o em figura humana, pelluda e hirsuta, invariavelmente montado em monstruoso caetetú. Quem o avistasse ou pelo monstro fosse avistado, tornava-se infeliz para o resto da vida.

CAIPIRA. S. m. Corruptela de *cáápóra*. Roceiro, camponez: o morador do matto, da roça, porém já integrado á civilização cittadina. Em geral pertence á classe do *caipira* o pequeno agricultor

de ceraes, o sitiante. No sentido figurado applica-se o epitheto ás pessoas envergonhadas, tímidas, acanhadas. *Caipiras* são também os roceiros de Minas Geraes: aos da Bahia chamam-se *tabaréus* e aos do Espirito Santo, *capichabas*.

CAIPORA. Adj. Corruptela de *cáápóra*. Infeliz. Homem que avistou ou foi avistado pelo duende *cáápóra* ou que se suppõe tal haja acontecido. Pessoa habitualmente, perennemente, eternamente infeliz: e quantos não existem hoje visados pelo *cáápóra* da civilização gerado no ventre putrido da ambição desordenada pelo egoismo feroz e deshumano?

CAJURÚ. S. m. De *Cáá*, matto e *iurú*, bocca, entrada; bocca ou entrada da matta. Theodoro Sampaio assim define o termo. João Mendes, em seu excellente "D'eccionario", traduz "Cajurú, corruptela de *Cáá-yúrú*, bocca ou quebrada do monte. De *cáá*, monte, *yúrú*, bocca, entrada".

Divergimos de João Mendes quanto á traducção de *Cáá* em *monte*. *Cáá*, em nosso entender, significa exclusivamente — *matto*, ao passo que monte, morro, elevação de terreno, encontra seu significado no *nheengatú* em *camã*, etymo que, anteposto a consoante, geralmente se contrac em *cau*, por euphonia. Entretanto, a opinião de João Mendes de Almeida é a mais diffundida.

Martius em seu *Glossaria Linguarum Brasiliensium*, traduz — *caajurú* — por *cáá*, matto e *ajurú*, papagaio, matto de papagaios, e frei Francisco dos Prazeres Maranhão affirma tratar-se de — matto triste e feio.

CAPUAVA. S. f. De *Cáá*, matto; *pu*, derrubar; *xava*, particula substantivante; lugar onde o matto foi derrubado para receber plantaço. O lugar da derrubada já convertido em roça, isto é, já com a plantaço formada. Roça.

De *cáá-pu-xava* os espiritosantenses extrahiram o seu *capixaba* (rocciro), a contrapor-se ao *caipira* paulista.

CAROBA. De *Cáá*, matto: *yrob*, amargo: matto amargo. A casca, a raiz e as folbas da *caroba*, são poderoso depurativo do sangue. A flora brasileira é opulentissima dessa familia vegetal, contando em seu seio cincoenta e um generos que se desdobram em quinhentos e setenta especies. Em geral, a *caroba* é arvore de elevado porte, fornecendo madeira para dormenteas, construcções civis e navaes, carpintaria etc.

As especies paulistas mais conhecidas são, a *caroba de flor verde* ou de *cinco folhas*, que tambem floresce na Amazonia e Rio de Janeiro, cibus anti-syphilitica de Martius, e a *caroba paulistana*, jacarandá *oxyphylla* Chambr. A *caroba* tem por

habitat quasi toda a America do Sul, inclusive o territorio argentino, onde floresce.

CUVITINGA. S. f. Agglutinação e vernaculização de *Cáá*, matto: *ubi*, verde: *tinga*, branco: matto verde branco, isto é, matto verde-claro, que é rigorosamente a côr da folhagem daquella conhecidissima planta forrageira.

Já lemos algures que — *cuvitînga* — não é *cuvitinga*, porém — “Couve-tinga” —, um hybridismo, composto ainda mal agglutinado de *couve*, lidimo vernaculo e *tinga*, legitimo *abanheenga*, lingua bonita de homem, que é o *nheengatú* do sul, excellentissimo etymo do mais puro guarani. Couve branca?! Enfim...

CABURÉ

CABREÚVA. *Cabreúva* ou *Cabriúva*. Do tupi-guarani *Caburé-ib-a*: *Caburé*, coruja; *ib*, arvore; *a*, fructo; que rigorosamente traduzido significa — arvore que produz fructo que coruja come.

A *cabreúva* (“*myrocarpus fastigiatus*”) dá madeira de lei, de côr escura e, por essa circumstancia, é tambem chamada *oleo pardo*, sendo a classificação scientifica consignada pertencente a Freire Allemão, o qual esclareceu ainda ser a arvore da sub-familia das papilionaceas.

Existe outra variedade de *cabreúva*, a “*miroxylum perniferum*”, de Linneu, ou “*myrospermum erythroxyllum*”, de Allemão.

Ambas, muito apreciadas pela carpintaria e marcenaria, são raras no interior do Estado, mas, ainda se encontram, em relativa abundancia, na serra do mar, onde são conhecidas, a primeira, pela denominação de *oleo pardo* e a segunda, pela de *oleo vermelho*.

A provincia da *cabreúva* estende-se até o territorio argentino das Missões e Corrientes, onde lhe é conservada a denominação brasileira — *cabreúva*.

CIPO'

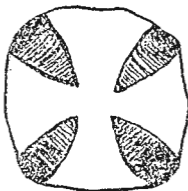
CIPO'. S. m. *Cipó*, que se desagglutina em *Ci*, colher puxando, e *pó*, mão: colher puxando com a mão.

Entre as muitas utilidades que o roceiro paulista dá ao cipó, sobrelevam-se as amarrações da lenha em feixes e *mocutas* para consumo nas cozinhas, das cercas de páo a pique e no entrançamento das madeiras roliças para formação do esqueleto das paredes de páo a pique, também chamadas — paredes de sopapo.

Além das especies de cipó que se prestam exclusivamente para amarrações, outras ha de largo emprego medicinal.

CIPO'-CRUZ. (*Chiococa anguicida*). Planta trepadeira das mattas paulistas, e também encontra-

da no municipio da Capital, porém, nos terrenos considerados de inferior qualidade: seu caule atinge o diametro de seis centímetros, sem perder, em quanto verde, a relativa flexibilidade. O nome deste vegetal é tirado da estrutura do seu cerne cuja configuração, em corte transversal, muito se aproxima da cruz castellan de Thomar e ainda mais da *cruce subscribere* de Affonso III de Portugal.



Cipó Cruz (corte transversal)

O cerne do *cipó-cruz* é branco: a casca com as suas reintrancias triangulares e constringentes para a formação da cruz apresenta-se de côr vermelho-desmaiada dando maior realce ao caprichoso e bello desenho cruciforme.

O *cipó-cruz* infundido em aguardente é considerado antidoto poderoso contra o veneno das cobras. Possui virtudes diureticas e purgativas, é anti-dartroso e anti-asthmático, emmenagogo, sen-

do tambem empregado no combate aos derrama-
mentos serosos.

EMBOÁ

EMBOABA. S. m. Epitheto injurioso lançado pelos paulistas aos portuguezes que lhes disputavam a posse das minas geraes em 1708, pretensão de que resultou a chamada — Guerra dos Emboabas. Entendedores da lingua tupi-guarani affirmam, encampando as opiniões de Ayres do Casal e de Azevedo Pizarro, ser *Emboaba* derivado de *Mboab*, nome de um passaro de pernas ou pés emplumados, originando-se dessa caracteristica a applicação daquelle autonomasia aos estrangeiros pela circumstancia destes usarem calças.

Saint-Hilaire tambem é desse parecer.

Baptista Caetano; a quem não podemos negar a mais alta competencia em assumptos desta natureza, citado por Candido Mendes, em suas "Notas para a Historia Patria", affirma corresponder *Emboaba* a "*o-mboábae, o laçador, o armadilheiro, o que arma laço, significando i-amboa-baé, os laçadores de gente, consequentemente perfidos, traidores, designando-se assim os forasteiros de Minas Geraes*".

O illustre autor das "Notas", discordando da opinião de Baptista Caetano, entende ser *Emboaba* corruptela de *amô-abá*, outro homeni, o estrai-

geiro, ou talvez, originar-se em *amô-uaiá*, outra nação.

Antonio Joaquim de Macedo Soares em sua "Etymologia da Palavra Emboaba", ensaia a fórmula *abu-ambôaé-abá*, homem de cabellos differentes, como origem do termo *Emboaba*.

Varnhagen que, na sua Historia Geral do Brasil, tomo I, pag. 101, do anno de 1854, suppunha ser *Emboaba*, ou pernivestido, expressão "dada pelos indios aos europeus por trazerem calças" mudou posteriormente de opinião, como se verifica na quarta edição da mesma obra, vol. I, pag. 19, entendendo que a origem daquella palavra "se deve buscar no vocabulo *Amboabá*, contracção de *Mbac-abá*, e que significa "feito homem", isto é "como homem"."

Theodoro Sampaio n.º "O Tupi na Geographia Nacional", pag. 215, segunda edição, diz o seguinte sobre o termo *Emboaba*: "Como verbal de *mbo-ar*, exprime acção de fazer que surja; que se levante. é a *construcção*, o trabalho; como verbal de *mbo-ab*, exprime a acção de fazer que fira, a *agressão*, a hostilidade, o assassinio".

Cornelio Pires no "Vocabulario" annexo ao seu livro "As estramboticas aventuras do Joaquim Bentinho" affirma, sem mais explicações, derivar *Bouva* do tupi-guarani *Amboabaê*, com accepção de — pessoa extranha.

Discordamos em absoluto de taes definições.

“*Emboaba* significa passaro de pennas nas pernas, pelo que os paulistas applicavam esse nome aos portuguezes pela circumstancia destes usarem calças”, affirma a maioria dos philologos e litteratos indigenas e, de primeira noticia, o corographo Ayres do Casal em 1817. Mas... os brasileiros tambem usavam calças, andavam vestidos, (e disso nos fornece prova irrecusavel a preciosa colleção de “Inventarios e Testamentos” a partir de 1578) os brasileiros, os paulistas, diziamos, tambem usavam calças, assim como os portuguezes de São Paulo que se conservavam no lado dos nacionaes e, tanto a uns como a outros, nunca ninguem se lembrou de alcunhar — *Emboabas*. Demais, que passaro indigena é esse de pennas nas pernas chamado *Uboab*? De nossa parte confessamos nui leahmente não coubermos, na avifauna paulista, passaro algum de pernas calçadas, á excepção dos exóticos gallináceos modernamente introduzidos em São Paulo, quando já ali não havia aborigenes para os classificar e, por isso mesmo, não poderiam ter concorrido para aquella denominação.

Ainda menos admissivel é, a nosso ver, a definição dada por Baptista Caetano: — *I-amboabae*, laçadores de gente, pois, esse epitheto a ser empregado pelos selvicolas melhor quadraria (sem

o presupposto sentido figurado, está claro) nos paulistas os quaes. muito mais que os portuguezes, foram apprehensores e descedores do gentio. Igualmente nos parece inaceitavel a concepção — *aba-ambôaé-abá* — , homem de cabellos diferentes: a prevalecer tal definição, o designativo, *Emboaba*, deveria caber de preferencia ao negro e não ao branco. visto a carapinha africana differenciar-se essencialmente e muito mais da cabelleira guarani que a cabelleira do europeu.

O cabello europeu, o cabello do portuguez, cor-redio e, em geral, negro como o do autóchtone, apresentava apenas a differença de menor encorpamento e de accidental variedade de coloração: si o indigena pretendesse assignalar pelos cabellos a diversidade de raça, tel-o-ia feito com a precisão peculiar ao seu profundo espirito de observação e, nesse caso, o epitheto teria sido applicado de preferencia ao negro, cuja diversidade de cabello era absoluta, como já affirmamos.

Entretanto, ao africano o autóchtone chamava *Tapanhuano*, isto é, barbaro, estranho negro, de *Tapuya e una*, limitando-se a assignalar a estrutura do cabello simplesmente com o termo — *Apixái* — , crespo, embora Montoya affirme, em sua “Arte de la lengua Guarani ó mas b'eu Tupi”, significar elle diversamente, crista.

Alem de muito literaria para o pobre indigena o sentido emprestado ao termo *Emboaba* — homem de cabello differente — e sobretudo muito vago por ser possivel sua applicação indistinctamente ao branco e ao negro, não acreditamos que o selvicola estabelecesse mais de um termo ou locução, para assignalar a mesma ideia, o que, aliás, seria contrario á indole do seu linguaajar, visto como, para designar o portuguez, o estranho branco, em geral, já possuia elle, em contraposição ao *Tapanhuno*, citado, o vocabulo *Tapuytinga*, — o barbaro, o estranho branco.

Tambem não julgamos procedente a definição de Candido Mendes: si *Emboaba* significa outro homem, o estrangeiro, tal denominação caberia igualmente e ter-se-ia por certo estendido ao africano, typo sem duvida mais estranho que o do portuguez pelo seu aspecto physiologico extremo do do autóchtone.

Demais. — “homem que usa calça” —, “homem de cabello differente” —, “estrangeiro” — e mesmo — “laçador de gente” —, não constituíam insulto e, desde logo, comprehende-se que o paulista, na exaltação de animo em que se achava, transudando odio e respirando vingança contra os invasores de suas minas, havendo despresado, por julgal-os já gastos, os qualificativos deprimen-

tes — gallego, pés de chumbo, tamancões e outros, não iria lançar em rosto dos seus implacaveis adversarios, á guisa de injuria, alcunha inteiramente innocua.

Precisavam de um qualificativo que, pela ideia em si e pela novidade do emprego, ferisse fundamentalmente os brios dos seus inimigos, e o termo que o significasse foram os paulistas encontrar na algaravia cabinda que, como se sabe, é um dialecto angolez, então já bastante divulgado pela grande immigração que do continente negro se vinha fazendo atravez dos seculos para São Paulo e para o resto do Brasil: *Embouba*, adaptação regional do termo cabinda *Emboá*, — *Cão* —, em angolez *Camboá*, foi o epitheto forte com que os paulistas mimoscaram os roubadores de suas riquezas nas minas e autores da carnificina no Capão da Traição.

Muito mais restricto, sem generalisações por visar exclusivamente o grupo de ambiciosos sem escrupulos que disputava a posse das minas, não attingia o qualificativo deprimente os estrangeiros alheios á lucta e ainda menos aos portuguezes que faziam causa commum com os paulistas em protesto á reprovavel e criminosa conducta dos seus patricios das minas mas, seguramente, alcançava os brasileiros que se uniram aos forasteiros contra a razão e boa causa dos seus co-naturaes: Bento de

Amaral Coutinho, brasileiro que commandou o morticínio do Capão da Traição, Antunes Maciel, paulista, que se metten no fortim do Rio das Mortes em defesa e soccorro dos forasteiros apertadamente sitiados pelos paulistas. não podiam deixar de ser attingidos pelo epitheto injurioso.

É verdade que, extineta a effervescencia da lucta, aplacados os odios, o termo *Emboaba*, escoimudo pelo tempo de qualquer intenção offensiva e mutilado em *Buava*, passou a ser empregado pelos paulistas exclusivamente aos portuguezes: — *Buava*, synonymo de portuguez, ainda é termo corrente nas velhas povoações do interior de São Paulo e na propria Capital do Estado.

A moderna fórmula do vocabulo presta-se a novas interpretações etymológicas e si não encontramos nella elementos que confirmem ou corroborem as definições — “*homens de cobellos differentes, laçadores de indios*”. etc. poderemos plausivelmente decompô-la nos elementos tupicos — *Boya*, cobra. e *avá*, (*abá*), homem; homem-cobra, a quem. sem grandes acrobacias, poderiam ser attribuidos os virulentos predicados de maldade, crueza e deslealdade, traduzindo-se — *Buava* — no homem “ruím como cobra” da sentença popular a qual, aliás, seria perfeitamente applicavel aos aventureiros das minas em 1708.

A nosso ver, porém, essa versão seria tão inconsistente quanto nos parece serem as demais enunciadas, pois o tupi-guarani para attribuir a alguém ou a alguma coisa, qualidade ou natureza de outrem, empregava invariavelmente a desinencia — *rana* — que se traduz *semelhante*: assim, aos que, pela maldade innata, se assemelhavam á cobra, chamava elle com toda a propriedade — *Bo-yarana* —, como chamava, e com elle ainda nós hoje chamamos — *Tatorana* —, de *Tátá*, fogo, e *rana*, semelhante, ás conhecidas e vulgares lagartas de borboleta que infestam as nossas hortas e pomares e cujo contacto produz na pelle humana o ardor característico da queimadura pelo fogo.

A traducção que damos ao termo *Emboaba* nos parece tanto mais acertada quanto, ao remontarmos ao tempo, para além da guerra de 1708, não encontramos, quer em narrativas, quer em documentos, aquelle termo, designativo, injurioso ou não, de estrangeiros, pernivestidos, homens de cabellos differentes ou significados outros. A referencia mais remota do termo *Emboaba* que conhecemos fóra dos vocabularios africanos, é precisamente a que apparece no decorrer da guerra de 1708: dali por diante surgem as citações, as interpretações multiplicam-se mas, nenhum dos interpretores ou commentadores fornece esclarecimentos documentados para além daquelle periodo.

Nos historiadores e chronistas florecidos em época anterior á Guerra de 1708 e que nos tem sido dado compulsar, não encontramos allusão a *Emboabas*, assim como em nossas buscas pelos archivos ainda não deparamos com documentos de qualquer natureza que nos denunciasse o emprego do termo para além daquella data.

Sómente após a guerra é que surgem as citações, commentarios e referencias que se vão desdobrando e avolumando em extensão e minucias á proporção que se repetem.

Sebastião da Rocha Pitta, brasileiro e contemporaneo da guerra dos *Emboabas*, pois nasceu em 1660 vindo a fallecer em 1738, sem entrar em indagações philologicas e sem referencias á acepção do termo diz na "America Portugueza" que os povos das minas "estavam divididos em duas parcialidades, uma dos naturaes de São Paulo e das Villas da sua jurisdicção, chamados Paulistas, e outra dos Forasteiros, a quem elles chamavam *Emboabas*, dando este nome a todos os que não sahião da sua Região".

Esta informação de Rocha Pitta foi, indubitavelmente, o ponto de partida, a fonte primordial das referencias e descripções literarias que se seguiram.

Santa Rita Durão no poema épico — *Caramurú* —, impresso em 1781, faz rapida menção do

termo na oitava XXXV do Canto II, pondo na bocca de Gupéva os versos evocativos:

Mandas de lá de d'onde o mundo acaba
Para o nosso soccorro este *Imboaba*.

Em nota, visivelmente inspirado mas deturpando Rocha Pitta, registra a seguinte traducção do termo: — "*Imboaba*, voz com que os barbaros nomearam os europeus", sem nos explicar, contudo, quem eram os chamados barbaros, si paulistas, si os autóctones, porém, apresentando-nos o *Imboaba* como entidade bemfazeja e cavalheiresca. Bemfazeja e cavalheiresca!... Apesar de nascido na Cata-preta do Infeccionado, parece que o autor do "*Caramuru*" não teve conhecimento pleno da acção dos *Emboabas* em Minas Geraes.

Ayres do Casal escrevendo em 1817 sobre a fundação de São Paulo, affirma que "aos indios se ággregou logo grande numero de europeus aos quaes aquelles denominavam *Emboabas*, por trazerem as pernas cobertas á semelhança de certas aves".

Seria interessante descobrir-se a fonte das informações que nos ministra o sabio e paciente corographo. Nos archivos de São Paulo nada temos encontrado a respeito, sendo que nas proprias actas da Camara da Cidade, onde apparece o acto de nomeação de Amador Bueno da Veiga para cabo

maior dos paulistas que deveriam combater os *Emboabas* não se encontra este termo mas sim *Forasteiros*.

Azevedo Pizarro, em sua "Memoria Historica do Rio de Janeiro", de publicação iniciada em 1820, diz o seguinte, saturando de literatura o que escreveu Casal: — "*Embuabas* ou *Buabas*, chamavam os Paulistas ás gallinhas ou quaesquer outras aves, que tinham as pernas cobertas de plumas, e se dizem calçadas. Dahi se derivou darem elles o mesmo nome aos europeus e aos forasteiros ou a quaesquer outros nascidos fóra do seu paiz, os quaes em todo o tempo e serviço usavam de botas ou polainas, com que cobriam as pernas andando os mesmos paulistas sempre despidos d'essa coberta".

Entretanto, devemos ponderar que as gallinhas de Ayres do Casal e de Pizarro, de pernas cobertas de plumas, característica de nobreza de raça, ainda não eram conhecidas dos brasileiros no tempo da guerra dos *Emboabas*, que os portuguezes só nos trouxeram animaes de raça infima: quanto a aves indigenas calçadas, si existiram ou existem seriam ou serão realmente *avis rara*, pois dellas ainda não tivemos noticia certa. Mais gratuita e menos subsistente é, ainda, a affirmativa do chronista, de andarem os paulistas "despidos" de sapatos.

É verdade que, em nheengatú, existem termos de pronuncia muito approximada a — *Embouba* —

e que, por corruptela, poderiam a elle ser identificados: entretanto, nenhum exprime idéia capaz de reproduzir, de leve sequer, o sentimento de repulsa e odio que muito justamente votavam os paulistas aos reinóes.

Em tupi encontramos as seguintes expressões que lembram, pela consonancia, o termo — *Emboaba* —: *Amboá*, insecto de muitas pernas (centopeia); *Emboá-se*, partejar e tambem provocar aborto; *Emboi*, rachar, despedaçar, partir, repartir.

Tudo que temos lido e pesquisado sobre o termo — *Emboaba* — nos leva a acreditar que o seu emprego figurado de epitheto injurioso ou depreciativo, teve inicio na guerra de 1708, sem que conheçamos argumento que se contraponha decisivamente á definição por nós formulada e já enunciativa: — *Emboaba* —, adaptação paulista do termo cabinda *Emboá*, em angolez *Camboá*, cuja traducção portugueza é — *Cão*.

GUA

GUAYANÁ. S. m. Corruptela de *Guananá*, especie de marrecão, ainda hoje habitante dos rios paulistas, muito abundante nas margens do Tietê, nos tempos anteriores ao povoamento de São Paulo pelos europeus, rio que, pelo seu volume e por sua piscosidade era o celleiro vivo e perennemente for-

nido dos aborígenes habitantes da sua bacia. Aos indígenas piratininguaras foi applicada a denominação — *Guayanás* — pela circumstancia de haverem fixado suas *tabas* nas margens daquelle rio, junto á linha de suas inundações periodicas, tornando-se ribeirinhos, á semelhança dos marrecões, chamados — *Guananá*s — em nheengatú; é assim que encontramos a aldeia de *Inhapuanibucú*, da qual era chefe Tibiriçá, na eminencia de terreno, hoje desaparecida, que occupava o espaço entre as actuaes ruas dr. João Theodoro e São Caetano e mais o local do Seminario Episcopal; a de *Butantan*, no local que ainda hoje conserva esse nome; a de *Piquiry*, no Braz. na altura do actual Instituto Disciplinar.

O rio Tietê era limite do dominio *Guayaná*s: para além ficavam os *Tupinaes*, *Tamoios* e *Murumimis*.

O *tejuapar* onde os jesuitas pernoitaram antes de chegarem ao local da fundação do Collegio de São Paulo do Campo, a 25 de Janeiro de 1554. parece ter sido, fóra de duvida, situado na aldeia de *Inhapuanibucú*.

Não se conhece a primitiva denominação do local em que os jesuitas fundaram o Collegio; pelos europeus era elle conhecido por Campos de Piratininga e, de facto, toda a eminencia do terreno a

cavalleiro de Piratininga era composta de campos pontuados de pequenos capões. Era um conglomerado de morros muito improprio para a construcção de um povoado mas, que se prestava para receber uma casa forte, tal como pretendiam construir os cathechistas. A paciencia e o labor dos paulistas conseguiram aplainar as sinuosidades do solo, na ladeira, suave tanto quanto possivel, que vae da Ponte Grande, no Tietê, com a altitude de 720 metros, á Villa Mariana, na de 315.

I

I. Pequeno. Com essa accepção vernaculizou-se em numerosos vocabulos, ora na graphia representativa da pronuncia originaria, como em Tatuhi, tatú pequeno, que se não deve confundir com Tatuhy, rio do tatú; ora em *mirim*, como em Mogy-mirim, Mogy-pequeno.

No Brasil septentrional se diz e se grapha mais communmente *mery*.

Tambem é grande o emprego da voz *i* no valor de *pequeno* e ainda no de outras accepções, na formação do vocabulario nheengatú vernaculizado sendo, entretanto, frequente e erroneamente substituida pela vogal *y*, a qual rectamente só pôde ser designativa da idéia — agua. É assim que, a cada passo, se encontram graphadas coisas como es-

tas; ytyrapina, ityrapina, por itirapina; ybyturuna por ibituruna, etc. É verdade que se costuma contrabalançar taes extravagancias com outras tantas do mesmo jazc escrevendo-se Imirim por Ymirim, Ipiranga por Ypiranga, etc. conseguindo-se, com isso, augmentar as erronias e a balburdia da linguística nheengatú.

ICÔI

ICÔI. Adj. De *i*, contracção de *piciaua*, pegado, e *mocôi*, dois; dois pegados, gemeos pegados, ligados materialmente entre si. *Icôi* vernaculizou-se em

INCONHO, inconha, significando, não precisamente gemeos, como geralmente é definido, porém, pessoas ou cousas não só geradas e nascidas aos pares mas, intima e materialmente ligadas entre si. *Inconho* corresponde rigorosamente ao neologismo — xiphopago — que a pobreza do vernaculo o obrigou a pedir ao grego para significar ideia que o nheengatú tão clara e explicitamente já registrara em *icôi*. Os filhos gemeos do aborigine, só por esse facto, não eram considerados *inconhos* (*icôi*), assim como, tambem, não o eram as crias dos irracionaes nascidos aos pares, de conformidade com a natureza de cada especie, uma

vez que, uns e outros, não apresentassem o phenomeno que tanto celebrizou os irmãos siamezes.

Grande variedade de fructos, e della lembraremos as cerejas do café chato, apresenta, invariavelmente, duas sementes, juxtapostas, sem que por tal particularidade sejam consideradas *inconhas*.

Às fructas, entretanto, que apresentam o phenomeno da xiphopagia chamamos, com toda a propriedade, *inconhas*, sendo corrente, nesse caso, o emprego do vocabulo em São Paulo. Vulgarissimos são os casos repetidos de xiphopagia nas fructas do genero *musa*.

O paulista, da cidade, já vernaculizou o termo originario em *inconho*: o da roça, porém, ainda o emprega em sua pureza *nheengatú*, — *icôî*.

MBÁÉ

MBÁÉ. S. f. Cousa. Palavra de largo emprego no idioma *nheengatú*, como em *Mbáé-aiua-iba*, *Mbaiá*, etc. Na effervescencia da lueta entre o Paraguay e o Brasil, os paraguayos chamavam — *Mbaiá* — aos brasileiros, isto é, cousa ruim, cousa que de homem, de gente, só tem a figura; de *Mbá*, cousa, *aiua*, ruim, e *á* (*abá*) homem, gente. *Mbaiá* é a designação de um povo aborigene do Paraguay, aborrecido e odiado dos demais povos aborigenes, á excepção do Payaguá, com o qual apre-

senta pontos de contacto, quer nos costumes e gráu de civilização, quer na modalidade do genero de aventuras guerreiras. Foram os *Mbaiás*, aliados nos Payaguás, que deram combate á *bandeira* de Juan de Aryoles, no qual este perdeu a vida.

Mbáé, entra na composição do seguinte etymó *nheengatú*, definitivamente incorporado, pela vernaculização, ao portuguez falado em São Paulo e no Brasil.

EMBAÚBA. S. f. De *Mbáé*, cousa; *aiua*, ruim, cousa que não é o que apparenta ser, e *iba*, arvore: *Mbáé-aiua-iba*, contrahida em *Mba-u-ba* e vernaculizada em *Embaúba*: cousa que parece arvore mas não é; allusivo a ser a *Embaúba* fragil, de tecidos ligneos e desprovida de cerne. apresentando um ôco em vez de anago lenhoso: arvore sem prestimo, sem utilidade, que realmente o era a *Embaúba* para o aborigene.

Pela graphia corrente e já demasiadamente arraigada para soffrer modificações, devia-se pronunciar *Embáuba*, fuzionando-se as vozes *a* e *u* em diphthongo o que, entretanto, não acontece, pois o caboclo, obediente ás leis da glottologia *nheengatú*, articula *Embahuba*, separando instinctivamente o termo *Mba* (a) do consequente *aiua* (u), cujas vozes *a* e *u* jamais poderiam, razoavelmente, ser enunciadas de uma só enissão de voz, pela

circunstancia, já esclarecida, de pertencerem a vocabulos distinctos.

MBÁU

BABÁU! Interjeição. Foi-se, acabou, já não existe. Flexão verbal, vernaculizada, do nheengatú *Mbáu*. acabar. Candido de Figueiredo registra o termo opinando por sua origem no Quimbundo. *Babáu* é expressão corrente no falar paulista, sem ser, contudo, regionalismo, pois seu emprego se estende desde o extremo sul ao extremo norte do Brasil, invariavelmente na mesma accepção usada entre nós.

MBOI

MBOI. S. f. Cobra, denominação nheengatú generica do reptil ophidio. Vernaculizou-se na componencia de numerosos vocabulos, alterando-se na incorporação, ora pela queda da consoante *M*, quer no inicio, quer no corpo do etymo, ora pela anteposição das vogaes *o*, *i* ou *u*, ora pela permuta do *i* final por *u*.

Casos da queda do elemento *M*, inicial, nos vocabulos vernaculizados:

BOAMIRIM. de *Mboi*, cobra, *mirim*, pequena. Nome de um bairro situado no município de Itapecceria.

BOICUNINGA, de *Mboi*, cobra, e *cinga*, soante, chocalhante; cobra de cascavel, como vulgarmente é conhecida.

BOICUARA, de *Mboi*, cobra e *cuara*, buraco; buraco de cobra.

BOITUVA, de *Mboi*, cobra, e *tuba*, (com permuta da consoante *nheengatú b* pela vernacula *v*), lugar, ninho, geratriz, lugar de abundancia de cobra.

João Mendes de Almeida, entretanto, não é desse parecer: para o illustre autor do "Dicionario Geographico da Provincia de São Paulo", *Boitua* é corruptela de *Mboi-tu-ba*, cortado a golpes. De *Mboi*, cortar, despegar, apartar, despedaçar: *tu-bo*, verbal derivado de *tú*, golpear, golpe, com o sufixo *bo* (breve) para formar *supino*".

BOITÁTÁ, s. f., de *Mboi*, cobra, e *tátá*, fogo; cobra, lingua de fogo: fogo fatuo. Dizem que no valle do Pilcomaio existe, com aquelle nome, pequeno ophidio cuja picada inocula violentissimo veneno. No Brasil, felizmente, só é conhecida a *Boitátá*, fogo fatuo.

BOIPEVA, de *Mboi*, cobra, e *peba*, (substituido, na vernaculização, o *b* por *v*), chata; cobra chata.

Caso da quêda do elemento m no corpo do etymo

GIBOIA. S. f. Ophidio amphibio, de *y*, agua; *ibi*, terra; *mboi*, cobra: *y-ibi-boia*, contrahido em *giboia* pela permuta do *y* em *g*, pela redução de *ibi*, em *i* e pela quêda do *m* inicial do etymo *mboi* (igual a *mboia*), cobra da agua e da terra, cobra amphibia.

É geral e divulgada a definição de — cobra martello — como traducção de *Gy*, martello, e *mboi*, cobra: não conheço a accepção — martello — em nheengatú; da bocca do aborigene jamais ouvi expressa tal idea. Diz-se que a denominação — martello — foi applicada pelo aborigene á *giboia*, pela semelhança do bote do animal, ao prear a victima, com o golpe do martello, proposição inadmissivel pela razão simples e convincente de não ser o martello instrumento conhecido do selva-

gera e, portanto, não saber este que geito teria o tal “golpe de martello”.

Giboia é denominação generica tendo, porém, o aborigene significação peculiar para cada especie constrictora: ao typo mais desenvolvido, que chega a attingir dez metros de comprimento chamava e, com elle, tambem nós chamamos — *sucuti*. Ao typo menor, da — Boa constringente — chamamos vulgarmente — *Giboia* — particularizando a denominação generica.

Casos de anteposição inicial da vogal e e substituição do i final por ú

EMBÚ. S. f. De *Mboy*, contracção de *Mboiy*; *Mboi*, cobra e y agua, rio; cobra d'agua. Modernamente grapha-se *M'boy*, fôrma estrambotica que obriga a pronuncia a vacillar entre — *Meboi* — e — *Emeboi* — com grande espanto do caboclo embuense o qual, invariavelmente, pronuncia — *Embú* — fôrma definitiva de vernaculização da phonetica primitiva aborigene — *Emboiy* — que souva — *Embuu* — aos ouvidos europeus.

Existiam, nos primeiros tempos coloniaes, duas paragens em São Paulo com a denominação — *Mboiy* — uma no valle do Parahyba, outra no do Tietê. ambas attendendo á denominação commun citada, até o uso vernaculizar em *Embahu* a do valle do Parahyba, que é hoje o municipio daquelle nome; e em *Embú* a que hoje a ignorancia

citadina procura chrismar, substituindo-a pelo barbarissimo *Meboi* ou *Emeboi*, com adopção da fórma extravagante *M'boy*.

Não foi sem alguma razão que os escribas do seculo XVIII grapharam invariavelmente — *Hembou* — em reproducção quasi fiél á pronuncia — *Embú*.

Depois, a graphia uniforme passou a representar-se por *Mboy*, de inteira conformidade com a indole tupi-guarani que, aos grupos *mb*, *nd*, faz preceder, na pronuncia, o som vogal — *e* — quasi mudo e levemente nasalado. e ao *y*, agua, um som entre *i* e *u*, que o proprio caboclo, na impossibilidade de reproduzir exactamente, ora caittia em *u*, ora em *y*.

Observe-se neste ultimo caso o exemplo muito nosso e altamente elucidativo da denominação do rio *Anhangubahú*, que por muito tempo oscillou entre essa fórma e a de *Anhangubahy*, afinal fixando-se definitivamente na primeira, e a do *Tamanduatchy* que prevaleceu desde o principio.

Quanto ao primeiro caso, basta lembrar que os paraguayos ainda hoje escrevem — *Mbaia* — e pronunciam — *Embaiá* — e que numerosos são os exemplos no portuguez falado em São Paulo com igual graphia e identica pronuncia. *Mbiara*. *Mbiucica*. *Mboagaba*, e muitissimos outros termos,

foram vernaculizados prefixando-se os termos *nheengatús* com a vogal *e*, de inteira conformidade com a pronunção aborigene: *Embiara*, *Embiacica*, *Embouçava*, etc. Si assim aconteceu com todos esses termos, sem descabido embargo dos letrados e sabidos, porque se ha de pretender a vernaculização do termo — *Mboy* — creando a fórma *exdruxula* e inassimilavel — *M'boy* — contrariando as proprias leis do vernaculo e a indole do caboclo que, afinal, é o unico competente para ditar leis sobre tal assumpto, obrigando-o a abandonar o seu singelo mas correctissimo — *Embú* — pelo extranho *Meboi* ou pelo absurdo *Emeboi* que, de resto, nada significam.

Embú, pronúncia que nos foi transmittida pelo caboclo, é a unica e possivel adaptação do termo tupi-guarani *Mboiy*, ao vernaculo.

Não culpemos, entretanto, o escrivão colonial de não nos haver transmittido, com a sua graphia -- *Henbou* --, a confirmação plena e rigorosa da pronúncia popular exacta do vocabulo; é que aos ouvidos civilizados, o rude linguajar tupi-guarani nem sempre repercutiria em sons nitidamente distinctos; dahi sua difficil apprehensão, difficuldade que avultaria grandemente no caso do etymo *Mboiy*, pela existencia multipla de palavras de

quasi a mesma graphia sendo, porém, de acceção inteiramente diversa.

Os letrados de officio dos seculos XVI a . . . XVIII, época em que o idioma nbeengatú era corrente em Piratininga, frequentemente esentariam, gutturados pelo elemento aborigene, sons que a outiva mal educada á phonica selvagem assimilaria como representativos d'uma unica ideia, quando a verdade é que, mercê a acurada subtileza de pronuncia permittida sómente ao organo vocal e á privilegiada percepção auditiva do autóchtone, representavam ideias as mais diversas e heterogeneas.

O termo — *Embú* — corrobora precisamente nossa affirmação.

O tupi-guarani chamava á cobra *Mboi*, vocabulo hoje parcialmente alterado em *boi*, na vernaculização de diversos termos, taes como *boicininga*, *boipeva*, *boitátá* e outros: á cobra d'agua chamava *Mboiy*, palavra que, em relação á aldeia de padre Belchior de Pontes, a portuguezou-se em *Embú*, pela contracção em *Mboy*, soando *u*, a ultima particula, pela impossibilidade que ao civilizado se depara em reproduzir o som designativo da ideia agua, intermedio de *u* e *i*; mas, si *Mboiy* significava cobra d'agua, já *Mboii* correspondia a estropiar, aleijar, e *Mboi-i* a cobra pequena, ao passo que *Mboi* encerrava apenas a ideia de des-

pedaçar. *Mbohu* traduzia-se em visitar, *Mbou* em vomitar. *Mbói* em deformar, deformado, e *Mbouí* em enviar. . .

Inteiramente justificado é terem os escreventes dos tempos coloniaes graphado, — cobra d'agua (*Embú*), por vomitar (*Hembou*, igual a *Mbou*) e tambem por visitar (*Embahu* igual a *Embohu*).

Relativamente extensa é a relação das palavras iniciadas pelo grupo consoante *Mb*, que se approximam, pela graphia e phonetica, ao esguelhado *M'boy* tão pittorescamente virgulado pelo apóstropho a provocar intercalação vogal, violenta por indebita, com arremedos de apócope, synalepha ou syncopa. . .

Donde haverá surgido o exdruxulo signal orthographico a fixar-se exoticamente na terminologia *nheengatú*, uma vez que não é, e positivamente não o é, de origem tupica?

Será do vernaculo? Neste, o apóstropho só tem emprego na graphia portugueza para supprimir vogal no fim e tambem no meio da palavra, ou para unificar duas ou mais syllabas, figuras de estylo que se conhecem, respectivamente, por apócope, synalepha e syncopa. Mas a virgula alteada do *M'boy* não só supprime e nem promove a reunião de cousa alguma como, forjando extranha e

curiosa regra grammatical, separa consoantes, abrindo parasitariamente espaço á vogal *e* ou *a* e, quem sabe lá, a qualquer outra talvez.

Embú é a vernaculização unica admissivel, da tradicional denominação da aldeia fundada por padre Belchior de Pontes.

EMBOICÍ. S. m. De *Mboi*, cobra e *cî*, mãe; mãe de cobra, denominação applicada pelo tupi-guarani ao insecto, *mante religiosa*, da ordem dos orthopteros, genero dos cursores, pela circumstancia curiosissima de ser encontrado, ordinariamente, no ventre do insecto uma parasita de fórma capillar, não raro attingindo a metros de comprimento e que, solta n'agua, movimenta-se com todas as ondulações da cobra. *Emboicî* é um animalinho elegante em seus movimentos, que as creanças se comprazem em irritar para vel-o tomar posição de defeza, elevando as duas patas dianteiras e juntando-as á altura da cabeça, como em attitude de imploração, vindo-lhe dahi a denominação vulgar de — Louva a Deus.

É de côr verde-claro, habita as hortas e as mattas de São Paulo, assim como as de todo o Brasil, extendendo-se até aos territorios argentino e paraguayo. Apesar do seu aspecto todo innocente e piedoso, é inimigo dos demais insectos, principalmente da cigarra, que mata e devóra.

MBORÓ

PROMOMBÓ. É termo tupi-guarani e, segundo Edmundo Krug, constitue-se de *Pró* ou *Mboró*, significando espontaneo, ligeiro, e *mombó*, que quer dizer pulo, salto.

Systema de pesca que o paulista aprendeu dos primitivos selvicolas e ainda muito empregado nos grandes rios de São Paulo.

O *Promombó* é pescaria de canôa e consiste na sahida desta, tripulada por dois ou tres pescadores, deslizando silenciosamente a favor da correnteza. Um dos pescadores toma a direcção da embarcação, conservando-a affastada da margem apenas quatro metros e utilizando-se do remo quando isso se torne absolutamente necessario: outro tripulante senta-se sobre uma taboa solta, porém, collocada de bordo a bordo no centro da canôa. Repentinamente esse pescador ergue-se para se deixar cahir por duas ou tres vezes violentamente sobre a taboa, provocando com esses golpes movimentos bruscos da canôa e agitação das aguas em redor. Os peixes que acompanham ou nadam confiantes em redor da silenciosa embarcação, assustados com o rumor e movimentos desta e das aguas saltam vindo muitos delles cahir dentro da canôa, onde são apanhados pelos pescadores. Este

systema de pesca é executado principalmente á noite.

MACACA

MACACA. Nome generico das diversas familias dos quadrumanos do Brasil. Vernaculizou-se em

MACACO. S. m. Incorporando-se ao portuguez falado no Brasil, o uheengatú *Macaca* produziu o vocabulo *Macaco* e seus derivados *Macacada*, *Macaquice*, *Macacôa*, *Macaquear*, *Macaqueação*, e tambem contribuiu para a formação dos ditados populares — “Macaco velho não mette mão em combuca”, — “Cada macaco no seu galho”, — “Macaco que muito mexe quer chumbo...”

“Macaco velho não mette mão em combuca” é anexim ou sentença popular traduzida do uheengatú: — *Macaca tuiué inti hu mundéo i pú cuimbisca o pé.*

A respeito desta sentença, conta a tradição autóchtone, repetida por mais de um escriptor indigenista que, na Tupiretama, tambem chamada Pindorama e hoje Brasil, terra que é das “palmeiras onde canta o sabiá”, no tempo em que os animaes falavam, inexperto macaquinho, descobrindo certa vez uma combuca de sapucaia, introdu-

ziu-lhe a mãosinha, pretendendo retirar-a cheia dos fructos que lá se achavam.

Como seria de prever a uma intelligencia mais aguda que a do bisonho animalzinho, a mão ficou presa na combuca e o macaquinho, assustado, nervoso, que os macacos tambem têm nervos, disparou aos pulos pela floresta arrastando a sapucaia e gritando desesperadamente: *Ai! Ai! Ai! Cuimbisca hu psá se pú! Ai! Ai! Ai! Cuimbisca hu psá se pú!* (Ai! Ai! Ai! Combuca pegou minha mão).

A macacada, alvorotada, rôdeia o macaquinho, Benjamim da tribu, estabelece conselho e acaba por chamar o macaco velho, o pae de todos.

Vem o macaco velho, examina o caso, toma de uma pedra e em repetidos golpes arrebenta a combuca libertando a mão do mico travesso.

Este, vendo-se livre, recomposto do susto, e já de nervos aplacados, volta-se para o macacão e pergunta:

Macaca tamuia taá inti ana cuimbisca hu psá ana i pú? (Vôvô, combuca já pegou sua mão?).

Macaca tuiué inti hu mundéo i pú cuimbisca o pé (Macaco velho não mette mão em combuca), responde o macacão.

MAUÁ

MANGUARY. Corruptela de *Mauáry*, pernalta da familia das cegonhas, encontrada em todo o territorio brasileiro; é ribeirinha e alimenta-se especialmente de peixes.

Manguary, chamam-se, em São Paulo, no sentido figurado, ás pessôas muito altas e magras.

Sobre o presente etymo escreveu Braz da Costa Rubim, em 1882, em seus "Vocabulos indigenas", o seguinte: — "*Maguari*. Do guarani *mbaguari*. Especie de cegonha, face núa, bico volumoso e curto, pennas do papo em tufo, plumagem branca, azas e cauda pretas, olhos verdes. Figuradamente se diz do homem magro de pernas finas, que é um *maguari*".

NHEEN

TENHÊNHEÊN. S. Falador inconsequente. Individuo que não cessa de falar e que só diz cousas sem nexo, por idiotismo, palrador mentiroso, falador á toa. Vernaculização do tupi-guarani — *nheen nheen* — cuja traducção literal é — *fala falando*.

TENHÊNHEÊN NO MASQUE. Phrase ouvida frequentemente da bocca do povo paulista, constituida de *Tenhênhên*, falador inconsequente, e

no masque, corruptela de *não mais*: *não mais*, empregado na phrase — *Tenhênhên no masque* — é, por seu turno, corruptela do argentinismo *no mas*, trazido pelos naturaes das republicas do Prata até ás portas da capital de São Paulo, no tempo das famosas feiras internacionaes de bestas que se realisavam em Sorocaba.

No mas radicou-se em Sorocaba, onde, ainda hoje, se ouvem expressões como estas: — “Entre *no mas*”, — “Ensilhe o matungo *no mas*”, evidentemente por — “Entre sem mais cerimonia”, — “Ensilhe o matungo *não mais*”.

Na comedia em dois actos — “Na feira de Sorocaba”, — original de Francisco Luiz de Abreu Medeiros, representada pela primeira vez no Theatro São Raphael, em Sorocaba, a 27 de Janeiro de 1862, ocorre a expressão *no masque*, como se verifica no seguinte dialogo:

Aurelio (cometa): — “Uma boa tropa, Sr. Coelho, a melhor que appareceu na feira este anno”.

Geraldo (tropeiro): — “Justamente, patrão! É mesmo boa fazenda. Aqui o amigo Aurelio ainda não viu, mais porem elle é moço activo, e sabe que é mulada alta, mulada cavacúda, parelhita *no*

masque! Apesar de estar ali nesse campinho realengo, tudo cheio de macêga ruim, a mulada se tem conservado num theor só, inanteúda sempre, que é um gosto.”

Entretanto, o castelhano das margens do Prata — *no mas*, — fixando-se em terras paulistas, proliferou produzindo o — *no masque* — e creou fóros de cidade, traduzindo-se em *não mais*, como se verifica da inscrição por nós encontrada na sepultura do padre Diogo Antonio Feijó, por ocasião do descobrimento dos seus despojos, a 20 de Junho de 1918, no jazigo da Ordem Terceira de São Francisco, em São Paulo:

“Longo foi o caminho! A viagem triste!
Não mais!... No asylo extremo aqui vos chama
 o descanço final!
 Benção da Patria, gratidão de amigos
 Desção contigo ao tumulo”.

Tenhênhên no masque pois, corresponde a *Tenhênhên, não mais*, isto é, — “Falador inconsequente, não mais”. “Fulano é um falador inconsequente, não mais”, “Beltrano adulterando a verdade em tudo que escreve, transforma-se voluntariamente em *Tenhênhên no masque*”.

PARÁ

PARÁ. S. f. em nheengatú: de *y*, agua; *pa* contracção de *ampá* ou *ambá*, parada, imóvel, e *râ* (que a vernaculização converteu em *rá*) semelhante: semelhante a agua parada, á lagoa. *Pará*, s. m., mar, oceano, em o vernaculo.

A denominação — *Pará* — (*y-pa-rá*), applicada ao mar, demonstra o alto gráu de perceptibilidade e o elevado criterio de que era dotado o nosso aborigene. De facto, o mar verdadeiramente outra cousa não é sinão formidavel massa liquida a que falta o movimento das correntes dos demais volumes d'agua, semelhante, pela ausencia dessa característica, a uma lagoa, embora de tamanho immensuravel, pelas crispações e ondulação de suas aguas.

E que o nosso aborigene possuia a mais perfeita ideia do systema hydrographico geral, demonstra-o a nomenclatura applicada por elle ás diversas especies de volumes d'agua que banham o territorio nacional: de pleno conhecimento de que o mar era o grande receptaculo de todas as aguas correntes, fixou tal conhecimento chamando *Parahyba*, *Paranahyba*, etc. (geratriz do mar) aos afluentes directos da immensa porção d'agua que denominou — *Pará* — (mar). (Vide titulos *Pará*

e *Anhan* e etymos de componencia do vocabulo *Pará*).

A expressão *nheengatú* — *Ypará* — vernaculizou-se em *Pará* e tambem em *Bará* e *Mará*.

BARAÚNA. S. m. Mar negro, De *Bará*, por *Pará*, mar, e *una*, preto, negro: Mar negro. *Baraúna* é termo corrente em o vernaculo, servindo principalmente de appellido de familia.

MARANHÃO. S. m. Vide titulo *Anhan*, etymio *Maranhão*.

PARANAHYBA. S. m. Vide titulo *Anhan*, etymio *Paranahyba*.

PARANÁ. S. m. Vide titulo *Anhan*, etymio *Paraná*.

PARAHYBA. S. m. Pae do mar, geratriz do mar. De *Pará*, mar; *y*, agua, rio; *tuba* ou *tiba*, pae, geratriz, fonte, nascedouro, cabeceira; *Pará-y-tiba* vernaculizado em *Pará-y-ba*; nascedouro, cabeceira, geratriz do mar. Allusivo á circumstancia de ser affluente directo do mar, na qualidade de uma de suas cabeceiras ou nascentes. Aqui ha notar a pcculiaridade de todos os grandes caudaes que se precipitam no oceano haverem sido chamados — *Parahyba* — (*Pará-y-tiba*) ou *Paranahyba* (*Pará-anhan-y-tiba*) etc. pelo aborigene. Os raros cursos d'agua volumosos, affluentes do mar,

que fogem áquella denominação, foram christmados *post* descobrimento pelos luzos dominadores ou pelo elemento mameluco.

O exemplo do caudaloso Ribeira de Iguape illustra nossa affirmativa: tributario directo do mar, é bem uma das suas cabeceiras em São Paulo, como o entendiam os aborígenes: o nome originario do Ribeira não poderia ter sido outro si não *Pará* porque, embora modernamente portador de nome luzo, de facto, elle é uma das geratrizes, uma das nascentes do mar.

A generalidade dos tupinistas traduzem *Parahyba*, de *Pará-ahyba*; *Pará*, na accepção de agua, rio, e *ahyba*, com o significado de ruim, forçando sua procedencia em *aiba*. Mas, nem *Pará* significa simplesmente agua ou rio, e nem o sufixo de *Parahyba* é *aiba*, porém a resultante da agglutinação das expressões *y*, agua, e *tuba*, ou *tiba*, páe, geratriz pertencendo a vogal *a* anteposta ao vocabulo *iba*, á palavra *Paró*, e não a elle.

Dizem os tupinistas partidarios da definição até hoje corrente, que o rio é *ruim* pela turbidez de suas aguas (e turvas realmente são ellas), e por se tratar dum curso d'agua imprestavel á navegação pelos escolhos que offerece o seu alveo, razão esta ultima que nos parece improcedente pois, dos grandes rios paulistas, o nosso *Parahyba* é o que menores obstaculos offerece áquelle fim, bastando considerar já ter sido navegado regularmen-

te desde as proximidades da freguezia da Escada até junto á Cachocira, no municipio que tomou o nome desse accidente do caudal. O serviço de transporte fluvial no *Parahyba* só desapareceu aniquilado pela concurrencia victoriosa da Estrada de Ferro São Paulo a Rio de Janeiro, hoje ramal paulista da Central do Brasil, inaugurada a 7 de Julho de 1877.

Si, realmente, *Parahyba* correspondesse ás expressões — rio ruim, rio que offerece obstaculos á navegação, outro nome não teria merecido o nosso Tietê, rio por excellencia das *cachociras*, das *parnahibas*, das *emboçavas*.

Entretanto, ha quem affirme significar *Parahyba* — rio de aguas claras —: "*Parahyba*, diz Milliet de Saint-Adolphe, é derivado de duas palavras indias, *pará*, rio, e *hyba*, agua clara" . . .

O "Diccionario Geographico da Provincia de São Paulo" define *Parahyba*, rio "excessivamente escubroso", de *Poró-aíba*, contrahido em *Por'-aîb-a*.

"De *poró*, para exprimir superlativo, excesso, extensão, habito, etc., *aîb*, máu, com o accrescimento de *a* (*breve*), por acabar em consoante, segundo a lição dos grammaticos".

PÁÛ

PÁÛ s. f. (*Páũ* ou *Páun*, fórmulas que se equivalem). Determinada área de terreno ou espaço,

de configuração ou aspecto diverso do aspecto ou configuração do terreno ou espaço que o rodeia: é o que, em portuguez, chamamos —ilha —, com a differença de que, no vernaculo, tal ideia é de significação exclusiva de uma porção de terra emergida d'entre as aguas, exigindo enunciações complementares, para outras interpretações, ao passo que o nheengatú, apresentando-se como simples particula de uma composição agglutinada, emite por um só vocabulo a enunciação que o portuguez originario consegue sómente atravez de uma série de palavras. Não se confunda, entretanto, *Páũ* com *Poá* (Vide esse ultimo titulo).

PÁŨ entra na composição de diversos vocabulos nheengatús vernaculizados, taes como *Capão*, *Ypauçú*, *Parnahiba*, etc.

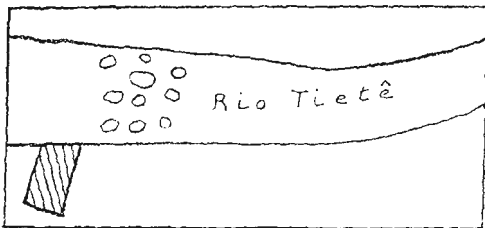
CAPÃO. S. m. Ilha de matto, de *Cúá*, matto, e *puũ*, ilha; ilha de matto, isto é, uma porção de matto, isolada, rodeada, *ilhada* no meio do campo.

YPAUÇÚ. S. f. Ilha grande fluvial, de *Y*, agua, rio; *Páũ* ilha; *uçú*, grande.

PARNAHIBA. De *Páũ* (*ũ* aspirado, que na vernaculização é permutado em *un*), ilha; *cii*, muitos, e *ba*, contrahido de *tiba*, consignando a ideia de logar: *Páunciiba*, vernaculizado em — *Parnahiba* —: logar de muitas ilhas. A denominação refere-se ao agglomerado de pequenas ilhas exis-

tentes no rio Tietê, a montante e quasi junto á villa da Parnahiba, a qual adoptou o nome do microscopico archipelago.

Illustrando a definição damos o trecho do rio em que emerge o grupo de ilhotas, a —*parnahiba*—, e tambem a situação da villa que lhe tomou o nome. O trabalho de levantamento desse trecho do rio Tietê foi levado a effeito pela Commissão de Saneamento de São Paulo, em 1896.



A *parnahiba* (lugar de muitas ilhas), proxima á villa do mesmo nome.

João Mendes de Almeida, traçando o titulo — Parnahyba — do seu “Diccionario Geographico da Provincia de São Paulo”, consigna o seguinte:

“Parnahyba” é corruptela de *Paũ-n-ei-bo*, “lugar de muitas ilhas”. De *Paũ*, “ilha”, *n*, por ser nasal a palavra anterior, *ei*, “muitos”, *bo* (breve), para exprimir lugar. Allusivo a uma *eachoei-*

ra, extensa e estrondosa, acima da villa, no rio Tietê, semeada de ilhotas cobertas de mattas.

É mesmo visinha da villa essa cachoeira. Entre as ilhotas ha varios canaes, e alguns de difficil pratica. Como que para moderar a impetuosidade das aguas, a natureza collocou mais abaixo da cachoeira uma pedra chata, ou ilha granitica, de certa extensão e largura, conhecida por *Itapéva* ou *ita-pé-bae*. De encontro a essa pedra ou ilha granitica, as aguas, que descem em catadupas, quebram-se esputmantes. Tal é a origem do nome corrupto Parnahyba”.

Nós, até este momento viémos discordando das definições fixadas por João Mendes de Almeida: é pois com a maior satisfacção que registramos a nossa uniformidade de vista sobre a interpretação do vocabulo — *Parnahiba* —, circumstancia probatoria da isenção de animo do autor na citação dos tupinistas que o precederam na ordem dos estudos que óra lhe prende a attenção.

PUÃ

PUÃ. Igual a *Puan*. Adjectivo. Redondo. A fórma originaria — *Puã* — vernaculizou-se ora em — *Puan* —, como em *Canapuan*, ora em — *Poan* —, como em *Yrapoan* —, ora adulterando-se como em — *Poá* —. Contribuiu para a formação das seguintes palavras integradas ao vernaculo:

CAMAPUAN. S. m. De *Cama*, morro, elevação de terra; *puan*, redondo: morro redondo.

POÁ. S. m. Redondo. Nome de uma conhecida povoação do município da capital servida pela Estrada de Ferro Central do Brasil.

APOÁ. S. m. Redondo. De *A*, expletivo, e *poá*, redondo; corruptela do termo originário *Ypoá*. Nome primitivo de um bairro da capital, hoje conhecido por *Água Redonda*, tradução literal de *Y-poá*: *Y*, água; *poá*, redondo.

PIRÁ

PIRACEMA. De *Pirá*, peixe e *acem*, sair, segundo Henrique Silva ("A Informação Goyana", de Junho de 1925): isto é, "subida (pelo rio) de peixes em numerosíssimos cardumes, geralmente de uma só espécie. Também dão o nome de *Piracema* á arribação de peixes, de todas as qualidades, com as primeiras enchentes ou *repiquetes* chamados".

Informa ainda o mesmo autor — "Muitos peixes das espécies chamadas de couro, apesar das vastas dos rios, no começo da quadra estival, se deixam ficar — e, então, sobrevindo a secca, morrem encalhados, como as baleias nas praias razas. Neste caso estão as Piratingas, que sobem muito, em busca das cabeceiras dos rios, depois não saem

ou não podem descer na época própria, ficando de *pari*, como dizem os pescadores, á entrada dos grandes póços”.

Quando os peixes sóbem os rios que habitam, em cujos remansos fazem as desóvas, na época do início do verão ou estação das chuvas, e a abundancia delles é extraordinaria, ouve-se á distancia, principalmente á noite, o seu rumor produzido de baixo d’agua.

PINDAMONHANGABA. Pensamos tratar-se de uma corruptela. O indigena diria *Piramonhangaba*, de *Pirá*, peixe, e *monhangaba*, para designar a acção de pescar, isto é, *Piramonhangaba*, pescaria. O caboclo sabendo que *Pinda* é anzól, teria convertido o termo em *Pindamonhangaba*, que os investigadores glottologicos traduzem de varias fórm.

QUATÁ

QUATÁ ou *Cuatá*. Especie de macaco negro, tendo a pelle da cara côr de rosa e sem pellos (o “*Ateles paniscus*”), de movimentos relativamente tardos, e que, ao caminhar, imprime á cauda ondulação á maneira de arpéo. Habita quasi todo o território brasileiro, sendo bastante conhecido em São Paulo. O seu nome é onomatopaico das vozes do animal — *Qua-taú*.

Rastejando a origem do nome deste interessante animal escreveu o notavel naturalista Ale-

xandre Rodrigues Ferreira: — “Não deixarei de escrever o que os indios fabulizam a respeito deste macaco: Dizem elles que tendo um desafio com o gavião real, este lhe disse: — Com que me pretendes matar? Por ventura parece-te que com o teu rabo me vencerás? Então o *Quatá*, mostrando-lhe as mãos disse: *Qua tahá!* e que, vendo o gavião o seu desembaraço, lhe protestou que d’alli em diante seriam muito amigos”.

Quatá se chama, tambem, uma estação da Estrada de Ferro Sorocabana.

SACY

SACY-SAPÊRÊ. Duende, tambem conhecido em São Paulo pelas denominações de *Sacy-triqué* e *Sacy-moféra*, consoante o genero de diabruras que lhe era attribuido. Conforme a crendice paulista era o *Sacy-sapêrê* personificado na figura de um caboclinho “bi-perne” e pizando com os calcanhares para a frente, de modo que, as suas pegadas, indicavam sempre direcção inversa á por elle seguida.

SAÚ

SAÚ. Adjectivo. Pello; *sáua*, pelludo: entra na composição do vocabulo *sagui* e da phrase nheengatú *saiútuáia*, vernaculizada no etymo.

SARÚTÁIÁ, de *Saiú* (*sáua*), pelluda, e *tuáia*, cauda; cauda pelluda: é o nome do “*Callithrix sci-*

curia", Macaca *sáua-tuáia*, contrahido em *Sarutáia*. *Saú* é o nome applicado ás especies do genero *Callithrix* que têm a cauda peluda.

Sarutáia, que se divulgou em São Paulo com a pronuncia — *Sarutáia* — era alcunha pejorativa e deprimente applicadas, pelos seus contemporaneos, ao illustre capitão-mór de Sorocaba, Salvador de Oliveira Leme, fallecido em 1802, deixando notabilissima descendencia que ainda lhe honra a memoria.

Ja houve quem tentasse traduzir — *Sarutáia* — por *Saú*, abreviatura de Salvador, e *táia*, especie de cará nativo: procurando justificativa para sua definição, o improvisado tupinista informava chamar-se o *Sarutáia*, Salvador Corrêa, ser mui proximo descendente de aborigenes e ter-lhe vindo a alcunha pela circumstancia de haver começado sua vida mercando em Sorocaba, de porta em porta, a raiz da *táioba*.

Tudo isto, entretanto, não passa de méra phantasia. Nem o sufixo — *táia* — (cauda, rabo) tem relação alguma com *táiá* (tubera da taioba), embora a vernaculização haja estabelecido a mais absoluta identidade de pronuncia, nem o *Sarutáia* era o pária social insinuado pois, descendente directo das opulentas familias patriarchaes, Leme e Oliveira, já nascêra rico e rico immensamente veio a fallecer.

Antigamente e ainda hoje, entre os velhos paulistas, chamavam-se e ainda se chamam, *rabudas*, ás pessoas excessivamente severas, sempre promptas a punirem com rigor faltas perdoaveis por insignificantes.

Rabudo era e ainda é, entre os roceiros de São Paulo, synonymo de *coisa-ruim*.

Salvador Leme, sem embargo de suas grandes qualidades, era severissimo para com seus fannulos e dependentes. Ainda é de memoria popular em Sorocaba, a maneira por que administrou as obras da Igreja do Rosario, por elle erguida em homenagem á santa padroeira de sua segunda mulher, d. Maria do Rosario: vigiando attentamente, ainda que á distancia, o trabalho dos taapeiros, sempre que algum delles diminuía de energia no labor ou por momentos cessava de trabalhar, uma pelotada certa e contundente desferida pelo budoque de Salvador Leme, avisava o operario da presença e fiscalisação do senhor.

Factos de tal ordem é que deram origem á alcunha.

SAGUI. S. m. De *saú*, pello, e *i*, pequeno: *Saúi*, pello pequeno, com suppressão do termo *macaco*, subentendido na phrase *nheengatú*. *Saú-i* vernaculizou-se em *Sagui*.

SÔÔ

SÔÔ. S. m. Genericamente todo o vertebrado, á excepção do homem (o que faz suppôr que o aborigene, da mesma fórma que o civilizado, tinha a consciencia da superioridade material, da humanidade sobre o irracional), era pelo tupi-guarani chamado — *Sôô* —. Ao quadrupede e ao quadrumano o aborigene chamava simplesmente — *Çôô* — (*Sôô*): aos demais vertebrados costumava juntar ao nome generico um qualificativo, particularisando-o. É assim que dizia — *Sôô uirá* (*sôô-uirá-pirá*), denominação commum ás aves (*uirá*) e aos peixes (*pirá*): *sôôquera*, carne, animal que deixou de o ser para transformar-se em carne; *sôômirim*, animal pequeno; todos os pequeninos viventes vertebrados.

Sôô contribuiu para o enriquecimento do vernaculo com os etymos seguintes:

SUAN. S. m. de *Sôô*, animal vertebrado, e *tan*, forte, solido, duro, resistente, isto é, a parte mais resistente do animal, a que mantem a armadura ossea do vertebrado, a columna vertebral, em summa. Dizem que — *suan* — é lidimo teuton porque o teuto ainda diz — *schwanz* — (*xuantz*), para significar o appendice caudal de qualquer animal, deslembrados, porém, de que a cauda no animal é apenas o extremo inferior externo da espinha dorsal, *suan* em *nheengatú*. Outros, com argumentos

apparentemente mais procedentes, affirmam a origem do vocabulo çôô na raiz grega — zoo —, d'onde tiramos zoologia, zoologo, zootechnico, etc., duas origens nobilissimas para o nosso plebeu e humilino çôô, que accetariamos desvanecidos e até com um pouco de *snobismo*, que é doença nacional, si taes rastejamentos glottologicos não se chocassem com a verdade historica da formação do idioma aborigene,

Suan é a columna vertebral separada do corpo: quando ainda no corpo vivo, chama-se *sooutaia*, nome, entretanto, que se não vernaculizou por desnecessario.

SUÇUARANA. S. f. De Çôô, animal, *suára*, mordedor e *ua*, breve, por euphonia da vernaculização: animal que morde. É a onça parda (*Felis concolor*).

Define-se communmente — *Suçuarana* — por *suaçú*, veado, e *arana*, semelhante: semelhante ao veado, ou veado falso, pela unica razão de ambos os animaes serem de côr parda. Não acreditamos que o aborigene, tão meticulosamente observador e, em geral, tão feliz em suas observações, haja approximado, sómente pelo accidente da côr, dois animaes de natureza tão diversa e de caracteristicas tão accentuadamente oppostas: um, inoffensivo, timido, vivendo pacificamente de pastagens, sempre alerta e prompto para a fuga ao menor ru-

mor suspeito; outro, feroz, aggressivo, sanguinario, vivendo das carnes dos outros animaes e até do proprio homem, quando o apanha desprevenido.

Não cremos que por uma vaga e precaria identidade de coloração estabelecesse o indigena a aproximação de dois animaes tão dispaes entre si (Vide titulo *Súú*).

SUAN

SAMBIQUIRA. Do tupi-guarani *Suan-bi-kire*: *Suan*, espinha dorsal; *bi*, ponta, e *kire*, tenra, mole. Appendice triangular carnoso que reveste o extremo da espinha dorsal das aves, e de onde nascem as pennas da cauda. Em vernaculo — *uropygio* —, *tambem vulgarmente chamado bispo e mitra.*

Quando o *uropygio*, *sambiquira* ou *coranchim*, segundo a terminologia popular, em vez de apresentar erectas as pennas da cauda de certas aves, defcituosamente, tem-nas pendentes, como as da cauda da ema, chamam-se a estas aves — *suras* — (adaptação do quichúa — *suri* —, avestruz ou melhor, ema, “*rhéa americana*”, *nhandú* dos tupi-guaranis). Ao Perú, ao gallo, á gallinha, descaudados por phenomeno de nascença ou a que se hajam arrancado as pennas da cauda, chama-se — *sura* —. O uso, porém, não permite a applicação de tal nomenclatura ás aves descaudadas por

característica da espécie, taes como a perdiz, o urú, o inhambú, a codorna e outras.

SÚÚ

SÚÚ. Diphthongo nheengatú. Verbo mastigar, *suusára*, mordedor: contribuiu para a vernaculização dos seguintes termos:

SUÇUARANA. Animal mordedor (Vide titulo *Sôô*, etymo *Suçuarana*).

SUAÇÚ. De *siú-súú*, mastigação continuada, remoer (Vide titulo *Anhan*, etymo *Anhanga*). Segundo a definição corrente *Suaçú* deriva-se de *sôô-açú*, o animal grande, o maior, o veado. A prevalecer a definição, parece que á *anta* caberia de razão o nome — *veado* —, pois, irretorquivelmente, da nossa fauna, ella é o mais vultoso representante, o — *Çôô-açú*.

TABA

TAPERA. S. f., do tupi-guarani *Taba*, povoado, habitação e *quera*, extinto, o que foi e já não é. Povoado abandonado, habitação extineta.

É de uso corrente tambem na Republica Argentina e, provavelmente, nos demais paizes sul-americanos que soffreram a acção benéfica do nheengatú.

TAMOATÁ

TAMANDUATEHY. Corruptela de *T-amã-ndaetei*, muitos rodeios; de *T*, relativo, *amã*, rodeios, volta, *ndaetei*, muitos, segundo João Mendes de Almeida (Dicionario Geographico da Provincia de São Paulo), ou contração de *Tamanduá-tey-y*, rio do tamanduá grande, conforme lição de Theodoro Sampaio, no "O Tupi na Geographia Nacional".

Mas, o nome applicado ao rio, que até quasi o momento presente fecundou a planicie do moderno Braz, seria realmente Tamanduatehy? Não teria elle, no trabalho de adaptação ao idioma portuguez, perdido as características da accepção communicada pelo autóchtone? Claramente expressa só encontraremos a fórmula Tamanduatehy no seculo XVIII, embora graphada de maneiras diversas: — *Tamanduatei*, *Tamanduatehy*, *Tamandoatahy* e *Tamanduatahy*. No seculo XVI, portanto, em época em que a influencia indigeua era ainda bastante sensivel no falar da novel colonia, encontramos as graphias *Tomoteahy* e *Tamuodeoty*, deparando-se no seculo seguinte com a de *Tamandatii*, rigorosamente identica á de *Tamandaty*, encontrada em varios documentos do principio do seculo XIX: dentre taes documentos destaca-se o estudo da rectificação parcial do rio *Tamandati* e dessecamento das varzeas do Carmo e Pary, organizado

em 1821, pelo major de engenheiros Florencio Moreira.

As fórmulas *Tomotcauly* e *Tamaodeoty*, do século XVI, nos suggerem a possibilidade de ter sido — *Tamoatá-hy*, rio do *Tamoatá*, — a primitiva fórmula do nome *Tamanduatchy*. *Tamoatá*, como se sabe, é o nome tupi-guarani de um pequeno peixe, da especie dos *casculos*, que habita de preferencia as solapas dos ribeirões: é o chamado peixe do matto, pela faculdade notavel de permanceer vivo largo tempo fóra d'agua, chegando mesmo a transportar-se, por terra, de uma para outra aguada.

TEÇÁ

SAPIROCA. Adjectivo, do tupi-guarani *Ceçá* ou *Teçá*, olhos e *piránga*, vermelhos. Olhos vermelhos, por haverem chorado ou em consequencia de alguma molestia. Os argentinos dizem, com mais acerto, aliás, — *Sapiran*.

Em São Paulo diz-se, tambem e principalmente, dos olhos vermelhos e acanhados, em consequencia de molestia acompanhada de quêda total ou parcial dos cabellos ciliares.

TEMBÉ

TEMBETÁ. Vocabulo nhecngatú, de *Tembé*. beijo inferior, e *itá*, pedra e, por extensão, todo o corpo duro que se introduz pela abertura do bei-

go inferior, da mesma maneira que as meninas civilizadas perfuram as orelhas para introdução de brincos.

Não se deve confundir *tembetá* com *batoque*.

Batoque, segundo a unanimidade dos dicionaristas, é synonymo da "rólha com que se tampa a bocca da pipa ou tonel": é um instrumento rombo, capaz de, por uma operação brutal, produzir esmagamento mas, nunca perfuração em beijo de gente; esta operação é feita pelos aborígenes com estrépe, espinho, estilete, com um corpo duro qualquer, delgado e agudo. Depois de praticado o orificio é que o selvícola, por enfeite e garridice, nelle enfia o *batoque* ou qualquer outra especie de *tembetá*.

Tembetá não é simplesmente *batoque*, porém todo enfeite pendente do beijo inferior, ao passo que o termo *batoque* se refere apenas a uma das muitas variedades de *tembetás* e tem o seu uso entre os *Aimorés* e os seus descendentes chamados, porisso mesmo, — *Botocudos*.

As outras especies de *tembetás* constituem-se, em geral, de estiletos de resina endurecida de jatáhy, ainda em uso entre os *Camés*, erroneamente chamados *Cauás* pelos argentinos e inadvertidamente, tambem, pelos brasileiros, como si fossem de origem guarani; e de pequenos corpos, osso, pedra ou paus roliços e esguios, usados por numerosas

nações aborígenes e também das pennas renúcias de aves de plumagem colorida, tão de habito dos poderosos *Boróros*, desde que o seja no — beijo inferior —, *tembé*, em *nheengatú*.

Vulgar e impropriamente se denomina *tembetá* ás duas pennas de tucano, que os *Pariquis* e *Uasahys* usam, cruzadas atravez da separação perfurada das narinas.

Tembetás, também são inadequadamente chamadas as duas pennas que o *Uaupé* espeta nas azas das narinas; mas, á penna colorida que o *Pareci* costuma atravessar em posição horisontal, no beijo superior perfurado, o tupi-guarani chama — *Apiâtá* —, de *Apiâ*, beijo superior, e *itá*, pedra.

As tribus brasilicas perfuravam apenas um beijo, de preferencia o inferior: unicamente o *Pareci* é que furava o superior, não havendo exemplo de perfuração de ambos os beijos, no mesmo individuo.

Entre os africanos que usam *batoque*, sim, é que é costume perfurarem os beijos, inferior e superior, para nelles introduzirem discos de madeira que, no mais das vezes, attingem a setenta e dois centímetros de circumferencia, os do beijo inferior, e quarenta e cinco, os do superior.

Essas tribus negras habitam o centro do continente africano, e o *adorno* é privativo do bello sexo... As meninas casadoiras, quando noivas, sof-

frem a perfuração dos beiços, praticada pelo proprio noivo, que se utiliza para esse fim de um corpo duro e fino qualquer, em fórma de estilete: depois, o orificio é alargado pela intromissão de corpos roliços, graduadamente, cada vez mais incorporados, de modo a se converterem em discos, respectivamente, de quinze e vinte e quatro centímetros de diametro.

UÁÁ

ARAÇÁ. S. m. Vocabulo abanheenga ou nheengatú, significando — *fructa que tem olhos* —, agglutinação de *Uaa*, fructa, e *zá*, olhos, allusivo ás pequenas exerescencias esphericas que apresenta sua pelle occasionadas, principalmente, pelas picadas de insectos no momento em que o fructo inicia sua maturação. Fructo do araçazeiro, vegetal do genero *Psidium*, familia das *Myrtaceas*, existiudo numerosas variedades: destas, as mais conhecidas e abundantes no municipio de São Paulo são: o *Araçazeiro do Campo*, cujos fructos esphericos amarello-claro, são adocicados e saborosos, e o *Araçá-vermelho*, o *araçá-piranga* dos paulistas, de fructos vermelhos, quasi grená, tambem comestiveis, porém, mais agradaveis á vista que ao paladar, pela menor quantidade de assucar que encerra, tornando-os levemente acidos.

Da abundancia do *Araçá*, principalmente do *piranga*, nas primitivas mattas e campos das cabe-

ceiras do Pacaembú e do Agua Branca, na bacia do Tieté, e das dos Rios Verde e Agua Branca, na do Pinheiros, é que provém a denominação de *Araçá*, ao local hoje occupado pelo Cemiterio desse nome e pela Avenida Municipal (actualmente Avenida dr. Arnaldo) .

Araçá era a denominação antiga dos terrenos divisórios das aguas do Tietê, das do Pinheiros, que se elevam entre os bairros do Pacaembú e Villa Cerqueira Cesar, na cidade de São Paulo.

Dessa paragem, a Estrada do *Araçá* ramificava-se da Estrada de São Paulo á aldeia de Pinheiros, hoje rua da Consolação e Avenida Rebouças, na altura da Avenida Paulista, desdobrando-se pela directriz da Avenida Municipal (actualmente Avenida Dr. Arnaldo) e percorrendo a cumiada da montanha até descer pelo valle do Tietê a entroncar-se na velha estrada de São Paulo a Jundiahy. No seu percurso, desde a Avenida Paulista até a altura da actual Villa Leopoldina, a Estrada do *Araçá* desdobrava-se na mesma directriz do curso do Pinheiros e parallelá á estrada das Boiadas, que lhe ficava de permeio e que, a partir da aldeia de Pinheiros, se dirigia, em linha quasi recta, para a margem do Tietê, em demanda da *Emboaçava*, pela qual transpunha o rio.

Araçá é, tambem, termo pelo qual se designa, em São Paulo, determinada tonalidade da côr

amarello-brasina-betada, peculiar ao gado vaccum. *Amarello, Araçá, Barroso, Brasino, Estrella, Caraúna*, etc., são vocabulos applicados privativamente na designação de côres ou accidentes de coloração bovina. O caboclo paulista chama boi *estrel-la*, vacca *barrosa*, touro *amarello*, novillo *araçó*, etc., mas não dirá cavallo *amarello*, burro *araçá* ou egua *barrosa*, embora haja tonalidade *barrosa* e *amarella*, entre o gado cavallar e muar.

Em compensação o caboclo reserva copioso vocabulario para o indice da coloração do equideo em suas cambiantes as mais tenues.

Affonso de Freitas Junior, em seu brilhante estudo de costumes — *Sorocaba dos tempos idos* — reconstitue, recolhendo-a da bocca do caboclo, a nomenclatura completa, pela qual o paulista indica as numerosas tonalidades das côres do gado cavallar. Estudo curiosissimo, não deixa de ser interessante e util a sua transcripção neste trabalho. São termos designativos das côres do gado cavallar em São Paulo: — “*azulego, alazão, baio-amarillo, baio-encerado, baio-ruano, colorado, gateado-rosillo, gateado-oveiro, gateado-cabos-negros, douradillo, lunarejo, malacara, zaino-malacara, vermelho-malacara, oveiro-negro, oveiro-vermelho, oveiro-chito, pangaré, picaço, rabicano, bragado, lobuno, rosillo-vermelho, rosillo-prateado, rosillo-alazão, rosillo-mouro, ruano, sebruno, tordi-*

lho-vinagre, tordilho-sabino, tordilho-negro, zaino, zarco, pampas, entre os quaes se incluye o tobiano".

A. de Freitas Junior explicando, no citado trabalho, a origem do termo — *tobiano*, — escreve o seguinte:

"*Tobiano*, malhado de branco e preto, semelhante ao que montava o brigadeiro Raphael Tobias de Aguiar, em Sorocaba, d'onde a origem da denominação dessa côr equina vulgarizada em todo o sul do Brasil e corrente, como *argentinismo*, na vizinha republica transplatina e cuja verdadeira origem, entretanto, é alli ainda ignorada".

Araçá, designativo de côr, já não é traducção de — *fructa que tem olhos*, — porém, vernaculização do nheengatú, *uô*, côr, revestimento, e *saiçá*, risca, de *açai*, riscar; côr ou revestimento riscado, betado.

ARICANDUVA. *Aricanduva* é um dos muitos vocabulos da toponymia indigena paulista que até hoje tem resistido ás tentativas de traducção, não obstante já se achar vernaculizado. A generalidade dos escriptores brasileiros e paulistas, inclusive Manoel Eufrasio de Azevedo Marques em seus "Apontamentos Historicos" e João Mendes de Almeida no "Diccionario Geographico da Provincia de São Paulo", affirma ter von Martius traduzido no "Glossaria Linguarum Brasiliensium", o termo *Aricanduva*, em "Cannavial das araras".

João Mendes de Almeida, na obra citada, desenvolve cerrada critica á definição attribuida ao grande naturalista bávaro, taxando-a, com muita logica, aliás, de errada e inprocedente.

Diz elle:

“Aricanduva, segundo Martius, em seu Gloss. ling. bras., significa “cannavial das araras”.

Cannavial! É sabido que a palavra *candyba*, em tupi, foi formada após o estabelecimento dos portuguezes, depois que elles introduziram a canna de assucar na capitania de São Vicente e successivamente nas outras. E essa palavra exprimia, não só *ca-nd-ib-a*, “arvore da canna”, mas tambem e principalmente *candei-ib-a*, contrahida em *can-ib-a*, “arvore torta”, allusivo a entortar-se a canna de assucar quando muito crescida. O indigena tambem denominava-a por sua fórma exterior, *taquár-êê*, taquara doce; *êê*, doce, saboroso, gostoso”.

Tambem com mais propriedade a denominaram *tacê maré*, pronuncia de *tá-cêê-mb-áru-é*, contrahida em *ta-cêê-mb-m-é*, “espiga muitissimo saborosa”: de *tá*, “espiga”, *cêê*, “saboroso, doce, gostoso”, *mb*, intercalação nasal, *áru*, particula de participio activo para exprimir qualidade da pessoa ou da cousa, *é*, para exprimir distincção com superlativo: allusivo a nascer como *espiga*, e ser *dulcissimo*.

O nome *tuquár-cê* é improprio, porque *tuquár-a* é "espiga furada": e a *canna* de assucar não é oca. Seja como fôr não sendo tupi a palavra *canna*, Martius fez o que fazem em geral os estrangeiros. Nem *ari* tem relação alguma com *arára*.

A *canna* de assucar é uma gramínea oriunda do Indostão, na Asia. Foi introduzida na Persia antes do seculo V; e dahi os arabes a levaram para a Syria no seculo VII. Da Phenicia, no seculo XI, os Cruzados a levaram para a Sicilia, na Europa. No seculo XIV, todos os paizes africanos do Mediterraneo a cultivaram, alem da Sicilia, e de alguns logares meridionaes da Hespanha.

Da Sicilia, segundo João de Barros, foram mudas para a ilha da Madeira, no seculo XV. E dahi para o Brasil, no seculo XVI. *Aricanduva*, portanto, nada tem com essa gramínea".

Assim como João Mendes, tambem discordamos da definição de von Martius — "*Aricanduva*, *cannavial das araras*".

Pensamos ser *Aricanduva* simplesmente corruptela da phrase — *Uaa-i-cang-tuba*, constituída dos elementos tupi-guaranis *Uaa*, fructo; *i*, pequeno; *cang* ou *ucang*, cabeça; *tuba* ou *tyba*, logar que produz, região de abundancia, logar ou região onde existe em quantidade, e tambem pae, geratriz, o que produz, etc.

A corruptela do termo *Uaa-i*, fructo pequeno. em *Ari*, *Acuri*, *Geri*, é muito comum: os termos *Acuri*, conhecido fructo de determinada palmeira: *Ariroba*, *Guariroba*, *Guabiroba*, *Gerivá*, *Gerivoca*, *Guaricanga* e outros, iniciam-se pela radical *uaa-i* e designam invariavelmente *fructo pequeno* ou *arvore de fructo pequeno*. *Babaçú*, vocabulo hoje de intensa voga nos grandes centros de industrias e commercio, não é sinão o agglutinado de *Uaa-uaa-çú*, fructos grandes: e, de facto, dos fructos palmæres indigenas, o *Babaçú* é o maior.

Irreductivelmente, para nós, *Aricanduba* (*Arican-duba*) não é sinão contracção e vernaculização de *Uaa-i-cang-tuba* — região em que se encontra a palmeira de fructo pequeno de cabeça, — a outr'ora vulgar *Aricanga* ou *Guaricanga*, (*Uaa-i-cang*) com que os Guayanás de Piratininga cobriam suas humildes palhoças. De facto, não só nas elevações campesinas que formam o promontorio divisor das aguas Anhangabahú-Tamanduatehy, como principalmente nas planicies de Piratininga (Luz) e de Piquery (Braz) era nativa e commun a graciosa e util *guaricanga*: della se armou o tecto que primeiro serviu de abrigo aos padres jesuitas em 1554 ao lançarem as primeiras bases do seu collegio em serra acima.

Aricanduba é pois, corruptela e vernaculização de *Uaa-i-cang-tuba* e significa *geratriz*, *logar*,

região em que abunda a palmeira *Aricanga* ou *Guaricanga*, por sua vez corruptela e vernaculização de *Uua-i-cang*.

O nome pertenceu, primeiro, á região banhada pelo rio *Aricanduva*, fixando-se depois e definitivamente no curso d'agua, após a devastação das mattas e consequente desaparecimento das palmeiras.

A principio graphava-se e pronunciava-se invariavelmente *Aricanduba*: esta é a fórmula que se encontra nos registros parochiaes da Penha e do Braz.

Azevedo Marques em seus "Apontamentos Historicos" publicados durante o anno de 1879, manteve a mesma graphia e João Mendes, que escreveu mais proximo da nossa época, não a alterou. Hoje se pronuncia e se escreve correntemente *Aricanduva*, permutando a consoante *b*, pela *v*, melhorando assim a euphonia do vernaculo, porém em nada alterando a primitiva e verdadeira accepção do termo, porquanto, quer em *uba*, quer em *uva*, o significado de pae, logar que produz, nascedouro, etc., do uheengatû, *tuba*, é rigorosamente mantido.

Aricanduva é nome do bairro ou paragem localizada no valle do ribeirão do mesmo nome: abrange as duas margens do ribeirão e, pela divi-

são ecclesiastica antiga, pertencia parte á freguesia da Penha e parte á do Braz.

Aricanduva tambem se chama o ribeirão affluente, pela margem esquerda, do rio Tietê, no municipio da capital: suas nascentes brotam dos limites do municipio em contravertenté do rio Guayó, pelas alturas do Morro Pellado ou do Correia. Seu curso é na direcção geral de oriente para occidente, desaguando no Tietê, pela margem esquerda, depois de haver engrossado suas aguas cóm as dos correjos Agua Funda, Agua Raza, Taboão, Potreira Grande, das Anhuimas, das Pedras, Caaguaçú, da Guabirobeira, dos Cochos, além de outros e tambem do Guayaúna, seu principal affluente, pela margem direita.

Os antigos bairros da Guabirobeira, Canguêra, Ribeira, Agua Funda e Agua Raza, estão localizados em seu valle. Pelas leis ns. 623 de 26 de Junho de 1899 e 1750 de 27 de Dezembro de 1920, o ribeirão *Aricanduva*, desde sua barra no Tietê até a confluencia do correjo das Pedras e por este acima, assignala as divisas entre os districtos de paz do Belemzinho e da Penha.

BABASSÚ. *Babaçú*, agglutinação de *Uua-uua-çú*: de *Uua*, fructo, e *çú*, grande; fructos grandes. *Uuaçú* dos aborigenes. É tambem chamada, na synonymia vulgar, *Baguassú*, *Quaguassú*, *Aguassú*, *Oaussú*, *Buassú*.

A palmeira *Babassú* é nativa do Maranhão mas, a sua patria não se restringe ao limitado territorio maranhense: estende-se pelas terras dos Estados de Piauí, Goyaz, Matto Grosso, Pará e Amazonas. Quasi tudo nesta palmeira é aproveitavel: a madeira, os côcos e as palmas. Serve para alimentação, lubrificante, combustivel e cordoaria.

No Estado de São Paulo jamais houve *Baguassú* nativo, *Baguassú*, palmeira, bem entendido: a plantação existente na estação de igual nome, da via-ferrea Paulista, é oriunda de diversas mudas da *Babassú* goyana trazidas em tempos idos pelo velho tropeiro Borges e por elle cultivadas no municipio de Santa Cruz das Palmeiras. O *Baguassú* nativo de São Paulo e relativamente commum no Estado, não é palmeira, porém, arvore de madeira branca, muito empregada em caixoteria e tambem chamada *Caaguassú*, donde a corruptela.

A — *Babassú* palmeira, — existente em estado nativo em diversas regiões do norte do Brasil, principalmente em Goyaz, na margem do Araguaia, no valle do Tocantins, na ilha do Bananal, abrangendo extensão de cerca de 5° e apresentando extensissimos palmiraes que, não raras vezes, cobrem superficies superiores a dezoito kilometros, a — *Babassú* palmeira, — diziamos, em São Paulo, onde é exotica e ainda rara, rarissima, não passando de planta de adorno, toma o nome de

Baguassú, não se devendo confundir com o vegetal da mesma denominação, nativo do territorio paubista e que fornece madeira branca para obras ligeiras de carpintaria e tambem de marcenaria, pela facilidade com que recebe verniz. A denominação *Baguassú*, applicada ao vegetal utilisavel na carpintaria, é corruptela de *Caaguassú*, assim como a da *Baguassú* o é de *Babassú*, por seu turno, vernaculização do tupi-guarani — *Uuaçú*.

UMUÁ

UMUARAMA. Neologismo constituido por nós, a pedido do illustre intellectual e brilhante escriptor Silveira Bueno que desejava denominar determinada região de retiro e repouso de membros de uma comunhão ou sociedade de auxilios mutuos. O novo vocabulo é construido da seguinte fórma: *Umuarama*, lugar, terra, região dos socios ou companheiros; de *Umuá*, contracção de *Rumuara*, companheiro, socio, e *rama*, abreviatura, de *retama*, lugar, região, terra, patria, isto é — *Umuarama* — terra dos socios, dos compauheiros, ou terra habitada em cooperativa por companheiros, etc.

De construcções deste genero os nossos aborigens nos deixaram varios exemplos, entre os quaes citaremos — *Pindorama* — nome indigena do Brasil, que se decompõe em: *Pindoba*, palmeira,

e *retama*, por abreviatura, *rama*, região, cuja traducção é — região das palmeiras; *Tapuirama*, terra dos tapuias (*Tapuia-rama*); *Tupi-retama*, terra dos tupis, etc.

XI

AXY. Interjeição. *Xi*, repulsa, entre os indígenas. Vernaculizou-se em São Paulo como exclamação admirativa (*chi!*).

Y

Y. S. f. Agua. É signal privativo da ideia — Agua. Em nhengatú tal ideia era perfeitamente expressa pela pronuncia selvagem — *Ygu*, — som, entretanto, que o orgão vocal civilizado jamais conseguiu emittir: entra na composição dos vocabulos vernaculizados seguintes, servindo apenas para discriminar a ideia, pela graphia, pois, a verdade é que, na pronuncia, em nada differe do — *I* --- (latino).

Na vernaculização o étymo — Agua — passou graphado, ora em *Y*, ora em *U*, ora em *O*, ora em *Mu*, ora em *Gu*, isto quer iniciando ou finalizando o étymo, quer centralizando-se no vocabulo.

YTINGA. *Y*, agua; *tinga*, branca; — agua branca.

UTINGA. U, por y, agua; *tinga*, branca; — agua branca.

OTINGA. O, por y, agua; *tinga*, branca; — agua branca.

ITAGUAÇŪ. Itá, pedra; gú, por y (*ygu*), agua; e açu, grande; — agua ou rio da pedra grande.

YMIRIM. Y, agua; *mirim*, pequeno; — agua pequena. É' denominação de um pequeno correço no município da capital e também da estrada que lhe corta o valle.

YERÊ

GUERÊ-GUERÊ. S. m. Rodeios, voltas. Do tupi-guarani — *yerê*, — volta (de estrada ou rio): frequentativo (*yerê-yerê*) para designar abundância, successão.

Diz-se da conversa sem assumpto determinado ou de assumpto carecedor de interesse, da conversa inçada de circumloquios que perturbam, escurecem ou retardam a enunciação do objectivo principal. Synonymo de conversa fiada, lambança, parlapaticce, v. g.: — “Deixemos de *guerê-guerê* e tratemos praticamente da questão”.

Appendice

A P P E N D I C E

Étymos esparsos

ABORIGENES. S. m. pl. Uma das designações que se costuma applicar aos primitivos habitantes de São Paulo e do Brasil, em synonymia de *Selvicola*; tambem é muito commum darem-lhe por equivalentes os termos *Bugre*, *Indio* e até a expressão *Pelle-vermelha*, cuja divulgação vem sendo tentada de ha pouco tempo.

Segundo o “Diccionario Classico”, que se louva em Justinus ao lançar a affirmativa, chama-vam-se *Aborigenes* aos primeiros habitantes da Italia, debaixo do reinado de Saturno e de cuja origem nada se sabia.

Os seus descendentes foram chamados *Latinos*, do nome de *Latino*, um dos seus reis, tendo sido Roma edificada em seu paiz.

A palavra *Aborigenes*, do latim *aborigenes*, significa, “sem origem, ou cuja origem se mantém desconhecida”; é a denominação que melhor convem aos povos encontrados nas terras brasileiras e em todo o continente do novo mundo pelos primeiros descobridores europeus, por exprimir rigorosamente a verdade em relação ao inteiro desconhecimento que ainda envolve sua origem.

Dos vocabulos applicados por synonymos de *Aborigenes*, o unico que consideramos accitavel em tal emprego, é o termo — *Selvicola*, — habitante das selvas, designativo do estado de civilização em que foram encontrados os nossos antecessores na posse de nossa terra, pelos europeus ao aportarem ao Brasil.

Selvicola — é o individuo ou o povo, cujo atrazo de civilização permitta habitar as selvas, á lei da natureza.

Aborigene — é o individuo ou povo, cuja origem se desconhece, e que habita uma terra para onde veio duma patria que se tornou desconhecida (e esse é o caso dos primitivos brasileiros), quer se tenha mantido no estado de selvicola, quer haja ascendido em civilização, ao passo que os termos *Bugre*, *Indio* e *Pelle-vermelha* não encerram outro significado alem de uma offensa atirada aos nossos pobres *Aborigenes* pelos companheiros de Villegaignon, o equivoco em que estiveram

os descobridores do Novo Mundo persuadindo-se de haverem atingido as Índias orientaes e o desejo insopitado de enriquecerem, embora desnecessariamente, o idioma luso-brasileiro com mais um americanismo do norte.

BUGRE. S. m. Em francez *Bougre*. Apodo, injuria, insulto, praga deprimente, termo "da mais baixa linguagem", do idioma francez, com que os companheiros de Villegaignou, vindos no Brasil em 1555, *mimoseavam*, por alcunha, os Tupinambás, em *agradecimento* á generosidade e leal desinteresse com que os nossos infelizes aborigenes apoiavam as pretensões de dominio dos idealistas fundadores da França Antaretica.

Explicando a significação e origem da palavra *Bougre*, escreveu É. Littré, em seu "Dictionnaire de la langue française", edição de 1885, tomo primeiro, pagina 386, o seguinte:

"*Bougre* (bou-gr'), s. m. Nom de certains hérétiques que l'on assimilait aux albigéois. Celui qui se livre à la débauche contre nature: dénomination venue de ce que les haines populaires accusaient les hérétiques de désordres infâmes. Terme de mépris et d'injure, usité dans le langage populaire le plus trivial et le plus grossier... E'TYM. *Bulgarus* habitant de la Bulgarie. Dans le moyen âge, des doctrines religieuses sembla-

bles régnaient parmi les Bulgares et les Albigeois: de là le nom de *bougres* donné à ces hérétiques. En dehors du langage de l'histoire, *bougre* est resté dans le plus bas langage, comme une injure et un jurément”.

Bugre é, pois, um vocabulo de uso condemnavel na lingua portugueza, por desnecessario e inconveniente, como synonymo de *Selvicola*.

INDIO. S. m. Denominação generica, erroneamente conferida ao primitivo habitante da America, pelos descobridores do Novo Mundo, que acreditavam haver attingido a India, pelo occidente, em seus descobrimentos.

A accepção corrente do vocabulo *Indio*, como synonymo de *Aborigene*, é, portanto, consequencia de um erro historico, que deve ser corrigido.

PELLE-VERMELHA. S. m. Denominação secularmente privativa dos aborigenes do territorio dos Estados Unidos da America do Norte e que, em nossos dias, se está intentando introduzir na literatura indigena, appellidando com elle, sem necessidade, por erroneo, os nossos selvicolas.

ANTHROPOPHAGIA. Aecção, costume, habito de comer carne humana.

Os aborigenes de São Paulo, assim como os das demais regiões do Brasil, foram accusados, por mais de um chronista, de praticarem a anthro-

phagia, accusação que se transformou em crença generalizada sem maior exame ou verificação do caso. F. porque o actual município da capital era o centro da gentildade guayaná, a maior nação aborigene do Brasil meridional, e porque o seu chefe mais prestigioso, Tibiriçá, foi também acoidado de cannibalismo, julgamos de toda oppor-tunidade registrar nossa maneira de pensar sobre a tal accusação.

Negamos a anthropophagia entre os aborige-nes brasileiros, principalmente entre os tupi- gua-ranis.

Povos que acreditavam na existencia de um poder superior e sobrenatural. a quem temiam e sinceramente respeitavam, attribuindo-lhe todas as manifestações de força que ao poder humano não era dado annular ou interromper; que acredita-vam na immortalidade da alma e mantinham cul-to aos mortos; que policiavam a sociedade prati-cando a pena de talião e punindo o adulterio; que praticavam o mais perfeito mutualismo, do qual a nossa decantada civilização, velhaca e maldosa-mente cada vez mais se affasta substituindo-o pelo capitalismo absorvente e deshumano; que pratica-vam a agricultura, cultivando a *maniva*, que é o trigo da America do Sul; que dispunham do vasto celleiro que era o mar, não podiam ser anthropo-phagos.

Não é gratuita ou isolada essa nossa opinião, encontrando ella inteiro apoio na affirmativa peremptoria do insuspeito Gabriel Soares, contemporaneo da fundação de São Paulo e conhecedor profundo dos primitivos costumes aborigenes da época. Eis o que no "Tratado descriptivo do Brasil" escreveu, em 1587, o meticoloso chronista, relativamente aos guayanás de Piratininga:

"Não são os Guayanazes maliciosos, nem refalsados, antes simples e bem accondicionados, e facilimo de crer em qualquer cousa... Não matam aos que captivam nas guerras... São grandes frexeiros e juinigos de carne humana... Se encontram com gente branca não fazem neni um damno, antes boa companhia... Não costumam fazer guerra a seus contrarios fóra de seus limites, nem os vão buscar em suas vivendas".

E Gabriel Soares não foi o primeiro a formular tal juizo em relação aos guayanás da Capitania de São Vicente; já em 1549, padre Manoel da Nobrega, grande conhecedor dos aborigenes da Bahia e do litoral brasileiro, emittia os mais elevados conceitos sobre a cordura e principios de humanidade dos aborigenes de Piratininga, em carta dirigida ao rei de Portugal, d. João III.

"... para cumprir com a devoção de Vossa Alteza, escrevia padre Nobrega, e com os desejos,

que em Nosso Senhor eu tenho d'estas partes serem favorecidas d'elle, sómente lhe darei alguma conta d'esta capitania de São Vicente, onde a maior parte da Companhia residimos, por ser ella terra mais apparelhada para a conversão do gentio, que uenhuma das outras, porque nunca tiveram guerra com os christãos, e é por aqui a porta e o caminho mais certo e seguro para entrar nas gerações do sertão, de que temos boas informações: *ha muitas gerações que não comem carne humana*, as mulheres andam cobertas, não são cruéis em suas guerras como estes da costa, porque sómente se defendem. . .”

Em contra-prova das asserções, quer de padre Nobrega, quer de Gabriel Soares veremos que, antes mesmo de entrarem em contacto com os jesuitas, os quaps só em 1549 aportaram a São Vicente, já os guayanás se haviam identificado com o pugilo de portuguezes desembarcado e que sob a égide protectora do selvícola lançavam os fundamentos das villas de São Vicente e de Santos e fixavam moradia, constituindo familia, na propria Piratininga, amago da gentilidade guayaná.

É innegavel que os povos tupi-guaranis, quando em guerra, invariavelmente matavam o inimigo aprisionado para comer-lhe a carne, mas, fazendo-o, convidavam quanta tribu amiga houvesse nas redondezas, reunindo, habitualmente,

muitos milhares de individuos em banquete em que mal tocaria uma gramma da lugubre iguaria a cada commensal; comiam o inimigo não por habito, por costume, por vicio ou pelo sabor da carne humana, mas unicamente pelo espirito de vingança. E, si assim não fôra, Hans Staden, extranho e prisioneiro mas não considerado inimigo tradicional, de quem não havia vingança a tomar em desaffronta a antepassados; Hans Staden teria servido de pasto, pitêu saboroso que deveria ser o chronista germano, raça seleccionada, aos tupinambês que o aprisionaram.

Esta é uma verdade que vem sendo affirmada desde os primeiros tempos do descobrimento do Brasil e quem primeiro a enunciou de maneira irretorquível e convincente foi Gandavo, o autor da "Historia da Provincia de Santa Cruz", revestido de toda sua autoridade de testemunha presencial.

"Apanhado vivo o inimigo no campo de batalha é elle, escreve Gandavo, conduzido á tribu do vencedor onde lhe é fornecida permanentemente abundante alimentação e dada por esposa a moça "a mais formosa e honrada que ha na aldeia", situação que se prolongava de "maucira mui regalada", ús vezes por um anno, até os captiores se determinarem a mata-lo. No momento do sacrificio, o paciente espicado pelo exe-

cutor, affrontava-o affirmando que, si a morte que ia soffrer era vingança das que elle havia dado nos parentes e amigos dos vencedores, tambem os seus amigos e parentes haveriam de vingal-o applicando a mesma pena aos seus verdugos”.

Após a descripção do festim que se seguia ao sacrificio cruento, termina Gaudavo sua narrativa com os seguintes periodos:

“Algun braço ou perna, ou outro qualquer pedaço de carne costumam assar no fumo, tel-o guardado alguns mezes, para depois, quando o quizerem comer, fazerem novas festas, e com as mesmas cerimoniaes tornarem a renovar outra vez o gosto desta vingança, como no dia em que o mataram, e depois que assim chegam a comer a carne de seus contrarios, ficam os odios confirmados perpetuamente, porque sentem muito esta injuria e porisso andam sempre a se vingarem uns dos outros, como já tenho dito”.

Jean de Lery, que em 1557 conviveu com os tupinambás do Rio de Janeiro, descrevendo os seus costumes, confirma o que sobre o aborigene em geral registra Gaudavo.

“Depois que a carne dos prisioneiros está completamente assada, diz o historiador francez, os convidados se reuñem em redor

do moquem e com olhares e esgarces ferocissimos contemplam a vianda. E por maior que seja a assistencia ninguem sáe sem o seu pedaço.

Isso não o fazem por gula, embora confessassem que a carne humana é maravilhosamente fina, mas para que o roer o inimigo morto até ao osso infunda espanto aos inimigos vivos. Move-os a vingança, salvo nas velhas, cuja gulodice é extrema, e, assim, para satisfazer o sentimento de odio, devoram as victimas da ponta dos dedos dos pés ao alto da cabeça...

Decididamente os nossos aborigenes não eram anthropophagos porque não tinham o habito, o costume de se alimentarem da carne humana.

É innegavel que comiam os seus prisioneiros de guerra, por vingança: mas, haverá algum povo no mundo que, ao atravessar o baixo gráu de civilização em que jaziam os povos primitivos do Brasil ao serem encontrados pelos europeus, se houvesse eximido do instincto bestial de se vingar de seus inimigos devorando-os?

Si a civilização actual em cujo ambiente o respeito pela vida humana já não vale o refreamento de uma *volada* a 80 kilometros horarios; em cujo seio o individuo mata seu semelhante por qualquer motivo, e mesmo sem motivo algum, mata por matar, sem que, só por isso, lhe aconte-

ça cousa de maior monta, mercê da classica dirimemente de "privação dos sentidos"; si a civilização actual soffresse retrocesso, embora diminuto, no rigorismo da applicação de suas leis de policia, não voltaria a humanidade á brutalissima selvageria do seu estado primitivo?

No seculo XVI, no momento mesmo em que se incriminava o aborigene da pratica accidental de anthropophagia, a França era já o maior expoente da civilização humana. Entretanto, não tivemos alli, em Paris, ponto luminoso que já o era da civilização moderna, a mandrugada de São Bartholomeu, chacina de huguenotes determinada por Catharina de Medicis e pelo filho, o rei christianissimo Carlos IX?

E da execução de tão sombria empreza não se encarregaram os duques de Anmale e de Guise, ambos tão requintadamente nobres, tão elevados, tão proximos do throno que o ultimo era um dos aspirantes á corôa em substituição aos decrepitos Valois?

A matança de huguenotes estendeu-se de Paris por todos os extremos da França, mas em breve a população, enfastiada de, apenas matar, lançou-se á anthropophagia e foi além, mercando os restos palpitantes das victimas, abjecção a que jamais o aborigene brasilico desceu.

Prestemos atenção ao que nos conta Jean de Lery, missionario francez contemporaneo dos tenebrosos acontecimentos que tiveram inicio na loucura infernal da noitada de São Bartholomeu.

“... que vimos em França durante a sanguinosa tragedia de 24 de Agosto de 1572? A gordura das victimas trucidadas em Lião, de modo muito mais barbaro que o usado pelos indios, não foi publicamente leilonda e adjudicada ao maior lançador?

O figado e o coração de muitas victimas não foram comidos por furiosos assassinos, de que os infernos se horrorizam?

Depois de miseravelmente morto Cocur-de-Roi, confessor da religião reformada em Auxerre, não lhe picaram o coração? E não venderam os pedaços a mastins odientos, que os assaram em grellhas e para saciar a raiva os comeram?”

Selvageria innominavel é, sem duvida, levar o homem seu instinto de omnivoro ou sua obcecção na vingança a esse baixo extremo, mas a verdade é que a civilização a que pertencem os povos mais adiantados de hoje, tambem não evoluiu, pelo que registam os annaes da Historia Humana, escoimada inteiramente de taes manifestações, denunciadoras indiscretas da animalidade latente. Retornando passos atraz sobre a trilha da civilização não iremos encontrar os Scythas su-

gando o sangue do inimigo ferido? E os Alticotes, povo bretão das Gallias, nutrindo-se de carne humana e, portanto, verdadeiramente anthropophagos, regalando-se com os uberes das mulheres e com as fibras musculares dos homens, segundo testemunham Pomponius e São Jeronymo? Nas *Capitulares* de Carlos Magno não encontramos penalidades applicaveis ao habito da anthropophagia, disposições que deixariam de ser consignadas si entre os povos sob o dominio do grande imperador não houvesse a pratica hedionda de se utilizar, por alimento, a carne humana? Pedro "o justiceiro", rei de Portugal e, portanto, o mais elevado expoente de um povo civilizado, não trincou e não comeu, segundo affirmam as chronicas, o coração de um dos assassinos de Ignez de Castro? E mais proximos a nós, durante a Guerra dos Trinta Annos (1618-1648) os saxonios não se alimentaram de carne humana?

É possível que entre as innumeradas tribus que povoavam as immensas terras do Brasil surgisse um ou outro comedor habitual, vicioso, de carne humana, servindo tacs casos esporadicos de thema aos chronistas em suas phantasiosas generalizações sobre o assumpto. Precisamos, entretanto, considerar, que casos identicos appareceram sempre e ainda apparecem no seio da civilização moderna, repetindo-se frequentemente, no proprio

velho mundo, onde a presumpção doentia, dil-a mais requintada; o mais recente delles é o que acaba de occorrer no Hannover, em pleno centro da super-civilizada Alemanha, tendo por protagonista um compatriota de Hans Staden, o hannoveriano Hermann, condemnado á morte pela justiça de sua terra em Dezembro de 1924 e guilhotinado a 15 de Abril do anno seguinte, pelo crime hediondo do assassinio de 24 adolescentes, dos quaes bebia o sangue, vendendo em seguida as carnes a retalho, em um açougue de sua propriedade.

Entendemos que os chronistas e viajantes que se puzeram em contacto com os selvicolas do Brasil exageram em suas narrativas, possivelmente sem preconcebida maldade, mas pela instinctiva vaidade, tão humana, de se avultarem em heróes ou martyres, os perigos que realmente tivessem corrido entre elles. O caso da velha e moribunda bruxa guayaná, que não queria morrer sem primeiro chupar ao menos um dedinho de mão de criança, acontecido com o grande thaumaturgo do Brasil, mereee-nos tanto conceito e tanta fé quanto a conversa, que nos transmittem as chronicas, do santo varão com as alentadas *canguçus* que lhe rondavam o pouso em Itaipús, antegozando sangueira humana, para, afinal, se irem satisfeitas com algumas pencas de verdolengas bananas, magro e extranho alimento para naturezas

felinas. Também Hans Staden aprisionado nas visinhanças da Bertioga — “atirado por flexas, picado por lanças” — de que tudo resultou apenas uma ligeira ferida numa perna; fazendo milagres em concorrência ao bom Anchieta quando, a pedido de seus aprisionadores, obistou que o céu se abrisse em cataractas sobre a terra; ameaçado a todo momento de ser morto e devorado mas voltando, após longos mezes de retenção entre os, em relação a elle, tão enfastiados anthropophagos, para o seio da civilização, inteirinho e escorreito, dá-nos muito que pensar sobre o cannibalismo indígena tão decantado pelo proprio Hans Staden.

Digna de nota é, ainda, a circumstancia do apavorado hesscriano ter cahido em poder do temível cacique tupinambá *Koniam Bêbê*, que se proclamava o maior comedor de carne humana do seu tempo, e que promettia devoral-o com appetite da mesma maneira que já havia feito a cinco homens brancos, o que, entretanto, não obistou a Hans Staden de acabar tranquillamente seus fatigados dias no torrão natal, tendo antes a bôa inspiração de nos legar a narrativa do seu captiveiro, preciosissima para quem della se utilise com o critério e parcimonia indispensaveis.

Mais plausivel seria admittirmos a anthropophagia entre os aimorés provaveis descendentes do aborigene verdadeiramente autóchtone, do ho-

mo brasiliensis: encurralados em seu primitivo *habitat* nas eminencias orographicas que se levantam no coração do Brasil, pelas hordas tupi-guaranis que os rodeavam hostis, immobilisando-os nos sertões de Minas-Geraes e da Bahia; impossibilitados de volverem a attingir o mar, que lhes garantiria alimentação permanente e farta; sem qualquer noção de cultivo da terra, retardatarios que eram em civilização; não sentindo a necessidade do culto aos mortos pelo desconhecimento da theoria da immortalidade da alma, nem tendo a minima noção desse poder superior a quem chamamos Deus e de que temos a intuição pelas manifestações poderosas da natureza, tanto que em seu restricto e pauperrimo idioma não existe vocabulo que o designe; reduzidos ao exclusivo recurso da caça progressivamente diminuida e rareada pelo varejamento das mattas atravez dos seculos, possivelmente se teriam lançado á anthrophagia fugindo á fome. Entretanto, os proprios chronistas que affirmam a existencia do negro vicio entre elles não apresentam razões ou argumentos de convicção do facto.

Chronistas improvisados que assistiam a uma immolação humana em festim de desaggravo, registavam-na sem maior observação, atravez de vesga preocupação e dahi por diante não houve prisioneiro ou hospede civilizado de selvagem que não asseverasse ter assistido á sua scenasinha de

cannibalismo, ou não tivesse escapado, por milagre, de ser devorado; mas o que está perfeita e cabalmente elucidado nos fastos da nossa historia é que os degregados da frota de Cabral, e mais tarde João Ramalho, Antonio Rodrigues, o hacharel de Cananéa, Diogo Alvares e tantos outros europeus atirados indefesos no meio das tribus brasileiras, não só não foram devorados como, tratados com carinho e amizade, lograram, quasi todos, larga ascendencia sobre os aborigenes.

A termos de aceitar tudo que se tem affirmado em desfavor dos nossos indigenas, devemos tambem tomar por certa, indiscutivel, incontestavel, e razões não existem para a considerarmos de modo diverso, a circumstancia, tantas vezes repetida nas chronicas, de que os normandos que negociavam com os Tupinambás, deixando-se ficar entre elles, acabavam por se identificarem tão intimamente com os seus costumes ao extremo de compartirem dos seus festins canibalescos.

A tomarmos ao pé da letra tudo que Hans Staden escreveu, teremos ainda de dar credito ao facto do interprete francez, sciente do lugubre fim que aguardava o chronista, ter-se negado, não obstante, a consideral-o seu compatriota com o que mudaria a sorte do captivo: a emprestarmos veracidade a todos esses factos, teremos de concordar que o cannibalismo dos nossos indigenas não era

assim tão hediondo, como nos poderia parecer hoje, aos olhos da civilização da época, dada a extrema facilidade de se amoldar ella, através de numerosos representantes seus, á irraccional pratica.

Convem ainda não olvidar que os chronistas, occasionaes na maioria das vezes, escreviam sem receio de contestação por parte dos pobres indigenas que não sabiam ler nem escrever e que não dispunham de imprensa para se defenderem na extensão do ataque: si reflectirmos que os chronistas modernos, ao visitar-nos na intenção de nos *descobrir* de novo, são recebidos principescamente a *menu*, no mais lidimo francez, sabendo todos que, desgraçadamente para nós, nos preocupamos muito mais com o que se diz de nós no velho mundo, do que com a nossa vida e maneira peculiar de ser, affirmam ao regressarem ao seio da sua civilização decrepita, que, neste paiz de selvagens, as serpentes se enroscam nas pernas dos transeuntes pelas ruas mais populosas das mais populosas cidades, que o inferno de Dante poderá ser comparado ao setimo céo, em confronto com o viver das nossas fazendas; si reflectirmos sobre o alluvião de inverdades que despudoradamente ainda se diz de nós no estrangeiro, ficaremos aptos a reduzir, restabelecendo em suas verdadeiras proporções, os factos que os chronistas das nossas passadas éras houveram por bem registrar.

Os organizadores de *entradas* no sertão para as chamadas *descidas*, exploraram em proveito proprio a balela da anthropophagia divulgada pela chronica, obtendo o direito de posse sobre os selvícolas por elles encontrados prestes a serem devorados pelas hordas cannibalescas: claro está que, armados dessa faculdade, para os descendores todo o aborigene apanhado no sertão estaria ameaçado pelos anthropophagos e logo a interesseira protecção do sertanista fazia-se sentir, e as *descidas* realizavam-se avolumadas em centenas e milhares de individuos, obrigados a permutarem o imaginario perigo do cannibalismo pela certeza da escravidão illusoriamente rotulada de *administração*: a condição destes protegidos era em tudo igual á dos selvícolas apanhados em guerra contra os brancos, outro pretexto para as ameçadas e volumosas *descidas* de *administrandos*.

Relativamente á escravização dos aborígenes, não é fóra de proposito lembrar que os paulistas, assim procedendo, não decahiam da civilização do tempo, nem se mostravam mais deshumanos que os demais povos contemporaneos civilizados, devendo-se considerar ainda a carencia de braços para a sua lavoura (que o colono europeu só mandava e dirigia) de unidades para a formação dos seus exercitos aos quaes devemos, sem contestação, a grandeza territorial do Brasil, e, sobretudo, a necessi-

dade absoluta de destruir ou dispersar as grandes massas de aborígenes os quaes, fortalecidos no sertão, não deixariam de representar ameaça permanente á segurança e tranquillidade das populações civilizadas.

Á vaidade, muito humana aliás, dos chronistas avolumarem os perigos por que passaram, a principio, e depois, ao cruel sophisma dado sómente ao homem civilizado engendrar, é que devemos principalmente a crença erronea de terem sido os nossos indígenas comedores habituaes de carne humana.

A existencia da anthropophagia entre os indígenas brasileiros contemporaneos dos primeiros povoadamentos, é assumpto que merece ser amplamente estudado, com attenção meticolosa e imparcial criterio, visando, com o restabelecimento da verdade, a reabilitação da memoria, principalmente dos nossos bons e amovaveis guayanás, a qual surgirá, estamos certos, expurgada de tão feio labéo.

ARACAMBÉ. Nome com que o paulista conhece o cão selvagem do Brasil.

O *Aracambé*, hoje rarissimo, habita presentemente o Brasil central, onde é encontrado em pequenas matilhas. Classificado entre as "martas" é o cão selvagem do Brasil, de "cabeça grande, focinho curto e largo. O corpo é de altura mediana, bastante achatado, munido de patas curtas e fortes: sua cauda é curta". É grande caçador de cutias,

coelhos e outros animaes de porte igual, chegando tambem a atacar os proprios veados.

CURUPIRA. Duende considerado por Simão de Vasconcellos como sendo — “os espiritos do pensamento” — e a quem o “Diccionario Portuguez Brasileiro” confere os predicados de — “demonio”.

Na credence paulista, do seculo XVIII, o *Curupira* era o genio protector da caça e um dos inimigos do homem; sua moradia habitual era no alto da serra do Cubatão e os perigos da travessia dos abruptos despenhadeiros teriam sido creados por elle para aniquillar o viandante, o qual só poderia escapar com vida si, ao passar pelo alto da serra, depositasse á beira da estrada o tributo de uma grande pedra, com o que se abrandava a co-lera do rancoroso duende. E o caso é que o governo da Capitania de São Paulo, por mais de uma vez, teve de mandar remover os montões de pedras com que a superstição popular obstruia a estrada de São Paulo a Santos.

BANGUÉLA. Expressão popular correteamente empregada em São Paulo para designar o individuo desprovido de dentes da frente, principalmente os da arcada superior, entre presas. Não é palavra nheengatú mas, de origem africana.

Banguéla é corruptela de Benguela e tomou a accepção de — *desdentado* —, do habito nativo dos

negros angolezes, da região de Benguela, numerosos em São Paulo, extrahirem os dentes da frente, requinte de elegancia entre elles, como o era furar o beijo entre os nossos aimorés e ainda o é furarem o lobulo dos pavilhões auriculares as elegantes representantes da mais apurada civilização moderna.

TOBIANO. Adj. Não é vocabulo de origem tupica. É termo creado pelos sorocabanos para designarem a montaria predilecta do Brigadeiro Rafael Tobias de Aguiar, — um magnifico cavallo pampa —. Por analogia passou-se a chamar — *tobiano* — a todo o cavallo manchado de duas côres, tendo, mercê do intercambio das feiras entre sorocabanos e orientacs-corrientinos, tal denominação se extendido até as campanhas das republicas do Prata. Hoje, ainda se chama, na Republica Argentina, *tobiano*, ao cavallo ou egua pampa. Esclarece-nos, nesse sentido, o “Diccionario de Argentinismos, Neologismos y Barbarismos”, de Lisandro Scgovia, pagina 456, no seguinte etymo: — “*Tobiano* (de Tobias?), vulgo *tubiano* adj. Dicese del caballo ó yegua de eierta casta, cuyo pelo consiste en manchas de dos colores muy extendidas y notables”.

Tobiano (cavallo *tobiano*), é locução corrente em Sorocaba, e todos os representantes das velhas familias sorocabanas confirmam a *una voce*, a origem local do termo.

ACRE. O vocabulo *Acre* é corruptela do nheengatú *Aquiry*, denominação primitiva do grande affluente do Purús, o qual ainda a mantem em suas cabeceiras, no territorio boliviano: do rio, a denominação *Acre* estendeu-se por toda a região sulcada por aguas dos rios Abunã, Ituxi, Antimary, Yaco, Macaguã, Cacté, Chandless, Alto Purús, Ipixuna, Alto Juruá, e que fórma o territorio nacional por ella conhecido, tendo sido pelo governo federal adoptada oficialmente.

APOTRIBÚ. *Apotribú* é vernaculização de *Potribú*, por seu turno corruptela de — *Potyryybú* —, que se traduz “fonte das flôres”, segundo affirma Theodoro Sampaio.

Já o autor do “Diccionario Geographico da Provincia de São Paulo” é de outro pensar: para elle *Potribú*, é corruptela de *Pó-terô-ibiy*, contraído em *Pó-ter'-ibiy*, “salto torcido, torto”, em relação ao salto do rio *Potribú*, que tem aquella configuração.

A graphia mais antiga que encontramos desse nome, em referencia ao rio *Apotribú*, affluente, pela margem esquerda, do Tietê, onde desagúa depois de irrigar a cidade e municipio de São Roque, é — “*Apiterobi*” — e apparece, em data de 16 de Dezembro de 1606, no registo de Minas de Clemente Alvares. “*Apoterubú*” é a fórma registada pelo escrivão da Fazenda, Velho de Mello, na carta

de sesmaria passada em favor do capitão Sebastião Fernandes, em Outubro de 1642.

ATIBAIA. A generalidade dos historiographos e chronistas affirma ter sido a povoação originaria da actual cidade de *Atibaia*, fundada na segunda metade do seculo XVII pelo paulista Jeronymo de Camargo: entretanto, a documentação que conseguimos compulsar, relativamente aos pródromos da cidade atibaiana, nos leva a divergir daquella affirmativa, em relação á pessoa do fundador da povoação que entendemos ter sido o padre mestre Matheus Nunes de Siqueira, vigario da vara parochial de São Paulo.

Foi padre Matheus quem collocou, na paragem chamada *Atibaia*, certa quantidade de aborigens, da nação *guarulho*, deseidos do sertão com o intuito unico de os chamar ao gremio da igreja e da civilização — “sómente com zelo da salvação do dito gentio no que havia trabalhado anciosamente sem genero de interés, mais que no seu fervor christão”, esclarece o documento compulsado.

Aquelles aborigenes foram entregues ao Concelho da Camara de São Paulo, em Julho de 1665, — “para que formassem aldeia e estivessem debaixo da jurisdicção dos officiaes do Concelho como os mais, para servirem sua majestade”, segundo ainda o documento citado.

Não conhecemos documento algum pelo qual se possa, com segurança, attribuir a iniciativa da fundação de *Atibaia* a Jeronymo de Camargo: a dar-se crédito ás allegações de seus herdeiros, foi elle, realmente, contemporaneo da fixação do genio *guarulho* na margem esquerda do *Atibaia*, em cuja margem direita, na paragem chamada *Caa-guaçú*, cultivava grande tracto de terra, mas a acta de vercauca de 3 de Julho de 1665 é clara bastante, para que se não possa attribuir a parte capital na fundação da aldeia de *Atibaia*, sinão a padre Matheus Nunes, ao passo que, das referencias a Jeronymo de Camargo legadas ao acervo da historia por seus successores immediatos, nada se pôde inferir sobre a ingerencia do notavel paulista na formação do povoado, embora fosse corrente a persuasão de que, ao velho Camargo, coubesse a iniciativa da fundação.

Nós mesmos, louvando-nos em affirmativas allieias, já escrevemos algures ter sido Jeronymo de Camargo o fundador de *Atibaia*: posterior conhecimento de documentação conservada inédita até o momento, trouxe-nos a convicção de ser padre Nunes e não outrem, o fundador da amena *Atibaia*.

Atibaia, capella curada desde época anterior ao anno de 1701, foi elevada a freguezia por alvará de 13 de Agosto de 1747, e a municipio (villa) pela portaria de 27 de Junho de 1769, firmada pelo capitão general d. Luiz Antonio de Souza Mourão.

Atibaia chamou-se primitivamente — São João de *Atibaia* —, porém, a lei estadual n. 975, de 20 de Setembro de 1905, substituiu aquella pela actual denominação. Pela ordem da criação dos municipios paulistas cabe ao de *Atibaia* o n. 19. Desmembrado da capital *Atibaia* forneceu, mais tarde, territorio para a formação dos municipios: de Bragança (1797), sub-dividido successivamente nos de Amparo (1857), fraccionado, por seu turno, para dar lugar á criação de Pedreira (1896), e de Socorro (1871); de Nazareth (1850) e de Piracaia (1859), mais tarde sub-dividido com a criação do de Joannopolis (1895).

AVACAMBUIY. Còrruptela de *Cambuiy*, designação primitiva do ribeirão affluente pela margem esquerda do Tamanduatchy, hoje, e já de ha muito, conhecido por *Cambucy*.

O mais recente emprego que conhecemos do vocabulo foi o do “edital” de 8 de Janeiro de 1812, em que a Camara Municipal communicava ao povo sua intenção de adduzir a agua do — *Avacambuiy* — e dos seus affluentes, para reforço do abastecimento da cidade de São Paulo.

CANGUEIRO. Adjectivo. Do tupi-guarani *Acanga*, cabeça. Animal já affeito ao jugo da canga. Boi *cangueiro*. Fig. Pessoa morosa, lerda em seus movimentos, fazendo lembrar os movimentos tar-

dos dos bois quauo jungidos á canga. Pessoa pouco apressada na execuão dos seus trabalhos.

IPÊ. Nome da bellissima arvore dos campos e florestas paulistas. "Tecoma flavescens", de Martius e "Bignonia flavescens", de Velloso.

O uso fez do etymo *Ipê*, que em guarani significa — *casudo* —, *Ipeúva* e *Piúva*.

Existem varias especies de *Ipês* que se ligam ás Leguminosas, ás Bignoniaceas e ás Borraginaceas e habitam todo o territorio brasileiro, porém, a qualidade mais conhecida e estimada em São Paulo é o *Ipê* amarello, cuja florescencia, em Junho, transforma, cobrindo-a inteiramente, a arvore em bellissimo ramallete de côr amarello-claro, tornando-a muito estimada como arborisação de adorno.

Pertence á classe das chamadas madeiras de lei. A arvore, quando adulta, attinge a altura de cerca de 11 metros e o tronco, o diametro de 0,50 a 1 metro. Seu peso especifico é de 856 R., 880 H., e resistencia ao esmagamento, com carga perpendicular 361 T., parallelá 802. O lenho é pesado, resistente, pouco poroso e dura muito enterrado: é utilizado em portadas interiores, em taboas de soalho, na carroceria e na tancoaria e em obra de lugares humidos, graças á sua resistencia á humidade.

O povo baixo estima muito as bengalas feitas desta madeira, a que chama *Piúva*, pela sua rigeza,

tendo essa palavra se convertido em synonymo de bengalas ou cacetes destinadas a applicar bordoadas, quando sejam de madeira resistente. “Metter-lhe a *Piúva*”, “Applicar-se a *Piúva*”, são phrases que, na bocca do paulista do povo e até de muito paulista fidalgo, têm o valor synonymico de “Metter-lhe ou applicar-lhe a bengala ou o cacete”, embora o cacete ou a bengala seja de qualquer outra madeira que não o — *Ipê*, *Ipeúva* ou *Piúva*.

ACÚ. Particula que entra na composição de diversos termos tupi-guaranis com a accepção de febre, que muitos traduzem *quente* e, mais propriamente, — *veneno* —; *Acú*, veneno, “Chrestomathia da Lingua Brasilica”; pag. 135; *Acú*, quentura, calor ardente, “O Tupi na Geographia Nacional”, 2.^a edição, pag. 198; — *Yacuba*, agua venenosa, “Tradições e Reminiscencias Paulistanas”, pag. 146; — *Tacuba*, febre, “Glossaria Linguarum Brasiliensium”; pag. 87; — *Tacubay*, agua que produz febre, dizem tambem os nossos contemporaneos *caquás*, do municipio de Itanhaen. Ainda pela “Chrestomathia da Lingua Brasilica”, pag. 7. y *Gucub*, significa — agua quente.

Acú, era o nome de uma nascente, de um fio de agua até ha 30 annos existente no encontro da rua Brigadeiro Tobias com a ladeira de Santa Ephi-genia, em São Paulo, estaneada em Novembro de

1898, pela Repartição de Aguas e Exgottos da Capital.

Examinada a agua desta fonte em Julho de 1791 pelo engenheiro Bento Sanches d'Orta, por incumbencia do capitão general Bernardo José de Lorena, apresentou os seguintes caracteristicos: — “Muitissimo ferrea e fria, acida, vitriolica, base terrea calcarea de óca, com algumas particulas arsenicaes, ainda que tenues, e summamente saturada de gaz mefitico...”

Verdadeiro veneno, e composição chimica que plenamente justifica as definições citadas.

Primitivamente, em época anterior ao ultimo quartel do seculo XVII, o nome da região era *Yacuba*, tirado do ribeiro cujas nascentes brotavam do actual largo do Paysandú, e para o qual affluia a bica da rua Brigadeiro Tobias. Com o correr do tempo o vocabulo — *Yacuba* — foi-se contrahindo em — *Yacú*, *Guacú* e tambem *Acú* — fôrmas que encontramos em numerosos documentos da segunda metade do seculo XVII até á primeira do seculo seguinte para, dahí por diante, fixar-se definitivamente em — *Acú* —, extendendo-se pelas circumvisinhanças até o inicio da actual avenida de São João e denominando tambem a ponte sobre o Anhangabahú, naquelle ponto.

“...entre dois ribeiros, aguada desta Villa, chamados Anhangabay e Hiacuba, os quaes...”

(traslado da carta de data concedida aos Cunha Gagos em 9 de Julho de 1651).

“... e que serve de divisa por um dos lados o rio Anhangabay, o Hiacú sobre a estrada...” (carta de data concedida a d. Anna do Canto em 5 de Maio de 1732).

“Água da fonte do Guacú. É em tudo semelhante ao numero 3...” (analyse de potabilidade de agua do Guacú realizada pelo chimico Sanches d’Orta em 24 de Julho de 1791).

“... e na mesma vereança requereu o procurador do Concelho que por ter noticia que se acha a fonte do Acú arruinada...” (actas da Camara Municipal de São Paulo, vereança de 6 de Setembro de 1770, vol. XV, pag. 603).

“Esta provincia contém dois seminarios, o de Santa Anna e o do Acú...” (relatorio do presidente Nabuco, 1852).

Acú chamou-se ainda, por algum tempo, a actual rua do Seminario.

João Mendes traduz *Acú*, de *Acúí*: — *A*, coisa corporea, elevação, inchação e *cúí*, enxuto; allusivo, accrescenta o autor do *Diccionario Geographico da Provincia de São Paulo*, á existencia no local de um enxuto ou tenso permittindo o transito. Parece-nos que o illustre indigenista laborou em evidente equivooco, pois o tenso ou enxuto a que se refere é de época muito posterior á denominação abo-

rigene, tendo sua origem na construcção do aterro levado a effeito por Francisco Xavier Garcia em 1733, melhoramento que a população paulista já vinha reclamando desde 1720.

Esse aterro foi reconstituído e amplamente alargado pelo marechal Frei José Raymundo Chichorro da Gama Lobo, em 1786-1788, para servir de suporte e permittir a elevação da ponte sobre o Anhangabahú. Não perfilhamos a lição do "Dicionario" embora reconheçamos ser elle obra de extraordinario valor: em nossa opinião *Acú* é simplesmente redução do vocabulo *Yacuba*, applicado em época pre-martiniana, pelos primitivos piratininguaras ao riacho que, descendo do tanque do Zunega, afflueia ao Anhangabahú, nada tendo com o tenso ou enxuto formado artificialmente pelos aterros, cabeços da ponte, em época relativamente moderna.

Chamava-se *Descida do Acú*, antigamente, a ladeira de São João, hoje o primeiro trecho da avenida desse nome, entre as ruas de São Bento e Libero Badaró.

A *Descida do Acú*, violentamente ingreme, de difficil accesso, era constituída, ha cem annos passados, de humildes casebres. Para além da *Descida* e do rio Anhangabahú, erguiam-se, dignos de attenção, apenas dois edificios de alguma apparencia: a casa da chacara do coronel Francisco Ignacio de

Souza Queiroz na *Subida* do tanque do Zunega, e o casarão do Hospital Militar, depois do Seminário da Gloria, no trecho de rua que se chamou sucessivamente — do Hospital — e do Seminário —, hoje desaparecido pela formação da Praça do Correio.

No inicio da *Descida do Acú*, formando esquina com a rua de São Bento erguia-se, a partir de 1814, bello edificio, para a época, contrastando fortemente por suas linhas directas e por suas proporções avantajadas, com o modesto casario da ladeira. Esse predio foi demolido em 1915, após 101 annos de sua construcção, para dar lugar ao formidavel sobrado Martinelli, com os seus 26 andares: é o contraste estabelecido em 1814, entre o predio recém-desapparecido com os seus tres pavimentos, e seus contemporaneos tercos da ladeira, que resurge entre os 26 pavimentos do predio Martinelli e os 5 e 6 andares dos demais edificios da ex-colonial e acanhada *Descida do Acú*, hoje primeira secção da moderna e elegante avenida São João.

Anteriormente a 1814, era a *Descida do Acú* um becco estreitissimo que se transformou em rua pelo alargamento mandado proceder pela Camara no anno de 1810.

Sobre o rio Anhangabahú, na rua, hoje avenida de São João, ligando a primitiva *Descida do*

Acú á Subida do tanque do Zunega, existia a Ponte da Abdicação.

A primeira ponte de construcção estavel sobre o rio Anhangabahú, na rua São João, é a que foi levantada, em pedra, pelo marechal de campo, frei José Raymundo Chichorro da Gama Lobo (frei por ser cavalleiro da Ordem de Malta), em sua brilhante e proveitosa interinidade de capitão general de São Paulo, em 1786-1788.

Essa ponte foi conhecida por Ponte do Marechal até o momento em que o vendaval politico de 7 de Abril de 1831, soprando rijo tambem em São Paulo, varreu-lhe a primeira denominação, substituindo-a pela de Ponte da Abdicação.

A 1.º de Janeiro de 1850 a formidavel tromba de agua despejada sobre São Paulo, causando inundações, derruindo tres casas e afogando uma pessoa, abáteu a Ponte da Abdicação arrastando-a nas aguas engrossadas do Anhangabahú. Reconstruida em 1852, sob a administração provincial do dr. Nabuco de Araujo tomou ella o nome de *Acú*, que era o da região que a rodeava, mas a subsequente canalização coberta do Anhangabahú e sollevamento do local, consequente a successivos aterros, fizeram-na desaparecer ha cerca de 26 annos.

Anteriormente á ponte de pedra construida por Gama Lobo, houve diversas, de madeira roliça, sobre o Anhangabahú, na passagem do *Acú*, que

eram construídas para logo desaparecerem em trabalho nocturno de furto de lenha para o fogo. Em 1732 a Camara de São Paulo contractou com Francisco Xavier Garcia, pela importancia de 18\$000, a feitura de uma ponte solida, embora de madeira, de 4 palmos de largura, composta de dois *taboains* da grossura de um *gemio*, pregado com pregos de palmo e meio de comprimento, com levantamento do terreno em aterro tanto quanto fosse necessario para livrar a ponte dos crescimentos periodicos do rio.

Essa ponte, de construcção contractada em Dezembro de 1732, ficou concluída em Dezembro do anno seguinte.

O nome de Abdição foi-lhe conferido pela Camara Municipal por indicação do vereador Candido Gonçalves Gomide que lembrára, em sessão de 4 de Maio de 1831, a conveniencia de, em homenagem e “para perpetuar a memoria da gloriosa victoria conseguida no Rio de Janeiro pelo povo contra o poder injusto e iniquo”, se denominasse — rua 7 de Abril —, á rua do Rosario (mais tarde Imperatriz e hoje 15 de Novembro); — rua da Abdição — á rua de Santa Thereza (hoje do Carmo); Praça da Liberdade — ao largo de São Francisco tambem conhecido, na época, por largo do Curso Juridico, e Praça do Povo —, ao largo de São Gonçalo, hoje Praça João Mendes, depois de ter sido da Cadeia e da Assembléa.

Encaminhada a proposta do operoso vereador á “Commissão Permanente” esta, considerando a difficuldade que de ordinario se eneontra em o povo deixar as antigas e arraigadas denominações, opinava para que as denominações lembradas fossem applicadas de preferencia ás primeiras ruas, praças ou obras publicas magestosas que, “de novo”, se fizessem.

O parecer da “Commissão” provocou uma emenda de Gomide á sua propria proposta, mandando applicar a denominação de — Chafariz da Liberdade —, ao chafariz do largo do Curso Juridico; a de — Ponte da Abdicação — á Ponte do Marechal, a de — Ponte 7 de Abril — á do Lorena; e de — Ponte do Povo — á que então se pretendia reconstruir sobre o Anhangabahú na rua Florencio de Abreu, então chamada officialmente da Constituição, porém conhecida do povo por — Miguel Carlos.

A emenda do vereador Gomide foi approvada na sessão de 13 de Maio, e lançadas officialmente as denominações propostas, que todas vingaram, á excepção da — Ponte do Povo — e da — Ponte 7 de Abril — que o vulgo continuou a chamar respectivamente — Ponte do Miguel Carlos — e Ponte do Lorena —, esta, mais tarde transformada pelo proprio povo em — Ponte do Piques.

A denominação — Liberdade — do Chafariz do largo de São Francisco estendeu-se insensivelmente por todo o bairro então chamado — da Polvora —, fixando-se inmutavel e definitiva: é hoje uma das mais bellas e tradicionaes denominações que a Paulicéa ostenta e registra em commemoração, ainda que indirecta, dos acontecimentos politicos culminados na abdição de Pedro I.

E R R A T A

Na página 154, parágrafo 4.º, onde se lê: “As tribus brasílicas perfuravam apenas um beijo, de preferencia o inferior: unicamente o *Pareci* é que furava o superior, não havendo exemplo de perfuração de ambos os beijos, no mesmo indivíduo”. Leia-se: “As tribus brasílicas perfuravam, communmente, apenas um beijo, de preferencia o inferior, não havendo exemplo de perfuração de ambos os beijos, no mesmo indivíduo, para introdução de *balques*”.

BRASILIANA

6.ª SERIE DA

BIBLIOTHECA PEDAGOGICA BRASILEIRA

SÓB A DIRECÇÃO DE FERNANDO DE AZEVEDO

*

VOLUMES PUBLICADOS:

- 1 — BAPTISTA PEREIRA: *Figuras do Imperio e outras effusões* — 2.ª edição.
- 2 — PANDIÁ CALOGERAS: *O Marquez de Barbacena* (2.ª edição)
- 3 — ALCIDES GENTIL: *As idéas de Alberto Torres* (synthetico com indice remissivo).
- 4 — OLIVEIRA VIANNA: *Raça e Assimilação* (3.ª edição augmentada).
- 5 — AUGUSTO DE SAINT-HILAIRE: *Segunda viagem do Rio de Janeiro a Minas Gerais e a S. Paulo* (1822). — Traducção e prefacio de Afonso de E. Taunay.
- 6 — BAPTISTA PEREIRA: *Vultos e episodios do Brasil*.
- 7 — BAPTISTA PEREIRA: *Directrizes de Ruy Barbosa* (segundo texto escolhido).
- 8 — OLIVEIRA VIANNA: *Populações Meridionaes do Brasil* (3.ª edição).
- 9 — NINA RODRIGUES: — *Os Africanos no Brasil* (Revisão e prefacio de Homero Pires) Profusamente illustrado — 2.ª edição.
- 10 — OLIVEIRA VIANNA: *Evolução do Povo Brasileiro* (2.ª edição illustrada).
- 11 — LUIZ DA CÂMARA CASCUDO: *O Conde D'Eu* (volume illustrado).
- 12 — WANLEY PINHO: *Cartas do Imperador Pedro II ao Dado de Collegio* (volume illustrado).
- 13 — VICENTE LICINIO CARDOZO: *A' margem da Historia do Brasil*.
- 14 — PEDRO CALMON: *Historia da Civilização Brasileira* (2.ª edição).
- 15 — PANDIÁ CALOGERAS: *Da Regencia á queda de Rozas* (3.ª volume da série "Relações Exteriores do Brasil").
- 16 — ALBERTO TORRES: *A Organização Nacional*
- 17 — ALBERTO TORRES: *O Problema Nacional Brasileiro*.
- 18 — VISC. DE TAUNAY: *Pedro II*.
- 19 — AFFONSO DE E. TAUNAY: *Visitantes do Brasil Colonial* (Sec. XVI-XVIII).
- 20 — ALBERTO DE FARIA: *Maid* (com tres illustrações fóra do texto).
- 21 — BAPTISTA PEREIRA: *Pelo Brasil Maior*.
- 22 — E. ROQUETTE-PINTO: *Ensaio de Anthropologia Brasileira*.
- 23 — LVARISTO DE MORAES: *A escravidão africana no Brasil*.
- 24 — PANDIÁ CALOGERAS: *Problemas de Adm. istracão*.
- 25 — MARIO MARROQUIM: *A lingua no Nordeste*.
- 26 — ALBERTO RANGEL: *Rumos e P. respectivos*
- 27 — ALFREDO ELLIS JUNIOR: *Populações Paulistas*.
- 28 — GENERAL COUTO DE MAGALHÃES: *Viagem ao Arochaya* (3.ª edição).
- 29 — J. GUE DE CASTRO: *O problema da alimentacão no Brasil* — Prefacio do prof. Pedro Escudero.
- 30 — CAP. FREDERICO A. RONDON: *Pelo Brasil Central* (ed. illustrada).
- 31 — AZEVEDO AMARAL: *O Brasil no crise actual*.
- 32 — C. DE NEILL-LEITÃO: *Visitantes do Primeiro Imperio* (edição illustrada com 19 figuras).
- 33 — J. DE SAMPAYO FERRAZ: *Meteorologia Brasileira*
- 34 — ANGVNE COSTA: *Introducção á Archeologia Brasileira* (edição illustrada).
- 35 — A. J. SAMPAIO: *Phytogeographia do Brasil* (edição illustrada).
- 36 — ALFREDO ELLIS JUNIOR: *O Banditismo Paulista e o Recife do Meridiano* (2.ª edição).
- 37 — J. F. DE ALMEIDA PRADO: *Primeiros Povoadores do Brasil* (edição illustrada).

38 — RUY BARBOSA: *Mocidade e Exílio* (Cartas inéditas. Prefaciadas e anotadas por Americo Jacobina Lacerda). — Edição ilustrada.

39 — E. ROQUEZ: *Pinto: Romão* (3.^a edição augmentada e illustrada).

40 — PEDRO CALMON: *Espírito da Sociedade Colonial* (edição illustrada com 13 gravuras).

41 — JOSÉ MARIA BELLO: *A intelligencia do Brasil*.

42 — PANDIÁ CALOGERAS: *Formação Historica do Brasil* (2.^a edição com 3 mappaes fira do texto).

43 — A. SAUOIA LIMA: *Alberto Torres e sua obra*.

44 — ESTEVÃO PINTO: *Os indígenas do Nordeste* (com 15 gravuras e mappaes). — 1.^o volume.

45 — BASILIO DE MAGALHÃES: *Expansão Geographica do Brasil Colonial*.

46 — RENATO MENONÇA: *A influencia africana no portuense do Brasil* (edição illustrada).

47 — MANOEL BOMFIM: *O Brasil — Com uma nota explicativa de Carlos Mau'.*

48 — URBINO VIANNA: *Bandeiras e sertanistas bahianos*.

49 — GUYRADO BARROSO: *Historia Militar do Brasil* (edição illustrada com 50 gravuras e mappaes).

50 — MARIO TRAVASSOS: *Projeção Continental do Brasil* — Prefacio de Pandiá Calogeras (2.^a edição amplada).

51 — OCTAVIO DE FREITAS: *Doenças africanas no Brasil*.

52 — GENERAL CAUTO DE MAGALHÃES: *O selvagem* — 3.^a edição completa com parte original Tupy-kiarary.

53 — A. J. DE SAKRARI: *Biogeographia dinamica*.

54 — ALEXANDRE COSTA DE CARVALHO: *Calogeras*.

55 — HILDEBRANDO ACCIOLY: *O Reconhecimento do Brasil pelos Estados Unidos da America*.

56 — CHARLES EXELLBY: *Mulheres e Costumes do Brasil* (tradução, prefacio e notas de Gastão Penha).

57 — FLAUSINO RODRIGUES VALLE: *Elementos do Folklore musical Brasileiro*.

58 — AUGUSTO DE SAINT-HILAIRE: *Viagem à Província de Santa Catharina* (1820) — Tradução de Carlos da Costa Pereira.

59 — ALFREDO ELIAS JUNIOR: *Os Primitivos Francos Paulistas e o Cruzamento Euro-Americano*.

60 — EMILIO REISCHEN: *A vida dos Indios Guayennois* — Edição illustrada.

61 — CANOE D'EUL: *Viagem Militar no Rio Grande do Sul* (Prefacio e 19 cartas do Principe d'Orleans, commentadas por Max Fleiss) — Edição illustrada.

62 — AGENOR AUGUSTO DE MIRANDA: *O Rio São Francisco* — Edição illustrada.

63 — RAYMUNDO MORAES: *No Planície Amazonica* — 4.^a edição.

64 — GILBERTO FREYRE: *Sobrados e Mocambos — Decadencia patriarcal rural no Brasil* — Edição illustrada.

65 — JOÃO DOMINGOS PINTO: *Silva Jardim*.

66 — PRISBITIVO MORAES: *A Instrucção e o Imperio* (Subsidios para a historia de educação no Brasil) — 1825-1853 — 1.^o volume.

67 — PANDIÁ CALOGERAS: *Problemas de Governo* — 2.^a edição.

68 — AUGUSTO DE SAINT-HILAIRE: *Viagem ás Nascentes do Rio São Francisco e pela Província de Goyaz* — 1.^o TOMO — Tradução e notas de Clodo Ribeiro Lessa.

69 — PRADO MATA: *Airadas da Historia Naval Brasileira*.

70 — AUGUSTO ARINOS DE MELLO FRANKO: *Conceito de Civilização Brasileira*.

71 — F. C. HORRIGT — *Botanica e Agricultura no Brasil no Seculo XVI* — (Pesquisas e contribuições).

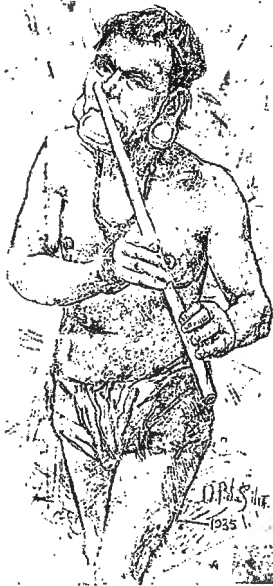
72 — AUGUSTO DE SAINT-HILAIRE — *Segunda viagem ao interior do Brasil "Espírito Santo"* — Trad. de Carlos Madeira.

73 — LUERA MIGUEL-PERRERA — *A chegada de Arns* — (Estudo Critico-Bibliographico) Edição illustrada.

74 — PANDIÁ CALOGERAS — *Estudos Historicos e Politicos* — (Res Nostra.) 2.^a edição.

Edições da COMPANHIA EDITORA NACIONAL

Rua dos Quilões, 118 / 140 — São Paulo



Indígena aimoré (flauta ruim) tocando-boré pelas narinas, na impossibilidade de o fazer pela boca, devido à deformidade do beijo inferior em consequência do uso do batoque (Desenho de Oscar Pereira da Silva).